序

瓦当是中华民族先民众多发明创造之一。目前可见最早的实物资料出自陕西省扶风县召陈村的西周建筑遗址。至战国秦汉以来，大规模宫室的兴建为其多样性的发展带来了机遇，散见于关中各秦汉故城的宫殿遗址的瓦当不胜枚举。关中作为隋唐的京畿之地，旧都虽不复存在，而作为建筑构件的瓦当却随处可见。历代的瓦当，以其独有的装饰纹样和艺术文字吸引着众多研究者的关注，关于研究瓦当的著作和论文自然也成为人们对我国文化遗产保护和研究的重要成果，仅建国以来专门论述陕西瓦当的著作不下几十种，呈现在读者面前的这部瓦当专著，即为其中之一。

本书的著者王世昌先生，是我省文物界的前辈，建国之初即投身文物保护事业，一干就是几十年，其间虽经“文革”坎坷，然保护文物的志向不改，对文物工作的深厚感情不泯，且壮心不已，老而弥坚。他老人家几十年为陕西省的文博事业呕心沥血，作出很多贡献。正因为如此，受到我省文博界的尊敬。

二十多年前，我从学校毕业被分配到省文物局工作，一

到机关就进了博物馆处，在王老的直接领导下工作了一年半。他对祖国文物的深厚感情，对工作极端负责任的态度，对年轻同志的言传身教，都给人留下了深刻的印象。

认识王老的人，都说他很倔。的确，他的执著始终表现在文物保护工作当中。1983年春天，西安曾发生了一起影响颇大的破坏文物事件，明秦王府北门因兴建住宅楼被强行拆除。事前，王老就严肃地提出不可拆除的意见，当推土机开进现场，王老又多次查看，提出交涉，由于种种原因制止无效时，他面对被毁坏的残垣断壁盘桓再三，不肯离去。当时王老和省文物局文物处、博物馆处以及文管会的一批专家，不顾巨大的压力，慨然向新闻舆论呼吁，向国家文物局报告，王老曾激动地把纱帽（他平时总戴灰色的纱凉帽）往桌上一掼说："大不了交这顶乌纱！"足见当时王老等一批老同志下了多么大的决心。由于他们坚持文物法规，揭露了破坏文物的真相，引起了国务院领导同志的高度重视，事件得到了公正处理。省政府也于当年7月，专门颁布了在全省境内保护文物的通告，增加了文物保护经费，坏事变成好事。这件事，对我震动很大，使我真切地体会到老一辈文物工作者为保护祖国文化遗产，坚持真理，无所畏惧的忘我精神。王老他们一生如此执著的追求，不正是我们当代文物工作者的一面镜子，永远值得学习和效法。

王老离开领导岗位以后，与我省文物界的老专家王翰章、贺梓诚、陈孟东等同志负责全省文物志的编纂工作，王老在承担大量纷繁的日常组织和审阅工作外，还亲自编写了《砖瓦志》。本书即是砖瓦志资料中的一部分。近几年，王老不顾年高体弱，仍孜孜不倦，考证爬梳，增删修订，终于完成了这部书稿。在我省文物系统，像王老这样耄耋之年仍著书立说的专家不在少数。这些书稿都是他们经验的总结和研究的成果，是全省文物界的宝贵财富，我们应当认真继承这笔财富，使其弘扬光大。

张廷皓

2003年8月

概述

黄河流域是中华民族的发祥地，陕西又是周、秦、汉、唐等十三个王朝的都城所在地，官殿官署、离宫别馆、陵墓苑囿、寝殿庙宇遍及全省各地。这些建筑至今地面上虽然多已荡然无存，留下来的建筑遗物也为数甚少。但是，古建筑遗址的断垣残壁，破砖碎瓦却俯拾即是。“秦砖汉瓦”素为人们津津乐道，特别是具有地方特色和时代精神的瓦当，更是引人瞩目。陕西砖瓦至迟在北宋时就见于著录[1]，当然在此以前肯定已引起了人们的重视和兴趣。从北宋以来，收藏家、致志研究的专家学者也不乏其人。但是，或因为所见不多，或因未审出土地点，或因望文生

①（北宋）王辟之《渑水燕谈录》卷八云：“秦武公作羽阳宫，在凤翔宝鸡县界，岁久不可究其处。元祐六年正月直门之东百步，居民权氏浚池得古筒瓦五皆破，独一瓦完。面径四寸四分，瓦面隐起四字曰：‘羽阳千岁’，篆字随势为之，不取方正，始知即羽阳旧址也。”

义，至今见于著录者难免还有不足之处。建国以来，随着文物考古工作的不断深入发展，经过科学的调查和发掘的遗址越来越多，先后在长安沣河两岸的沣镐遗址，扶风、岐山的周原遗址，凤翔的雍城遗址，咸阳的秦都遗址，临潼的栎阳遗址，西安的阿房宫遗址，北郊徐家湾的战国时期遗址，秦始皇陵，西汉长安城，华阴的华仓，淳化的甘泉宫遗址以及唐大明宫、兴庆宫、华清宫、九成宫等宫殿和离宫别馆的调查发掘，取得了大量的砖、瓦实物资料，其范围之广，数量之多，纹饰、文字之丰富，真使人耳目一新。而且大多数出土的时间、地点、层位比较明确。从这些资料中不仅修正了人们对砖、瓦起源于战国时的看法，而且比较系统地看出了各个时期的风尚、特点和演变过程。这里根据现有资料可以说明以下几个问题供参考。

一、砖瓦的发明与发展

制陶工艺在我国有着悠久的历史。陶器是区分原始社会新、旧石器时代的主要标志之一。在陕西省半坡等遗址中出土的大量彩陶，证明那时制陶工艺已有很高的水平，今少说也有七千多年的历史。但是在半坡遗址众多的房屋建筑中，尚未发现使用陶制建筑材料——砖、瓦的迹象。在人类生活、生产的过程中，在居住条件不断的改进、发展过程中，从开始需要砖瓦，到发明制造砖瓦，以至广泛地使用砖瓦，必然经历过一个漫长过程。砖、瓦等陶制建筑材料的出现，无疑是我国建筑史上一个划时代的进步，是对人类物质生活的一大贡献。据考古资料证明，陶制下水管在商代早期二里头遗址、中国盘龙城遗址以及晚期安阳小屯遗址均有发现[①]。可是砖和瓦在我国何时发明，却缺乏具体记载。过去虽有“夏时昆吾氏作瓦”[②]、“桀作瓦屋”[③]等说法，但至今却毫无佐证。据目前所知在仰韶文化和龙山文化遗址中，甚至在商代晚期安阳小屯建筑遗址中，都还没有发现过用砖、用瓦的遗迹遗物。可

①中国社会科学院考古研究所编：《新中国的考古发现和研究》217 页，文物出版社 1984 年 5 月第 1 版。

②见《考古史》，原书早佚，清章宗源有辑本一套，收入孙星衍《平津馆丛书》。

③《世本·作篇》（清张澍粹集补注本）：“桀作瓦屋。”《淮南子·说山川》：“桀有得事。”高诱注：“谓若作瓦以盖屋遗后世也。”

以说截至目前夏、商时期有瓦之说尚无确证。日本一位学者坪井清足先生在《瓦的起源的东西方比较》[①]一文中提出:“平瓦和圆瓦配套使用,在希腊一般认为是始于公元前7世纪初”、“土耳其的圆瓦和平瓦中有的几乎是和公元前8世纪末至7世纪初希腊(伯罗奔尼撒半岛)的瓦同样地发达”。他的最后结论是:“在地中海东部一带瓦作为盖房材料几乎在和东方的中国的瓦出现一样早的时期已经发明出来”。公元前7世纪相当我国春秋时期。但据考古最新资料来看,我国不仅在春秋、战国时期,而且在西周初期或者更早一点就已开始用瓦。在西周中晚期就出现了砌面砖和空心砖[②]。20世纪五六十年代的考古工作者,先后在长安沣河两岸的沣镐遗址和岐山、扶风的周原遗址中,多次发现西周早期和中期有瓦的实物例证[③]。特别是自1976年以来,陕西省考古工作者,对周原遗址中位于岐山县的凤雏宗庙建筑遗址和扶风县召陈宫殿遗址的大面积发掘,取得了更加丰富的实物资料。凤雏遗址的出土物经碳十四测定分析,结果为公元前1095±90年,这就是说我国开始用瓦并非始于公元前7世纪,而是早在公元前11世纪。岐山凤雏甲组宗庙建筑遗址的屋瓦虽具有它的原始性,但并非它的始发形态。屋面用瓦应该是在用石片或陶片压盖茅草屋面的启示下发明的。最初的瓦当是无瓦环或瓦钉的,在使用过程中因不够稳固常有滑落现象,才逐渐改进加环、加钉便于结扎固定。但至今尚未发现不带环钉的更原始的瓦。凤雏遗址出土的瓦,应是我国目前发现最早的瓦。其理由是:

(一)凤雏遗址出土的瓦,无板瓦、筒瓦之分,同类型的瓦有的有瓦背,有的瓦里带有瓦环或帽钉,说明这种瓦是在屋面上一仰一覆使用的,覆瓦应是筒瓦的前身。

(二)瓦背或瓦里所加的瓦环或瓦钉都是为了固定瓦的位置的。瓦环、帽钉便于用绳索结扎;而平头或尖头瓦钉则是采用插入屋面泥土中的粘结法。在施工中后者较前者更为方便省工。凤雏遗址所出土的瓦都附有瓦环或

---

①日本·坪井清足:《瓦的起源的东西方比较》,1988年半坡博物馆建馆卅周年学术讨论会提交论文。

②《周原出土的陶制建筑材料》,《考古与文物》1987年2期;《岐山发现西周砖》,《西安晚报》1988年12月26日。

③《1955-1957年陕西长安沣西发掘简报》,《考古》1959年10期;《1961-1962年陕西长安沣东试掘简报》,《考古》1963年8期。

帽钉,是采用较为原始的结扎方法固定的。

(三)瓦当的出现应在筒瓦之后,而凤雏遗址尚未发现筒瓦,也未发现瓦当,稍后的召陈遗址和其他遗址则有所发现。

(四)凤雏遗址出土瓦片的数量,大大少于召陈遗址,这说明凤雏遗址屋面未全部用瓦,可能是仅用于屋檐、屋脊和天沟等处,这与制瓦初兴有关。召陈遗址则出现大量残瓦,可能屋面已经全面铺瓦,但那时并非所有建筑物或大部分建筑物都普遍用瓦。《春秋》鲁隐公八年(公元前715年)有"盟于瓦屋"的记载,这说明那时屋面盖瓦仍然不多。

(五)凤雏遗址出土的瓦的两侧多有小穿孔,这是为固定左右相邻排列而设的,以后采用粘结法,就无需左右结扎加固,因而召陈遗址所出土的瓦两侧不见有穿孔。

鉴于以上几点,可以肯定凤雏遗址出土的瓦,是我国目前发现最早的瓦。1989年4月28日《中国文物报》刊登《出土文物纪原》一文中,认为1960年—1962年在陕西岐山礼村早周遗址中发现的瓦,为我国最早的瓦并不确切。据了解礼村遗址出土的瓦,已有板瓦、筒瓦之分,而且已经出现了瓦当,完全与召陈遗址出土瓦的早晚相接近。据碳十四对召陈遗址出土物鉴定分析结果为公元前980±95年。

自1976年以来,陕西省考古工作者与有关单位联合在周原进行了多次发掘,发掘面积为6375平方米,共清理出大型建筑遗址15处,出土了大量瓦片,经过分析研究,对西周时期的瓦,有了比较清楚的认识,大致可分为早、中、晚三期。早期:一般薄厚不一、火候较低,质松易碎,分红褐、灰黄和灰色,颜色一般表里不一。瓦背及四侧皆饰绳纹,有的瓦沟亦饰绳纹或抹光,无板瓦、筒瓦之分。瓦背或瓦里附有瓦环或蘑菇状的圆帽钉,瓦两侧有的有小穿孔。中期:有板瓦筒瓦之分,规格有大、中、小三种。有的板瓦附单或双瓦钉,钉在瓦背或瓦里。瓦钉大多为圆锥状或圆柱状,瓦沟面口抹成斜坡。大型板瓦背部有瓦环,一头特大、一头特小。背部亦饰细绳纹,或饰绳纹夹双线半菱形三角划纹。中、小型筒瓦背部饰细绳纹,并刻划黼黻纹。背部有瓦舌,大头沟面呈斜口。小型筒瓦出现有瓦当。有的瓦沟有短锥状瓦钉。晚期:型小胎薄、较规格化。瓦背纹饰有两种:一是绳纹并由两道弦纹分隔,加双线半菱齿状划纹;另一种饰规整的绳纹,也有两道弦纹分隔。

瓦头加刻弦纹，瓦头侧面被刮成一条线槽。以上三期均为手制泥条盘筑法，瓦两侧均有竹片切割痕迹。春秋战国时期，可以凤翔雍城遗址为代表，瓦的形制与西周晚期大致相似，但少见细绳纹的小板瓦。筒瓦的子母扣较西周的稍长。战国的板瓦窄头薄、宽头厚，且两端边沿略向外侈，亦分大、中、小三型。筒瓦前端边部出现一道与瓦弧度一致的凹线，后端子母扣更长，折棱向外突出，有的筒瓦中部出现有小钉孔。战国晚期绳纹较粗，筒瓦里面出现大麻点纹。秦代的瓦质密细坚，呈青灰色，板瓦较平整，前后宽窄薄厚几乎一致，两端平直，呈长方形。筒瓦子母扣内收。两汉与秦瓦基本相同。板瓦均饰粗绳纹，筒瓦为细绳纹，两端抹光，也有不抹光的。秦时瓦里除饰大麻点外，开始出现有布纹，到西汉普遍饰布纹。南北朝时期瓦的形制纹饰变化不大。隋唐时瓦更加规范化，形制变小，厚度增加。瓦表多是磨光漆黑，称“黑棍青”，也有少量灰色。瓦里均为布纹。并出现少量绿、蓝釉板瓦和筒瓦。

瓦上有陶文早在周原召陈遗址中就有发现“己”字刻文，但属仅见。春秋战国时在凤翔雍城遗址、咸阳秦都遗址则大量出现，直到隋唐乃至以后均沿袭不衰。陶文内容大都是制造砖瓦的地方、机构、工匠姓名等，这些陶文对研究各个时期制陶业的生产、发展以及早期书法的演变等方面均有重要参考价值。

砖的出现或当晚于瓦，但砖的发端则是未经焙烧的土坯，古时称之为“墼”。墼在河南永城龙山文化晚期居住建筑遗址已有发现（用于圆形屋内壁）；在藁城和小屯商代遗址中也有发现[①]。周原凤雏遗址用土坯砌墙，当是陕西省目前最早发现的“墼”。墼经过焙烧即称之为砖的，在陕西省先后发现有：1960年在岐山贺家东壕西周灰坑中发现的砖块（原形规格不知），1979年秋在扶风县云塘西周晚期制骨作坊灰坑中出土的一块长方形四角带有砖钉的用于护墙砌面砖——从以后雍城遗址和咸阳遗址出土的板形薄花纹砖来看，砖最初使用可能并非砌墙或铺地，而首先用于檐墙脚下防水砌面。1988年在岐山蒲村乡以西十里的赵家台村孔头沟附近一处西周陶窑遗址中发现两件粗绳纹空心砖。一件修复后长99厘米，宽32厘米，厚21厘米。该砖的一端封口，另一端不封，可

①中国社会科学院考古研究所编：《新中国的考古发现和研究》219页、225页，文物出版社，1984年5月第1版。

以看到空心砖里面是用手抹光的，但不平整，距封口的一端30厘米处，有一个8厘米见方的透孔，不知作何用途，另一块亦有一透孔。除空心砖外还有不少粗绳纹砖块，有人认为是打碎的条砖，因无法复原，故原状是方、是条尚难判断。在该窑址同灰层中尚出土有西周早期陶鬲等器物。这是迄今为止在陕西省最早的空心砖。砖用于铺地在陕西省首见于西安北郊徐家湾战国建筑遗址，而大面积用砖铺地、砌墙则见于秦始皇陵兵马俑坑。砖和瓦发展到秦代无论质地、火候、品种规格、制作工艺等各方面不仅考虑到坚固耐久，而且注意到施工方便、节省劳力和美观实用。秦代的砖一般泥质细、火候高、青灰色、质坚密、量厚重、细绳纹。而且规格多种多样，有方形、长方形、曲尺形、楔形等等，大都精工细作，棱角笔直，较后世的"水磨砖"有过之而无不及。砖、瓦上也多盖有陶文戳记，或是"物勒其名，以考其诚"的验证。

战国末到西汉在我国建筑史上是一个新的发展阶段。砖、瓦等陶制建筑材料也有了巨大的发展。除一般板瓦、筒瓦、方砖、条砖、花纹砖、空心砖以外，随着砖券技术的成熟，还烧制出槽形板瓦、扇形砖、楔形砖、曲尺砖、屋脊砖等许多新品种，其中槽形板瓦仅见于凤翔雍城遗址。以适应建筑结构和施工、美观等方面的要求，砖瓦的质量也都达到了极高的标准，而且砖的表面有的模制出各种精美的浮雕图案，和含有一定寓意的各种纹饰。其实一些建筑物不仅为了实用美观，而且通过一些建筑形式表达了一定的思想意识。如宗庙建筑、陵墓建筑等。因此，当人们对建筑物的要求日益提高的时候，各种建筑材料和技术，必然与之相应的发展与提高。这就是陶制建筑材料发展的必然趋势。

二、瓦当的出现与其发展变化

瓦当的出现当在筒瓦之后，人们为了防止屋檐渗漏和椽头腐朽而采取的一种有效措施。素面半瓦当是瓦当最初出现的原始形式，距今有三千多年的历史。扶风召陈和岐山礼村西周中、晚期遗址中，不仅发现有素面瓦当，而且出土多种阴刻重环纹半瓦当。纹饰瓦当的出现，说明了瓦当已脱变为一种既实用又富于美化建筑物作用的装饰品，但那时还未脱离原始性。其质地用料与板瓦、筒瓦无甚差异，其规格尚未定型，大致可分为大、中、小三型：

大型直径25厘米，边轮饰三周重弦纹，当心饰半弦纹，内外弦纹间饰三重环纹，环纹间又加圭形纹。中心圆内饰两个三角纹。中型当径21.5厘米，边轮饰一周重环纹，底部饰重环纹，当心无纹饰。小型当径13.8厘米，均为素面。以上三型所附筒瓦的背部均饰黼黻纹。素面半瓦当逐渐减少，但一直延续到西汉中期仍有出现。阴纹线划纹饰瓦当仅见于西周，以后为模制突起浮雕纹饰所代替。春秋晚期出现了圆形瓦当，从此，圆形瓦当逐渐取代了半瓦当，而且长期以来一直占据统治地位，至今古建筑依然使用。当然圆形瓦当在制作工艺、规格大小、纹饰图案也有个发展过程。春秋战国直到西汉初期瓦当制作，首先是模制当心，后捏制轮边，最后再上筒瓦，所以当背捏合粘接痕迹明显，边轮大多也不太规整；到西汉中期以后，当心与边轮一次成范，然后接于筒瓦之上，所以当背光滑平整且无捏合痕迹。在规格大小方面，总的来说一般是由小到大，再由大变小的发展过程。具体讲西周半瓦当直径有25厘米者，这是以后所少有过的。春秋、战国乃至秦（包括西汉初期）。一般当径为12-16厘米，不超过17厘米。临潼秦始皇陵和眉县成山宫遗址所出土的夔凤纹半瓦当，直径62-78.3厘米，并非屋檐所用，应属例外。西汉中期（即武、昭、宣帝时期）一般径大轮宽，当径在16-21厘米，最大达23厘米。西汉晚期又逐渐变小，一般直径无超过20厘米者。瓦当纹饰的变化比较复杂，每种纹饰由兴起到衰落是个渐变过程，而且各种纹饰如图像、图案、文字等，不可能截然分开，都有个并存期。根据陕西省各遗址历年来出土的瓦当看，西周时期为刻划弦纹，以后很少再见。春秋战国时期，当面以饰动、植物纹为主。动物纹有鹿、虎、獾、豹、龙、凤、兽、鱼、雁、鹳、龟等；植物纹有菊花、五瓣花、六瓣花、四叶纹、房屋树木纹、葵纹等。也有少量受青铜器纹饰影响的纹饰如夔纹、炯纹、水波纹、蝉纹等。这个时期无论是动物纹还是植物纹，都是在当面圆规范内自由作画，随意布局，不拘一格，显得生动活泼，富于写实。动物纹大都是侧面构图，单耳双足，有草原文化的特色。秦统一以来，当面纹饰日趋规范化。一般将当面分内区（即中心圆）与外区两部分。外区多以单或双线"十"字栏界，把圆形当面分隔为四个扇形区间，四区饰以相同或不同的各种图像或图案，如四鹿纹、鹿龟雁纹、四叶纹等等。与此同时，各式云纹图案大量兴起，而且成为秦汉两代瓦当的主流纹饰。初期的云纹还可以从中看出由动

植物纹向云纹演变的蛛丝马迹,如蝶云纹、蝉云纹、龟云纹(三区为云纹、一区饰一小龟)、四叶云纹等等。继后,云纹的变化恰似浮云流动,无论是内区或外区大都是同中求异变化无常,使人眼花缭乱,大有百看不厌之感。建国以来,陕西省发现的云纹瓦当不下数百种,若按其内外区两层纹饰归类排比,内区大致是:叶纹,由脉理清晰到只见轮廓不见叶脉的叶片,进而发展为柿蒂纹;树枝纹,树枝多有枝无叶,如山东省出土的树兽纹半瓦当中间的树,最后演变为曲尺纹、网纹、菱形、方格、斜格、米格等纹,且有疏密、粗细之分;葵纹,有三片、四片、六片旋转状叶纹,又有单线、双线之别;涡纹,如水流旋涡状,并有凹凸之差;炯纹,恰似光芒四射,旋转辐射之状,射线疏密有致;重环纹,纹有粗细疏密之分,环有大小之别;联珠纹,圆心饰以乳钉并有一周联珠;乳钉纹,中心圆内仅饰一突起的大乳钉。外区云纹变化多端,大致是:单线向内相对卷云纹,向外相对卷云纹,同向卷云纹,两线上下互绕云纹(有的恰似一正视兽面)。还有的四组卷云纹相对均称,无栏界区分线;也有栏界线在云纹之中,或云纹之两端自行构成界线等。另有一些早期云纹呈不规则状等,以上云纹同样有疏密、繁简之分,栏界线也有单、双线和绳纹之别,大都不具一格,随心作画。

西汉中期,云纹图案趋于稳定,内区一般饰一突起大乳钉,或在乳钉一周饰联珠;外区云纹也没有前期变化那样繁多。汉武帝以来又出现了"四神"瓦当。所谓"四神"即青龙、白虎、朱雀、玄武,它是武力的象征,产生来源可能与原始社会氏族部落战争布阵有关。《礼记·曲礼》中,有关行军阵法时说:"前朱鸟而后玄武,左青龙而右白虎,招摇在上,急缮其怒,进退有序,左右有局,各司其局。"这是指兵车行进之制。其后,受到五行说的严重影响,把"四神"与金、木、水、火、土联系起来,分镇五方。如《淮南子·天文训》:"东方木也……其兽黄龙";"西方金也……其兽白虎"。1955年在西安市西郊曹家堡西汉礼制遗址中,"四神"纹饰的瓦当,分别出土于建筑的四门:东门出青龙,西门出白虎、南门出朱雀,北门未发现,但以三门出土物证之,知其北门必然会有玄武瓦当无疑。这是汉武帝以后,阴阳五行学说在建筑上的具体反映。其实"四神"当时不仅用于瓦当,茂陵等地出土的"四神"空心砖,形象生动,气势磅礴,不愧为艺术杰作。其他如铜镜、墓志等也都广泛使用。"四神"之说长期流传,直至

明、清民间则多用以驱鬼避邪。

西汉初期出现了前所未有的文字瓦当，文字内容之丰富、书法之精美，早为人们所重视。文字或隐于云纹之中如“棫阳”、“年宫”，或书画相兼如“飞鸿延年”、“鹿甲天下”、冢字下画一枭，或一字布满当面如“宫”、“王”、“关”；或有多至十二字者如“维天降灵延元万年天下康宁”，但多数为四字如“与天无极”、“长乐未央”、“道德顺序”、“汉并天下”等等。综其文字内容，除祝愿、祈祷等吉祥用语，如“永受嘉福”、“延年益寿”、“五谷满仓”、“长乐未央”等外，大多是用于宫殿、官署、宅舍、陵园以标志建筑物，如“上林”、“左司空当”、“兰池宫当”、“长陵西当”、“华仓”等。其书体多为阳文篆书、隶书，也有少量鸟虫书和近似楷书者。字有通假者、谐音者、省文者、上下左右互位者，往往一字多变达数十种。字的排列也不拘一格，有竖读、横读如“千秋”、“万岁”、“与天”、“无极”等。以上无论哪种书体、排列次序、字数多少，均在当面规范内圆转勾连，随意屈曲，布局多态丰姿，莫不妙笔生花，不仅寓意而且传神。瓦当文字在书法艺苑中独树一帜，与印章篆刻同样引人珍视。文字瓦当和云纹瓦当一样，到南北朝时期依稀可见，但为数极少。1981 年在陕北靖边县大夏统万城遗址中发现的“永隆”瓦当，可能是我省发现文字瓦当时代较晚的一件。到了隋唐时期瓦当纹饰几乎完全由莲花纹所替代，文字瓦当也已绝迹。

三、瓦当纹饰探源

古代人类在创造生产工具和生活用具的过程中，首先是从实用出发，随着生活水平的提高，逐渐对形式和装饰等方面不断提出新的要求，从而使其达到不仅实用而且美观。在装饰设计上，最初也只是模仿一些自然现象，诸如山、水、风、云、雷、雨等现象。当然并不仅仅是形象模仿的再现，而是一方面反映自然现象，同时又包含着一定意识内容的构思和象征，并由此逐渐演变为单纯的装饰。这种模仿自然的和装饰的艺术在逐渐的交错发展。瓦当的纹饰也不例外，而且表现得比较明显。从西周初期素面半瓦当的出现，首先表现了它的实用功能，随着建筑技术的不断提高和人们审美意识在这方面的日益增强，到了西周中、晚期，出现了模仿青铜器纹饰的刻划重环纹半瓦

当，这是周人在瓦当上力图美化的一种尝试，具有其原始性美化功能，它属于瓦当纹饰的滥觞期。当时要想赋予更加丰富多彩的美化形式和相应的精神内涵是比较困难的，因为半瓦当在形式上的局限性，很难使工匠们施展他们在绘画、雕刻等方面的技巧和更加丰富的想象才能。到了春秋末正是为了突破其局限性，圆瓦当则是应运而生的新形式。圆形规范具有表现艺术才能的广阔天地，它既有利于整个当面单独作画的广阔天地，又可随意界隔，充分运用诸如对称、均衡、节律等造型艺术规律。进而充分在题材、构图、布局等方面施展其才能和技巧。这就确定了由圆瓦当逐渐取代半瓦当的必然性。

春秋战国时期，周室衰微，诸侯争霸，当时虽然战乱频仍，然而在学术思想上的百家争鸣，在文艺形式上的百花齐放，却达到了前所未有的活跃局面，实为我国古代艺术发展的黄金时代。瓦当作为建筑艺术一个组成部分，同样出现了创新阶段。在凤翔雍城、临潼栎阳、芷阳等先秦遗址中，除发现少量素面半瓦当和仿青铜器变形夔纹半瓦当以外，同时以崭新的面貌出现了大量动物纹、植物纹圆瓦当。动物纹大都侧面、单耳、双足，如鹿、虎、兽、凤、鱼、獾等；植物纹如菊花、五瓣花、葵花、四叶纹。还有炯纹、水波纹等。取材多样、构图新颖，充分反映了当时工匠们的高超技巧和创新的思想意境，表达了他们审美心理和崇尚意识。有些虽同一题材，但却千姿百态变化无穷，如鹿纹，就有站鹿、卧鹿、奔鹿、鸣鹿、母子鹿、三鹿、四鹿和六鹿，这些鹿纹既无模式呆滞之感，却有写生绘画之妙，难得在一个小型圆当面内，竟能如此得心应手而不落俗套。还有的把不同类的动物融于一个当面，更显得生动活泼耐人寻味，如奔虎逐雁、猎人斗兽、鹳鸟啄鱼等等，那种巧妙用笔、自由作画、精心雕刻，从写实到写意，从形象到传神，简直是百看不厌，堪称千古佳作。此时属于瓦当艺术的鼎盛期。秦时出现动物纹饰不单是游牧民族对习见生活的写实。我们都知道艺术来自生活，取材于实践，但这种生活实践应包括民族传统、生活习俗、宗教意识、审美心理、时代精神以及相邻民族的影响和借鉴诸因素。如果说在仰韶文化遗址中彩陶上绘有日、月、人、鱼、鹿等是现实生活的模仿，那么在二里头早商遗址中出土有陶龟、蛤蟆、羊头，以及一些残陶片上绘有鱼、虎等动物形刻纹①，

①祜曼：《中国美术史》10—12，页新文艺出版社，1953年12月。

商周青铜器上铸造的和先秦瓦当上更多的动物纹饰，就不单纯是生活形象的具体反映，而具有更多的、更深刻的内涵。《周礼》春官掌九旗："……王者画日月，象天明也。诸侯画蛟龙，一象升朝，一象其下忧也。画熊虎，乡遂出军赋，象其守猛莫敢犯也。鸟隼，象其勇健也。龟蛇，象其捍难避害也。"还有画龙、画鹿、画禾，所谓"五瑞呈祥"、"龙凤呈祥"等都具有中国民间祥瑞之象征。可见作画实为"欲藉形象与吾人以具体之观感而达到礼教之意旨耳"[①]。这就是所谓以形寓意者也。从仰韶的彩陶、商周人的青铜文化，可见动物纹既非秦人游牧民族所独创的崇尚，又非单纯生活的写实。不过是秦人把这些与人类生活密切相关的动、植物纹饰恰到好处地运用于瓦当纹饰上，应该说是一个很好的创举。

动植物形象作为装饰源远流长，不仅在中国，"在希腊，当公元前7世纪在拉科尼亚和西西里遗址中也都发现有刻有女怪戈于（Gorgon）头像和饰有女性头像以及一种地中海产的鼠麻科植物（Acantihus）的叶纹；在土耳其腓尼基人遗址里也发现有同期的半瓦当上饰有着红色或黑色的鹰头狮身相对的怪兽和棕榈叶纹"[②]。这一时期东西方都出现有相似的动植物纹的瓦当，它是各自的发展呢，还是相互影响的结果，都是值得进一步研究的课题。同样在阿房宫、徐家湾等遗址中出土的具有燕下都风格的山云纹半瓦当；在秦都咸阳遗址中发现的具有齐鲁风格的树木双兽半瓦当是彼此影响的关系呢？还是所谓秦每破诸侯，仿其宫室，作之咸阳北坂上之遗物？也是值得研究的。

从战国开始以至秦、西汉初期盛行高台建筑，高下参差，并非完全出于雄伟肃穆，更重要的是统治阶级的神权观念和天人感应思想支配下的产物。《史记·秦始皇本纪》："为复道，自阿房渡渭，属之咸阳，以象天极，阁道绝汉，抵营室也。""秦始皇兼天下，都咸阳，因北陵营宫殿，端门四达，以则紫宫象帝居，渭水贯都以象天汉，横桥南渡，以法牵牛"。天上人间，天地相应，天上星辰有宫室，地下皇帝乃天之骄子，所居自然应似天宫。高台建筑正是在这种思想支配下，拔地而起，直入云端，以近神仙，以似天宫。既然是天宫、天极，在建筑装饰上也要法以天象。瓦

---

①②日本·坪井清足：《瓦的起源的东西方比较》1988年半坡博物馆建馆卅周年学术讨论会提交论文。

当施于屋檐，布以云纹，形象地显示了祥云缭绕，瑞气东来，更富于天宫色彩。所以云纹瓦当正是随着高台建筑的兴起而广为流行，并带有神秘色彩的装饰纹样。海阔天空，流云浮动，变化无常，形无固定，反映在云纹瓦当纹饰上的多变性；天人感应神权思想、宗教迷信思想的深入及长久流传，反映在云纹瓦当上，就是普遍性和长期性。继云纹瓦当之后到汉武帝时，又出现了"四神"瓦当，它与云纹瓦当同样经久不衰。这与当时阴阳五行学说有关，如前所说具有封建迷信内涵。所谓"天之四灵，以正四方"。这种谶纬学说到王莽时更为流行，而且表现在许多方面。这一时期的瓦当纹饰，不仅要求其装饰性而且强烈地反映其思想性，它属于瓦当艺术的开放期。

陕西省出土的东汉和南北朝时期的瓦当为数甚少。统万城所出土的瓦当应该说是向隋唐的过渡时期。除上述的"永隆"文字瓦当外，还有四瓣花纹瓦当，也有隋唐时期流行的莲花纹和兽面纹。此外在泾阳、安康等地也发现有少量南北朝时期的瓦当，一般当径较小，纹饰纤细而繁，但仍以云纹居多。

东汉明帝时佛教传入中国，魏晋南北朝直至隋唐广为流传。随着佛教的昌盛，佛教艺术渗透在各个方面。佛教以莲花自喻，把莲花作为圣洁超俗的象征。"以莲花自然美升腾产生质变，融括了佛教灵魂和思想"。被奉为"佛门圣花"，以莲花为装饰不单表现在观音菩萨足踏莲花，而且所谓"十方诸佛，同出于淤泥之浊；三身正觉，俱坐于莲台之上"①。莲台即佛座，莲宇即佛寺，莲界即佛国，莲花即佛花。唐代诗人孟浩然《大禹寺义公禅诗》："看取莲花净，方知不染心。"即超尘脱俗之意。所以魏晋、隋唐时期的莲花作为装饰花纹随处可见。用于建筑物上有柱础、花砖、瓦当等。莲花纹瓦当在陕西省最早见于陕北靖边县大夏统万城遗址。该遗址出土的瓦当除莲花纹还有兽面纹。到了隋唐时期云纹瓦当几乎绝迹，完全由莲花纹和兽面纹所取代。隋唐时期的建筑物有了进一步的发展，云楣绣柱，垂拱藻井，极雕饰之雄美，崇轩甍之壮丽，屋顶逐渐出现了琉璃瓦。瓦当纹饰以寓意重于造型。莲花纹瓦当是在佛教广为流传的情况下应运而生的，其莲纹花瓣虽有大小、层次、肥壮、瘦细之别，但无流畅、生动、变化、创新之意。兽面纹样作为装饰在我国古代发生

①《东方佛教文化》。

既早，而且延续时间也最长。兽面纹应是象征威猛、勇敢、公正之意，取之震慑、辟邪、降恶之用。构图虽有繁简、精细之别，但无创新之妙。总之隋唐以来瓦当艺术已逐渐趋于衰落期，本书所附诸图可见一斑。

四、文字瓦当的出现和发展

秦汉之际正是我国文字发展变化的一个重要阶段。瓦当文字可以说是秦统一文字之后遗留至今极其重要的实物资料。它不仅是研究我国文字发展变化的重要物证，而且是研究建筑、政治、经济、民俗等方面的宝贵资料。文字瓦当究竟始于何时？历来众说纷纭，有的学者认为“丰”即“沣”字瓦当，是西周沣京遗物①；卫②字、楚③字瓦当，即秦每破诸侯写仿其宫室作之咸阳北坂之上的卫国和楚国宫室遗物。也还有人以为“维天降灵延元万年天下康宁”瓦当④，篆法圆浑古妙、断为秦瓦。以上诸说也有持不同看法⑤。总之，无论始周说、始秦说，看来都欠妥当。根据建国以来正式经过考古发掘的几处战国、秦遗址，如凤翔雍城、临潼栎阳、咸阳秦都，芷阳秦东陵、秦始皇陵等遗址墓葬均未见有秦时文字瓦当，周原遗址、沣镐遗址更未见有西周文字瓦当。其中在凤翔虽见有“蕲年宫当”，但依瓦质、字迹以及蕲年宫之沿革而论，当为秦宫汉葺时所用之物。宝鸡出土的“羽阳千秋”等亦属类似情况，绝非秦时始建所用之物。故多数学者以为瓦当是西汉之初才开始出现的。“汉并天下”诸瓦，无疑是汉初遗物，但有些文字瓦当如上述十二字瓦当，无论书法之美妙，布局之精巧，都达到了娴练地步，推想在此以前必然会有个发端过程，故断始于秦也未为不可，但至今尚无一件可以肯定属秦遗物。究竟文字瓦当始于秦或始于汉，留待今后考古学者去发现新的佐证。但无论始秦始汉，而这一时期正是我国文字变革的关键时期，秦汉篆文实物留至今日者绝

①《金石萃编》卷三：“丰”字瓦当，嘉定钱君既勤得古瓦作丰字，上下左右作四神形，甚奇古可爱，并为之考为曰周丰京之瓦。

②朱枫：《秦汉瓦当记》。

③④宋敏求：《长安志》、《考史索引》。

⑤罗振玉：《秦汉瓦当文字》，上虞罗氏永恭园丛书本，1914年。陈直：《秦汉瓦当概述》，载《摹庐丛著七种》，齐鲁书社，1981年1月第1版。

少，本书收集之文字瓦当613件2060字，除去重文1790字外尚有270字，亦属洋洋大观，作为综合研究资料，不仅约略可窥秦书八体[1]，而且有一字之多变竟达数十种，这是研究我国书法艺术不可多得的宝贵实物资料。

根据现有资料，文字瓦当的书体大致有：小篆、隶书、鸟虫书、缪篆、龟蛇体、楷书，而以篆隶为主。小篆是与大篆相对而言，是秦统一文字后的标准书体，笔画圆转勾连，结构浑古平稳，形体基本固定。按其先后可分为三期：西汉初期以"汉并天下"、"维天降灵延元万年天下康宁"、"羽阳千秋"为代表；武帝时期以茂陵出土的"加气始降"、"流远屯美"、"道德顺序"为代表；新莽时期以"永寿无疆"、"亿年无疆"为代表。后期瓦篆具有纤细如丝，刚劲如铁的所谓"铁线篆"的特点。

隶书是把圆转勾连的篆书变为平直方正的笔画，是篆书的简化，具有庄整风格。大致可分为古隶和今隶两种。古隶如"京师庾当"、"宗正官当"、"右空"等瓦文，多流行于武帝到宣帝时期；今隶或称"八分"，它发笔舒展，带有波势挑法，并开始用"点"的笔法，如"与华相宜"、"长乐万岁"、"大吉宜官"等瓦。

鸟虫篆瓦文曲骁作鸟虫形象，可以说是当时的艺术字，如"永受嘉福"、"千秋万岁"等瓦文为代表。

缪篆体形屈曲、线条促长引短，排列与印玺有相通处，以"卫"、"墓"、"万岁"、"千秋"为代表。

龟蛇体是就字形而言，其形如龟蛇。以"与天无极"、"西延冢当"为代表。

当时的楷书，很大程度上含有篆、隶书的遗韵，只是字体比较端正、规矩而已。以"长乐未央"、"千秋万岁"等瓦为代表。

以上诸种瓦当文字字体，都不求规范，以舒散任意多变取胜。由于地域、时间、工匠、工艺的不同，以及为了加强装饰的需要，在字的笔画布局上极意求其美化，或正文、反文、阴文、阳文，虚实凸凹，或故作波折多加点饰，或在字的左右上下增加图像，或有文有图，以图寓意，其中有简有繁。在线条运用上长短曲直、粗细横竖变化适度。还出现了不少省文、通假、谐音等异体字。极尽神妙、多变

①许慎：《说文解字序》："自尔秦书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。"

之能事,使瓦当书法艺术进入了纵横得体、丰富多姿的境界,在中国书法艺苑独树一帜。如“千秋万岁”、“与天无极”,出土不下百余种,几乎都有所变化,这就为以后各书法家敞开了创新途径。总之,无论字体如何变化,字必须依其特定的圆形规范,做恰当处理以达到装饰的最佳效果为目的,这就是瓦当书法艺术一个突出的特点。

瓦当文字的多变性,不仅表现在书写的笔法上,而且在排列布局上也耐人寻味。有的一瓦虽一字却并不感觉单调呆板,如“官”、“冢”、“关”;有的一瓦多达 12 字却排列工稳有序,也不觉得杂乱拥挤如“天地相方与民世世中正永安”、“维天降灵延元万年天下康宁”。文字瓦当以 4 字为最常见,排列变化同样多端,有横排、竖排、单行排、双行排、三行排;有顺时针排,逆时针排,也有在瓦文排列空间补以云纹、动植物纹。排列布局归纳起来大致有如下十多种类型:

(一)四分界式:单线或双线十字栏界,不交或直交中心圆,或无中心圆。有的圆心有字。每区一字或二字,三字极少。此类排列在文字瓦当中占绝大多数。如图 275。

(二)辐射式:一般有圆心,多界,有五区、六区、八区、九区者,区间内窄外宽。如图 399。

(三)内方外圆式:当面饰一正方区间,方格内有或无十字栏界,方区内有一字、二字、四字者,区外空隙或饰以花纹。如图 322。

(四)宽十字式:一般有圆心,字在宽十字界内,每端有一字或二字,外区或饰以云纹。如图 390。

(五)对角十字式:有中心圆,单线或双线对角十字栏界,字有横或竖两种排法。如图 407。

(六)单线十字式:无圆心,或十字直通过圆心,每区间一字或二字。如图 403。

(七)不等界区式:按字数分段划区。如图 435。

(八)三区式:两直竖栏界,字在中区间,左右区外补以纹饰。如图 326。

(九)四字无界式:有中心圆,字在环形区间随意布局。如图 327。

(十)云纹或乳钉栏界式:如图 72。

(十一)任意式:一般无圆心或有圆心,无界格,当面少则一字,多则十二字不等。如“李”、“佐弋”、“右将”、“长相思延寿”、“维天降灵延元万年天下康宁”。

(十二)二区式:无圆心,单线或双线,一横或一竖栏

界，上下或左右区间有一或二字。如图566。

（十三）图文式：有或无圆心，图与字交错排列，图有动物纹、云纹等。如“年宫”、“飞鸿延年”、“鹿甲天下”等。

（十四）字在圆心式：圆心有一字、二字或三字者，外区间或有文字或饰以花纹。如“常”、“成山”、“宫”、“常安居”。

（十五）网纹式：字在网纹内，有一字、二字或四字者。如“栎阳”、“马氏万年”。

（十六）井字式：单线井字栏界。如“富贵万岁”。

（十七）图界式：以动物栏界，四区间各置一字。如“长生未央”。

就文字瓦当的内容看，有标志性、寓意性和警告性。所谓标志性，即以瓦当文字标明建筑物的名称，起后世牌匾之作用，如宫殿、官署、陵墓、园囿、关卡、仓庾、舍邸等，这对考证秦汉时重要建筑地域，具有重要作用；寓意性就更为广泛，有祝愿、祈祷、标榜、崇尚以及记事写景等等，它反映了当时人们的部分思想意识，生活习俗等；警告性顾名思义即属于防御作用的用语，此类为数不多，如“盗瓦者死”之类。

梁启超在其《饮冰室合集》谈到书法美术时说，书法美具有“线的美、光的美、力的美、表现个性的美”。它虽是指一般书法而言，但用于瓦当文字尤为确切。瓦当布于屋檐，从早到晚都可见到阳光，由于光照的强弱、角度的反差，色彩的明暗，再加上瓦文阴阳凹凸的衬托，更给人们以变化莫测的美感。我国文字美的基础在于功力、气势，而作为建筑物装饰的一部分，文字瓦当，它与庄严雄伟高大建筑物相陪衬、相感染，就更显得肃穆。融线的美、光的美、力的美于一体，不仅表现了瓦当文字的独特个性美，而且于不同的建筑物、不同的建筑地域，采取不同的书法风格，这样，无论是书法或建筑物的本身，就会更加显示出具有个性的美。瓦当文字正是综书法、绘画、雕刻于一炉，不仅在我国书法艺苑大放异彩，而且在研究秦汉宫殿建筑的地理、历史、绘画、雕塑、制陶以及文字的通假等方面都提供了极其宝贵的实物资料。

五、秦汉时期的制陶业

秦汉时期大规模的都市建设和宫殿、陵寝、园囿建

筑，所需要的大量陶制建筑材料和相应的机构、设施是可想而知的。根据建国以来考古调查、发掘的资料表明，在陕西省许多秦汉建筑遗址附近，都可以找到许多制作砖瓦或其它陶器的作坊、窑址。如在秦都咸阳遗址范围内，西起黄家沟、东至柏家嘴，东西 12 华里，南北三四华里范围内，发现和发掘的秦陶窑 36 座，汉陶窑 75 座[①]；临潼县芷阳遗址，发现陶窑址 4 座[②]；汉长安城西北角的好汉庙、相家巷和六村堡一带，大面积的陶俑、砖瓦砾堆积层，已被认为是西汉制陶一大作坊遗址[③]。西汉中、晚期长安官营砖瓦生产工场，大多数集中分布在杜陵以南和终南山北麓之间。《三国志·董单传》记载有“汉武帝时居杜陵，南山下有成瓦窑数千处”。在汉长安城附近也有许多西汉陶窑作坊，如长安城西南隅即西安市三桥镇以南的制陶窑址和北郊草滩农场阎家村一带的砖瓦窑址[④]，秦始皇陵东北五华里的鱼池堡、鱼池村和吴东、吴中 4 个自然村则是修筑始皇陵制陶取土的地方，附近发现砖瓦残片不少，窑址当相去不远。以上所知应是当时制陶作坊和窑址的一少部分。又从近几年许多遗址出土的砖瓦和陶器上的戳印陶文来看，当时制陶机构大致有：中央官办、地方官办和民间私办三种。属中央的机构如左司空、右司空、左司、右司、左、右、左司高瓦、右司空尚、左胡、右工师、贝、嘉、右水、左水、宫水、都昌、都仓、大匠等。左、右司空是少府属官。“少府”，秦官，掌山海池泽之税以给供养，有六丞。左司、右司、左、右都是左、右司空的省文。左胡也是左司空的省文；工师是指工匠身份砖瓦的直接指挥生产者和技师；大匠即将作大匠省文，亦秦官，掌治宫室，有两丞。都昌、都仓，“都”是都船的省文，是中尉属官，主治水，亦兼烧制砖瓦。以上尚、胡、贝、嘉、昌、仓均工匠名。此类陶文在咸阳、西安、临潼、淳化等秦遗址中均有发现。而且在已发现的陶文数量中比例最大。由此可见少府、将作大匠、中尉是秦代烧制砖瓦等陶制建筑材料的主要机构。汉承秦制，不仅在规章制度方面，在设施上亦多延续应

---

①秦都咸阳工作站：《秦都咸阳古窑址调查与试掘简报》，《考古与文物》1986 年第 3 期。

②《芷阳遗址调查简报》，《文博》1985 年第 3 期。

③俞伟超：《汉长安城西北部勘查记》，《考古通讯》1956 年 5 期

④刘庆柱：《长安春秋》。

用，如咸阳众多的秦窑址所烧制的砖瓦规格、纹饰，也多与汉长安城遗址出土的接近或相似，这说明这些陶窑在汉代仍继续生产。在汉长安城发现有元延元年、都司空瓦、右空以及官二、大四、右三十等文字瓦当和陶文。都司空是宗正属官，是汉代中央主管烧造砖瓦的重要机构。它的产品主要用于宫殿、陵园等建筑。陶文还有左水、太水、宫水、寺水等。独在秦始皇陵发现“水”字类陶文，文献中虽无明确记载，但亦应属于官营砖瓦作坊的标志①。其它遗址中不见或因始皇陵工程浩大，属临时性生产机构。此外，在始皇陵还发现有：临晋翏、杜建、好畤工伙、宜阳工成、美阳工苍等陶文。临晋、好畤、美阳均为地名；翏、建、伙、成、苍均为工人名，工即工师省文，属技工。此类陶文应是征调各地方制陶作坊或地方徭役性作坊；地方官办制陶作坊，如咸阳市于、咸阳成申、咸邑如倾、栎市、茝、云市、栭等。咸阳市、成（城）、邑均为咸阳市府，栎是栎阳市省文、茝是芷阳邑省文、云是云阳市省文、栭是栭邑省文，均为地方市（邑）府制陶机构。此类作坊不仅烧制砖瓦而且烧制日用陶器；还有一种属民营制陶作坊，其陶文多见于陶器上，砖瓦上不见，如：咸郿里贝、咸郘里奢、咸亭当柳昌器等。咸是咸亭省文。郿里、郘里、当柳均为里名。贝、奢、昌等为陶工名。按以上诸陶文结合出土地点以及戳印加盖的砖瓦、器物分析，大凡重复建筑所用的砖瓦，主要由中央和地方官办制陶作坊烧制，日用器物则多由民营制陶作坊生产，属于商品生产。

秦汉砖瓦在我国建筑史上久负盛名，它不仅反映了秦汉时代制陶建筑材料质量高、品种多，装饰新颖，而且应用相当广泛，充分反映了秦汉时代制陶业的发展和提高，在我国物质文化发展史上占有相当重要的地位。

---

①袁仲一：《秦代陶文》，三秦出版社 1987 年 5 月第 1 版。

目录

概述……(1)
第一章　西周时期……(1)
第一节 周原遗址……(2)
一、砖……(2)
（一）凤雏遗址出土的土坯……(2)
（二）岐山贺家遗址出土的残砖……(3)
（三）扶风云塘遗址出土的砌面砖……(3)
（四）岐山北蒲村窖址出土的空心砖和条砖……(3)
二、陶下水管道……(3)
三、板瓦、筒瓦……(4)
（一）扶风黄堆乡遗址出土的板瓦……(4)
（二）岐山礼村遗址出土的板瓦、筒瓦……(4)
（三）扶风陈家遗址出土的板瓦、筒瓦……(5)
（四）岐山凤雏遗址出土的瓦……(5)
（五）扶风召陈遗址出土的瓦……(6)
四、瓦当……(8)
(一)扶风召陈遗址出土的瓦当……(8)

五、陶文……(14)
第二节 沣镐遗址……(14)
一、客省庄遗址出土的瓦……(15)
二、张家坡遗址出土的瓦……(15)
三、洛水村遗址出土的瓦……(15)
第三节 眉县末李村西周遗址……(16)
一、末李村板瓦……(16)
第二章 春秋战国·秦时期……(17)
第一节 雍城遗址……(18)
一、半瓦当……(19)
(一)素面半瓦当……(19)
(二)绳纹半瓦当……(19)
(三)变形饕餮纹半瓦当……(20)
二、圆瓦当……(21)
(一)图像瓦当……(21)
(二)图案瓦当……(39)
(三)文字瓦当……(45)
第二节 凤翔凹里秦汉遗址……(50)
一、筒瓦……(50)
二、板瓦……(50)
三、铺地砖……(51)
四、陶水管……(51)
五、瓦当……(51)
第三节 秦都栎阳遗址……(52)
一、植物纹瓦当……(53)
二、云纹瓦当……(56)
第四节 秦都咸阳遗址……(61)
一、砖……(62)
(一)砌面砖……(62)
(二)空心砖……(63)
二、瓦……(65)
(一)板瓦……(65)
(二)筒瓦……(65)
三、瓦当……(65)
(一)半瓦当……(65)
(二)圆瓦当……(67)
四、陶文……(89)
第五节 西安徐家湾战国秦遗址……(104)
一、瓦当……(104)

（一）动物纹瓦当……(104)
（二）植物纹瓦当……(105)
（三）炯纹瓦当……(112)
（四）曲尺纹瓦当……(114)
（五）水波云纹瓦当……(114)
（六）云纹瓦当……(116)
（七）文字瓦当……(134)
二、陶文……(137)
第六节 秦阿房宫及关中地区的离宫别馆遗址……(140)
一、阿房宫遗址……(140)
（一）动物纹瓦当……(140)
（二）植物纹瓦当……(142)
（三）其它纹饰瓦当……(145)
二、兰池宫遗址……(152)
三、望夷宫遗址……(154)
四、谷口宫遗址……(156)
五、长杨宫遗址……(158)
六、甘泉宫遗址……(163)
七、梁山宫遗址……(165)
八、高泉宫遗址……(165)
九、羽阳宫遗址……(167)
十、黄山宫遗址……(172)
第七节 秦始皇陵、鱼池村遗址……(174)
一、秦始皇陵……(174)
（一）砖……(174)
（二）瓦……(175)
（三）瓦当……(175)
（四）陶文……(182)
二、临潼鱼池村秦遗址……(185)
（一）瓦当……(186)
1.植物纹瓦当……(186)
2.云纹瓦当……(186)
（二）陶文……(188)
第八节 芷阳遗址、秦东陵……(189)
一、动物纹瓦当……(190)
二、植物纹瓦当……(191)
三、云纹瓦当……(193)
四、陶文……(193)
第三章 西汉时期……(197)

第一节 长安城遗址……………………………………………(198)
一、文字瓦当……………………………………………………(198)
二、四神瓦当……………………………………………………(251)
三、云纹瓦当……………………………………………………(256)
第二节 长安城南郊礼制建筑遗址………………………(264)
一、西郊曹家堡遗址…………………………………………(264)
（一）砖…………………………………………………………(264)
（二）板瓦………………………………………………………(265)
（三）瓦当………………………………………………………(265)
二、西郊小土门遗址…………………………………………(285)
（一）星月纹瓦当……………………………………………(285)
（二）四神瓦当………………………………………………(288)
（三）云纹瓦当………………………………………………(288)
（四）文字瓦当………………………………………………(288)
三、西郊枣园遗址……………………………………………(293)
（一）云纹瓦当………………………………………………(293)
（二）文字瓦当………………………………………………(294)
四、西安市东南郊沙坡遗址………………………………(295)
第三节 甘泉宫及关中地区汉代遗址……………………(299)
一、甘泉宫遗址………………………………………………(299)
（一）砖…………………………………………………………(300)
（二）瓦…………………………………………………………(300)
（三）瓦当………………………………………………………(300)
1.半瓦当…………………………………………………………(300)
2.动物纹瓦当…………………………………………………(302)
3.植物纹瓦当…………………………………………………(304)
4.云纹瓦当……………………………………………………(306)
5.文字瓦当……………………………………………………(309)
（四）陶文………………………………………………………(321)
二、京师仓遗址………………………………………………(321)
（一）素面半瓦当……………………………………………(321)
（二）文字瓦当………………………………………………(322)
（三）云纹瓦当………………………………………………(333)
三、韩城扶荔宫遗址…………………………………………(336)
（一）十二字方砖……………………………………………(336)
（二）文字瓦当………………………………………………(336)
（三）云纹瓦当………………………………………………(340)
四、蓝田鼎湖宫遗址…………………………………………(341)
（一）文字瓦当………………………………………………(341)

五、眉县秦汉建筑遗址……(343)
（一）文字瓦当……(343)
（二）云纹瓦当……(346)
六、澄城县刘家洼汉建筑遗址……(351)
（一）文字瓦当……(351)
（二）云纹瓦当……(356)
七、潼关函谷关古道遗址……(357)
（一）文字瓦当……(357)
八、陇县城南郑家沟古城遗址……(358)
（一）文字瓦当……(358)
（二）云纹瓦当……(359)
九、咸阳秦都区北乌庄遗址……(359)
十、渭南辛市乡遗址……(359)
十一、旬邑县汉代遗址……(360)
十二、三原县汉池阳宫遗址……(360)
第四节 陕南地区秦汉遗址……(360)
一、勉县黄沙村汉代建筑遗址……(360)
二、汉中市汉代遗址……(362)
三、城固县竹园村汉城堡遗址……(364)
四、宁强县子龙山汉代遗址……(365)
五、安康中渡台西城故址……(366)
六、旬阳县古旬阳关遗址……(369)
七、丹凤县商城故址……(371)
第五节 陕北地区秦汉遗址……(373)
一、洛川县汉代遗址……(373)
二、甘泉县秦汉遗址……(375)
三、志丹县秦汉遗址……(375)
四、吴堡县汉代遗址……(376)
五、靖边县汉代遗址……(377)
六、神木县汉代遗址……(377)
第六节 西汉诸陵……(377)
一、高祖长陵……(378)
（一）文字瓦当……(378)
（二）素面半瓦当……(382)
（三）动植物纹瓦当……(382)
（四）云纹瓦当……(383)
（五）陶文……(383)
二、惠帝安陵……(383)
三、文帝霸陵……(384)

四、景帝阳陵……(384)
五、武帝茂陵……(385)
六、昭帝平陵……(398)
七、宣帝杜陵……(398)
八、元帝渭陵……(400)
九、成帝延陵……(402)
十、哀帝义陵……(402)
十一、平帝康陵……(403)
十二、汉太上皇万年陵……(403)
十三、钩弋夫人云陵……(405)
第四章　南北朝时期……(407)
第一节　大夏统万城遗址……(408)
一、文字瓦当……(408)
二、兽面纹瓦当……(409)
三、植物纹瓦当……(412)
第二节　其它地区建筑遗址……(413)
一、安康、泾阳县、陇县遗址……(413)
第五章　隋唐时期……(415)
第一节　隋文帝泰陵……(416)
一、莲花纹瓦当……(416)
二、云纹瓦当……(417)
三、佛像纹瓦当……(418)
第二节　大明宫遗址……(419)
一、砖……(419)
（一）条砖……(419)
（二）素面方砖……(419)
（三）花纹方砖……(419)
二、瓦……(421)
（一）板瓦……(421)
（二）筒瓦……(421)
三、瓦当……(421)
四、陶文……(424)
第三节　兴庆宫遗址……(424)
一、砖……(424)
二、瓦……(424)
三、瓦当……(425)
四、陶文……(425)
第四节　长安城明德门遗址……(425)
第五节　华清宫遗址……(425)

一、砖……(426)
（一）条砖……(426)
（二）方砖……(426)
二、瓦当……(427)
三、陶文……(429)
第六节　九成宫遗址……(429)
一、砖……(429)
(一)莲花纹方砖……(429)
二、瓦当……(430)
第七节　青龙寺遗址……(432)
一、砖……(432)
二、瓦……(433)
三、瓦当……(433)
第八节　西明寺遗址……(434)
一、砖……(435)
二、瓦当……(435)
第九节　耀州窑遗址……(436)
一、砖……(436)
二、瓦……(436)
第十节　昭陵……(437)
一、瓦当……(437)
第十一节　乾陵……(441)
第十二节　南郑县龙岗寺唐遗址……(443)
第十三节　商县城内唐遗址……(444)
附录……(445)
参考资料……(445)
一、著作……(445)
二、论文……(446)
后记……(451)

插图目录

1.砌面砖……(3)
2.带格箅陶水管……(4)
3.板瓦(早期)……(6)
4.板瓦(中期)……(7)
5.筒瓦(早期)……(7)
6.板瓦(晚期)……(8)
7.素面半瓦当……(9)
8.重环纹小型半瓦当……(9)
9.重环纹半瓦当(中型)……(10)
10.重环纹半瓦当……(10)
11.重环纹半瓦当(大型)……(11)
12.绳纹半瓦当……(19)
13.变形饕餮纹半瓦当……(20)
14.夔纹半瓦当……(20)
15.卧鹿纹瓦当……(21)
16.奔鹿纹瓦当……(22)
17.站鹿纹瓦当……(22)
18.立鹿纹瓦当……(23)
19.母子鹿纹瓦当(残)……(23)
20.母子鹿纹瓦当……(24)
21.鹿雁蛇树纹瓦当……(24)
22.鹿犬雁蟾蜍纹瓦当……(25)
23.凤纹瓦当……(26)
24.凤纹瓦当……(26)
25.凤纹瓦当……(27)
26.凤纹瓦当……(27)
27.凤纹瓦当……(28)
28.凤纹瓦当……(28)
29.凤纹瓦当……(29)
30.子母凤纹瓦当……(29)
31.龙虎蟾蜍纹瓦当……(30)
32.猎人斗兽纹瓦当……(30)
33.双獾纹瓦当……(31)
34.双獾纹瓦当(残)……(31)
35.獾纹瓦当……(32)
36.奔虎逐雁纹瓦当……(32)
37.奔虎逐雁纹瓦当……(33)
38.奔虎纹瓦当……(33)

39.鸛鸟啄鱼纹瓦当……………………………………(34)
40.兽鱼纹瓦当（残）……………………………………(34)
41.蟾蜍纹瓦当……………………………………(35)
42.三雁纹瓦当……………………………………(35)
43.五瓣花纹瓦当……………………………………(36)
44.五瓣花纹瓦当……………………………………(36)
45.五瓣花纹瓦当……………………………………(37)
46.六瓣花纹瓦当……………………………………(37)
47.九瓣花纹瓦当……………………………………(38)
48.树纹瓦当（残）……………………………………(38)
49.屋纹瓦当（残）……………………………………(39)
50.雁树云纹瓦当……………………………………(39)
51.辐射纹瓦当……………………………………(40)
52.炯纹瓦当……………………………………(40)
53.网云纹瓦当……………………………………(41)
54.网云纹瓦当……………………………………(42)
55.网云纹瓦当……………………………………(42)
56.网云纹瓦当（残）……………………………………(42)
57.十字云纹瓦当……………………………………(43)
58.曲尺云纹瓦当……………………………………(43)
59.乳钉云纹瓦当……………………………………(44)
60.年宫瓦当……………………………………(45)
61.棫阳瓦当……………………………………(46)
62.蕲年宫当瓦当……………………………………(47)
63.橐泉宫当瓦当……………………………………(47)
64.来谷宫当瓦当……………………………………(48)
65.长生未央瓦当……………………………………(48)
66.长生无极瓦当……………………………………(49)
67.巨杨冢当瓦当……………………………………(49)
68.万岁冢当瓦当……………………………………(50)
69.花砖……………………………………(52)
70.四叶云纹瓦当……………………………………(53)
71.四叶云纹瓦当……………………………………(54)
72.八叶云纹瓦当……………………………………(54)
73.变形葵纹瓦当（残）……………………………………(55)
74.葵纹瓦当……………………………………(55)
75.变形葵纹瓦当（残）……………………………………(56)
76.网云纹瓦当（残）……………………………………(56)
77.方格纹瓦当（残）……………………………………(57)

78.旋涡云纹瓦当（残）…………(57)
79.卷云纹瓦当（残）…………(58)
80.曲尺云纹瓦当（残）…………(59)
81.四钉云纹瓦当…………(59)
82.双云纹瓦当…………(60)
83.龙纹瓦当（残）…………(60)
84.井圈、陶弯头、陶漏斗…………(62)
85.花方砖…………(63)
86.龙纹空心砖（残）…………(64)
87.凤纹空心砖（残）…………(64)
88.夔纹半瓦当…………(65)
89.树木鸟兽纹半瓦当…………(66)
90.叶云纹半瓦当…………(66)
91.鹿燕龟纹瓦当…………(67)
92.鹿树燕纹瓦当（残）…………(68)
93.动植物纹瓦当…………(68)
94.蝶云纹瓦当…………(69)
95.蝉云纹瓦当（残）…………(69)
96.蝉云纹瓦当（残）…………(70)
97.葵云纹瓦当（残）…………(70)
98.葵纹瓦当…………(71)
99.葵纹瓦当…………(71)
100.葵纹瓦当…………(71)
101.变形葵纹瓦当…………(72)
102.变形葵纹瓦当…………(72)
103.五瓣花纹瓦当…………(73)
104.菊花纹瓦当…………(73)
105.花云纹瓦当…………(74)
106.花云纹瓦当（残）…………(74)
107.四叶云纹瓦当…………(75)
108.四叶云纹瓦当（残）…………(75)
109.四叶云纹瓦当…………(76)
110.四叶云纹瓦当（残）…………(76)
111.四叶云纹瓦当…………(77)
112.四叶云纹瓦当（残）…………(77)
113.四叶云纹瓦当…………(78)
114.四叶云纹瓦当（残）…………(78)
115.树枝云纹瓦当（残）…………(79)
116.树枝云纹瓦当（残）…………(79)

117.树枝云纹瓦当……(80)
118.树枝云纹瓦当(残)……(80)
119.炯纹瓦当……(81)
120.曲尺云纹瓦当……(81)
121.曲尺云纹圆形瓦当范……(82)
122.网云纹瓦当……(82)
123.网云纹瓦当(残)……(83)
124.网云纹瓦当(残)……(83)
125.网云纹瓦当(残)……(83)
126.网云纹瓦当……(84)
127.网云纹瓦当……(84)
128.网云纹瓦当……(84)
129.蘑菇状云纹瓦当……(85)
130.蘑菇状云纹瓦当(残)……(85)
131.五钉云纹瓦当(残)……(86)
132.五钉云纹瓦当(残)……(86)
133.勾云纹瓦当(残)……(87)
134.涡云纹瓦当……(87)
135.双云纹瓦当(残)……(88)
136.乳钉云纹瓦当……(88)
137.乳钉云纹瓦当……(89)
138.云纹瓦当(残)……(89)
139-151.秦板瓦、筒瓦陶文……(90-102)
152.豹纹瓦当……(105)
153.双凤朝阳纹瓦当……(106)
154.葵旋纹瓦当……(106)
155.葵旋纹瓦当……(107)
156.葵纹瓦当……(107)
157.葵纹瓦当……(107)
158.葵纹瓦当……(108)
159.葵纹瓦当……(108)
160.葵纹瓦当(残)……(109)
161.葵纹瓦当……(109)
162.葵纹瓦当……(109)
163.四叶云纹瓦当……(110)
164.四叶云纹瓦当(残)……(110)
165.卷云纹瓦当(残)……(111)
166.四叶云纹瓦当……(111)
167.四叶云纹瓦当(残)……(111)

168.四叶云纹瓦当……(112)
169.四叶云纹瓦当……(112)
170.树枝云纹瓦当（残）……(113)
171.树枝云纹瓦当……(113)
172.炯纹瓦当……(114)
173.曲尺纹瓦当……(115)
174.水波云纹瓦当……(115)
175.双云纹瓦当……(116)
176.涡云纹瓦当……(117)
177.四圈云纹瓦当……(118)
178.镞云纹瓦当……(118)
179.镞云纹瓦当……(119)
180.六角云纹瓦当（残）……(119)
181.双圆云纹瓦当……(120)
182.四钉云纹瓦当……(120)
183.四钉云纹瓦当（残）……(121)
184.连云纹瓦当……(121)
185.连云纹瓦当……(122)
186.连云纹瓦当……(122)
187.连云纹瓦当（残）……(122)
188.梅花点云纹瓦当……(123)
189.梅花点云纹瓦当……(123)
190.梅花点云纹瓦当……(124)
191.梅花点云纹瓦当(残)……(124)
192.网云纹瓦当……(125)
193.网云纹瓦当……(125)
194.网云纹瓦当……(126)
195.网云纹瓦当……(126)
196.网云纹瓦当……(127)
197.网云纹瓦当(残)……(127)
198.网云纹瓦当……(127)
199.网云纹瓦当……(128)
200.网云纹瓦当(残)……(128)
201.网云纹瓦当……(128)
202.曲尺云纹瓦当……(129)
203.曲尺云纹瓦当……(129)
204.井字云纹瓦当(残)……(130)
205.井字云纹瓦当……(130)
206.乳钉云纹瓦当……(131)

207.乳钉云纹瓦当…………………………………………(131)
208.乳钉云纹瓦当…………………………………………(132)
209.乳钉云纹瓦当(残)……………………………………(132)
210.乳钉云纹瓦当…………………………………………(132)
211.联珠云纹瓦当…………………………………………(133)
212.联珠云纹瓦当…………………………………………(133)
213.千秋万岁瓦当…………………………………………(134)
214.千秋万岁瓦当(残)……………………………………(134)
215.千秋万岁瓦当…………………………………………(135)
216.千秋万岁瓦当…………………………………………(135)
217.长生未央瓦当(残)……………………………………(136)
218.长生无极瓦当…………………………………………(136)
219.长乐未央瓦当…………………………………………(137)
220."右"字瓦片……………………………………………(137)
221."右"字瓦片……………………………………………(138)
222."北右"字瓦片…………………………………………(138)
223."茟"字瓦片……………………………………………(138)
224."子"字瓦片……………………………………………(139)
225."宫戊"字瓦片…………………………………………(139)
226."大左"字瓦片…………………………………………(139)
227."赵大"字瓦片…………………………………………(139)
228.马纹瓦当………………………………………………(141)
229.鱼纹瓦当(残)…………………………………………(141)
230.凤纹瓦当………………………………………………(142)
231.飞鸟流云纹瓦当………………………………………(142)
232.葵纹瓦当………………………………………………(143)
233.嘉禾纹瓦当……………………………………………(143)
234.八瓣花纹瓦当…………………………………………(144)
235.三叶云雀纹瓦当………………………………………(144)
236.山云纹半瓦当…………………………………………(145)
237.山云纹半瓦当…………………………………………(145)
238.山云纹瓦当……………………………………………(146)
239.水轮纹瓦当(残)………………………………………(147)
240.炯纹瓦当………………………………………………(147)
241.炯纹瓦当(残)…………………………………………(148)
242.炯纹瓦当(残)…………………………………………(148)
243.炯纹瓦当(残)…………………………………………(149)
244.涡纹瓦当………………………………………………(149)
245.乳钉云纹瓦当…………………………………………(150)

246.四乳钉云纹瓦当（残）······(150)
247.网云纹瓦当······(151)
248.网云纹瓦当······(151)
249.兰池宫当瓦当······(152)
250.六角云纹瓦当······(153)
251.网云纹瓦当（残）······(153)
252.四叶云纹瓦当······(154)
253.十字卷云纹瓦当······(155)
254.乳钉云纹瓦当······(155)
255.官字瓦当······(156)
256.官字瓦当······(157)
257.云纹瓦当（残）······(157)
258.朱雀纹瓦当（残）······(158)
259.玄武纹瓦当······(159)
260.龟云纹瓦当······(159)
261.树枝云纹瓦当······(160)
262.四乳云纹瓦当······(160)
263.四乳云纹瓦当······(161)
264.齿轮云纹瓦当······(161)
265.雀纹官字瓦当······(162)
266.汉并天下瓦当（残）······(162)
267.长乐未央瓦当······(163)
268.龙纹空心砖（残）······(164)
269.轮云纹瓦当（残）······(164)
270.鸟云纹瓦当（残）······(165)
271.米字云纹瓦当（残）······(166)
272.轮云纹瓦当······(166)
273.树枝云纹瓦当（残）······(167)
274.网云纹瓦当······(167)
275.羽阳千岁瓦当······(168)
276.羽阳千岁瓦当······(169)
277.羽阳千岁瓦当······(169)
278.羽阳千岁瓦当······(169)
279.羽阳千秋瓦当······(170)
280.羽阳千秋瓦当······(170)
281.羽阳万岁瓦当······(171)
282.羽阳临渭瓦当······(171)
283.长乐未央瓦当······(171)
284.与天无极瓦当······(172)

285.黄山瓦当……(173)
286.鬼氏冢舍瓦当……(173)
287.变形夔纹半瓦片……(175)
288.夔凤纹大半瓦当……(176)
289.夔凤纹大半瓦当（残）……(178)
290.变形夔纹瓦当……(178)
291.变形夔纹瓦当……(179)
292.虎云纹瓦当……(179)
293.葵纹瓦当（残）……(180)
294.网云纹瓦当……(180)
295.网云纹瓦当……(181)
296.网云纹瓦当……(181)
297.曲尺云纹瓦当……(182)
298.秦陶文……(183)
299.S 纹花砖……(186)
300.葵纹瓦当……(187)
301.四叶云纹瓦当……(187)
302.四叶云纹瓦当……(187)
303.乳钉云纹瓦当……(188)
304.四鹿纹瓦当（残）……(190)
305.鹿纹瓦当（残）……(190)
306.四叶纹瓦当（残）……(191)
307.四叶纹瓦当（残）……(191)
308.花蕾纹瓦当（残）……(192)
309.花苞纹瓦当……(192)
310.四叶云纹瓦当（残）……(193)
311.树枝云纹瓦当（残）……(194)
312.网云纹瓦当……(194)
313.网云纹瓦当……(195)
314.曲尺云纹瓦当……(195)
315.秦陶文……(196)
316.“维天降灵”十二字瓦当……(199)
317.“维天降灵”十二字瓦当……(199)
318.“维天降灵”十二字瓦当……(200)
319.“维天降灵”十二字瓦当……(200)
320.汉并天下瓦当……(201)
321.汉并天下瓦当……(201)
322.上林半瓦当……(202)
323.上林半瓦当……(202)

324.上林瓦当（残）……(203)
325.上林瓦当……(203)
326.右空瓦当……(204)
327.右将瓦当……(204)
328.佐弋瓦当……(205)
329.□监□桑瓦当（残）……(205)
330.上林农官瓦当……(206)
331.上林农官瓦当……(206)
332.都司空瓦瓦当……(207)
333.宗正官当瓦当……(207)
334.则□初□瓦当（残）……(208)
335.百万石仓瓦当……(208)
336.八风寿存当瓦当……(209)
337.八风寿存当瓦当……(209)
338.平乐阿官瓦当……(210)
339.官字瓦当……(210)
340.淮南半瓦当（残）……(211)
341.黄阳当万瓦当……(211)
342.朝神之官瓦当……(212)
343.万物咸成瓦当……(213)
344.揗依中庭瓦当……(213)
345.仁义自成瓦当……(214)
346.卫字瓦当（残）……(214)
347.卫字瓦当……(215)
348.乐栽破胡瓦当（残）……(215)
349.涌泉混流瓦当……(216)
350.四极咸依瓦当……(216)
351.冢字瓦当……(217)
352.冢字瓦当……(217)
353.冢上瓦当……(217)
354.冢上大当瓦当……(218)
355.冢上瓦当瓦当……(218)
356.长久乐栽冢瓦当……(218)
357.永保国邑瓦当……(219)
358.永承大灵瓦当……(219)
359.泰灵嘉神瓦当……(220)
360.巨杨冢当瓦当……(220)
361.高安万世瓦当……(221)
362.高安万世瓦当……(221)

363.万岁冢当瓦当……(222)
364.万岁冢当瓦当……(222)
365.万岁冢当瓦当……(222)
366.永奉无疆瓦当……(223)
367.永奉无疆瓦当……(223)
368.永奉无疆瓦当……(223)
369.永年未央瓦当……(224)
370.“空”字瓦当……(224)
371.“无”字瓦当……(224)
372.“李”字瓦当……(225)
373.“乐”字瓦当……(225)
374.“金”字瓦当……(225)
375.“马”字瓦当……(226)
376.殷氏冢当瓦当……(226)
377.万岁瓦当……(227)
378.富贵万岁瓦当……(228)
379.与天无极瓦当……(229)
380.与天无极瓦当……(229)
381.与天无极瓦当……(229)
382.与天无极瓦当(残)……(230)
383.与天无极瓦当……(230)
384.千秋瓦当……(230)
385.千秋万岁瓦当……(231)
386.千秋万岁瓦当……(231)
387.千秋万岁瓦当……(231)
388.千秋万岁瓦当……(232)
389.千秋万岁瓦当……(232)
390.千秋万岁瓦当……(232)
391.千秋万岁瓦当(残)……(233)
392.千秋万岁瓦当……(233)
393.千秋万岁瓦当(残)……(233)
394.千秋万岁瓦当(残)……(234)
395.千秋万岁瓦当……(234)
396.千秋万岁瓦当……(234)
397.千秋万年瓦当……(235)
398.千秋万年瓦当……(235)
399.千秋万寿瓦当……(235)
400.千秋万岁乐未央瓦当……(236)
401.千秋万岁与天无极瓦当……(236)

402.千秋万岁与天无极瓦当……(237)
403.千秋万岁与地毋极瓦当……(237)
404.千秋万世长乐未央昌瓦当……(238)
405.长生无极瓦当……(238)
406.长生无极瓦当……(238)
407.长生无极瓦当……(239)
408.长生无极瓦当……(239)
409.常生无极瓦当……(239)
410.常生无极瓦当……(240)
411.常生无极瓦当……(240)
412.长生乐哉瓦当……(240)
413.长生吉利瓦当……(241)
414.利昌未央瓦当……(241)
415.长乐未央瓦当……(242)
416.长乐未央瓦当……(242)
417.长乐未央瓦当……(242)
418.长乐未央瓦当……(243)
419.长乐未央瓦当……(243)
420.长乐未央瓦当……(243)
421.长乐富贵瓦当……(244)
422.长乐万岁瓦当……(244)
423.长乐未央延年永寿昌瓦当……(245)
424.大宜子孙瓦当……(245)
425.万有喜瓦当……(245)
426.延寿长相思瓦当……(246)
427.延年半瓦当……(247)
428.延年半瓦当……(247)
429.延年瓦当……(248)
430.延年益寿瓦当……(248)
431.延年益寿瓦当……(248)
432.延年益寿瓦当……(249)
433.延寿万岁瓦当……(249)
434.延寿长久瓦当……(249)
435.延年万岁常与天久长瓦当……(250)
436.延寿万岁常与天久长瓦当……(250)
437.延寿万岁常与天久长瓦当……(250)
438.青龙纹瓦当……(251)
439.青龙纹瓦当……(251)
440.青龙纹瓦当(照片)……(252)

441.白虎纹瓦当……(253)
442.白虎纹瓦当……(253)
443.虎纹瓦当……(254)
444.朱雀纹瓦当……(254)
445.朱雀纹瓦当(照片)……(255)
446.玄武纹瓦当……(255)
447.龟蛇纹瓦当……(256)
448.山云纹半瓦当(残)……(256)
449.鹤云纹瓦当……(257)
450.四叶云纹瓦当……(258)
451.四叶云纹瓦当(残)……(258)
452.八角星云纹瓦当……(258)
453.网云纹瓦当……(259)
454.网云纹瓦当……(259)
455.曲尺云纹瓦当(残)……(260)
456.曲尺云纹瓦当……(260)
457.曲尺云纹瓦当……(260)
458.联珠云纹瓦当……(261)
459.联珠云纹瓦当……(261)
460.多角云纹瓦当(残)……(262)
461.乳钉云纹瓦当(残)……(262)
462.乳钉云纹瓦当……(262)
463.乳钉云纹瓦当……(263)
464.乳钉云纹瓦当……(263)
465.乳钉云纹瓦当……(263)
466.长生未央空心砖(残)……(265)
467."甲左"瓦片(残)……(266)
468.炯纹瓦当……(267)
469.炯纹瓦当……(267)
470.炯纹瓦当……(268)
471.葵纹瓦当(残)……(268)
472.葵纹瓦当(残)……(269)
473.四叶云纹瓦当(残)……(269)
474.四叶云纹瓦当(残)……(269)
475.八角星云纹瓦当(残)……(270)
476.鸟云纹瓦当(残)……(270)
477."公"字云纹瓦当(残)……(271)
478.三角纹瓦当(残)……(271)
479.网星云纹瓦当……(272)

480.网星云纹瓦当（残）……(272)
481.网星云纹瓦当（残）……(273)
482.网云纹瓦当（残）……(273)
483.网云纹瓦当……(274)
484.网云纹瓦当（残）……(274)
485.七乳云纹瓦当（残）……(274)
486.七乳云纹瓦当……(275)
487.曲尺云纹瓦当……(275)
488.曲尺云纹瓦当……(276)
489.曲尺云纹瓦当（残）……(276)
490.联珠云纹瓦当……(276)
491.联珠云纹瓦当（残）……(277)
492.联珠云纹瓦当（残）……(277)
493.乳钉云纹瓦当……(278)
494.乳钉云纹瓦当（残）……(278)
495.乳钉云纹瓦当（残）……(278)
496.上林半瓦当……(279)
497.上林半瓦当……(279)
498.上林瓦当……(280)
499.上林瓦当（残）……(280)
500.上林瓦当（残）……(280)
501.上林瓦当……(281)
502.延年半瓦当……(281)
503.延年半瓦当（残）……(282)
504.延年半瓦当（残）……(282)
505.延年半瓦当（残）……(282)
506.延年益寿瓦当……(283)
507.延年益寿瓦当（残）……(283)
508.延年益寿瓦当（残）……(283)
509.延年益寿瓦当（残）……(284)
510.延年益寿瓦当（残）……(284)
511.延年益寿瓦当（残）……(284)
512.延年益寿瓦当（残）……(285)
513.延年益寿瓦当（残）……(285)
514.千秋万岁瓦当……(286)
515.千秋万岁瓦当……(286)
516.长生未央瓦当……(286)
517.长生未央瓦当（残）……(287)
518.长乐未央瓦当（残）……(287)

519.汉并天下瓦当（残）……(287)
520.星月纹瓦当……(288)
521.青龙纹瓦当……(289)
522.白虎纹瓦当……(289)
523.朱雀纹瓦当……(289)
524.玄武纹瓦当……(290)
525.玄武纹瓦当……(290)
526.乳钉云纹瓦当（残）……(290)
527.乳钉云纹瓦当……(291)
528.与天无极瓦当（残）……(291)
529.与天无极瓦当……(291)
530.长生未央瓦当……(292)
531.长生未央瓦当（残）……(292)
532.千秋万岁瓦当（残）……(292)
533.千秋万岁瓦当（残）……(293)
534.联珠云纹瓦当……(293)
535.网云纹瓦当……(294)
536.上林瓦当（残）……(294)
537.长乐未央瓦当……(295)
538.长生未央瓦当……(295)
539.长乐未央瓦当……(296)
540.长乐未央瓦当……(296)
541.长乐未央瓦当……(296)
542.长乐未央瓦当……(297)
543.长乐未央瓦当……(297)
544.长乐未央瓦当……(297)
545.长乐未央瓦当……(298)
546.长乐未央瓦当（残）……(298)
547.长乐未央瓦当……(298)
548.花纹空心砖……(301)
549.素面半瓦当……(302)
550.龟蛇雁纹瓦当……(302)
551.蟾蜍玉兔纹瓦当……(303)
552.马纹甲天下瓦当（残）……(303)
553.鹿纹甲天下瓦当……(304)
554.四叶云纹瓦当……(304)
555.树枝云纹瓦当……(305)
556.树枝云纹瓦当……(305)
557.树枝云纹瓦当……(305)

558.树枝云纹瓦当……(306)
559.树枝云纹瓦当……(306)
560.网云纹瓦当……(307)
561.网云纹瓦当……(307)
562.网云纹瓦当……(307)
563.网云纹瓦当……(308)
564.十字云纹瓦当(残)……(308)
565.甘林瓦当(残)……(309)
566.甘林瓦当……(309)
567.甘泉上林瓦当……(310)
568.益延寿瓦当(残)……(311)
569.益延寿宫瓦当……(311)
570.六畜蕃息瓦当(残)……(312)
571.千金宜富贵当瓦当(残)……(312)
572.千金宜富贵当瓦当(残)……(312)
573.长毋相忘瓦当……(313)
574.长毋相忘瓦当……(313)
575.长生未央瓦当……(314)
576.长生未央瓦当……(314)
577.长生未央瓦当……(314)
578.长生未央瓦当……(315)
579.长生未央瓦当……(315)
580.长生未央瓦当……(315)
581.长生未央瓦当……(316)
582.长生未央瓦当……(316)
583.长生未央瓦当……(316)
584.长生未央瓦当……(317)
585.长生未央瓦当……(317)
586.长生未央瓦当……(317)
587.长生未央瓦当……(318)
588.长生未央瓦当……(318)
589.卫字瓦当……(318)
590.卫字瓦当……(319)
591.卫字瓦当……(319)
592.卫字瓦当……(319)
593.卫字瓦当……(320)
594.卫字瓦当……(320)
595.卫字瓦当……(320)
596.华仓瓦当……(322)

597.华仓瓦当……(322)
598.华仓瓦当……(323)
599.京师仓当瓦当……(323)
600.京师庾当瓦当……(324)
601.京师庾当瓦当……(324)
602.吴君舍当瓦当……(325)
603.大富瓦当……(325)
604.临廷瓦当……(325)
605.与华相宜瓦当……(326)
606.与华相宜瓦当……(326)
607.与华相宜瓦当……(327)
608.与华相宜瓦当……(327)
609.与华相宜瓦当……(327)
610.与华无极瓦当……(328)
611.与华无极瓦当……(328)
612.与华无极瓦当……(328)
613.与华无极瓦当……(329)
614.与华无极瓦当(残)……(329)
615.与华无极瓦当……(329)
616.与华无极瓦当……(330)
617.与华无极瓦当……(330)
618.与华无极瓦当……(330)
619.与华无极瓦当……(331)
620.与华无极瓦当……(331)
621.与华无极瓦当……(331)
622.与华无极瓦当……(332)
623.千秋万岁瓦当……(332)
624.千秋万岁瓦当……(333)
625.千秋万岁当范……(333)
626.永受嘉福瓦当……(334)
627.网云纹瓦当……(334)
628.乳钉云纹瓦当……(335)
629.乳钉云纹瓦当……(335)
630.乳钉云纹瓦当……(335)
631.“夏阳扶荔宫令壁与天地无极”砖……(337)
632.“夏阳宫”砖(残)……(338)
633.“船室”瓦当……(338)
634.“官”字半瓦当……(339)
635.“官”字瓦当……(339)

636.千秋万岁瓦当……(339)
637.与天无极瓦当……(340)
638.网云纹瓦当……(340)
639.云纹当范(残)……(341)
640.鼎胡延寿宫瓦当……(342)
641.鼎胡延寿宫瓦当……(342)
642.鼎胡延寿宫瓦当……(342)
643.鼎胡延寿宫瓦当……(343)
644.成山瓦当……(344)
645.成山瓦当……(344)
646."䨻"字瓦当……(345)
647."䨻"字云纹瓦当……(345)
648.万岁瓦当(残)……(345)
649.夔纹大型半瓦当……(346)
650.十字云纹瓦当……(348)
651.曲尺云纹瓦当……(348)
652.四乳云纹瓦当……(349)
653.双云纹瓦当(残)……(349)
654.网云纹瓦当……(350)
655.乳钉云纹瓦当(残)……(350)
656.网云纹当范(缺外轮)……(350)
657.貌宫瓦当……(351)
658.徵邑漕仓瓦当……(352)
659.官字瓦当……(352)
660.富贵毋失瓦当……(353)
661."祋栩"瓦当……(354)
662."祋栩"瓦当(残)……(354)
663."祋栩"瓦当(残)……(355)
664.官字云纹瓦当(残)……(355)
665.柿蒂云纹瓦当……(356)
666.网云纹瓦当……(356)
667.与天无极瓦当……(357)
668.关字瓦当……(357)
669.长乐未央瓦当……(358)
670.千秋万岁瓦当……(358)
671.网云纹瓦当……(359)
672.曰乐富昌瓦当……(359)
673.四叶云纹瓦当……(361)
674.网云纹瓦当……(361)

675.乳钉云纹瓦当……(361)
676.长生无极瓦当……(362)
677.长乐未央瓦当……(362)
678.曲尺云纹瓦当……(362)
679.乳钉云纹瓦当……(363)
680."祠堂屋当"瓦当……(363)
681.四乳云纹瓦当(残)……(364)
682.乳钉云纹瓦当(残)……(364)
683.乳钉云纹瓦当(残)……(365)
684.当王天命……(365)
685.当王天命瓦当……(365)
686.当王天命瓦当……(366)
687.当王□□瓦当(残)……(366)
688.葵纹瓦当……(367)
689.涡纹瓦当……(367)
690.网云纹瓦当……(367)
691.四角云纹瓦当(残)……(368)
692.五角星云纹瓦当……(368)
693.四重环云纹瓦当……(368)
694.篦纹瓦当……(369)
695.网云纹瓦当……(370)
696.网云纹瓦当(残)……(370)
697.乳钉云纹瓦当……(370)
698.乳钉云纹瓦当(残)……(371)
699.鹿纹半瓦当(残)……(371)
700.网云纹瓦当(残)……(372)
701.曲尺云纹瓦当……(372)
702.商字残瓦……(372)
703.人生长寿方砖……(373)
704.长生毋极冢瓦当……(374)
705.长乐未央瓦当……(374)
706.猎人斗兽纹瓦当(残)……(375)
707.乳钉云纹瓦当……(376)
708.枣核云纹瓦当……(376)
709.云纹当范……(377)
710.长陵西当瓦当……(378)
711.长陵西当瓦当(残)……(379)
712.长陵西神瓦当……(379)
713.长陵东当瓦当……(379)

714.长陵东当瓦当……(380)
715.齐一宫当瓦当……(380)
716.齐园宫当瓦当……(381)
717.齐园瓦当（残）……(381)
718.树木鸟兽纹半瓦当……(382)
719.连云纹瓦当（残）……(383)
720.千秋万岁瓦当……(384)
721.长乐未央瓦当……(385)
722.与民世世天地相方永安中正瓦当……(385)
723."車"字瓦当……(386)
724.屯美流远瓦当……(386)
725.加气始降瓦当……(387)
726.泱茫无垠瓦当……(387)
727.光睮击宇瓦当……(388)
728.屯泽流池瓦当（残）……(388)
729.道德顺序瓦当……(389)
730.上林瓦当……(389)
731.延年益寿瓦当……(390)
732.延年益寿瓦当（残）……(390)
733.与天无极当莼……(390)
734.长乐未央瓦当……(391)
735.长乐未央瓦当（残）……(391)
736.长生未央瓦当……(391)
737.千秋万岁瓦当……(392)
738.网云纹瓦当……(392)
739.网云纹瓦当……(392)
740.乳钉云纹瓦当……(393)
741.乳钉云纹瓦当……(393)
742.乳钉云纹瓦当……(393)
743.乳钉云纹瓦当……(394)
744.乳钉云纹瓦当……(394)
745.乳钉云纹瓦当……(394)
746.乳钉云纹瓦当……(394)
747.曲尺云纹瓦当……(395)
748.曲尺云纹瓦当……(395)
749.十字云纹瓦当……(395)
750.青龙纹空心砖（残）……(396)
751.白虎纹空心砖……(397)
752.朱雀纹空心砖……(397)

753.玄武纹空心砖……(397)
754.长生无极瓦当……(398)
755.长生无极瓦当……(399)
756.长生无极瓦当……(399)
757.长乐未央瓦当……(399)
758.长乐未央瓦当……(400)
759.乳钉云纹瓦当……(400)
760.长生无极瓦当……(401)
761.永奉无疆瓦当……(401)
762.永奉无疆瓦当……(402)
763.亿年无疆瓦当……(402)
764.麻点云纹瓦当……(403)
765.四叶云纹瓦当(残)……(404)
766.冰裂纹瓦当(残)……(404)
767.花蕊云纹瓦当(残)……(405)
768.曲尺云纹瓦当……(406)
769.永隆瓦当……(408)
770.兽面纹瓦当(残)……(409)
771.兽面纹瓦当……(409)
772.兽面纹瓦当(残)……(409)
773.兽面纹瓦当……(410)
774.兽面纹瓦当……(410)
775.兽面纹瓦当(残)……(410)
776.兽面纹瓦当……(411)
777.兽面纹瓦当……(411)
778.兽面纹瓦当……(411)
779.四瓣花纹瓦当……(412)
780.莲花纹瓦当……(412)
781.莲花纹瓦当……(413)
782.龙纹瓦当……(414)
783.联珠云纹瓦当……(414)
784.莲花纹瓦当(残)……(416)
785.莲花纹瓦当(残)……(417)
786.莲花纹瓦当……(417)
787.云纹当范(残)……(418)
788.佛像纹瓦当(残)……(418)
789.莲花纹方砖(残)、莲花纹方砖、葡萄鹿纹方砖(残)、蔓草兽纹方砖……(420)
790.初唐莲花纹瓦当……(421)

791.莲花纹瓦当……(422)
792.莲花纹瓦当……(423)
793.琉璃板瓦……(424)
794.素面方砖(背面)、莲花纹方砖……(426)
795.莲花纹瓦当……(427)
796.莲花纹瓦当(残)……(427)
797.莲花纹瓦当……(428)
798.莲花纹瓦当……(428)
799.莲花纹瓦当……(428)
800.莲花纹方砖……(429)
801.莲花纹瓦当……(430)
802.莲花纹瓦当……(430)
803.莲花纹瓦当……(430)
804.莲花纹瓦当……(431)
805.麻点纹瓦当……(431)
806.佛龛纹瓦当……(431)
807.兽面纹方砖(残)……(432)
808.菱纹方砖、几何纹方砖……(433)
809.莲花纹瓦当(五个)、兽面纹瓦当……(434)
810.莲花纹瓦当……(435)
811.莲花纹瓦当(六个)……(435)
812.琉璃兽面纹方砖……(436)
813.琉璃筒瓦、绿釉板瓦……(437)
814.长方砖、筒瓦……(438)
815.鸱吻……(438)
816.兽面纹瓦当……(439)
817. 莲花纹瓦当……(439)
818.莲花纹瓦当……(439)
819.莲花纹瓦当(残)……(440)
820.莲花纹瓦当……(440)
821.莲花纹瓦当……(440)
822.莲花纹瓦当……(441)
823.莲花纹瓦当……(441)
824.莲花纹瓦当……(442)
825.莲花纹瓦当……(442)
826.莲花纹瓦当(残)……(443)
827.莲花纹瓦当(残)……(443)
828.莲花纹瓦当(残)……(444)
829.莲花纹瓦当……(444)

第一章 西周时期

（公元前11世纪—前771年）

陕西关中是周人早期活动的主要地区，是周文化的发祥地。据《地理通释》："周后稷始封邰，及公刘徙邑于豳、至太王避狄，循漆水，逾梁山，徙都于岐山之阳。"《诗经·大雅·文王有声》："文王受命，有以武功，既伐于崇，作邑于沣"；"考卜维王，宅是镐京，维龟正之，武王成之。"邰即今武功县境；豳包括今彬县、长武、旬邑一带；岐阳即岐山以南周原地区。沣京、镐京在今长安县沣河东西两岸。这一带就是当时周人活动的主要地区。建国以来，为了摸清早期周人活动的情况，陕西省文物考古工作者在这一带做了大量工作。进行了考古调查和发掘工作。特别是20世纪70年代以来，对周原遗址的大面积发掘，先后发现了凤雏、召陈等西周宗庙和宫殿建筑遗址，内涵丰富，出土了大量西周甲骨文，青铜器、陶器等极为重要的文物资料。其中砖和大量的板瓦、筒瓦、瓦当的发现不仅为我国砖、瓦的发展史提供了最新的实物资料，而且在我国建筑史上也具有划时代的重要意义。

第一节 周原遗址

《史记·周本纪》古公亶父"逾梁山，止于岐下"。《集解》："山在扶风美阳西北，其南有周原。"文献记载地址大致不误，但周原的具体范围则历来说法不一。根据这些年来的考古资料，周人所指的周原的范围大致是：北至岐山、南临渭河、东连武功、西至凤翔、宝鸡县一带。当时太王率国人在这里建造家室、营筑城邑，建都立国史称"岐周"。"岐邑"的范围包括今岐山、扶风两县交界的京当、黄堆、云塘、庄白、召陈等二十多个乡村，东西宽约3千米，南北长约5千米，总面积为15平方千米。这里经太王、王季、文王三代惨淡经营，初具规模。以后，文王虽迁沣，武王迁镐，但西周三百多年间，周原一直是西周王朝的重要活动地。经考古调查，在此范围内周文化遗址，遗物分布密集几乎到处可见。早在西汉宣帝神爵年间就有"尸臣鼎"出土，以后重要青铜器迭有发现，故这里素有"青铜器之乡"的美誉。自1976年以来，周原考古队在岐山县京当乡凤雏村西南发掘出早周宗庙建筑遗址，在扶风县法门乡召陈村发掘出大型宫室建筑遗址，受到全国各方面人士的关注。其中大量的陶制建筑材料的出土更为建筑界所重视。计所出土的陶制建筑材料有：下水管道、砖、板瓦、筒瓦和瓦当。陶水管在凤雏、召陈两处遗址中均有发现。凤雏甲组建筑遗址的东门房台基下有相套接的7节圆形粗绳纹水管道。每节长77–91厘米、大头口径为23–34厘米、小头14–22厘米；召陈遗址中还发现一节带有格箅的陶水管。该管长82.5厘米，大头口径21.5厘米，外壁拍印绳纹，内壁为素面，大头堵有大小不等的菱形镂孔，作为进水时过滤杂物的设施。该水管陶质灰色、盘制而成。据考古资料，陶下水管道在河南偃师二里头商代早期宫殿夯基内已有发现；在郑州和安阳商代遗址中也有发现[1]。但带有箅格的尚属首见。西周或早期的砖、瓦已往虽有零星发现，但都很难说明问题。这次大量出土层位清楚科学性很强，特别是西周瓦当尚属首见，更为珍贵，兹分别介绍如下：

一、砖

（一）凤雏遗址出土的土坯

墼 1976年岐山周原凤雏村甲组宗庙建筑遗址中发现。其前堂基

[1]《中国陶瓷史》82页。

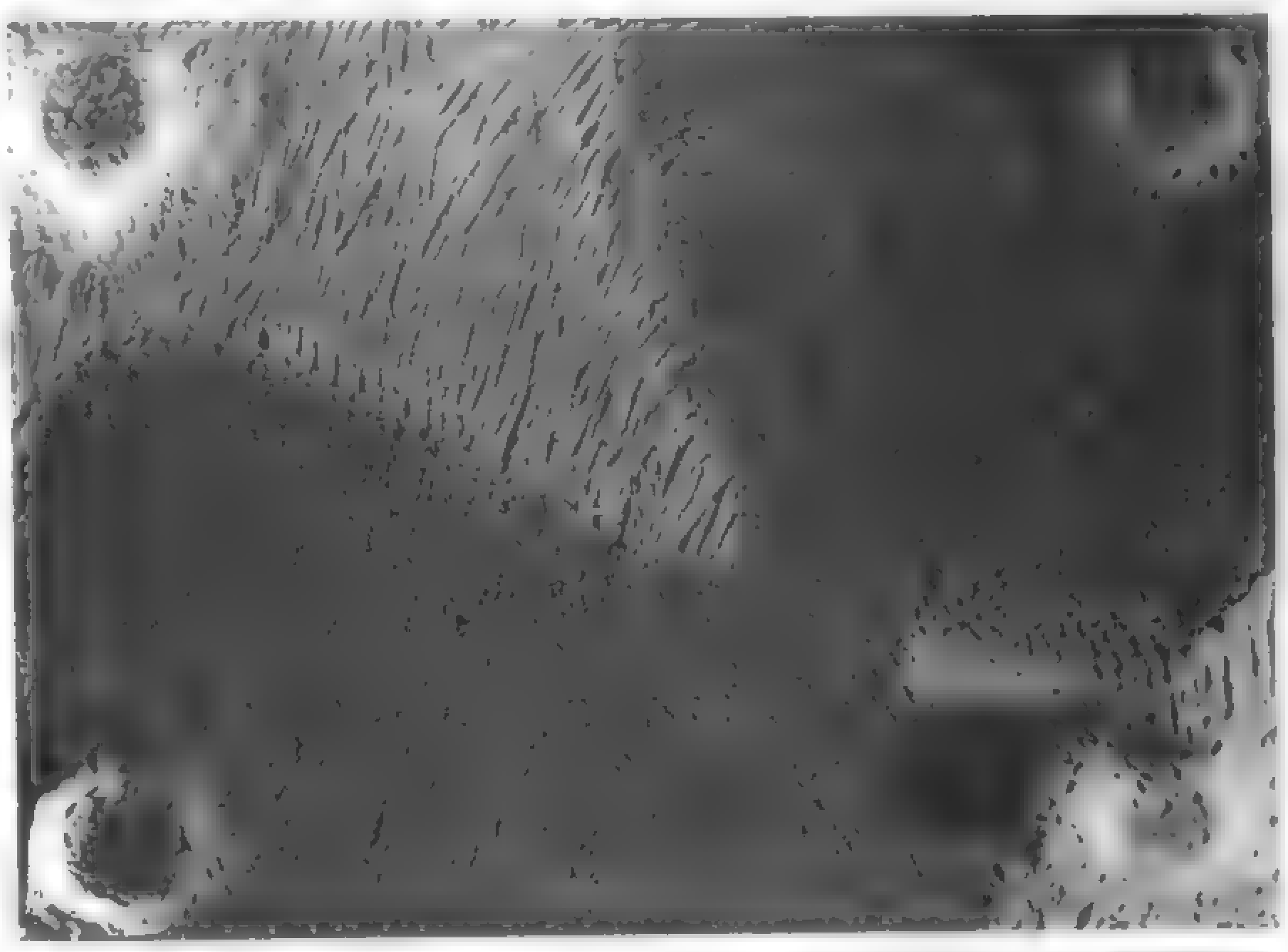
后侧，有一段墙基是用未经焙烧的土坯叠砌而成。这种土坯应该叫墼，应属砖的萌芽期[①]。现藏宝鸡市周原博物馆。

（二）岐山贺家遗址出土的残砖

残砖　1960年陕西省考古所在岐山县贺家东壕西周灰坑内发现有带绳纹的残砖块。另出土一件素面半瓦当[②]。现藏宝鸡市周原博物馆。

（三）扶风云塘遗址出土的砌面砖

砌面砖　1974年秋在扶风云塘西周晚期制骨作坊遗址中发现。砖长36厘米、宽25厘米，砖正反两面均饰粗绳纹，一面四角有锥形砖钉，砖的两面均无践踏、磨损痕迹，可能是用于墙基的砌面砖[③]（图1）。



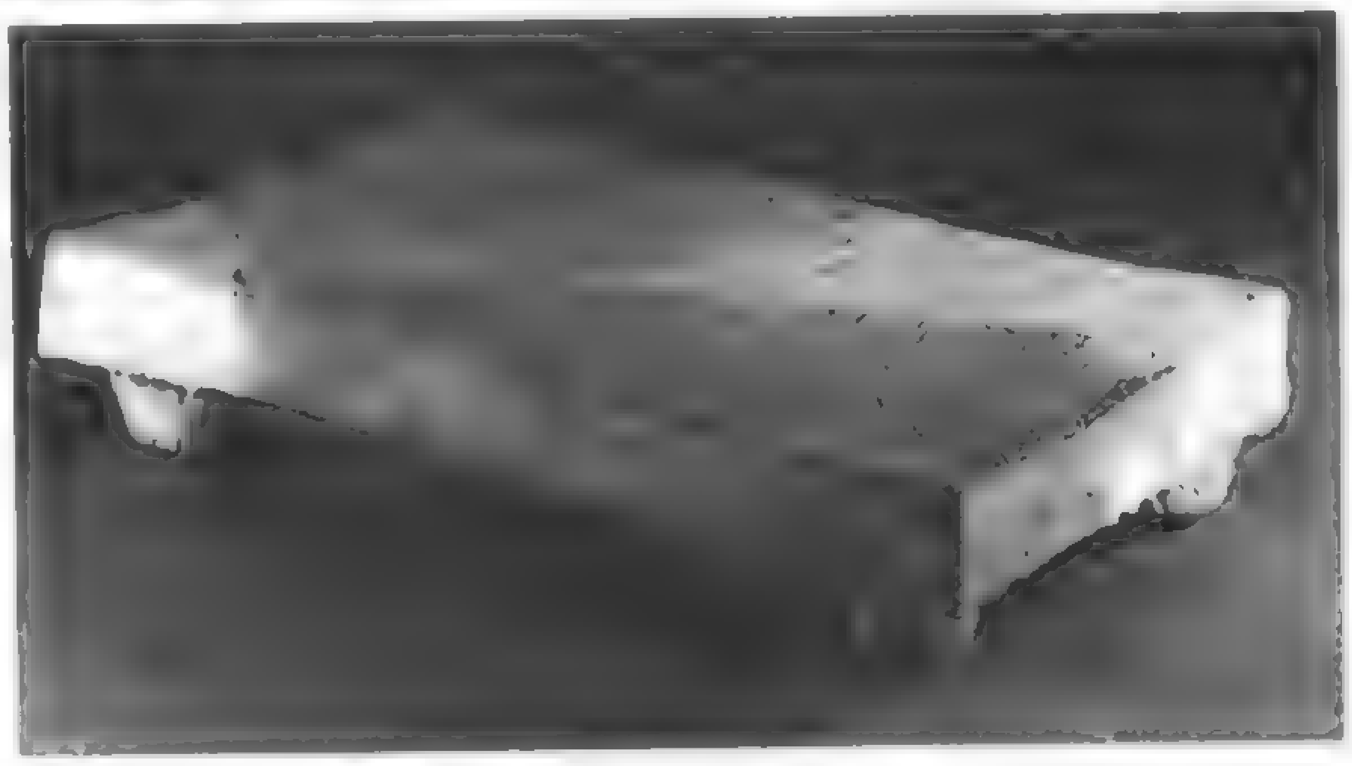


图1　砌面砖

长36厘米，宽25厘米，厚2.5厘米
扶风云塘发掘
周原博物馆藏

（四）岐山北蒲村窑址出土的空心砖和条砖

空心砖　1988年岐山县文物普查时在该县县城以北蒲村乡西周遗址断崖上发现空心砖一件。砖长100厘米、厚20.5厘米、宽40厘米，砖的外面饰粗绳纹，内壁为不大平整的素面。砖的一端封闭，另一端敞口，正面距封口一端30厘米处有8厘米见方透孔[④]。现藏陕西历史博物馆。

二、陶下水管道

1976年岐山凤雏村甲组宗庙建筑遗址东门房台基下发现灰色粗绳纹下水管道共7节，每节大小不一，分为四种：一长96厘米，大头径28

①陈全方：《周原与周文化》，上海人民出版社，1989年9月第1版。
②③罗西章：《周原出土的陶制建筑材料》，《考古与文物》1987年2期。
④《西安晚报》1988年12月26日。

图2 带格箅陶水管

长82.5厘米，大头直径21.5厘米
扶风召陈遗址出土
周原博物馆藏

厘米，小头径22厘米；二长91厘米，大头径23厘米，小头14厘米；三长90厘米，大头径24厘米，小头径15厘米；四长77厘米，大头径23厘米，小头径14厘米。现藏周原博物馆。

带格箅陶水管道　扶风县召陈村西周遗址出土。长82.5厘米，粗头径21.5厘米，细头径17.5厘米，泥质灰陶，泥条盘制，内壁素面，水管粗头有以菱形为主的大小不同镂孔堵头格箅（图2）。

三、板瓦、筒瓦

（一）扶风黄堆乡遗址出土的板瓦

1957年秋扶风县黄堆乡召陈村以北西周遗址中发现了两块残瓦，瓦身长45厘米，宽30厘米，厚1.5厘米，瓦面饰有西周中流行的细饰纹，瓦质坚密、瓦色深灰泛蓝。阴沟中部，有突出的瓦钉一个，钉长5厘米，系捏制粘接附于瓦上，形如圆柱，顶端呈尖状①。这是周原召陈遗址未正式发掘前出土的较完整的西周瓦。现藏陕西历史博物馆。

（二）岐山礼村遗址出土的板瓦、筒瓦

1960年至1962年，陕西省文管会在岐山县进行文物调查时，于县城东北3.5公里的礼村以东断崖上采集到不少西周板瓦、筒瓦。瓦为盘筑，外饰细绳底纹，并有三角纹和云雷纹。筒瓦长25厘米、直径15.3厘米。筒瓦内部有一或二个柱状瓦钉，也有无钉者。板瓦长33.5厘米，宽23.5厘米，有的瓦面有一个瓦钉。筒瓦、板瓦里面均不平整，有模糊的指纹印痕。后在村北150米处，试掘中又发现同样的瓦片。并在第八号探

①林直寸：《陕西扶风黄堆乡发现周瓦》，《考古通讯》1958年9期。

方，第23号灰坑中，发现了一块带有筒瓦的残损素面半瓦当。当径12.5厘米，厚0.7厘米，与筒瓦相连接处厚度为1.13厘米。1989年4月28日《中国文物报》所载《出土文物纪原》一文中，以为"时代相当于古公亶父迁岐时（约公元前12世纪）"遗物。今据发掘资料，似为西周中晚期遗物，晚于凤雏遗址。早期瓦钉为环耳，且无板瓦、筒瓦之分，更未出现瓦当，故此瓦不能算我国最早的瓦。现藏陕西历史博物馆。

（三）扶风陈家遗址出土的板瓦、筒瓦

1960年7月陕西省文管会，在岐山、扶风一带考古调查时，于扶风县陈家、白家两地西周遗址内发现了不少板瓦和筒瓦。板瓦长46厘米，前宽23厘米，后宽20.5厘米。瓦面饰不规整的绳纹，并有两个圆柱瓦钉，钉高3.2厘米，径2.5厘米。前柱距瓦口13.5厘米，后柱距瓦后口沿8.4厘米。筒瓦长22.5厘米，前宽13.5厘米，后宽12厘米。瓦面饰交错细绳底纹，绳纹上饰云雷纹。另有一件筒瓦附有素面半瓦当，当径13.8厘米。筒瓦沟有一高3.2厘米，径2厘米的圆柱瓦钉。瓦钉距瓦当背面7.6厘米。现藏陕西历史博物馆[1]。

（四）岐山凤雏遗址出土的瓦

1976年周原考古队在岐山县凤雏村，发掘了周原甲组宗庙建筑遗址，发现了大量倒塌堆积的红烧土和少量细绳纹瓦。瓦采用泥条盘筑法，瓦面饰细绳纹。无板瓦、筒瓦之分，仅有一种弧度，约为圆的四分之一，瓦面或瓦沟附有瓦环或帽钉。瓦环的弧度大小有别，瓦钉有帽钉、平头钉和尖头钉三种。还有一些瓦的两侧有小穿孔。据此分析，凡附有瓦环或瓦钉的一面均朝下，有的仰、有的覆，覆瓦是做筒瓦使用的。可见当时并无板瓦、筒瓦之分。瓦环、帽钉均用于系索扎结，以防屋瓦滑落。而平头钉和尖头钉则是用以插入屋面泥背粘结固定以防离位。粘结法较扎结法方便省工。瓦两侧的小穿孔似为两瓦相邻排列时用绳索联系，以防止行列错位。由此可见屋面固定瓦的技术，是由扎结法逐渐改进为粘结法的。由此可见附有瓦环、帽钉的瓦早于附有平、尖瓦钉的瓦。

该遗址所见诸瓦具有原始性，但已进入发展阶段[2]。据该遗址出土的甲骨文、青铜器等经碳十四测定，该遗址属于西周早期，距今约三千一百多年，而废于西周中期偏晚，是宗庙建筑[3]。现藏周原岐山文管所。

①③陈全方：《周原与周文化》，上海人民出版社，1988年9月第1版。

②杨鸿勋：《西周岐邑建筑遗址初步考察》，《文物》1981年3期。

（五）扶风召陈遗址出土的瓦

1976年以来周原考古队对扶风县召陈村周原遗址进行了多次发掘，发现多处大型宫殿建筑遗址，出土的西周瓦，其数量品种之多是前所未有的。瓦大致可分为早、中、晚三期：

早期瓦：主要出土于H25-27，38，以下诸层。一般火候不高，陶色分褐、灰、黄三色。多孔瓦背及四侧瓦楞上饰有较粗绳纹，少量瓦沟也有饰粗绳纹者。复原起来的瓦长47厘米，大头宽30厘米，小头宽29厘米，厚1.3厘米。瓦背中部有一短而钝的瓦钉（图3）。此期尚未发现筒瓦和瓦当。

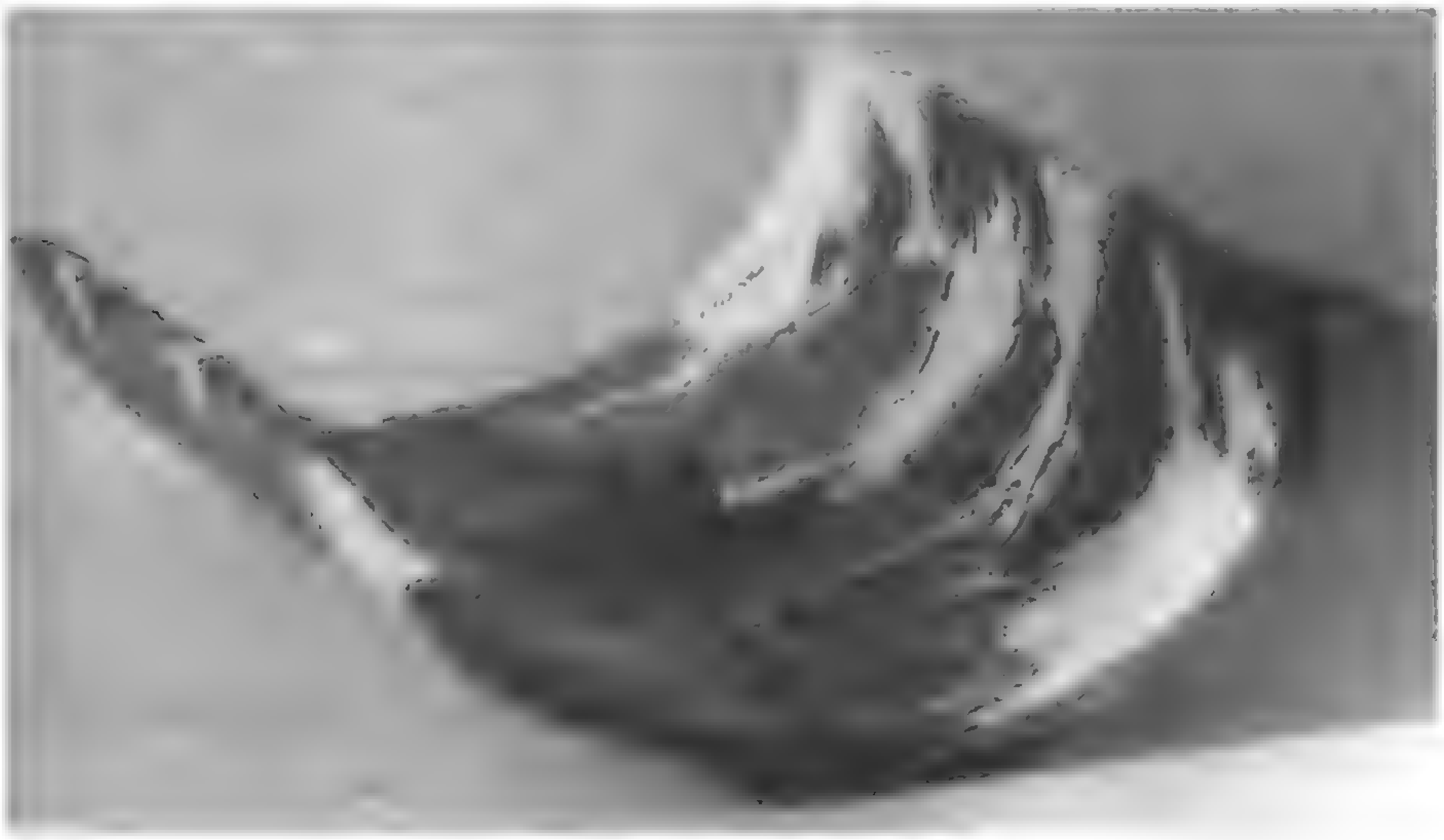


图3 板瓦（早期）

长47厘米，大头口径30厘米
扶风召陈遗址出土
周原博物馆藏

中期瓦：出土数量最多，有板瓦、筒瓦和瓦当。此期有大、中、小三型。大型板瓦、筒瓦一般长度在45厘米以上；中型为35-45厘米；小型在35厘米以下。板瓦有带瓦环或单、双瓦钉，也有无瓦钉者。有的瓦钉在瓦背，也有在瓦沟者。瓦钉绝大多数呈圆锥状或圆柱状（图4）。少数有呈蘑菇状圆帽，板瓦沟面有斜口，有的筒瓦小头出现低于瓦面的“榫头”。榫头上有的还钻有钉孔。另一种板瓦背带有瓦环，一头特大，一头特小，一件背上有“已”字陶文。这是最早见有陶文的瓦。还有一种筒状扣瓦，瓦沟有环，长70厘米是最大的一种，大头沟面有斜口，瓦背饰细绳纹，可能是脊瓦。此时瓦工发展到成熟阶段，大型筒瓦纹饰有两种：一是背面饰细绳纹；另一种以细绳纹做底，上加双线半菱形三角划纹，划纹内绳纹抹光。中、小型筒瓦背面亦以细绳纹垫底，上加刻纹。小头背面有瓦舌，大头沟面有斜口，便于衔接合缝（图5）。此期出现少量素面半

图4 板瓦(中期)

长55厘米，口径40.2厘米
扶风召陈遗址出土
周原博物馆藏

图5 筒瓦(早期)

长45厘米，口径19.3厘米
扶风召陈遗址出土
周原博物馆藏

图 6 板瓦（晚期）

长 41 厘米，小头宽 27 厘米、大头宽 29 厘米
扶风召陈遗址出土
周原博物馆藏

瓦当的小型筒瓦，有的沟面有短锥状瓦钉。

晚期瓦：召陈乙区遗址出土较多，其特点是坯薄形小，但比较规格化。最小的板瓦长 39 厘米，大头宽 28 厘米，小头宽 27 厘米，厚 1 厘米。最大的板瓦长 41 厘米，大头宽 29 厘米，小头宽 27 厘米，厚 1 厘米（图 6）。一般长度都在 39–41 厘米，大头宽 27–29 厘米之间。筒瓦大小规格，纹饰均与中期无明显差别。瓦背饰纹有两种，一种饰细绳纹，并由两道弦纹分隔，加双线半菱形锯齿状划纹；另一种饰规整的细绳纹，同样以两道弦纹分隔。瓦头上也加刻划弦纹。一端有较大坡度的瓦舌。带有瓦环、瓦钉的板瓦已鲜见。一般早、中期板瓦是圆的三分成瓦，此期为四分成瓦。

以上早、中、晚三期都采用泥条盘筑法，在瓦的沟面，可以明显地看出泥条接合处手捏的一道脊棱。瓦的两侧有绳子或竹片切割的痕迹。筒瓦和脊瓦是一分为二成瓦。

四、瓦　当

（一）扶风召陈遗址出土的瓦当

1976 年以来，考古工作者先后在召陈村以西，甲、乙、丙三区西周建筑遗址的晚期地层中（早期地层未发现瓦当），以及强家沟、董家村等 5 处遗址中发掘和采集到的瓦当共五十多件。分大、中、小三型，均为半瓦当。有素面和刻划花纹两种。兹择其不同规格、纹饰介绍如下：

素面半瓦当　1979 年在乙区建筑遗址中发现。当径 13.8 厘米，高 6.5 厘米，素面无纹饰。附有较完整的筒瓦长 30 厘米，小头宽 11.5 厘米。瓦沟有二个锥状瓦钉，筒瓦后端唇部有榫头（图 7）。

重环纹小型半瓦当　1978 年在乙区遗址晚期地层中出土。当径 18.2 厘米，高 8.8 厘米。轮内饰三重阴刻弦纹，四重阴刻中心半圆。内外弦纹之间，有阴刻圭形重环纹（图 8）。

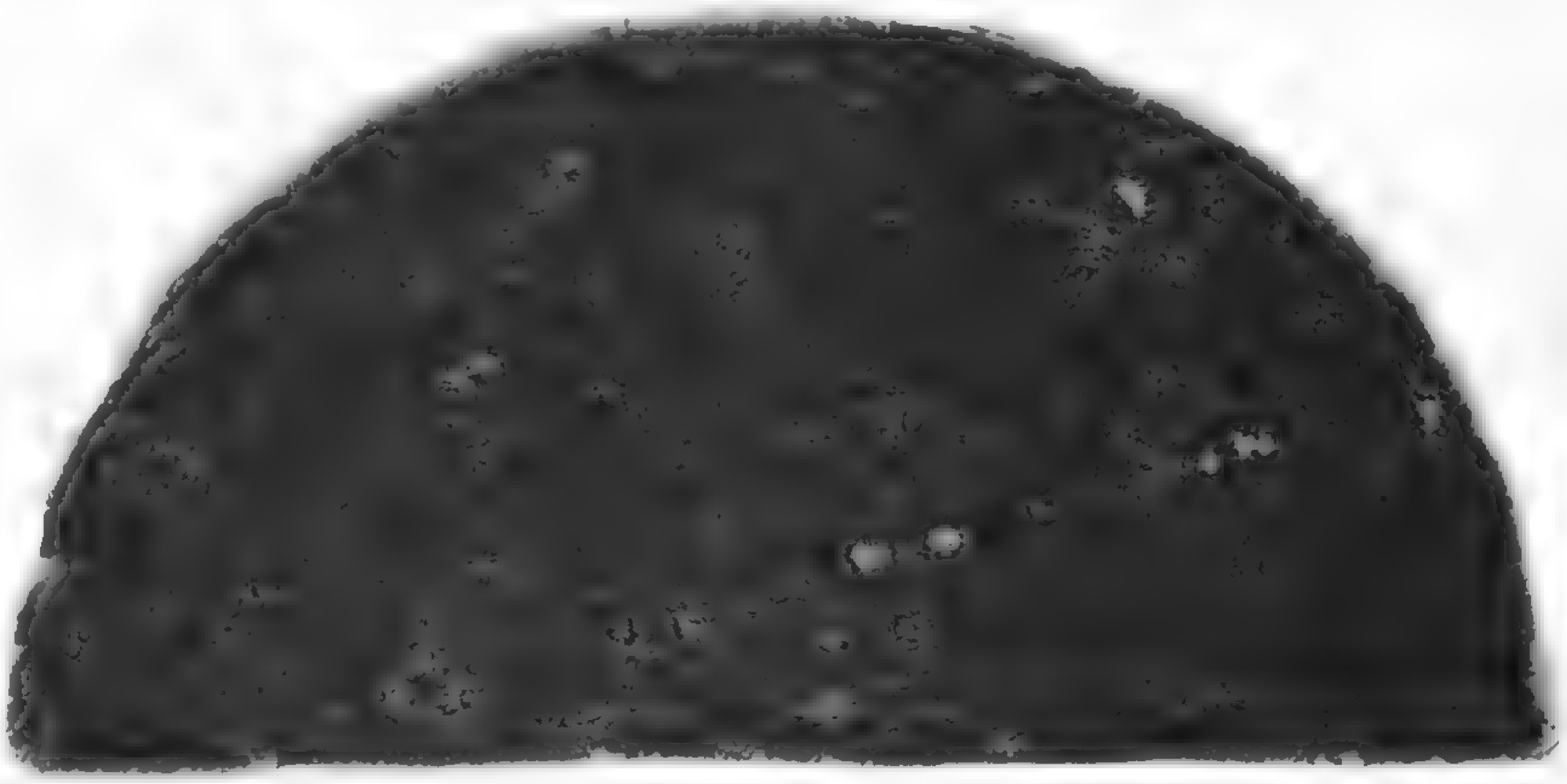


图 7　素面半瓦当

直径 13.8 厘米，高 6.5 厘米，
1979 年扶风召陈遗址出土
周原博物馆藏

图 8　重环纹小型半瓦当

直径 18.2 厘米，高 8.8 厘米，
1978 年扶风召陈遗址出土
周原博物馆藏

图 9 重环纹半瓦当(中型)

当径 21.5 厘米,高 10.3 厘米,
1978 年扶风周原遗址出土
周原博物馆藏

重环纹半瓦当 1980 年在甲区遗址晚期地层中出土。当径 21.5 厘米,高 10.3 厘米。轮内饰阴刻重环纹,底部横饰饰阴刻重环纹,即附筒瓦背部饰纹(图 9)。

大型重环纹瓦当 2 件。1982 年秋召陈村农民在村西平整土地时发现。2 件当径均为 25 厘米,高 12.5 厘米。轮内饰三重阴刻弦纹,阴刻双线中心半圆。内外弦纹之间又饰阴刻双线弦纹,把当面分割为三个环形区间。中心半圆内一件为两个半菱形纹;另一件饰一个半菱形纹。当面内外两个半圆区间,各饰三个阴刻重环纹,环纹间似圭形纹,圭纹内刻画篦纹,所附筒瓦背部饰细绳纹,并加刻黼黻纹。出土时尚可看清当

图 10 重环纹半瓦当

直径 21 厘米,高 8 厘米
1982 年扶风召陈遗址出土
周原博物馆藏

图 11 重环纹半瓦当(大型)

当径 25 厘米,高 12.5 厘米
1982 年扶风召陈遗址出土
周原博物馆藏

面阴纹内填以朱红色。当面和瓦背并涂有一层漆质物。这是我国目前发现西周瓦当中最大、最完整的花纹半瓦当,是极其珍贵的。现藏周原博物馆(图 10、11)。

以上诸瓦当均属西周晚期遗物。其共同特点是:泥质细、火候高、质地坚硬、结构紧密。残破处可见瓦色分浅灰、灰、深灰三色。其制法为先造当面,再制筒瓦,后做边轮,然后以手捏抹,使其边轮与当面和筒瓦牢固地合拢粘接,等半干后再用陶拍拍打,瓦背面有拍打痕迹。最后从上纵切一分为二,即成为两个带瓦当的筒瓦,破损处层次清晰可见。当面阴刻纹饰并非模制,似为信手刻划而就。虽不甚规整但线条柔和流畅,简洁大方,画工技巧异常熟练。当面的重环纹与西周青铜上的回纹、雷云纹有极相似之处[1](附周原博物馆收藏西周瓦规格统计表,该表复制于《考古与文物》)。

①陕西周原考古队:《扶风召陈西周建筑群基址发掘简报》,《文物》1981 年 3 期.

周原扶风文管所收藏西周瓦(已修复的)规格统计表

单位:厘米

种类	型号	典型标本编号	现存数量	长度	高度	厚度	宽度		瓦钉			瓦环			单钉孔		纹饰	筒状瓦坯等分瓦数
							大头	小头	内	外	形状	内	外	形状	位置	形状		
筒	大	78召陈甲T101H22:6	4	57	21	1.2	36	28.5				单		半圆			绳纹	2
		78召陈甲区T321⑤:22	1	46	13	1.6	37.5	29.5									绳纹	2
		78召陈甲区T103④:1	3	44	10	1.3	22	20									三角折带纹	2
		80召陈乙区T55③:35	6	43	10.5	1.3	20	15		单	柱状						绳纹间带纹	2
		80召陈乙区T29③:20	49	43	10.5	1.3	20	15									绳纹间带纹	2
	中	81云塘采:10	2	40	11	1	22.5	17							棒中	圆	绳纹	2
		79召陈甲区采:9	1	39	10.5	1	22.5	18					双	扁圆			雷纹	2
		80召陈乙区T54③:15	2	37	10	1	21	15.5									绳纹间带纹	2
		80召陈乙区T54③:13	2	37	10	1	21	17.5		单	柱状						绳纹间带纹	2
瓦	小	76召陈甲区T23④:6	4	36.5	10	1.2	19	15.5									绳纹	2
		80召陈乙区T54③:3	2	35	11.5	1.4	24	19									绳纹间弦纹	2
		76陈甲区采:8	5	30.5	7	1	14.5	13.5									雷纹	2
		79召陈甲区T8H3①:1	8	22	7	1.1	13	10									雷纹	2
瓦当	小	82召陈甲区采:165	1	30	6.5	1.1	13.5	11.5		双	柱状						素面	2
		82召陈甲区采:14	3	31.5	7	1.2	14.5	11.5									素面	2
		82召陈甲区采:137	10	31	7	1.2	14.5	11.5									素面	2
	中	78召陈甲区T166G14A:1	1	残6	9	1	18	残									重环纹	2

种类	型号	典型标本编号	现存数量	长度	高度	厚度	宽度 大头	宽度 小头	瓦钉 内	瓦钉 外	瓦钉 形状	瓦环 内	瓦环 外	瓦环 形状	单钉孔 位置	单钉孔 形状	纹饰	筒状瓦坯等分瓦数
		82召陈甲区采:123	1	残20	10.5	1.2	20	残									素面	2
	大	82召陈甲区采:136	3	残17	11.5	1.3	22	残									素面	2
		79召陈甲区T13③:1	1	残4	10.5	1.2	22	残									重环纹	2
		82召陈丙区采:125	13	残8	13	1.5	25	残									重环纹	2
	大	78召陈甲区T156G1⑩:18	1	60.5	12.5	1.5	35.5	34		双	柱状						绳纹	3
		78召陈甲区T101H22:1	2	54	11.5	2	39.5	27				单	半圆				绳纹	3
		80召陈乙区T243:25	10	53	11	1.2	35	29									绳纹间带纹	3
		80召陈乙区T543:16	1	51.5	11.5	1.5	35.5	31		单	柱状						绳纹	3
板		77召陈甲区T155G1④:	3	50	11	1.2	30	29		双	柱状						绳纹	3
		77召陈甲区T155G1 20:12	5	49	8.5	1.7	33	31	双		柱状						绳纹	3
		78召陈甲区18H27 2:13	1	47	7.5	1.3	30	29		单	柱状						绳纹	3
		80召陈乙区T55 3:12	23	47	10.5	1.2	31	30									绳纹	3
		78召陈甲区T101H2 2:14	7	46	7.5	1.2	26	25									绳纹	4
瓦	中	78召陈甲区T11 21:3	I	45.5	10	1	29	21		单	柱状						绳纹	3
		80召陈乙区11 1:3	1	42	9.5	1	27	24		单	柱状						绳纹	3
		80召陈乙区T55 3:10	15	39	7	1	28	27									绳纹	4
		76召陈甲区T23 4:3	2	38.5	5	1.2	25	24.5	单		柱状						绳纹	4
		76召陈甲区T21 4:1	1	33.5	5	1	20	18		单	柱状						绳纹	4

陕西古代砖瓦图典

SHAAN XI GUDAI ZHUAN WA TU DIAN

种类	型号	典型标本编号	现存数量	长度	高度	厚度	宽度		瓦钉			瓦环			单钉孔		纹饰	筒状瓦坯等分瓦数
							大头	小头	内	外	形状	内	外	形状	位置	形状		
	小	76召陈甲区采:1	2	28.5	6	1.2	20	18.5									绳 纹	4
		78召陈甲区采:4	1	28	5	1	16	14.5		单	柱状						绳 纹	4
		78召陈甲区T122G1 3:12	1	27.5	5	0.9	15	14									绳 纹	4
		78召陈甲区采:7	3	19	6	1.3	19.5	18.5									绳 纹	4
备注	1.筒瓦大头宽度就是瓦当直径 2.共复原筒瓦89件,其中大5件、中71件、小13件。瓦当33件,其中大15件、中5件、小13件。板瓦80件,其中大54件、中18件、小8件 总计筒瓦、板瓦、瓦当202件																	

五、陶　文

在扶风县召陈西周建筑遗址中,共发现板瓦上刻划的陶文多件,计有“乚”、“丁”、“丁二”以及三、四、五、六、七等字。可能为排列的顺序号。

第二节　沣镐遗址

周人在周原定居以后,逐渐向东发展,文王在沣河西岸建立沣京,武王又在沣河东岸营建了镐京。时约在公元前11世纪,武王自镐出兵灭殷,建立了周王朝,沣、镐遂成为西周的都城。沧海桑田,随着时间的推移,沣、镐城郭早已湮灭。建国以来,中国科学院考古所和陕西省考古工作者数十年如一日,曾经进行过多次勘察和发掘,城郭范围至今仍不具体,但在沣河两岸发现了相当密集的西周遗址和墓葬。其范围是:北起今客省庄、张家坡;南至冯村、新旺村,当是探索沣京的重要地区。镐京大致在今长安县斗门镇、花园村、普渡村一带。历来年,在此范围内发现西周时期遗址、遗物不少。其中板瓦亦有发现,但为数不多。

一、客省庄遗址出土的瓦

中国科学院考古研究所自1955年开始一直在沣河两岸，东以沣河为界，西至灵召河，北到客省庄、张家坡，南达冯村、席王村，在总面积约六平方千米的范围内，进行了大量考古调查和试掘工作。并揭示出西周早期房屋建筑遗址。这里的房屋建筑有两种形式：一种是长方形浅土窖式；另一种圆形深土窖式。曾在客省庄西周时期建筑遗址中，发现过许多形状的瓦片和未经焙烧的瓦坯[1]。

二、张家坡遗址出土的瓦

在沣西客省庄东北约1.5千米的张家坡村东南，发掘的西周居住遗址中，出土的"遗物有布纹瓦、陶盆、陶瓮的残片和犁、锄、镰等铁制生产工具"。上述两处出土的瓦，均未详细说明出土的情况和瓦的规格。

三、洛水村遗址出土的瓦

1962年中国科学院考古所西安研究室，在沣河东岸的斗门镇、花园村、白家庄和洛水村，进行了考古钻探和试掘。在洛水村以北的土墩南端进行试掘时发现了西周时期的一个长方形井址，在井的2.5米深处掘出大量西周建筑遗留，主要是瓦片。当是附近的西周建筑物毁弃后被填入废井内的。当时挖出的瓦片约1 500千克。其中有一件比较完整（洛北H：1）重4.75千克，瓦面为细绳纹，上有环钉。如每块瓦按5千克计算，则井内已掘出300多块瓦[2]。与周原发掘出土的瓦相对照，此瓦型与凤雏遗址甲组建筑出土的瓦相似，应属西周早期遗物。现藏中国社会科学院考古所西安研究室。

---

①《1955-57年陕西长安沣西发掘简报》，《考古》1959年10期。

②《1961-62年陕西长安沣东试掘简报》，《考古》1963年8期。

第三节 眉县末李村西周遗址

一、末李村板瓦

1957年秋,陕西省博物馆在眉县末李村西周遗址(即著名驹尊出土处)发现了与扶风县黄堆乡召陈村西周遗址中出土的同样西周板瓦[①]。多年来,在沣镐遗址范围内一直未发现瓦当,相信今后在继续工作的基础上定会有新的重大的发现。

①《考古通讯》1958年第5期

第二章 春秋战国·秦时期

（公元前771—前221年）

秦人在制陶手工业方面是深受西周影响而有所创新和发展。如果说西周时期瓦当尚属滥觞期，那么到了春秋战国则达到了鼎盛期。这与当时群雄并峙，百家争鸣，社会正处在巨大变革的新时期紧密相关。当时表现在诸子百家，文化艺术各个领域里，真是千姿百态、丰富多彩。瓦当作为建筑艺术一个组成部分，自然也不甘落后，同样达到了发展繁荣阶段。它不仅反映了时代特点，而且也强烈地反映了各国独特的艺术风格。在山东临淄齐都多见树木双兽纹和树木卷云纹半瓦当；赵王城则三鹿纹与变形云纹圆瓦当居多；河北燕下都多为饕餮双龙、双鸟和山云纹半瓦当；洛阳周王城主要饰以各种云纹半瓦当。陕西省近年来出土的瓦当更为丰富，据凤翔雍城，临潼栎阳，秦都咸阳、阿房宫，芷阳秦东陵，秦始皇陵等遗址所出土的大量实物，大致可以看出这一时期瓦当的发展变化过程，以及与列国之间的相互影响。从春秋战国直到秦统一，瓦当一般质地细坚、颜色多深灰，火候高。轮窄形小，素面半瓦当几乎绝迹。少量纹饰半瓦当，逐渐由圆形瓦当所代替。瓦当纹饰题材广泛、构图新颖、线条生动流畅。西周时期的阴刻重环纹几乎没有发现，仿青铜器夔

风纹逐渐减少。大量出现鹿、虎、豹、獾、龟、蛙、雁、四兽、三鹤、蝉、蝶、鱼等动物图像和柿蒂、葵花、四叶、菊花、树木等植物纹图案。而且逐渐向千姿百态的卷云纹演变。在秦都咸阳、阿房宫等遗址中，还发现有齐式树木双兽纹半瓦当和燕式山云纹圆瓦当。这从一个侧面反映了秦统一后，对我国民族文化的大融合。

第一节　雍城遗址

（公元前 475- 前 221 年）

《史记·秦本纪》："德公初居雍城大郑宫，卜居雍。……献公城栎阳，徙都之。"雍城自德公元年（公元前 677 年）至献公二年（公元前 383 年）徙都栎阳，在这 294 年间，先后修建了不少宫殿建筑。特别是穆公时更是大兴土木，宫殿台观鳞次栉比。后虽迁都栎阳、咸阳，但许多重大活动仍在这里。当时许多宫殿建筑直到西汉还在继续使用。这里遗留下来春秋战国统一后秦的遗迹、遗物极为丰富。为此，陕西省在这里专门设立了"雍城考古工作站"。经过多年来的勘察和发掘工作，目前基本上摸清了雍城遗址的范围和城市布局。该遗址东起纸坊乡瓦窑头，西至南指挥乡高家河，北到纸坊乡铁沟，南到南指挥乡东社以及千河东岸长青乡孙家南头、瓦王寺一带。已探明雍城城墙东西长 3300 米，南北宽 3200 米，其间马家庄为宗庙建筑遗址。在此范围内断墙残壁、碎砖残瓦俯拾即是。多年来，发掘出土和采集到的陶制建筑材料极为丰富。有板瓦、筒瓦、空心砖、铺地砖、条形砖和瓦当等。板瓦除弧形外尚有一种仅雍城遗址独有的槽形板瓦。弧形板瓦瓦面有绳纹或素面无纹，瓦背绳纹或席纹。长 29.5–42 厘米，宽 18.5–31.5 厘米，厚 1.3–3 厘米。筒瓦长 18–52.5 厘米，筒经 15.5–17.5 厘米，厚 1.2–2 厘米。纹饰与板瓦同。槽形板瓦瓦壁直立，瓦底水平横剖面呈凹字形，纹饰有绳纹、三角几何纹。一般长 42.5–48.5 厘米，后端宽 26.3–29.3 厘米，前端宽 22–23.1 厘米，槽壁高 4.3–4.8 厘米。空心砖残长 40 厘米，宽 33 厘米，高 6 厘米，厚 2.5 厘米，铁灰色，砖面饰回纹和菱形纹，背部为粗绳纹。铺地砖砖面纹饰同空心砖。背面光滑无纹，残长 29 厘米，宽 33 厘米，厚 3 厘米。条形砖色灰红，通身饰细绳纹。有的呈长方形、有的呈楔形。楔形砖残长 18 厘米，大头宽 8 厘米，小头宽 7 厘米，高 7 厘米。砌面砖青灰色，平面近半圆形，砖面饰突起的饕餮纹，砖背为粗绳纹，长 22 厘米，宽 11 厘米，厚 2 厘米[①]，从以上资料可以看出这一时期砖、瓦品种增多，质量有所提高。板瓦、筒瓦均无瓦环或瓦钉。

---

①《秦瓦研究》，《文博》1990 年 5 期。陕西省雍城考古队：《1982 年凤翔雍城秦汉遗址调查简报》，《考古与文物》1984 年 2 期。

瓦当有半瓦当、圆瓦当两种，纹饰分素面、图像、图案和文字（属秦以后遗物）。因该遗址连续时间较长，所以出土物有的属先秦，有的属秦统一后的，还有不少如文字瓦当、部分云纹瓦当，则是西汉修葺时使用之物。总括这一时期的瓦当纹饰取材新颖、艺术手法多变，展示了当时绘画、浮雕艺术的独特风格。以下介绍的瓦当大都有具体出土的时间、地点，对进一步了解雍城的总体布局和具体建筑的地点，提供了实物佐证。为方便起见，凡同一遗址出土的，虽不同时代也集中介绍，能明确断代者予以说明。

一、半瓦当

这种瓦当为数不多，有素面、绳纹和饕餮纹三种。

（一）素面半瓦当

1984 年采集于姚家岗一带，当径 15 厘米，瓦色黑灰，当面无纹，当背平整光滑。

（二）绳纹半瓦当

共 16 件。1984 年以来，分别采于马家庄、豆腐庄、铁沟、瓦窑头等地。当径 15-17 厘米，厚 1 厘米。瓦色铁灰或浅灰，均为泥条盘筑，所附筒瓦为绳纹。当面饰凹纹二道或三道，弦纹间夹一组或二组细绳纹（图 12）。应属春秋秦遗物。

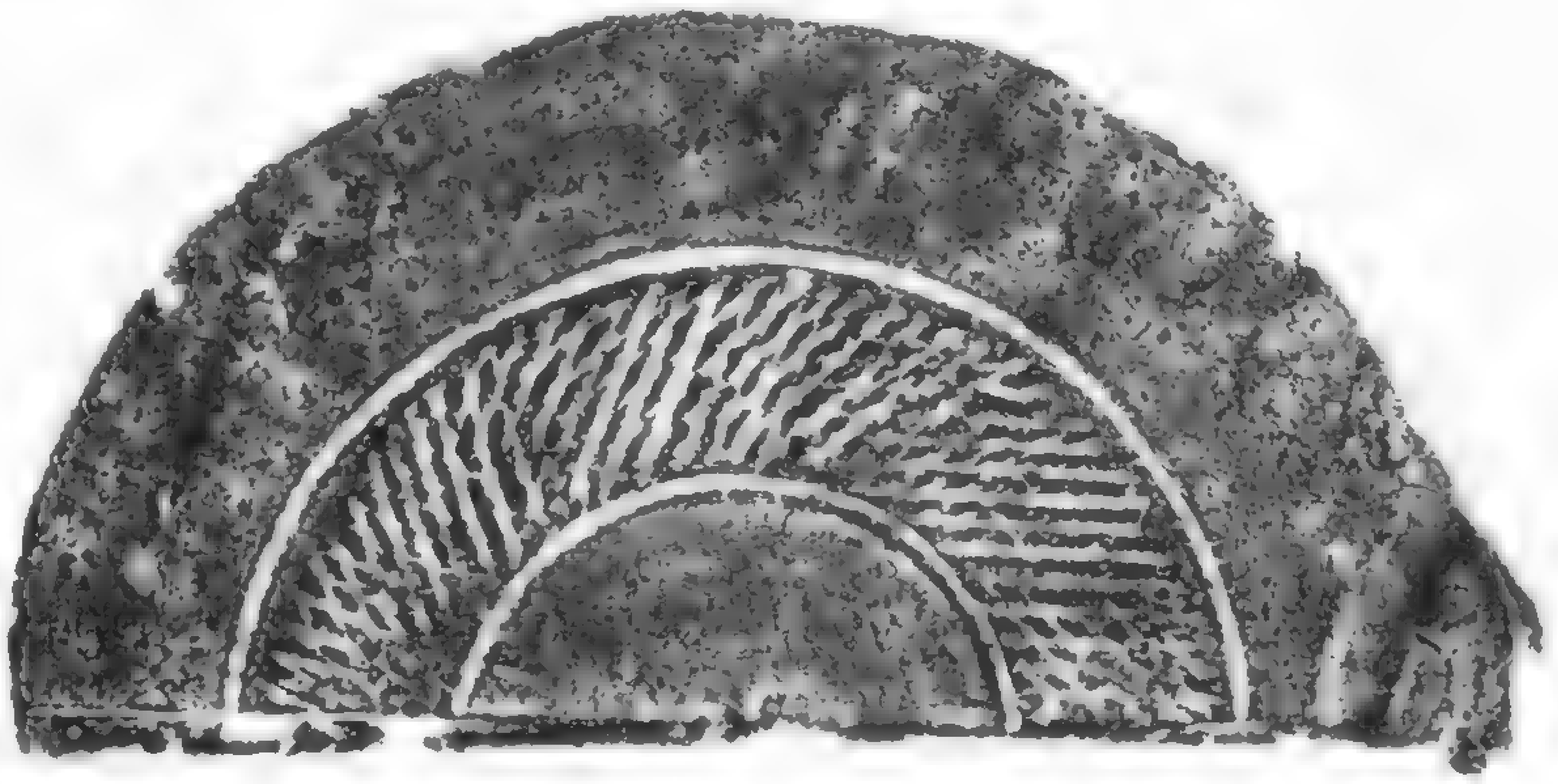


图 12 绳纹半瓦当

当径 16 厘米、高 8 厘米
凤翔县豆腐村采集
凤翔县雍城文管所收藏

（三）变形饕餮纹半瓦当

共2件。一件于1973年姚家岗农民在村南取土时发现。当径20厘米、轮宽1厘米，当面半圆不甚规范，饰一双目圆睁的变形兽纹（图13）。此瓦纹均未见于著录，应属春秋时遗物。另一件采集于高王寺遗址。当径24.5厘米，轮宽、厚3厘米，青灰色，形特大。当面饰仿青铜器突起饕餮纹，所附筒瓦背饰粗绳纹，瓦沟有麻点纹，当背用手抹光，较平整（图14）。

图13 变形饕餮纹半瓦当

当径20厘米，高11厘米，轮宽1厘米
1973年凤翔县姚家岗出土
凤翔县博物馆藏

图14 饕纹半瓦当

当径24.5厘米，轮宽1厘米，厚3厘米
凤翔高王寺遗址采集
凤翔县博物馆藏

二、圆瓦当

按纹饰有图像、图案和文字瓦当三种。

(一)图像瓦当

这种瓦当有动物纹、植物纹、房屋纹等。此类瓦当在雍城遗址内出土数量之多、形象之生动、布局之精巧活泼,为其它遗址所少见,实为雍城遗址出土瓦当之一大特点。

鹿纹瓦当 不同体形的鹿纹见到有11种之多。计有:卧鹿、奔鹿、站鹿、双鹿、鸣鹿、子母鹿、鹿雁蛇、鹿雁犬蟾蜍等。其中有的虽同是卧鹿或同是站鹿,但姿态却不尽相同。当面或仅卧一鹿,花角高竖,回首眺望,并无单调之感;或一鹿昂首奔驰,矫健有力富于动感;或双鹿亲昵,体态活泼。或鹿、雁、犬、蟾蜍等5种动物,同在直径14厘米的当面内,各得其所并不显得杂乱拥挤。无论是卧、是站、是奔,都表现了鹿的温顺矫健、机警的特征。这些瓦当于1982年前后发现于豆腐村、铁沟、南古城、史家河一带。当径14–15厘米,轮宽0.7–1.2厘米,厚1.5厘米左右。一般瓦色青灰或纯灰,当背中心低凹,切口光滑,瓦当与筒瓦粘接捏合痕迹显著,均为泥条盘筑法,属战国秦遗物(图15、16、17、18、19、20、21、22)。

图15 卧鹿纹瓦当

当径14.3厘米,轮宽1厘米
凤翔雍城遗址出土
凤翔县博物馆藏

图 16 奔鹿纹瓦当

当径 14.5 厘米，轮宽 1.1 厘米
凤翔高王寺采集
凤翔县博物馆藏

图 17 站鹿纹瓦当

当径 14.6 厘米，轮宽 1.1 厘米
1981 年凤翔县城南雍城遗址出土
凤翔县博物馆藏

图 18 立鹿纹瓦当

当径 14.6 厘米，轮宽 1.1 厘米，厚 1.8 厘米
凤翔县城南铁沟出土
凤翔县博物馆藏

图 19 母子鹿纹瓦当（残）

凤翔雍城遗址采集
凤翔县博物馆藏

图 20　母子鹿纹瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 0.7 厘米
凤翔雍城遗址采集

图 21　鹿雁蛇树纹瓦当

当径 14.5 厘米
凤翔秦遗址采集
见《周秦汉瓦当》第 160 页

图 22 鹿犬雁蟾蜍纹瓦当

当径 14.7 厘米，轮宽 1.1 厘米
凤翔雍城遗址铁沟出土
凤翔县博物馆藏

凤纹瓦当　不同凤纹共见到十多种。均在 1980 年前后采集于铁沟一带。当径 13.5–15 厘米，轮宽 1 厘米，厚 1.5 厘米。凤纹有的首尾上翘，体躯盘曲；有的俯首翘尾，作啄食状；有的羽冠摆动，尖嘴含食，单爪向上作跳跃状；还有一大凤展翅护育 4 只小凤，形象生动栩栩如生。瓦色、制作均与鹿纹大致相同。属战国秦遗物（图 23、24、25、26、27、28、29、30）。

龙虎蟾蜍纹瓦当　旧时采集于凤翔县南古城村。当径 16 厘米，轮宽 1 厘米。轮内单线纹，单纹中心圆内饰一蟾蜍，环形区间左边饰一奔虎，右边饰一游龙（图 31）。

猎人斗兽纹瓦当　1982 年采集于东社。当径 15 厘米，轮宽 1.5 厘米，厚 1.5 厘米。瓦色铁灰，当背中心略凹、切口不平整，泥条盘筑。当面饰一体形瘦小的猎人与一凶猛怪兽搏斗，猎人立于怪兽之下，双手持长矛直刺兽的腹部。怪兽周身密排人字形花纹；阔嘴大张，利爪前伸，长尾卷曲，腾空跃起，扭曲呈“S”形，作挣扎嘶吼状。图像布局严谨、造型古朴、颇具动感，是瓦当艺术珍品（图 32）。

图 23　凤纹瓦当

当径 14.5 厘米，轮宽 0.5 厘米
凤翔雍城遗址出土
凤翔县博物馆藏

图 24　凤纹瓦当

当径 15 厘米，轮宽 0.5 厘米
1980 年凤翔县南铁沟出土
凤翔县博物馆藏

图25 凤纹瓦当

当径14.6厘米，轮宽1厘米，厚2.2厘米
1984年凤翔铁沟采集
凤翔县博物馆藏

图26 凤纹瓦当

当径14.7厘米，轮宽1.2厘米
凤翔铁沟秦遗址出土
凤翔县博物馆藏

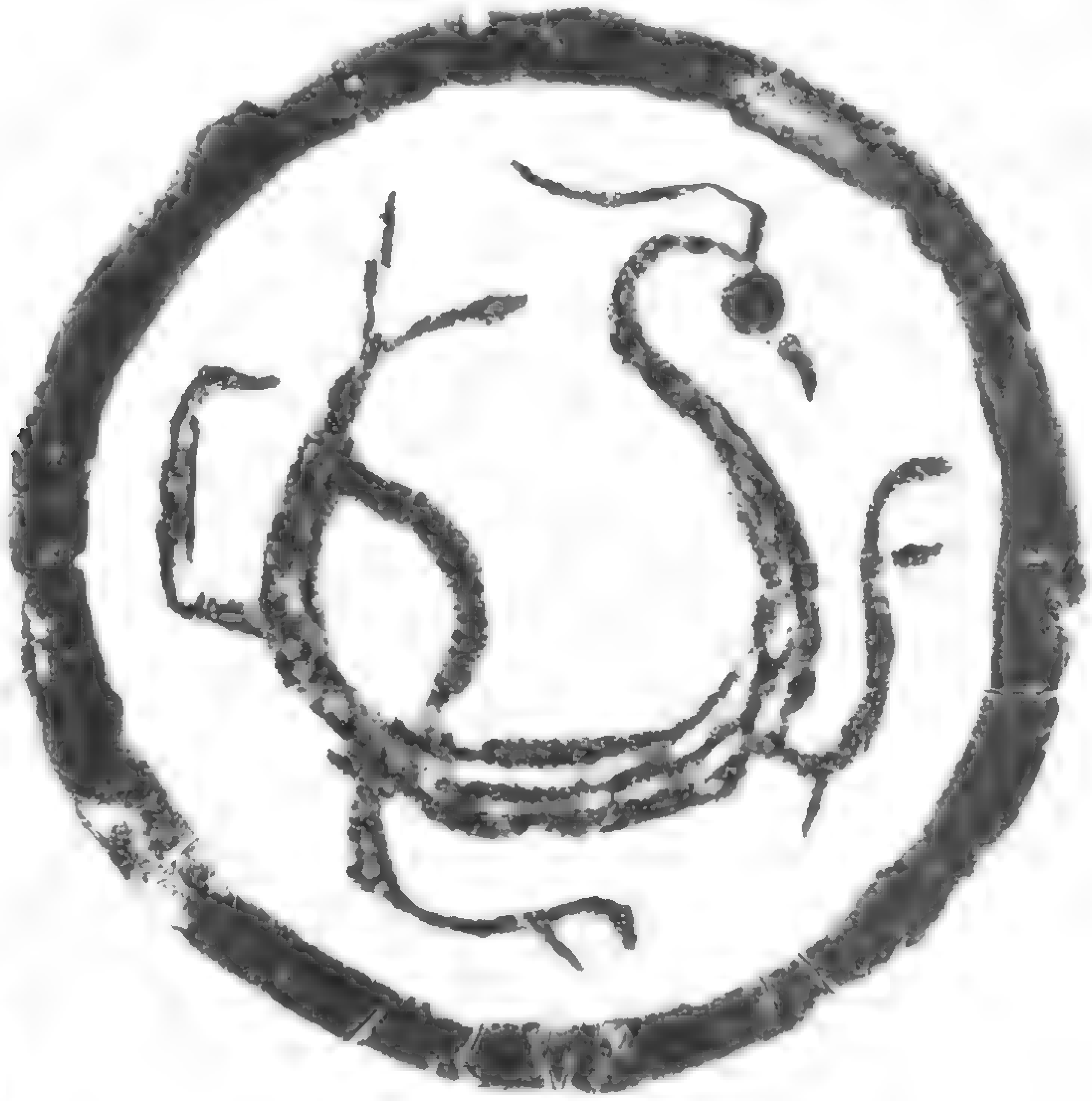


图 27 凤纹瓦当

当径 14.5 厘米，轮盘 1 厘米
凤翔雍城遗址出土
凤翔县博物馆藏

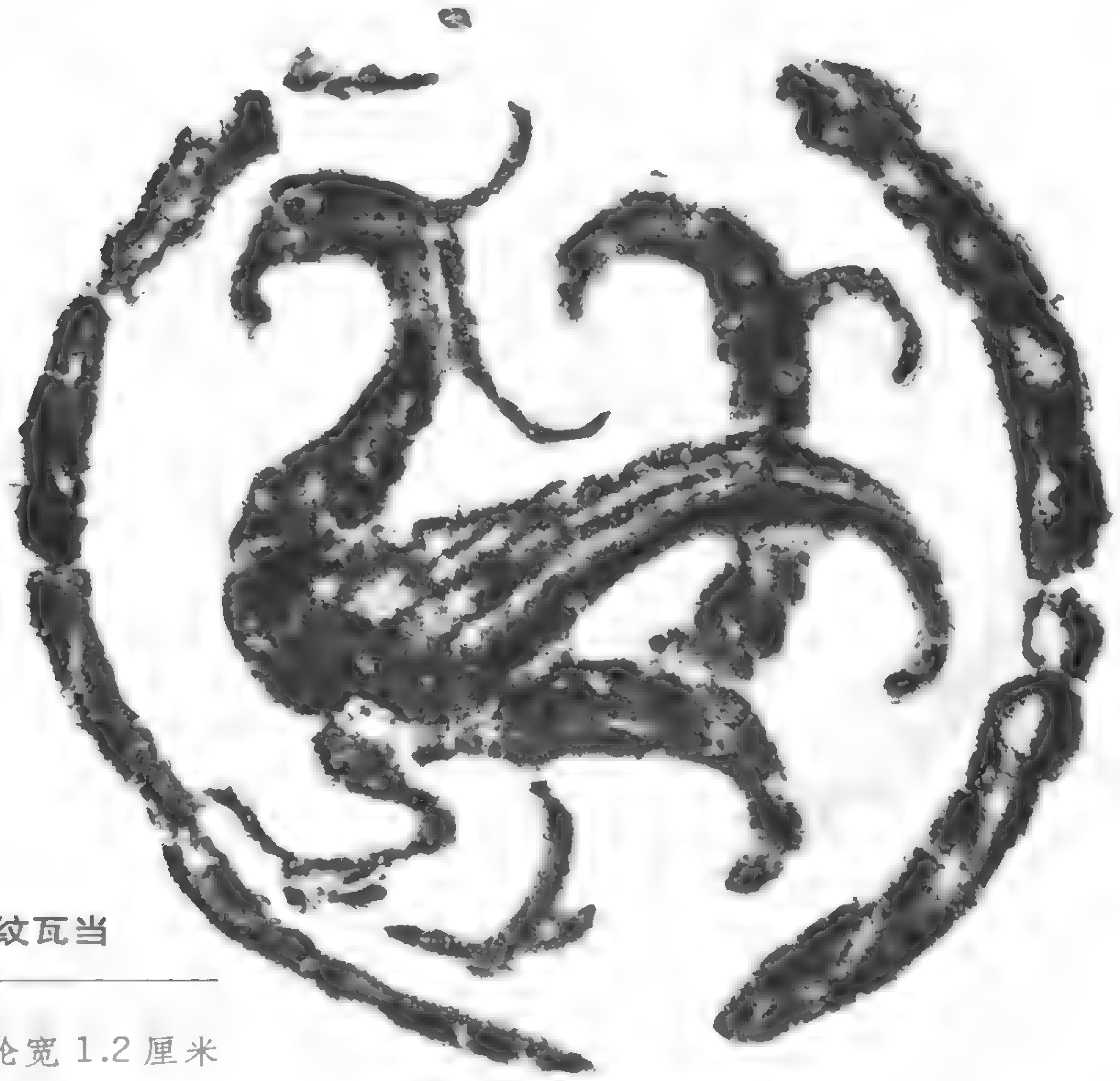


图 28 凤纹瓦当

当径 14.5 厘米，轮宽 1.2 厘米
凤翔县南郊雍城遗址采集
凤翔县博物馆藏

图 29 凤纹瓦当

当径 14 厘米，轮宽 1.1 厘米，厚 2.2 厘米
凤翔县城南雍城遗址出土
陕西省考古所收藏

图 30 子母凤纹瓦当

当径 16.7 厘米，轮宽 1.2 厘米
凤翔县城南雍城遗址出土
西安市文管会藏

图 31 龙虎蟾蜍纹瓦当

当径 16 厘米，轮宽 1 厘米
凤翔雍城遗址采集
西安市文管所藏

图 32 猎人斗兽纹瓦当

当径 15 厘米，轮宽 1.5 厘米，厚 1.5 厘米
1982 年凤翔城南东社采集
雍城考古工作站藏

獾纹瓦当　共见到6种当面。有单獾、交颈双獾、追逐四獾等图像。獾均作侧面构图。单獾张口竖耳，回头张望，长尾向上卷曲，四肢前后曲伸，作跳跃状；双獾交颈而立，各自首尾相顾，作嬉戏态。四獾则环绕当面盘旋追逐，后肢似尾又似爪，颇具浪漫色彩。这些当均在1982年前后采集于铁沟、南古城村等地。当径13.5–14.1厘米，轮宽0.5–1厘米，厚2厘米。瓦色、制法均同鹿纹（图33、34、35）。

图33　双獾纹瓦当

当径14.2厘米，轮宽0.5厘米，厚1.2厘米
1984年凤翔铁沟采集
陕西历史博物馆藏

图34　双獾纹瓦当（残）

当径14厘米，轮宽0.5厘米
1979年凤翔雍城遗址采集
凤翔县博物馆藏

图 35 獾纹瓦当

当径 14.1 厘米，轮宽 0.5 厘米，厚 2 厘米
1982 年凤翔雍城遗址采集
凤翔县博物馆藏

虎纹瓦当 共 4 件。1982 年采集于铁沟一带。有猛虎、奔虎逐雁图像。猛虎昂首张口，长尾上卷，四肢向前奔驰。奔虎逐雁图，虎体瘦长，两脚粗壮有力，短竖耳，环勾爪，圆目怒睁，獠牙外露，作迅跑回首扑雁状。虎后大雁振翅挣扎，有惊恐状。三件同一构图，但略有区别，并非同模制作。其瓦色、大小、制作均同于鹿纹（图 36、37、38）。

图 36 奔虎逐雁纹瓦当

当径 15 厘米，轮宽 0.5 厘米
凤翔雍城遗址采集
凤翔县博物馆藏

图 37 奔虎逐雁纹瓦当

当径 13.7 厘米，轮宽 0.5 厘米
凤翔雍城遗址采集
凤翔县博物馆藏

图 38 奔虎纹瓦当

当径 14 厘米，轮宽 0.9 厘米，厚 2.8 厘米
1992 年在凤翔县长春乡孙家南头村发现
凤翔县博物馆藏

鹳鸟啄鱼纹瓦当　1983 年采集于铁沟。当径 14.8 厘米，轮宽 1 厘米。鹳鸟昂首长嘴，圆眼羽冠，傲然阔步急走，张口欲啄嘴下一大肥鱼，鱼尾作摆动状，为我国秦时瓦当之精品（图 39）。

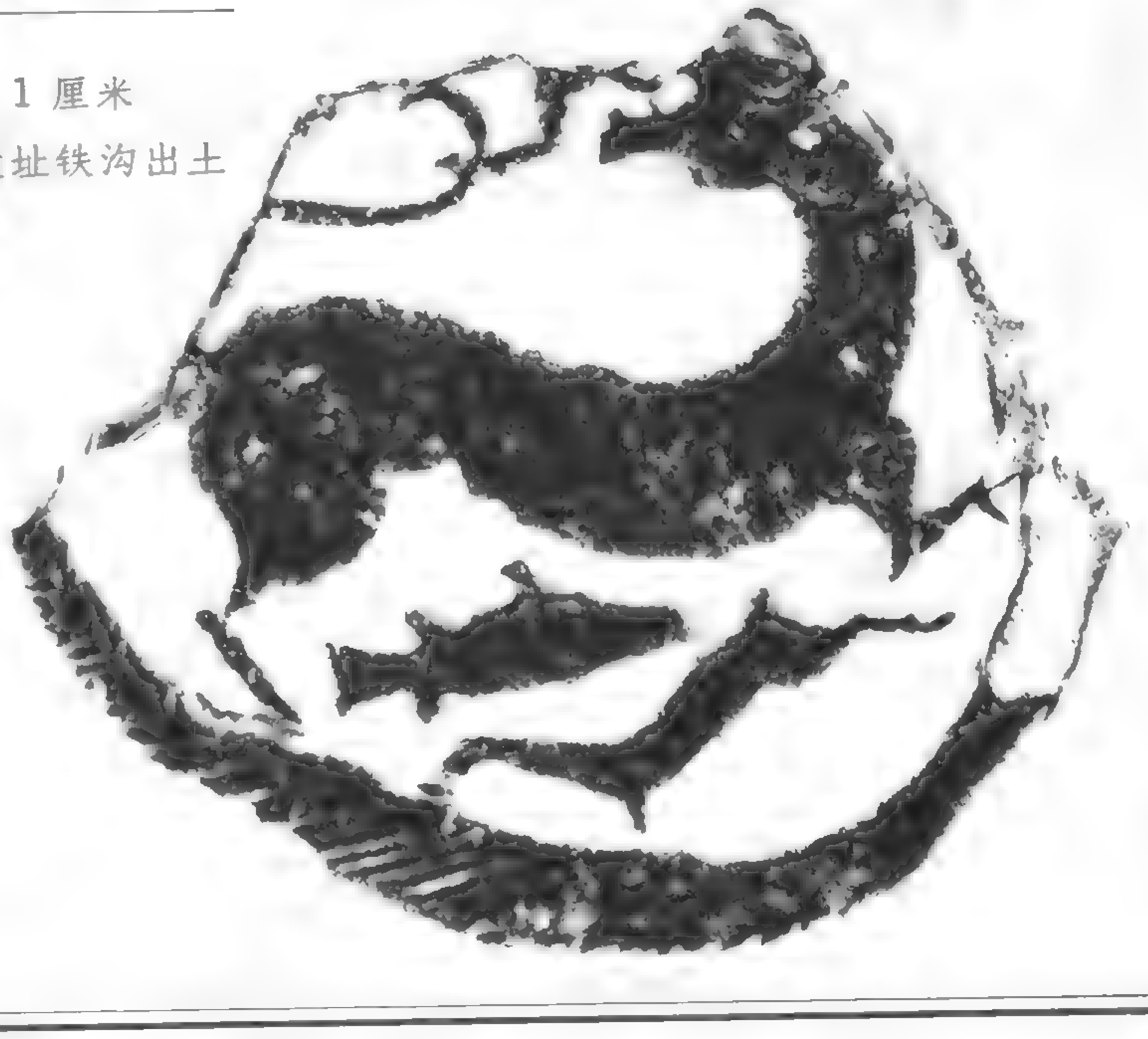
兽鱼纹瓦当　1982 年采集于铁沟。瓦质坚、色灰。当径 14，轮宽 1 厘米，略残。当面浮雕两兽一鱼，上部占当面一半为一大兽昂首后视，极似奔虎逐雁图。大兽前后肢之间有一游鱼，最下部为一反向小兽，亦作奔驰状（图 40）。

图 39　鹳鸟啄鱼纹瓦当

当径 14.8 厘米，轮宽 1 厘米
凤翔雍城遗址出土
凤翔县博物馆藏

图 40　兽鱼纹瓦当（残）

当径 14 厘米，轮宽 1 厘米
1980 年凤翔雍城遗址铁沟出土
凤翔雍城考古站藏



蟾蜍纹瓦当 1984年采集于豆腐村，瓦色黑灰，当背中心下凹，切痕平整光滑，附筒瓦长15厘米。当径15厘米，轮宽1.3厘米，厚3厘米。轮内饰单线纹。当面饰一壮实肥大的蟾蜍，腹部丰满，双目圆睁，四肢向外曲伸，背部有斑点花纹（图41）。

三雁纹瓦当 旧时采集于凤翔县雍城遗址。当径18.5厘米（图42）。

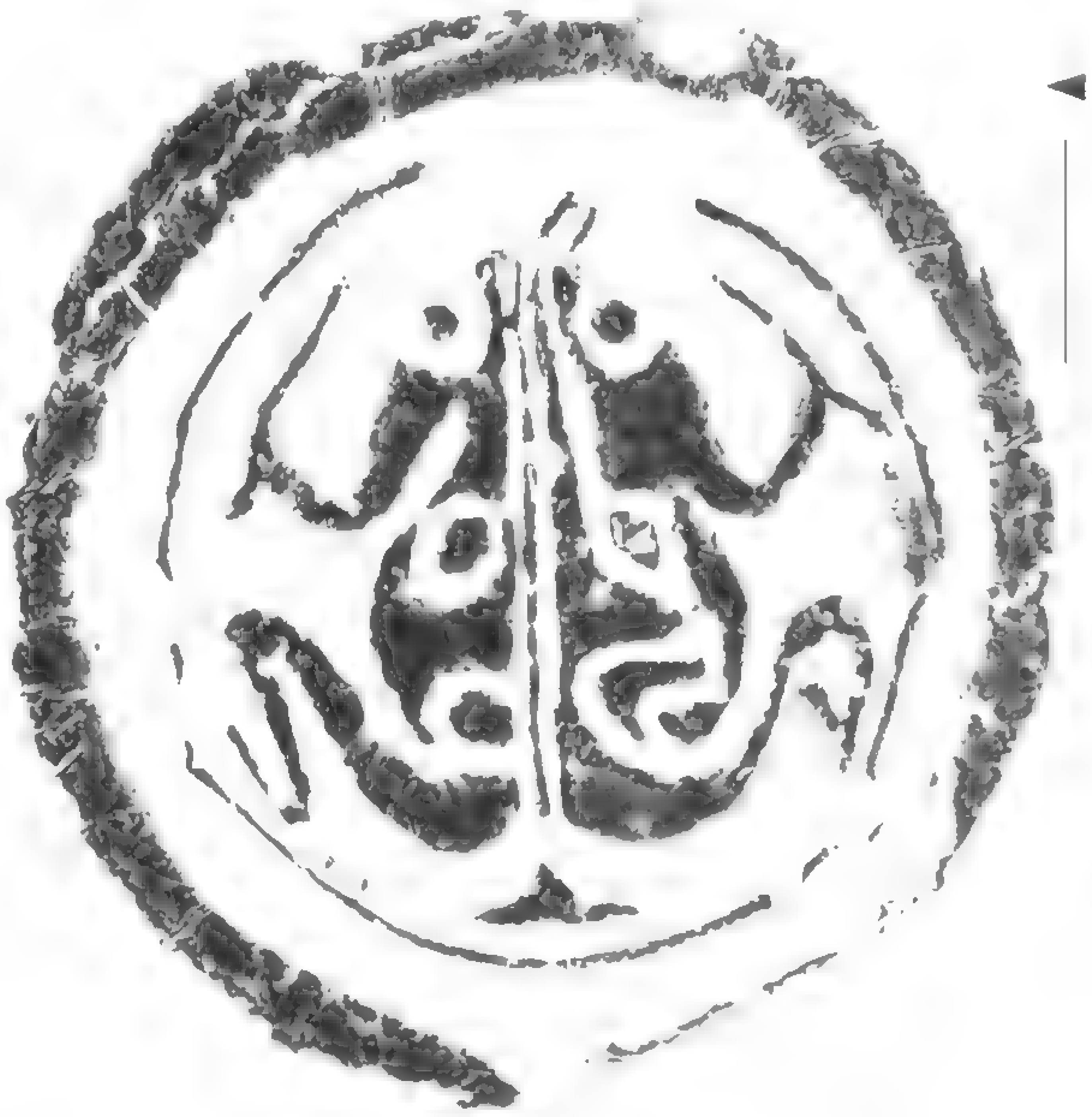


图41 蟾蜍纹瓦当

当径15厘米，轮宽1.3厘米
凤翔城南雍城遗址出土
凤翔雍城考古工作站藏

图42 三雁纹瓦当

当径18.5厘米
凤翔城南旧时出土
咸阳市工艺美术公司藏

龟葵纹瓦当　1984年采集于豆腐村西侧。瓦色青灰，当背平整，切痕平滑。当径17厘米，双线外轮，当厚2厘米。单线中心圆内饰一突起小乌龟。内外圆区间饰5对相背式变形葵纹

五瓣花纹瓦当　共见3件。均于1982–1984年先后采集于豆腐村，南古城一带。瓦色黑灰，当背中心下凹，切痕明显光滑。当径13.5–14.5厘米，轮宽1–1.5厘米，厚2.2厘米。3件纹饰基本相同，但非同模。当面饰突起五瓣花瓣。花心为一突起大乳钉。花瓣之间饰一外射镞形花蕊（图43、44、45）。

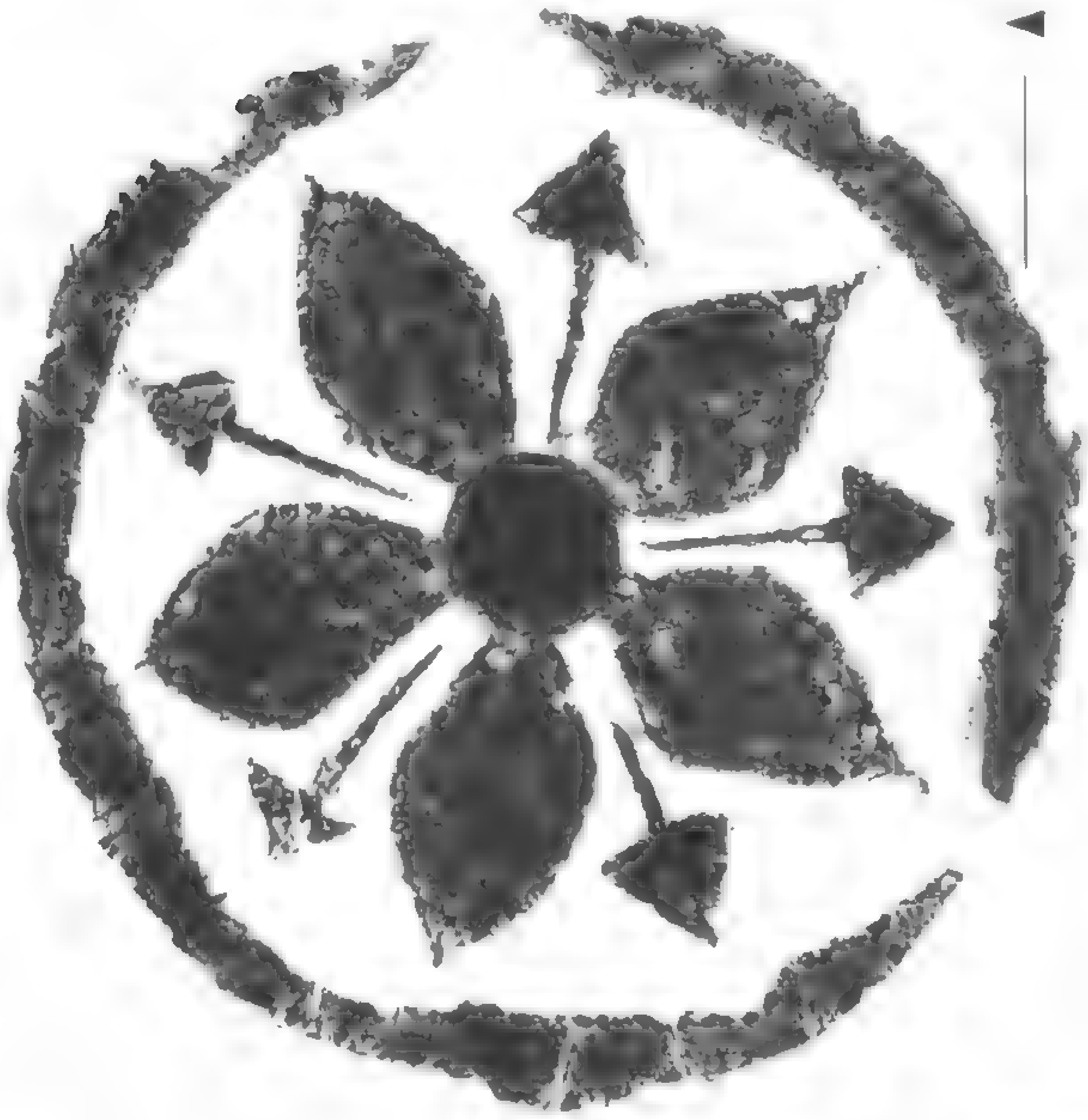


图43　五瓣花纹瓦当

当径14厘米，轮宽1厘米，厚2厘米
凤翔雍城遗址采集
雍城考古工作站藏

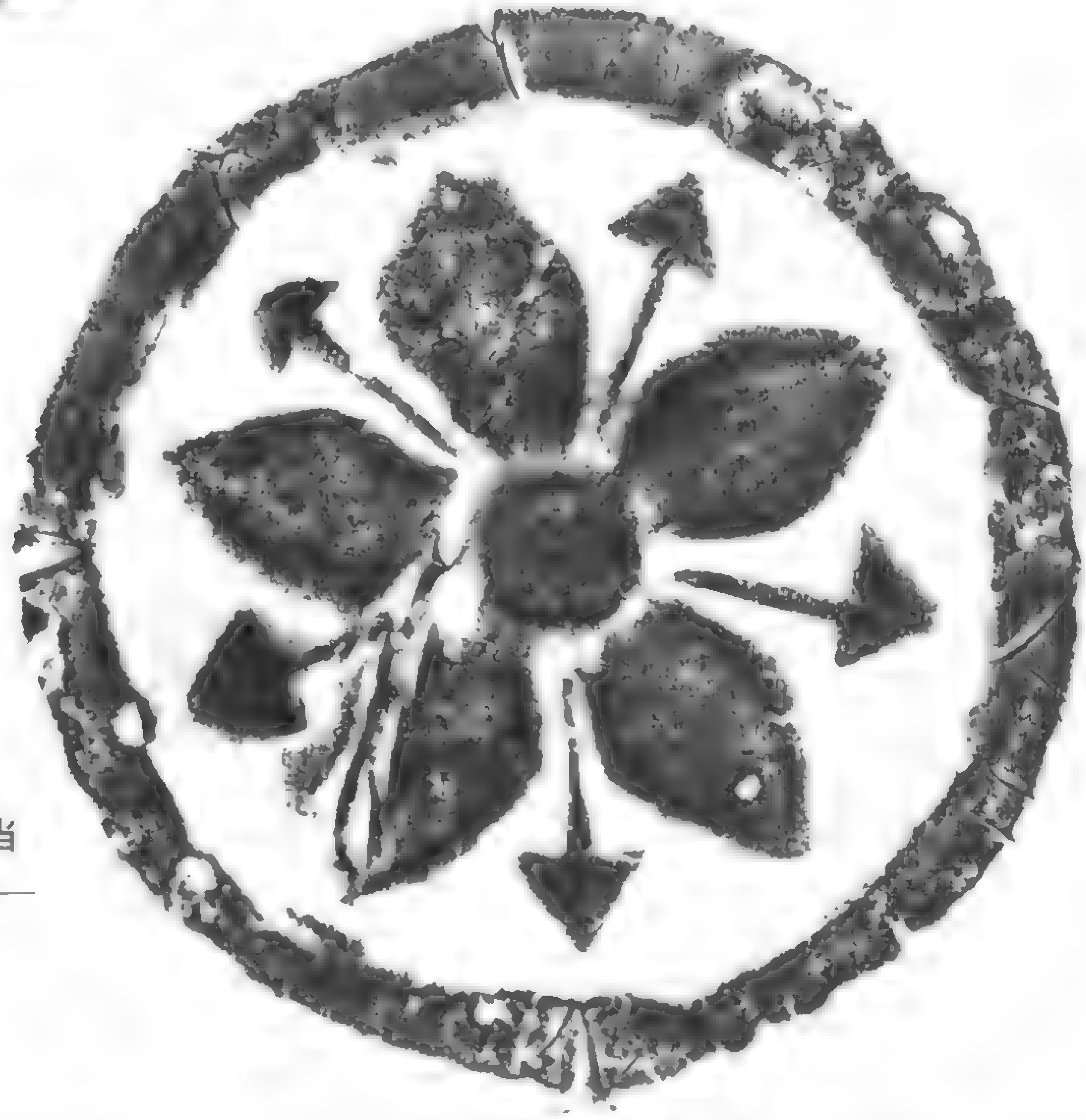


图44　五瓣花纹瓦当

当径15厘米
凤翔县南古城采集
咸阳市博物馆藏

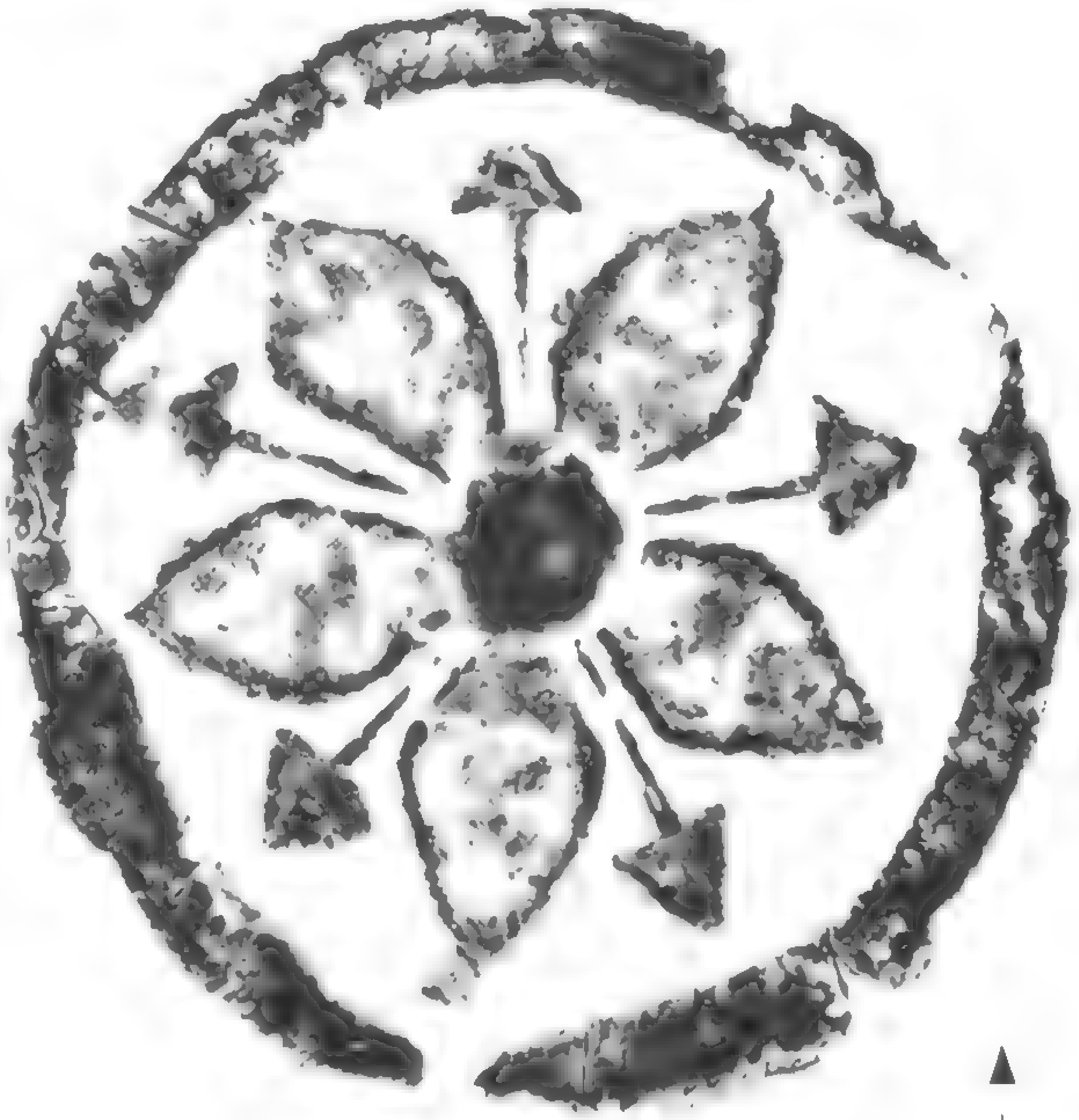


图 45 五瓣花纹瓦当

当径 15 厘米，轮宽 1.5 厘米
1982 年凤翔雍城遗址出土
雍城考古工作站藏

六瓣花纹瓦当 1982 年，采集于孙家南头，瓦色青灰，当径 14 厘米，轮宽 1.2 厘米，厚 2 厘米。当心饰一突起圆形花蕊。绕花蕊一周有六片近似菱形的肥壮花瓣 花瓣间外端饰有半圆线勾纹，显示了多层次花朵繁盛貌（图 46）

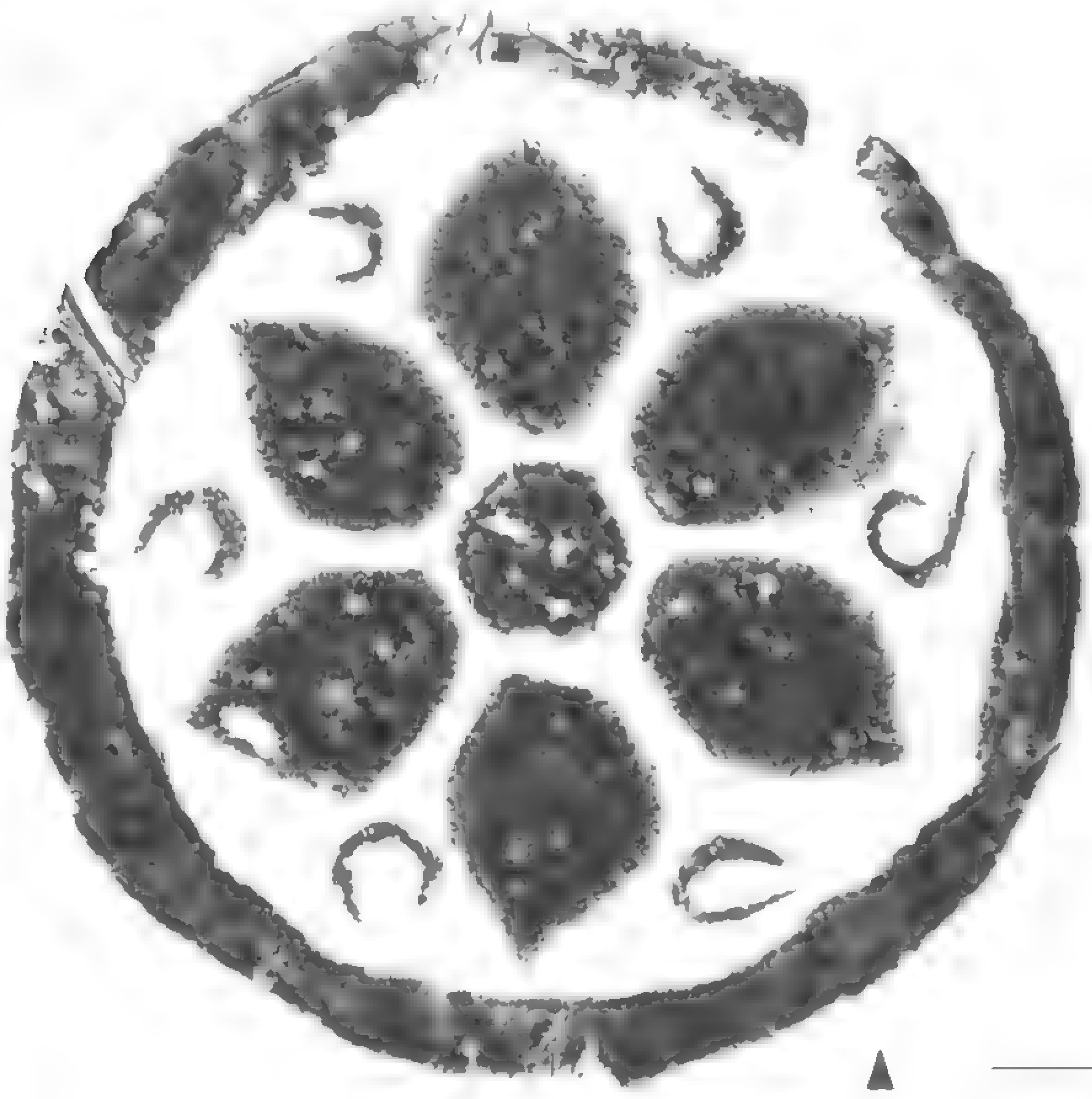


图 46 六瓣花纹瓦当

当径 14 厘米，轮宽 1.2 厘米，厚 2 厘米
1982 年凤翔雍城遗址出土
雍城考古工作站藏

九瓣花纹瓦当　旧时于凤翔县南雍城遗址出土。当径 14.2 厘米，纹类六瓣花纹（图 47）。

树纹瓦当　2 种，1984 年采集于史家河、孙家南头。当均略残。瓦色淡灰，当面中心涂朱。当径 14.6 厘米，轮宽 0.9 厘米，厚 1.7 厘米。轮内饰单线纹。单线中心圆内以十字分为四区，每区有三横或三竖线分布其间。内外圆之间饰树枝纹、云纹和镞纹。另一件更残。当面饰两棵不同体形树枝纹（图 48）

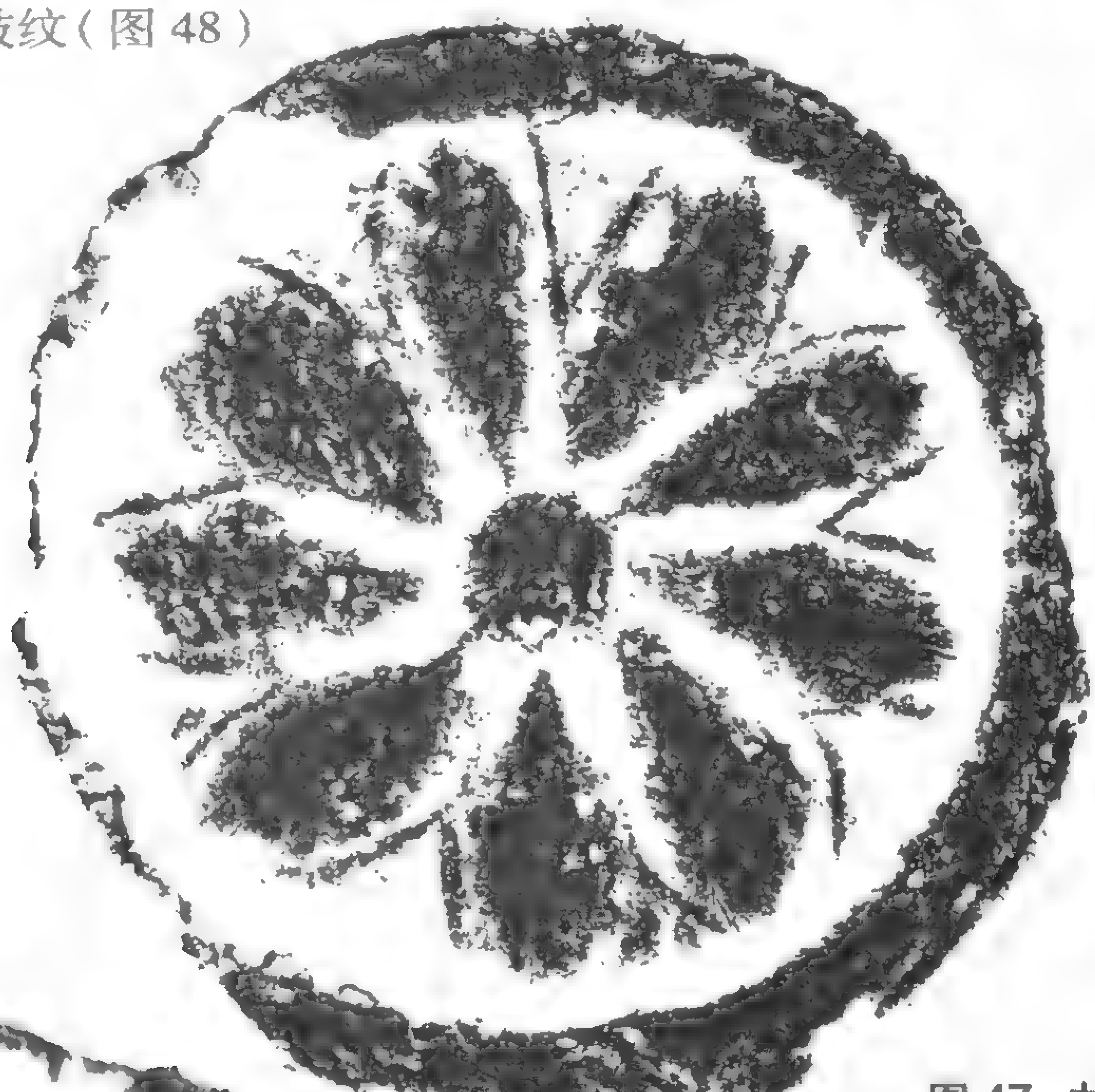


图 47　九瓣花纹瓦当

当径 14.2 厘米
旧时凤翔雍城遗址出土
陕西省考古所藏

图 48　树纹瓦当（残）

当径 14.6 厘米，轮宽 0.9 厘米，厚 1.7 厘米
1984 年凤翔雍城遗址史家河采集
凤翔雍城文管所藏

屋纹瓦当　1982年采集于石家营乡河北里村（略残）。瓦色深灰，当背中心凹下，附筒瓦残长12厘米，瓦沟为大麻点，泥条盘筑。当径14.5厘米，轮宽1厘米，厚2.5厘米。当面一木结构建筑，为人字形两坡式屋顶。品字形正脊，檐前有瓦当，檐下有立柱，柱头有栌斗，上承檐檩，檩上置椽，未见檐墙和山墙。屋下放置一壶和一匏壶，周围树木环绕，生活气息很浓。以房屋为瓦当纹饰者，这是绝无仅有的一件，可惜已残，但仍不失为研究战国时期建筑结构的珍贵参考资料（图49）。

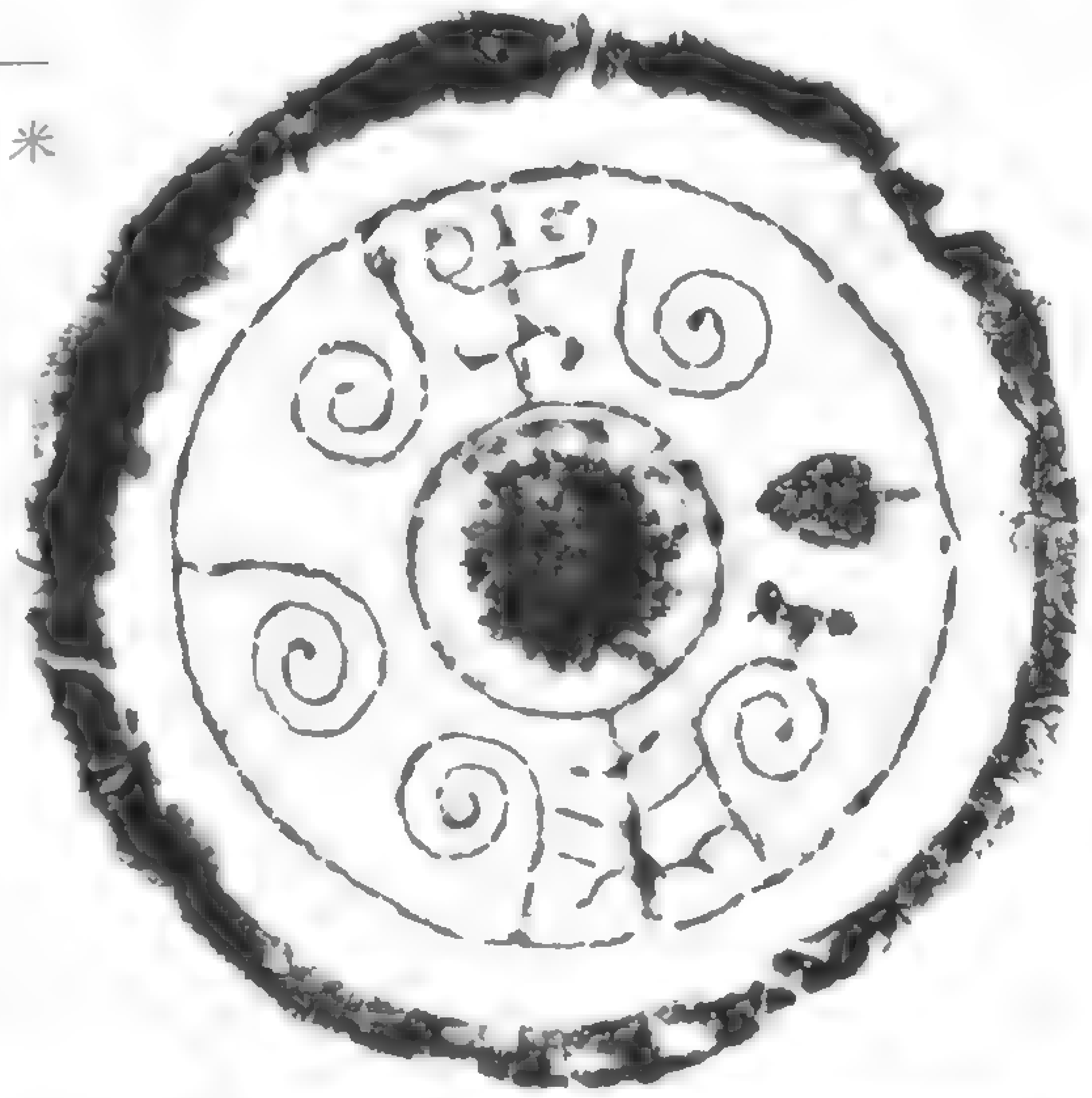
图49　屋纹瓦当（残）

当径14.5厘米，轮宽1厘米，厚2.5厘米
凤翔县石家营乡河北里采集
陕西省雍城考古队藏

燕树云纹瓦当　1982年采集于高家河。瓦色青灰，当背中心微凹，切痕明显，当径13.5厘米，轮宽0.8厘米，厚2.5厘米。当面涂有色。轮内饰单线弦纹，单线中心圆内饰突起大乳钉。内外圆之间有四组纹饰。左边饰单线卷云纹。上下各饰一组相背向的单线云纹。上边云纹中间有一枝干卷曲的树，下边云纹中间有一枝干笔直的树；右边为一树一燕，小燕飞展双翼，飞向镞形树冠。纹饰不强求对称，或为云纹瓦当图案的发端（图50）。

图50　雁树云纹瓦当

当径13.5厘米，轮宽0.8厘米，厚2.5厘米
1981年凤翔雍城遗址高家河采集
雍城考古工作站藏



（二）图案瓦当

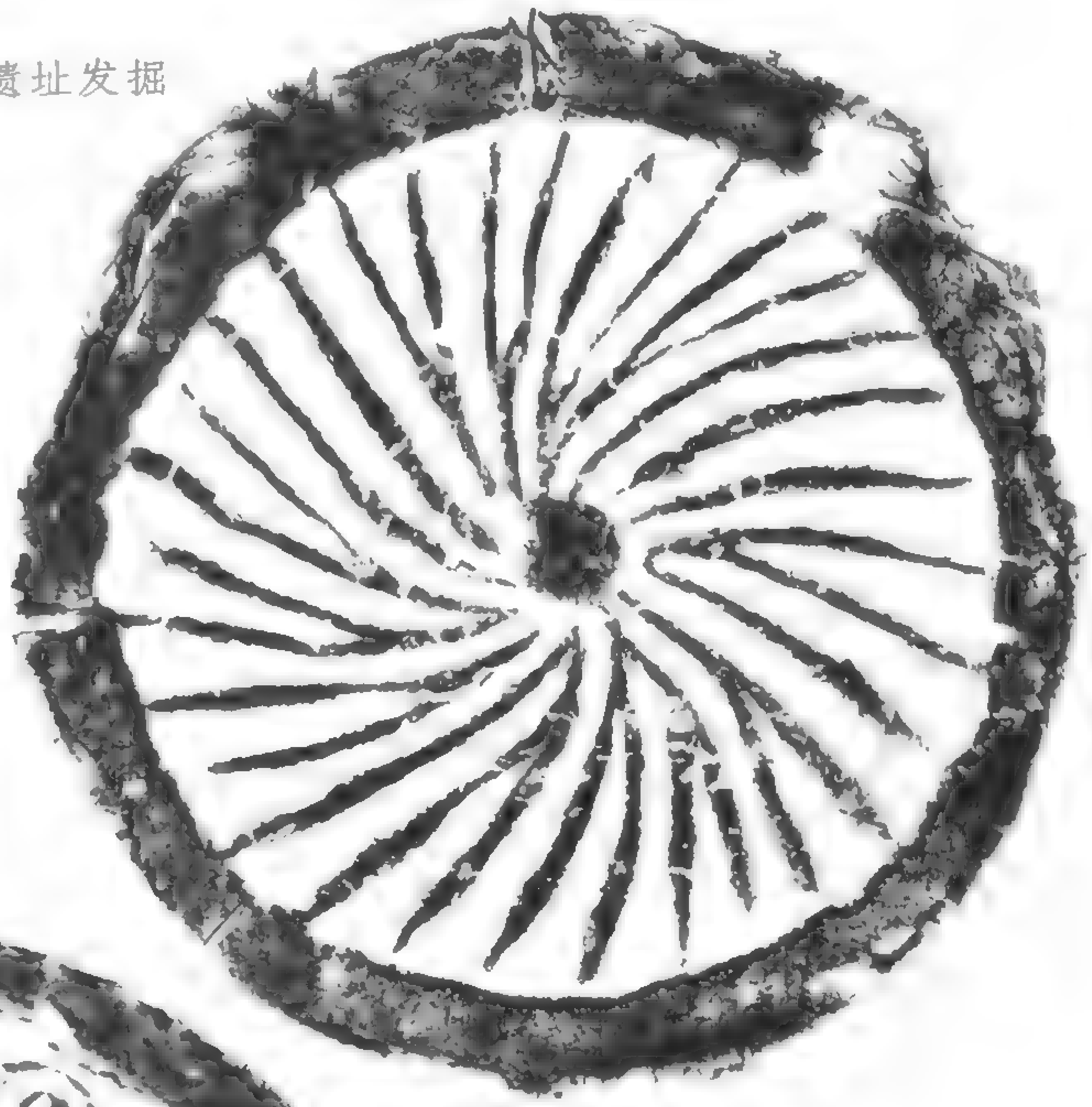
图案纹瓦当主要有辐射纹，炯纹和云纹。云纹瓦当起于秦而盛行西汉，但秦时云纹极富变化，虽细枝末节也不尽相同，恰似空中流云，变化莫测，使人百看不厌。

辐射纹瓦当　1959年出土于南古城。瓦色青灰，当背中心微凹，当径14厘米，轮宽1.5厘米，厚2厘米。当心饰突起小乳钉，沿乳钉一周有三十多条辐射线直至轮边，似风轮旋转状（图51）。

炯纹瓦当　共2件，一件残。图案基本相似。先后于1982年、1984年在铁沟和孙家南头堡子壕发现。瓦呈铁灰色，当背中心低凹，切口平滑。当径15.5–16厘米，轮宽1–1.2厘米，厚2.5厘米。当心饰一大乳钉，外轮与乳钉之间，饰一单线弦纹，将当面分为两个环形区间。内区沿乳钉一圈有二十多条弧线，以反时针向外放射；外区以十三朵单线云朵顺时针等距离布满，当面似强烈光芒向外四射，使人眼花缭乱（图52）。

图51　辐射纹瓦当

当径14厘米
凤翔县南古城秦雍城遗址发掘
咸阳市博物馆藏



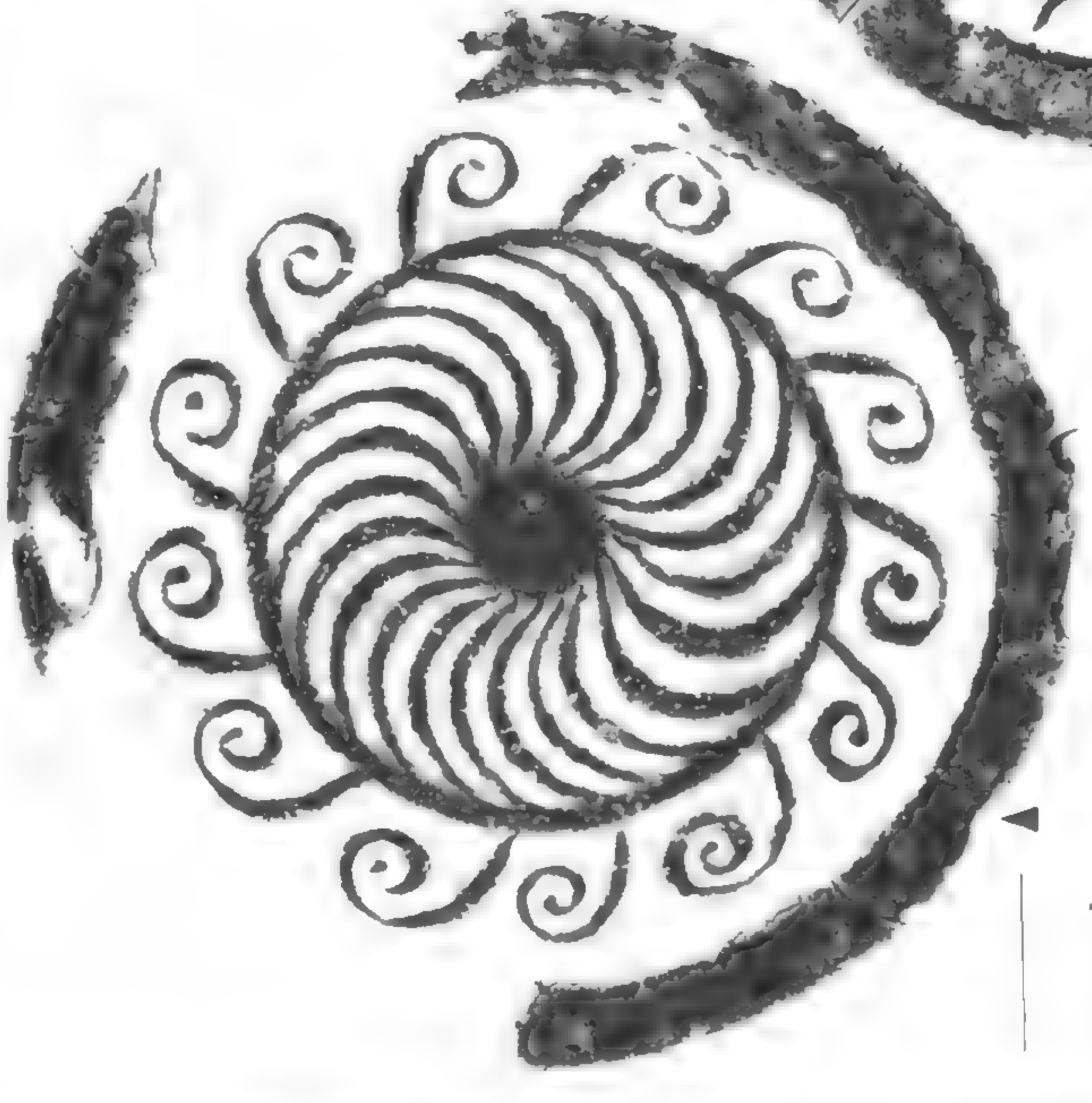


图52　炯纹瓦当

当径15.5厘米，轮宽1厘米
凤翔遗址铁沟出土
凤翔县博物馆藏

变形葵纹瓦当　共见3件。1982–1984年采集于豆腐村、南古城、铁沟遗址。瓦色纯灰、铁灰，质地坚硬。当背中心均微凹，切痕亦明显平整。当径16厘米，轮宽0.8–1厘米。一件当心饰一扁圆乳钉，乳钉与轮之间饰单线弦纹。内圆与环形区间饰四条“S”纹，“S”纹间的环形区间饰单云纹。另两件，单线中心圆与外轮之间饰单线弦纹，在两个环形区间，饰不同密度的单线云纹，向左右旋转。中心圆内有小图案。还有一件中心圆内饰纹，圆内与外轮之间饰单线弦纹。弦纹内外以“S”与“C”纹填满

网云纹瓦当　共见有11种。1982年至1984年分别采集于南古城、豆腐村、史家河、铁沟、凤尾村、孙家南头等地。瓦色分铁灰、黑灰、浅灰。边轮均较窄，当背中心多微凹，当面与筒瓦有粘接、捏合、抹光痕迹，均泥条盘筑。当径15.5–16厘米，轮宽0.8–1厘米，厚1.7–2.5厘米。轮内均饰单线弦纹，单线或双线中心圆内，饰以方格、菱形格、三角格、方格交错或不规则格等网状纹。网线有粗细之分，网孔有疏密之别。内外圆多以双线“十”字栏界，四个扇形区间，饰以单云纹或卷云纹、连云纹。云纹同中有变、变中求同，各有差异。其中一件采集于史家河，在当面一条云纹间有一“秃”字，不识，或许是文字瓦当之始（图53、54、55、56）。

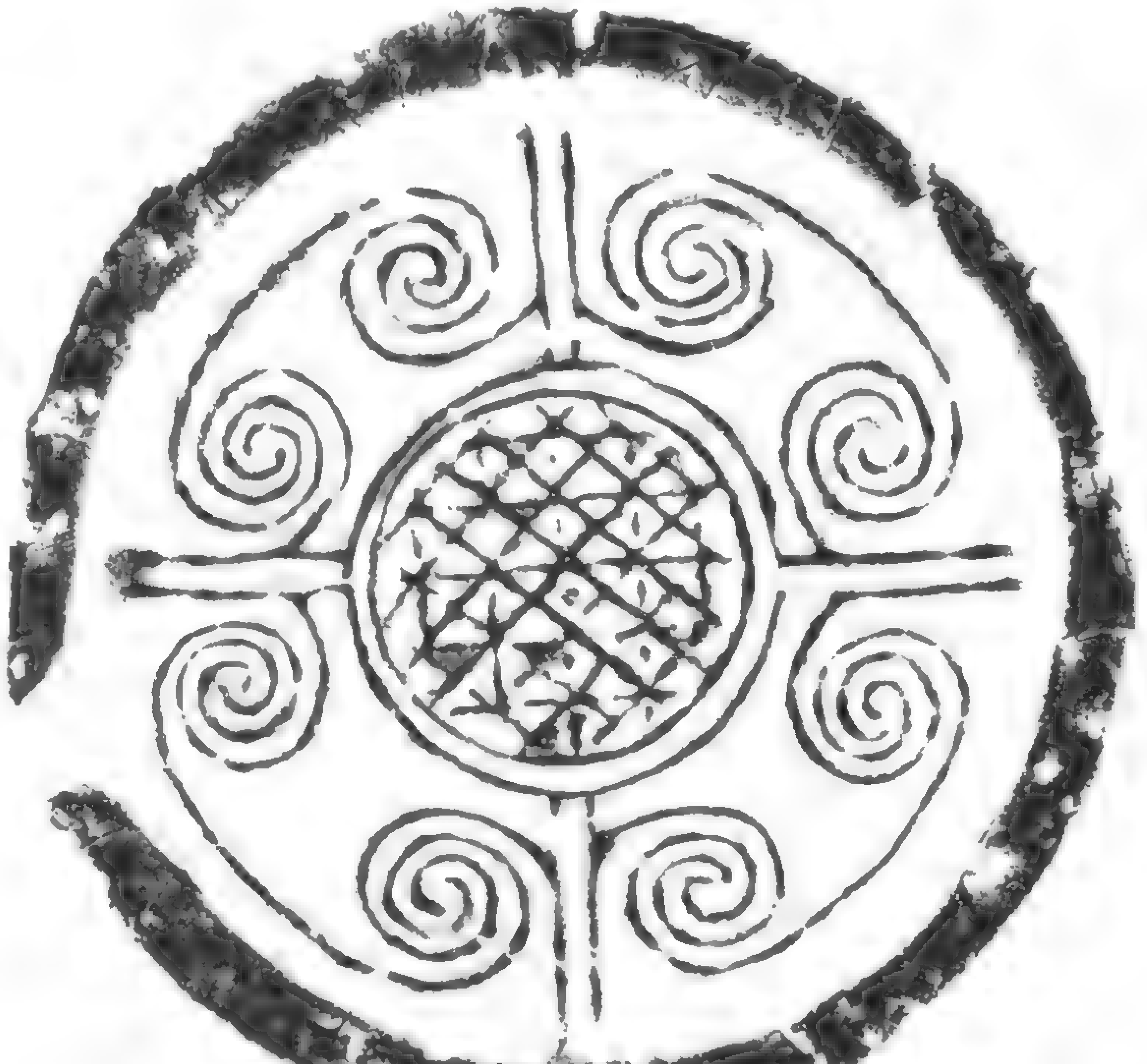


图53　网云纹瓦当

当径15.5厘米，轮宽1厘米

凤翔县南雍城遗址出土，凤翔县博物馆藏

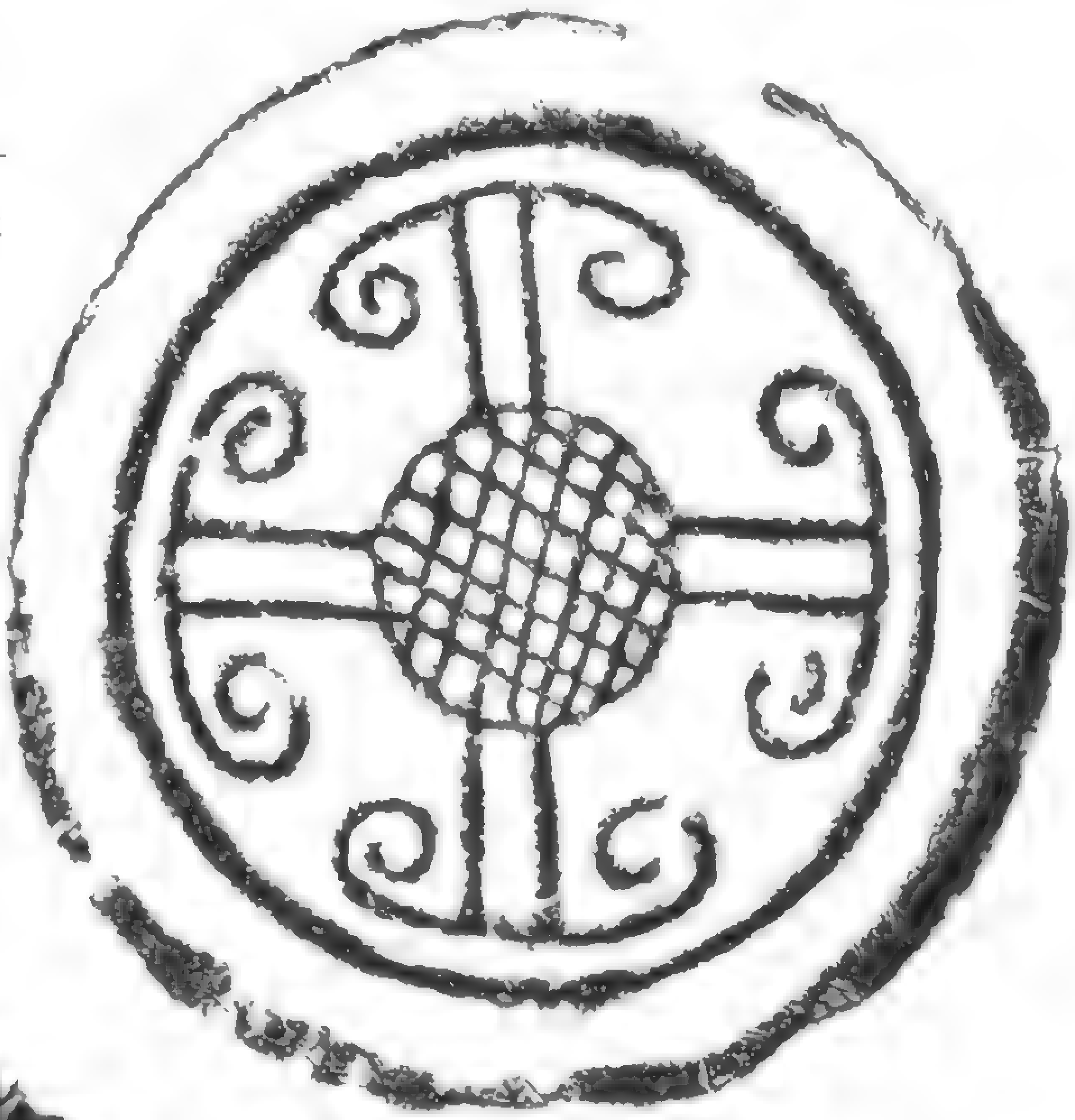


图 54 网云纹瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 0.5 厘米
1982 年凤翔雍城遗址出土
凤翔县博物馆藏

图 55 网云纹瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 1.2 厘米
凤翔雍城遗址采集

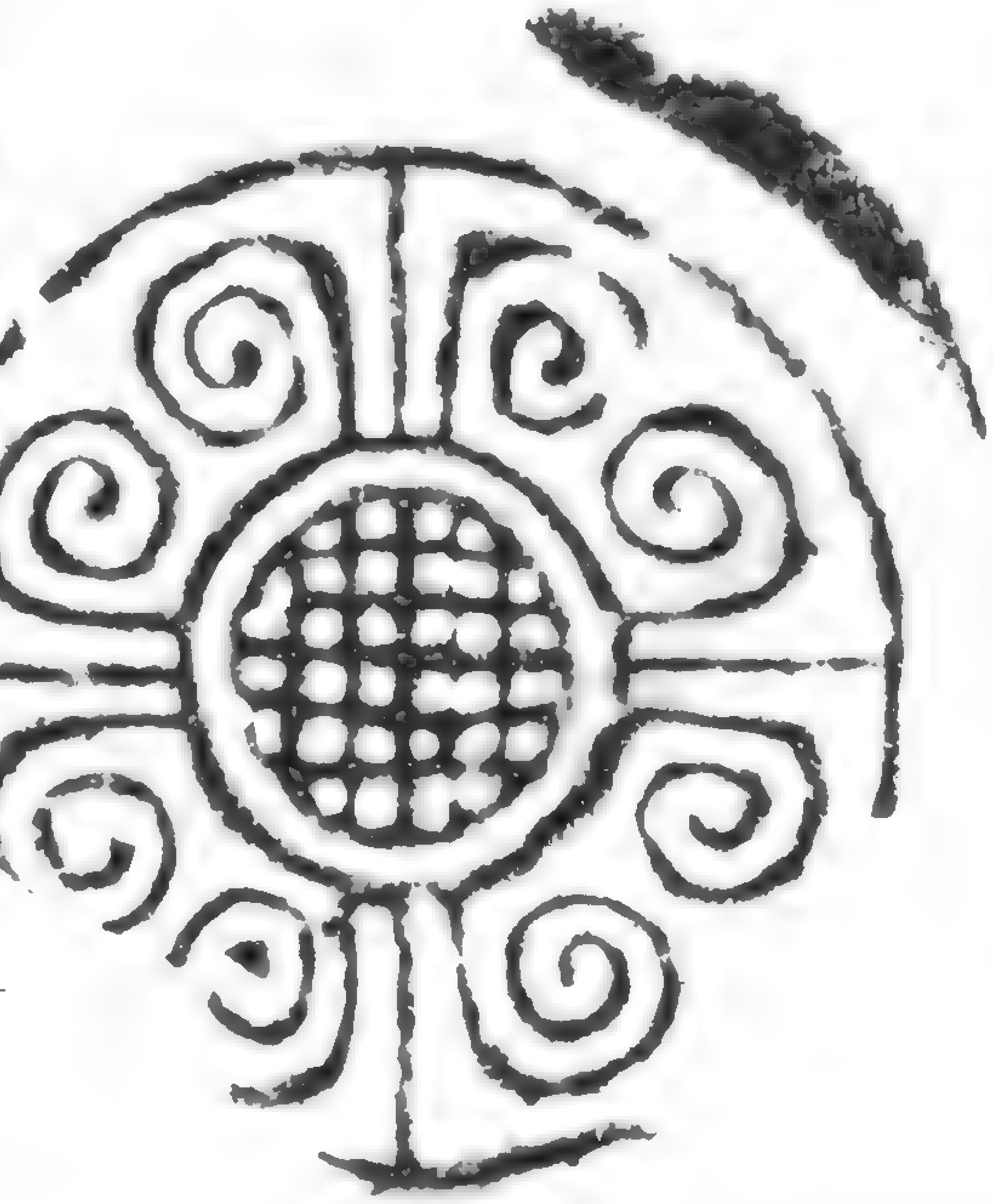


图 56 网云纹瓦当(残)

1992 年凤翔县城南孙家南头村出土
凤翔县博物馆藏

十字云纹瓦当 共3件。1984年采集于豆腐村、南古城。瓦色青灰、浅灰，当背饰绳纹较平整。当径17厘米左右，轮宽1.1厘米，厚2厘米。轮内饰单线弦纹。单线或双线中心圆。单线“十”字栏界直交于当心。二件中心圆四区各有一个或数个小圆点。内外圆之间四个扇形区间，各饰一组单云纹（图57）。

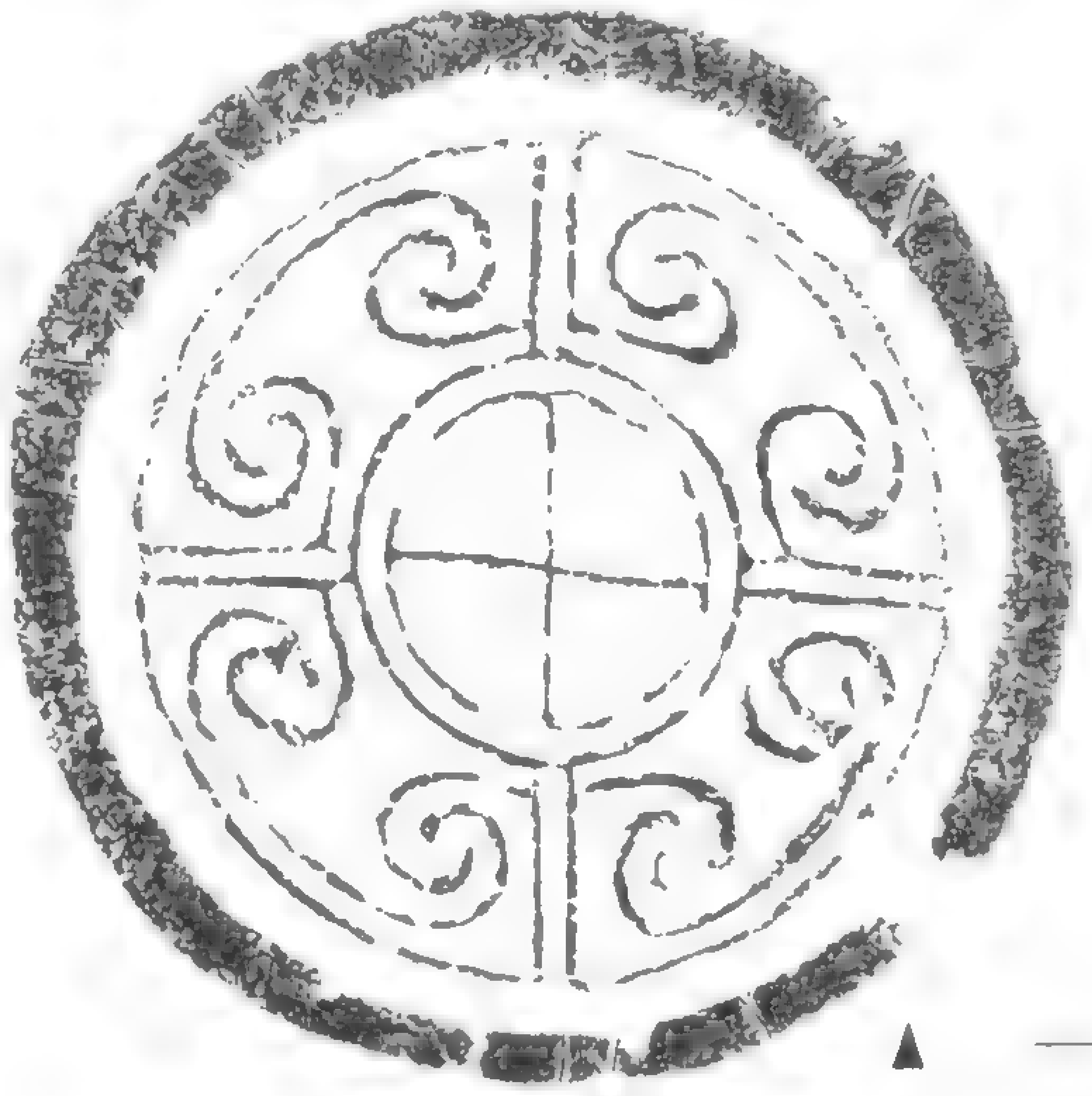


图57 十字云纹瓦当

当径15.7厘米，轮宽1.2厘米，厚3厘米
凤翔县南古城采集
凤翔县博物馆藏

曲尺云纹瓦当 共3件。1982–1984年先后采集于史家河、东社等地。瓦色深灰、纯灰，当背面用手抹过，较平整。当心、轮边、筒瓦粘接遗痕明显。当径15.7–16.5厘米，轮宽0.8–1厘米，厚2.5–3厘米。轮内饰单线弦纹，单线中心圆内饰层次不同的曲尺纹。内外圆之间以双线“十”栏界。四个扇形区间各饰一组单云纹或卷云纹。云纹空间补一个或两个小黑点（图58）。

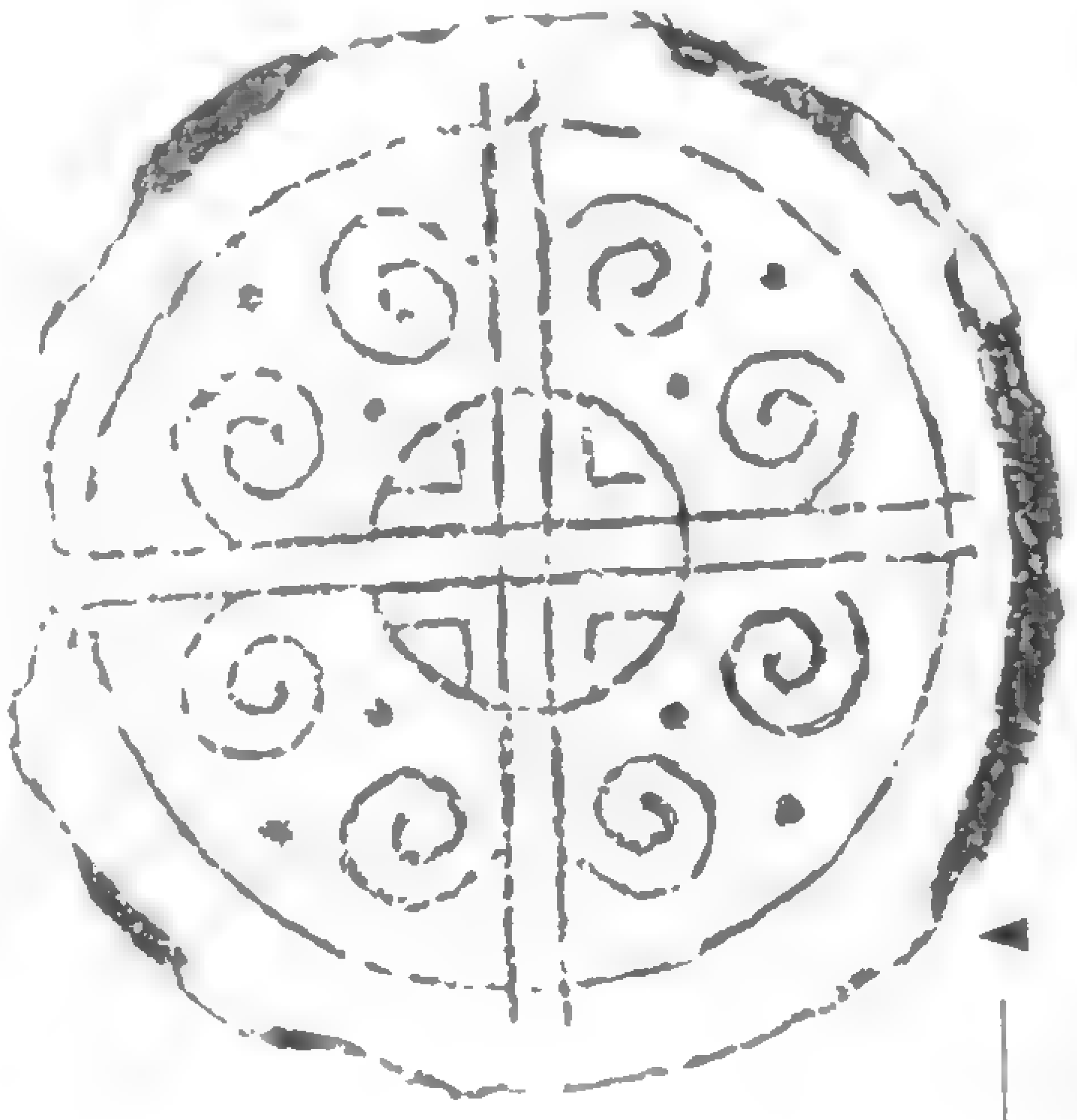


图58 曲尺云纹瓦当

当径16.5厘米，轮宽0.8厘米，厚3厘米
凤翔县纸坊乡史家河村采集
陕西省雍城考古队藏

麻点云纹瓦当 1982年采集于东社遗址。瓦色深灰，质密坚硬，当背中心微凹，与筒瓦粘接捏合痕迹明显。当径15.5厘米，轮宽1厘米，厚2厘米。轮内单线弦纹。单线中心圆内饰许多小麻点。外内圆之间以双线“十”字栏界，四个扇形区间，各饰一组连云纹

乳钉云纹瓦当 共4件。1982-1984年采集于高家河、史家河、东社、河北里等遗址。瓦色纯灰、浅灰。当背平整，当心与轮边粘接明显。当径15-16.5厘米，轮宽1-1.4厘米，厚2.5-3厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内均饰一突起大乳钉。内外圆之间有双线或三线“十”字栏界，四个扇形区间饰单云纹或云纹。每组云纹空间饰小乳点。此种中心圆内饰突起大乳钉为西汉时典型云纹瓦当。这几件或为西汉修葺时遗物（图59）。

联珠云纹瓦当 1984年采集于史家河遗址。当背平整饰细绳纹，边轮平齐，切口用手抹光。当径17厘米，轮宽15厘米，厚2.5厘米。轮内饰双线弦纹，双线弦纹内有菱形、三角形纹。双线中心圆内饰一突起大乳钉，或双线中心圆饰有一周联珠。内外圆之间以双线“十”字栏

图59 乳钉云纹瓦当

当径15.8厘米，轮宽0.8厘米，厚0.2厘米
1992年凤翔县孙家南头村发现
凤翔县博物馆藏

界，四个扇形区间，各饰一组云纹。此种瓦当亦为西汉习见之瓦当。按其制作、纹饰、规格，应为西汉遗物

（三）文字瓦当

这种瓦当在凤翔雍城遗址中，出土并不很多，按其做法，规格似均非秦时遗物，可能是汉时修葺时所用之瓦

年宫瓦当　1982 年采集于东社。瓦色深灰，当背平整，与筒瓦粘接处有抹光痕迹。当径 15.6 厘米，轮宽 0.7 厘米，厚 2.5 厘米。轮内饰单线弦纹，双线中心圆内饰一突起大乳钉。内外圆之间以双线“十”字栏界，四个扇形区间，饰有三个单线云纹，下边区间阳文篆书“年宫”二字，字体曲折方正。按此瓦当《秦汉瓦当概述》、《陶录》等均有著录。陈直先生以为“蕲年宫”之省文。但 1982 年在孙家南头堡子壕发现一件“蕲年宫当”。两瓦当土地点相距较远。或另有“年宫”，但文献不见记载。此瓦应属西汉遗物（图 60）

图 60　年宫瓦当

当径 15.6 厘米，轮宽 0.7 厘米，厚 2.5 厘米
凤翔雍城遗址东社采集
雍城考古工作站藏

又"年宫"瓦当,1962年10月曾在南古城村以北马家庄西北亦有发现。

棫阳瓦当　1982年采集于东社遗址。瓦色纯灰,当背平整。当径18厘米,轮宽1.1厘米,厚2厘米。轮内饰1.6厘米宽的双线弦纹,双线内饰菱形和三角形网格纹。双线中心圆内饰一突起大乳钉、乳钉一周饰联珠。内外圆之间以双线"十"栏界,四个扇形区间各饰一组单线卷云纹。在菱形和三角形网格区间,仔细观察上下尚有阳文篆文"棫阳"二字(有缺笔)(图61)。按《汉书·地理志》:"棫阳宫昭王起"(前307–前251年)。又《汉书·文帝纪》:"二年夏,行幸雍棫阳宫。"可见该宫汉文帝时犹存。此瓦属西汉遗物[①]。

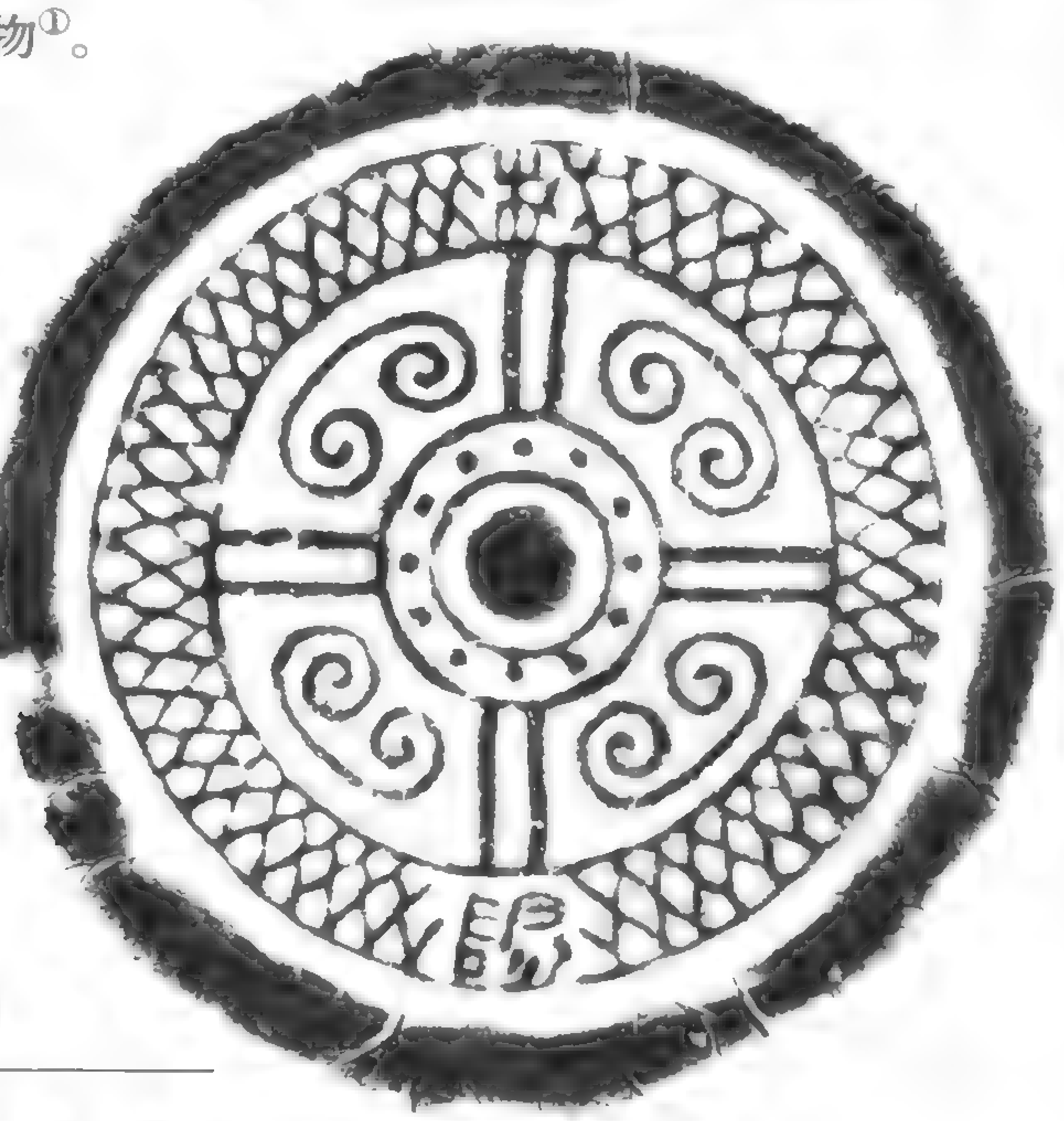


图61　棫阳瓦当

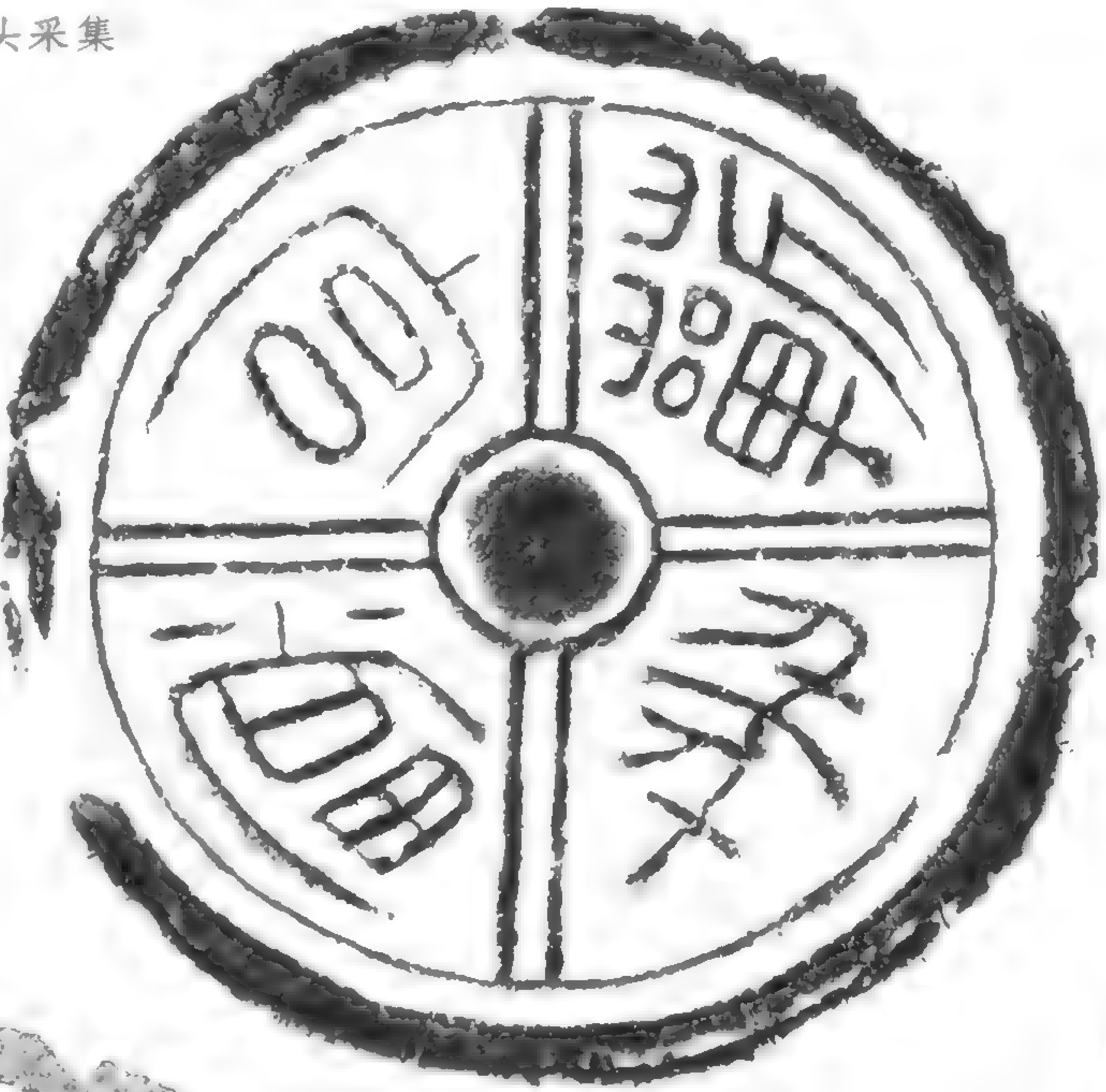
当径18厘米,轮宽11厘米,厚2厘米
1982年凤翔雍城遗址东社采集
凤翔县博物馆藏

蕲年宫当　1982年采集于孙家南头堡子壕。瓦色深灰,当背用手抹光,较平整。当径16.7厘米,轮宽0.8厘米,厚2.5厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰突起大乳钉。内外圆之间以双线"十"字栏界。四个扇形区间,阳文篆书"蕲年宫当"四字,分置四区间。文字笔画纤细,苍劲古朴,疏密有致。此瓦发现于孙家南头,距秦都雍城遗址约5千米,可见秦都宫殿并非只限于雍城内,雍城以外亦建有宫殿。此宫西汉宣帝时犹存[②]。应为西汉修葺时用瓦(图62)。

①②《秦汉瓦当概述》云:"《汉书·苏武传》云:'从至雍棫阳宫'是秦宫在西汉时犹存之一证。"《秦汉瓦当概述》,陈直著,载《摹庐丛著七种》,齐鲁书社1981年1月第1版。

图 62 蕲年宫当瓦当

当径 16.7 厘米，轮宽 0.8 厘米，厚 2.5 厘米
1982 年凤翔雍城遗址孙家南头采集
雍城考古工作站藏



橐泉宫当　旧时在凤翔县城南出土。《秦汉瓦当概述》、《秦汉瓦当文字》均有叙述。文字布局、书法亦如“蕲年宫当”。此宫西汉宣帝时亦存[①]。该瓦亦汉时修葺所用（图 63）。

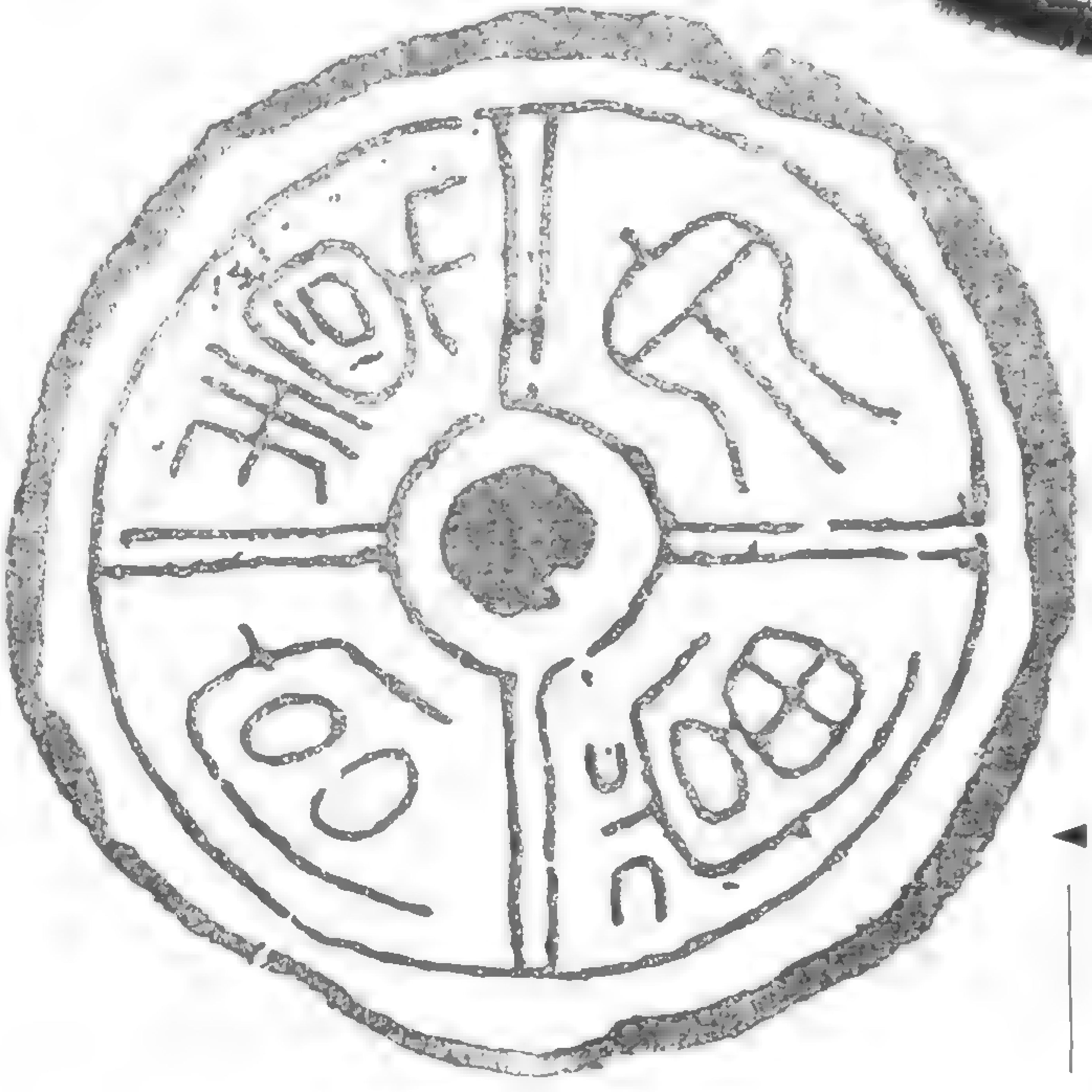


图 63 橐泉宫当瓦当

当径 16.4 厘米，
旧时凤翔城南采集
陕西省考古所藏

①《秦汉瓦当概述》云：“《长安获古编》卷二，十四页，有元康铜文云：橐泉铜一斗铜重三斤，元康元年造。”同书同卷八页，又有橐泉宫鼎盖，足证此宫在宣帝时犹存。

来谷宫当　1992 年于凤翔县长青乡孙家南头村采集。当径 16 厘米，轮宽 0.9 厘米。逆时针阳文篆书四字（图 64）。

长生未央瓦当　1982 年采集于瓦王寺。瓦色青灰，当背有细绳纹，经手抹光，较平整。瓦当与筒瓦粘接处有明显捏合痕迹。当面 16.5 厘米，轮宽 1.2 厘米，厚 2.5 厘米。附筒瓦长约 5 厘米，瓦内有麻布纹。轮内饰单线弦纹，单线中心圆内饰一突起大乳钉。内外圆之间以双线“十”字栏界，四个扇形区间，阳文篆书四字，分置其间　此类瓦文在西汉遗址中甚多，而在雍城遗址中仅 2 件（图 65）。

图 64　来谷宫当瓦当

当径 16 厘米，轮宽 0.9 厘米，厚 2.3 厘米
1992 年凤翔县城南孙家南头村发现
凤翔县博物馆藏

图 65　长生未央瓦当

当径 15 厘米，轮宽 0.8 厘米
凤翔县博物馆藏

长生无极瓦当　在凤翔县城南征集。当径 17 厘米，轮宽 1.7 厘米，厚 2.3 厘米。布局、书法、制作均与“长生未央”瓦当略同（图 66）。

图 66　长生无极瓦当

当径 17 厘米，轮宽 1.5 厘米
1992 年在凤翔城南孙家南头村发现
凤翔县博物馆藏

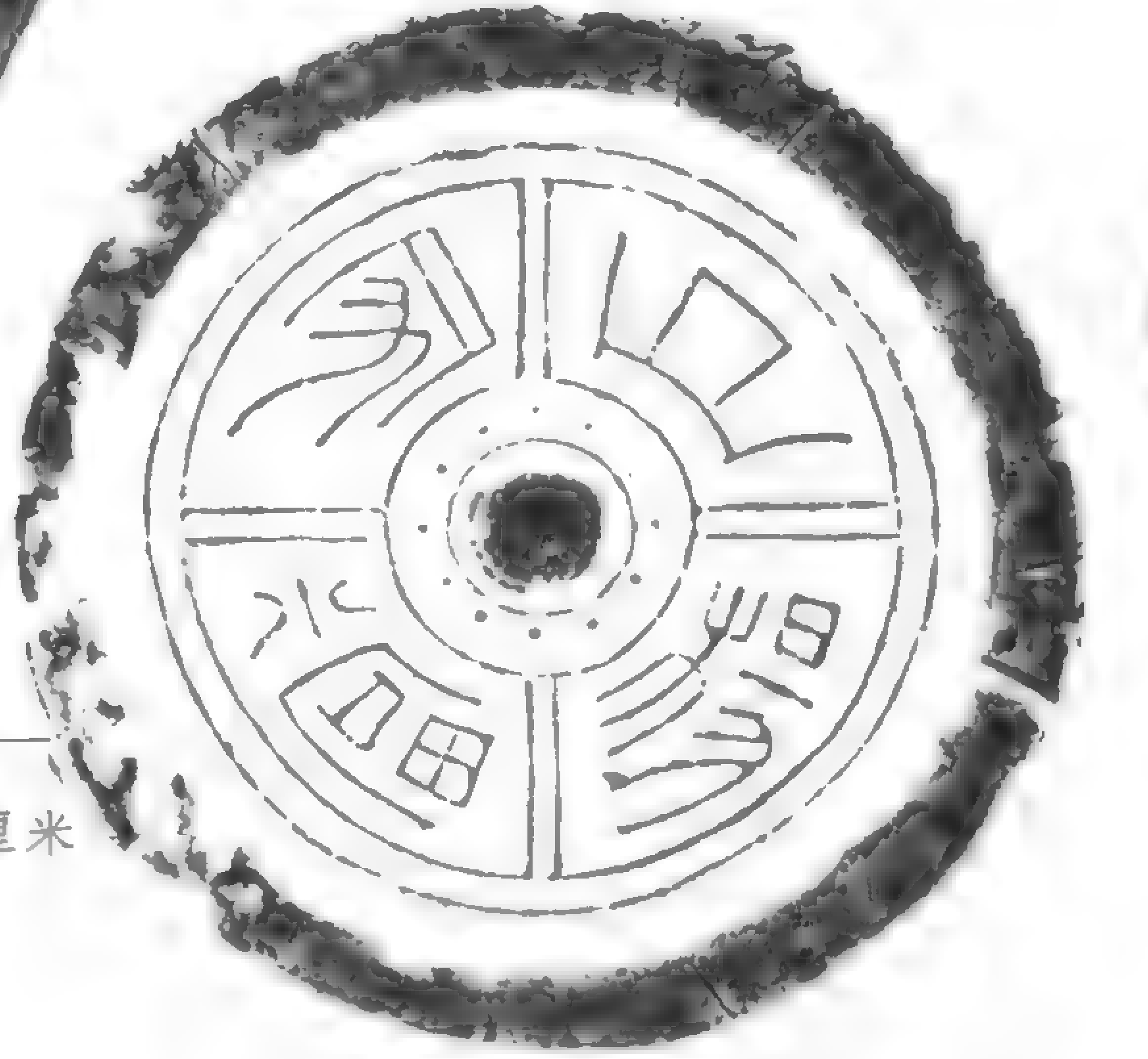


图 67　巨杨冢当瓦当

当径 16.6 厘米，轮宽 1.5 厘米，厚 1.7 厘米
1981 年凤翔雍城遗址东社村采集
雍城考古工作站藏

巨杨冢当　1981 年采集于东社村，瓦色铁灰，当背经手抹过，较平整，中心捺一指窝。当径 16.6 厘米，轮宽 1.5 厘米，厚 1.7 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰突起大乳钉。内外圆之间以双线“十”字栏界。阳文篆书“巨杨冢当”，分置于四个扇形区间。笔画纤细，方中见圆[1]（图 67）。此瓦汉长安城亦有发现，《秦汉瓦当概述》有著录，雍城考古工作站藏。

万岁冢当　1982 年采集于东社遗址。瓦色深灰，当背平整，有细绳纹，中心有手捺指窝，切痕均经手抹过。当径 16.2 厘米，轮宽 1.5 厘米，

①《秦汉瓦当概述》云：“自称为巨杨，或杨敞家冢舍之物。”

厚2厘米。轮内饰单线弦纹。内外圆之间以双线“十”字栏界，阳文篆书“万岁冢当”四字，按顺时针顺序分置其间。此瓦当在汉长安城遗址内亦有出土。应属西汉私人祠堂、冢墓所用。“万岁”为吉祥用语，非后世专用于皇帝（图68）。

图68 万岁冢当瓦当

当径16.2厘米，轮宽1.5厘米，厚2厘米
凤翔雍城遗址东社采集
雍城考古工作站藏

第二节 凤翔凹里秦汉遗址

该遗址位于凤翔县城以东20公里处的川口河西岸，是秦雍城远郊一处从秦早期一直延续到西汉的重要遗址，并经过不同时期的修缮。该遗址因受到严重破坏，现仅存西北部约650平方米。经雍城考古工作站于1986年调查和钻探，发现了大量陶制建筑材料[①]。兹简介如下：

一、筒 瓦

共四式。通长45–50厘米，径长13–16.5厘米，厚1.1–1.9厘米，唇长2.8–3.5厘米，瓦面饰交错绳纹或粗绳纹、间断细绳纹，瓦沟饰大麻点或素面，均为泥条盘筑。

二、板 瓦

分二式。通长40–70厘米，厚1.5厘米。一种瓦沟及瓦背均为绳纹；

①陕西省考古研究所雍城考古队：《陕西凤翔凹里秦汉遗址发掘简报》，《考古与文物》1989年4期。

另一种瓦背一端饰三重三角纹，另一端及瓦沟饰绳纹。

三、铺地砖

边长35厘米，厚4.3厘米，呈铁青色，造型规整。正面为几何形阳纹，侧面及背面平整无纹饰。

四、陶水管

长55厘米，大端径22厘米，小端径16厘米，厚1.5厘米。管外饰交错绳纹，管内为麻点纹。

五、瓦　当

分半瓦当与圆瓦当两种。半瓦当均素面，当背面手抹光，较平整，当径14厘米，厚1.5厘米。圆瓦当有动物纹、葵纹、云纹和文字瓦当4种。动物纹瓦当共两种：一是交颈双獾图像，与雍城遗址铁沟出土的图像完全一致，但非同模，另一件与獾鸟衔鱼图像，亦与雍城遗址出土的图像完全一致，亦非同模。其规格制作亦同。文字瓦当共两件，为“生长无极”、“大宜□子”，当径17.2厘米，轮宽1.7厘米，厚1.5厘米。阳文篆书与一般汉瓦布局相同。葵纹三式、云纹八式见附表：

葵纹三式表

单位:厘米

编号	名称	当径	轮宽	厚	色	中心圆	扇形区间	界格
1	联珠葵纹	16	1	2.1	铁	联珠	二、三圆区间为变形葵纹	无
2	辐射葵纹	15.2	1	1.7	灰	弧线辐射纹	二、三圆区间为变形葵纹	无
3	龟葵纹	16.1	1	2.4	铁	突起小乌龟	三对变形葵纹	无

云纹八式表

单位:厘米

编号	名称	当径	轮宽	厚	色	中心圆	扇形区间	界格
1	连云纹	15.4	1.2	2.9	黑灰	十字交叉	连云纹	单线
2	曲尺云纹	15.7	0.8	1.2	铁灰	双线十字交叉四区为曲尺纹	连云纹	双线
3	葵云纹	15.8	0.9	1.9	青灰	变形葵纹	连云纹	
4	十字云纹	17	1	2.5	浅灰	单线十字交叉	粗单线连云纹	单线
5	龟云纹	16	1.6	2.7	浅灰	饰突起小乌龟	单线卷云纹	无
6	乳钉云纹	残			浅灰	梅花点	卷云纹	双线
7	叶云纹	13		1.9	浅灰	四个对称叶纹	云纹	双线
8	篦点云纹	15.5	1	2.2	黑灰	十字状篦纹	卷云纹	

第三节　秦都栎阳遗址

（公元前383－前350年）

据《史记·秦本纪》："出子二年，庶长改迎灵公之子献公于河西而立之，杀出子及其母……二年（公元前383年）城栎阳。二十四年，献公卒。子孝公立……十二年（公元前350年），作为咸阳，筑冀阙，秦徙都之。"这明确地记录了自献公二年至孝公十二年，秦曾在栎阳居住了34年之久。又《史记·高祖本纪》："四年病愈，西入关，至栎阳……七年长乐宫成，丞相已下，徙治长安，八年至长安，见萧何治未央宫壮甚，怒……"可见栎阳自秦献公建都到汉高祖徙都长安，先后一百八十多年，都是当时的重要城市。栎阳的位置，宋著《长安志》："万年县本汉旧县，高帝置，属左冯翊，今在栎阳县东北二十五里，栎阳故城是。"以上记载虽说明了大致方位，但城址的具体范围仍不清楚。1963年陕西省文管会曾对该遗址进行了初步勘察；1981年考古所西安研究室又进行了部分试掘。可以确定栎阳城遗址在今咸铜线阎良车站东南10千米处，西南距今栎阳镇约12.5千米，南距渭水约7.5千米，东北距今富平县约10千米，东南距今相桥镇5千米。遗址西边350米即今武王镇。其范围包括今关庄、新义、东西党家、南丁、华刘、汤家等7个自然村。东西

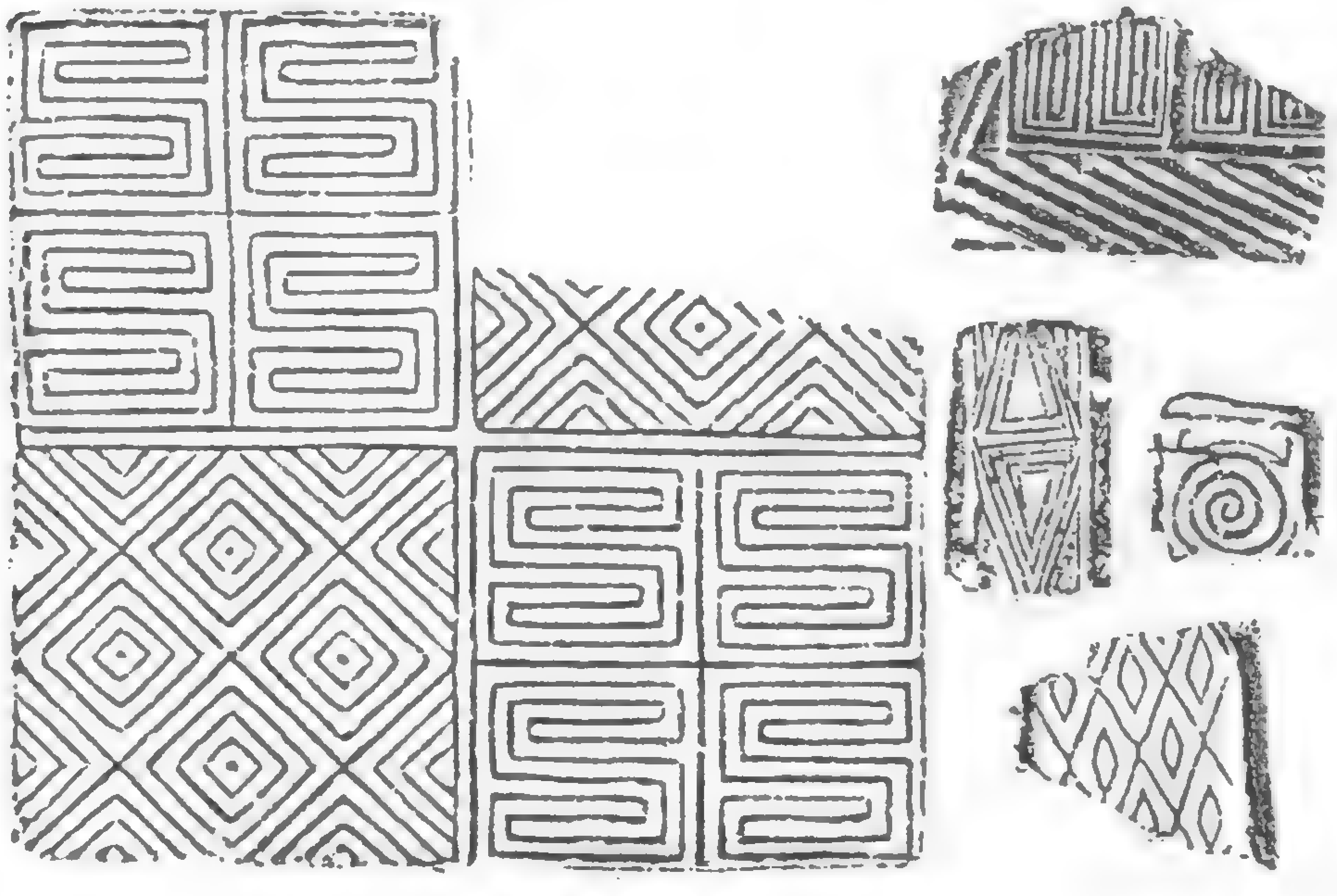


图69　花　砖

临潼栎阳秦遗址出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

宽 1801 米，南北长 2232 米。在此范围内秦汉残砖碎瓦到处可见，有的地方堆积层厚达 2 米。过去曾在此处出土过金饼 8 枚、铜釜 1 件[①]。1981 年在该遗址发现的陶制建筑材料有陶水管，陶井圈。井圈每截高 30 厘米，直径 90 厘米，厚 3 厘米。圈外为粗细绳纹，内部为麻点纹或印方格纹。花砖数种：一种长 36.5 厘米，宽 40 厘米，厚 2 厘米，双线“十”字将砖面分为 4 个近似方形区间，斜对角两区间饰回纹，另对角两区间饰菱形纹（图 69）。另两种均残，砖的正面饰三角纹、卷云纹或菱形纹。砖的背面为素面或绳纹，均属砌面用砖。在此处采集到的瓦当也为数不少，主要有四叶云纹、葵纹和多叶云纹。按其制作、纹饰、规格均属秦时遗物，汉代瓦当几乎没有发现，可见栎阳故城西汉初期虽然使用，恐未进行过较大的修缮。

一、植物纹瓦当

四叶云纹瓦当　见三式。均于 1981 年在 6 号遗址出土。当径 15.5-16 厘米，轮宽 0.5-1 厘米。轮内均为单线弦纹。三式当心均不同，一种中心饰一小圆点；一种为一大圆点；另一种则为单线弦纹内饰一小乳钉。当心、外圆之间饰一单线圆圈，圈内饰四片肥瘦不同的四叶纹。当心至外圆二式以单线十字栏界；另一式以竹节纹栏界。有的在四个扇形区间，各饰连云纹，有的在“十”字顶端各饰一组云纹，在连云纹之间更饰单云纹（图 70、71）。

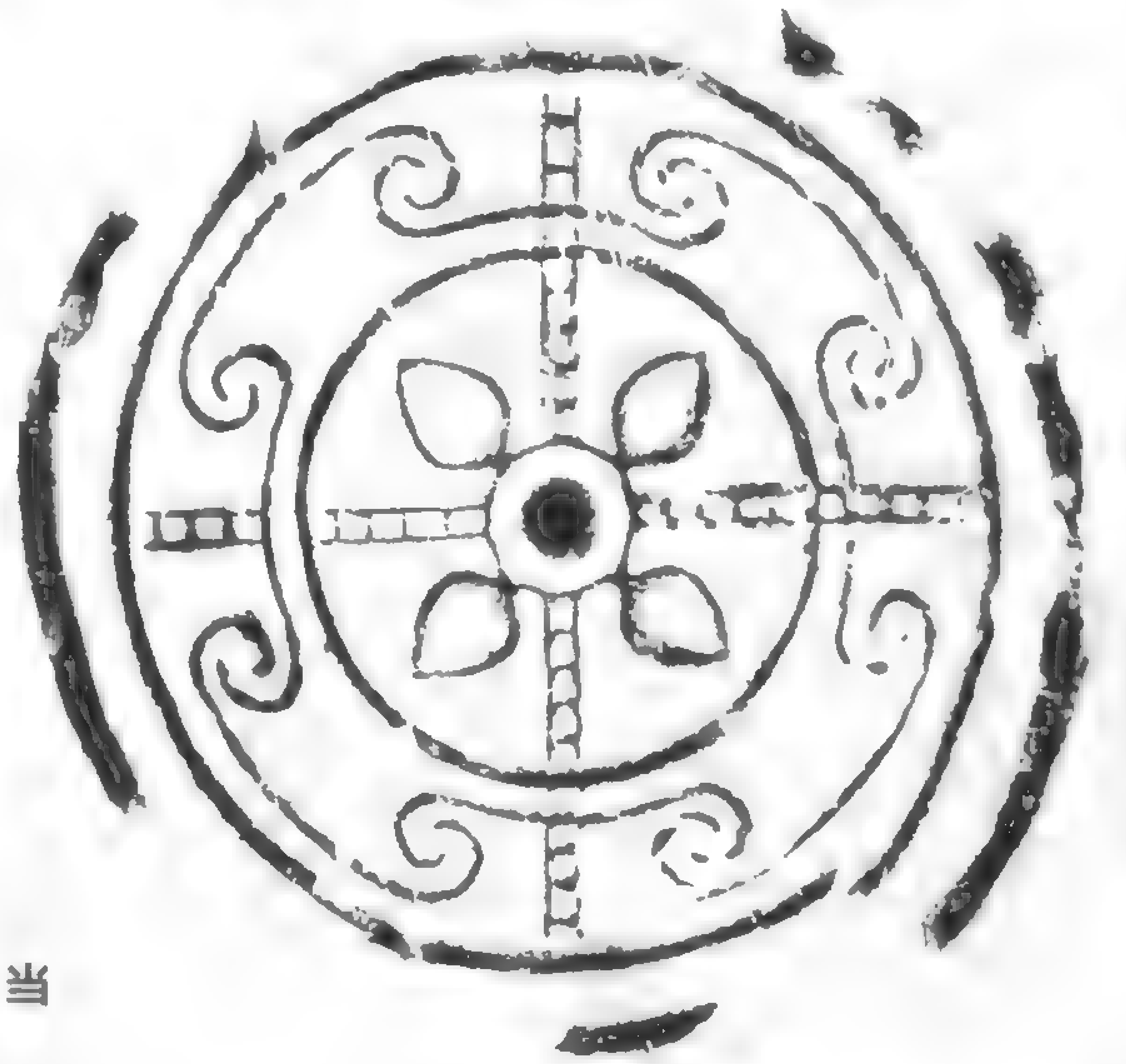


图 70　四叶云纹瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 0.5 厘米
1981 年临潼栎阳秦遗址出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

①陕西省文物管理委员会：《秦都栎阳遗址初步勘探记》，《文物》1966 年 1 期。

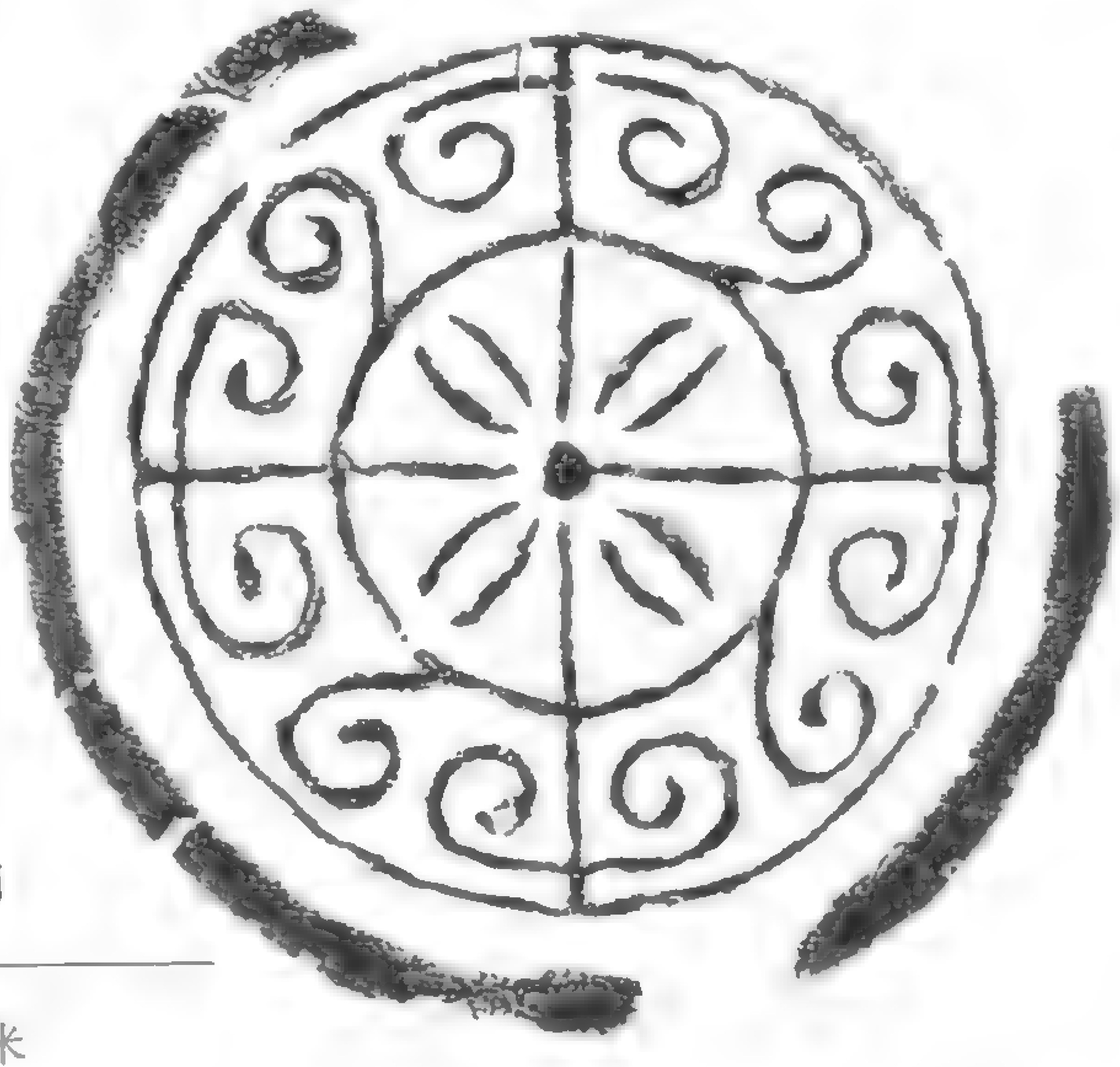


图 71　四叶云纹瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 0.7 厘米
临潼栎阳秦遗址出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

八叶云纹瓦当　1981 年于临潼栎阳出土，当径 13.5 厘米。中心圆内饰乳钉，中心圆有八叶纹，圆内饰云纹（图 72）。

变形葵纹瓦当　共 4 件三式。均于 1981 年采集于栎阳 4、6 号遗址。当径 14–15.5 厘米，轮宽 0.6–1 厘米。一式无中心圆。由当心曲线向外盘旋为四片葵花瓣，花瓣之间又由外轮向内伸出四片葵花瓣；另两件，均为单线中心圆内饰一小乳钉，绕乳钉饰三瓣花，外区间为弧度不同的葵纹。还有一件单线中心圆内饰菱形网纹（图 73、74、75）。

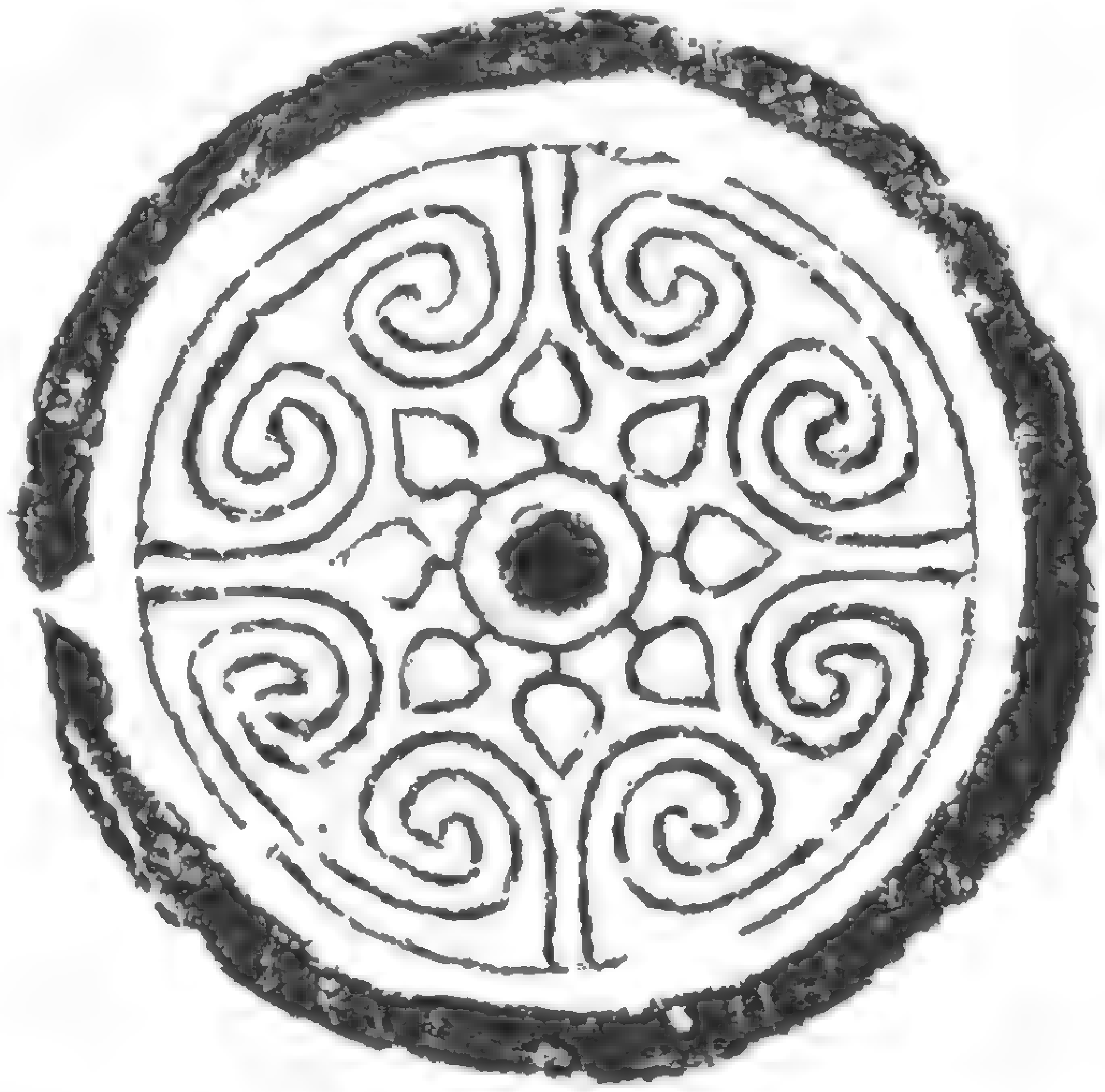


图 72　八叶云纹瓦当

当径 13.5 厘米
临潼栎阳秦遗址出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

图 73 变形葵纹瓦当(残)

当径 14 厘米
临潼栎阳遗址采集
中国社会科学院考古所西安研究室藏

图 74 葵纹瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 1 厘米
1981 年临潼栎阳秦遗址发掘出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

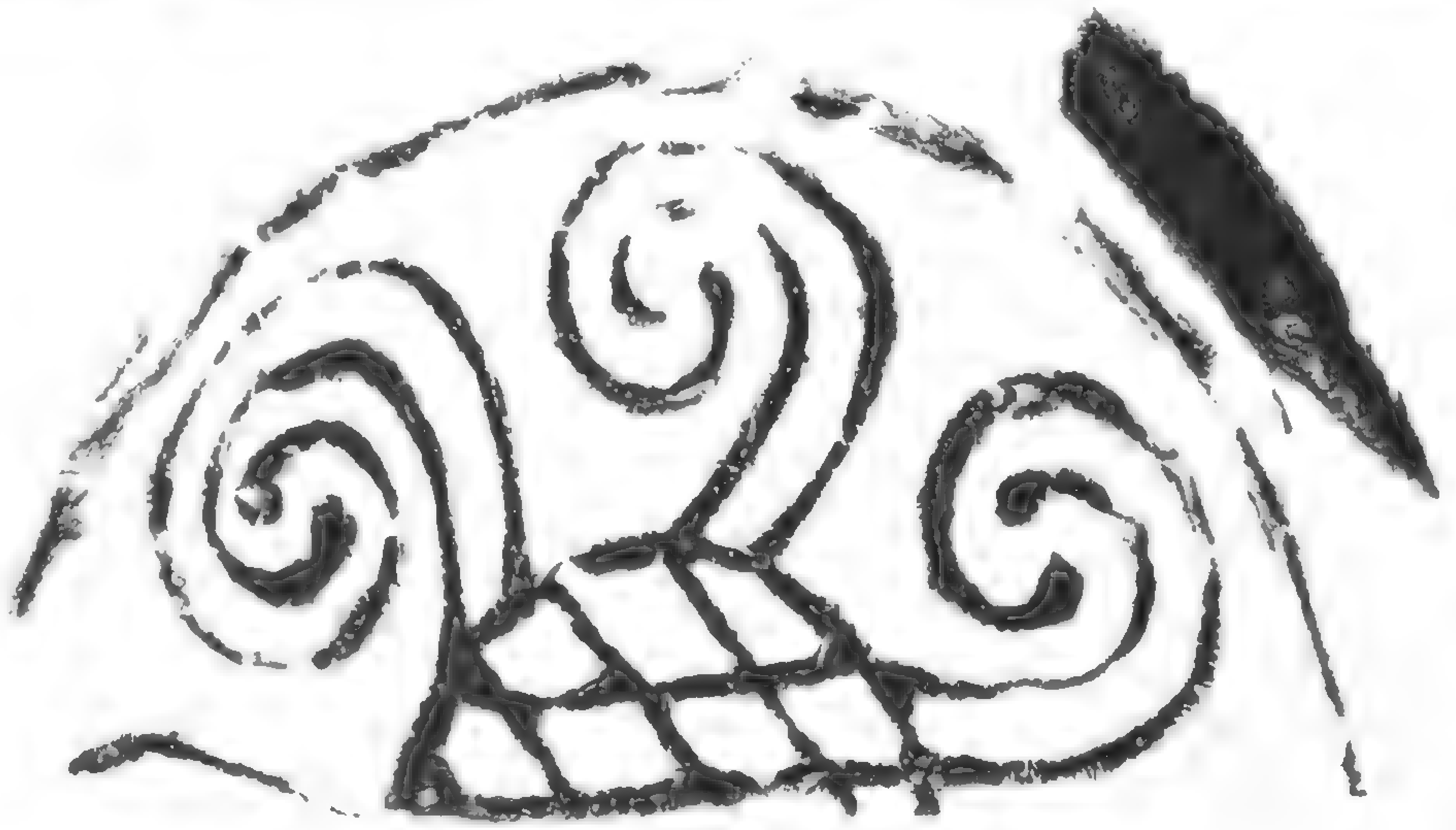


图 75　变形葵纹瓦当（残）

临潼栎阳秦遗址采集
中国社会科学院考古所西安研究室藏

二、云纹瓦当

网云纹瓦当　见二式。1981 年采集于栎阳遗址。当径 14.8–16.5 厘米，轮宽 0.8–1 厘米。轮内饰单线弦纹，单线中心圆内饰方格式菱形网纹。内外圆之间以单线或双线"十"字栏界。四个扇形区间饰连云纹或饰连云纹或饰一组单云纹，下端有一个小乳钉（图 76）。

图 76　网云纹瓦当(残)

当径 16.5 厘米，轮宽 0.8 厘米
1981 年临潼栎阳秦遗址采集
中国社会科学院考古所西安研究室藏

方格纹瓦当 1981 年出于 6 号遗址。当径 14.5 厘米，轮宽 0.8 厘米 轮内饰双线弦纹 双线中心圆内饰粗线方格网纹。内外圆之间无纹饰。此种花纹之瓦当仅此 1 件（图 77）。

旋涡云纹瓦当（残） 1981 年出土于栎阳 1 号遗址。单线中心圆内饰一小乳钉，沿乳钉为涡纹形成一中心圆，外区间饰同方向双线卷云纹（图 78）

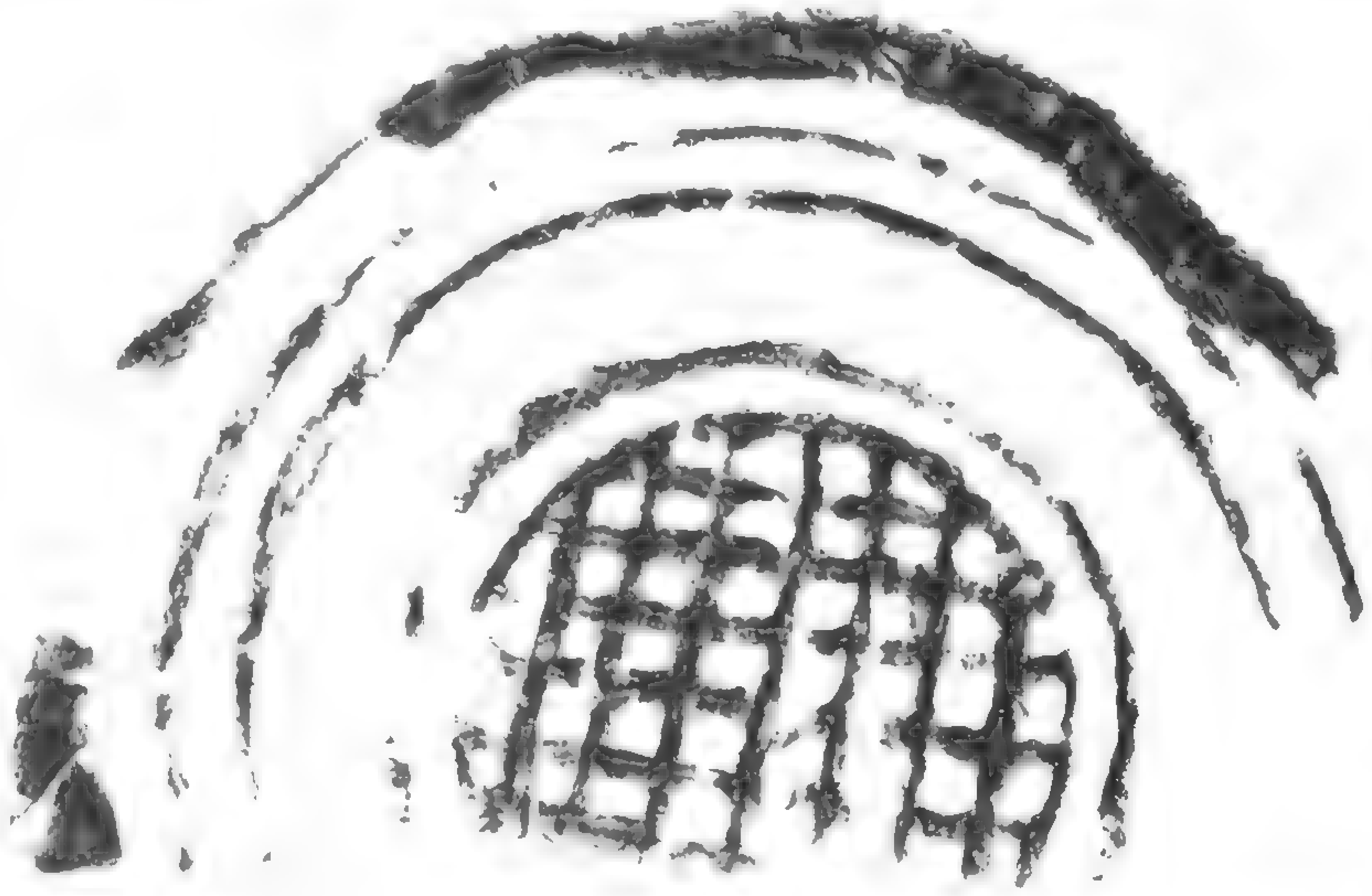


图 77 方格纹瓦当（残）

当径 14.5 厘米
1981 年临潼栎阳秦址出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

图 78 旋涡云纹瓦当（残）

1981 年临潼栎阳秦遗址出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

卷云纹瓦当　1981 年出土于 6 号遗址。当径 16.6 厘米,轮宽 0.8 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内有一乳钉。内外圆之间以单线“十”字栏界,每个扇形区间各饰一组云纹,其一半穿入中心圆内,另饰一单云纹(图 79)。

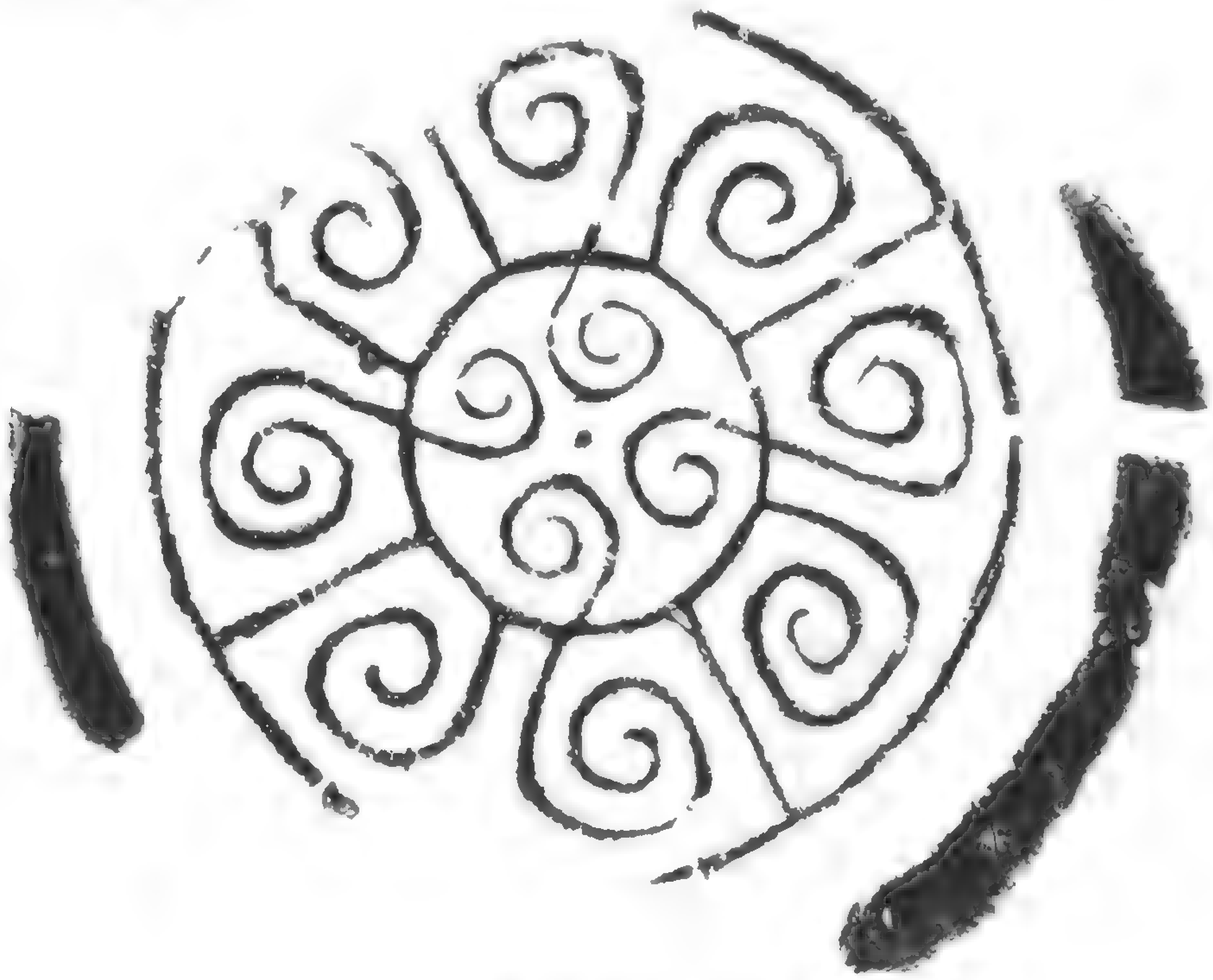


图 79　卷云纹瓦当(残)

当径 16.3 厘米
1981 年临潼栎阳秦遗址出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

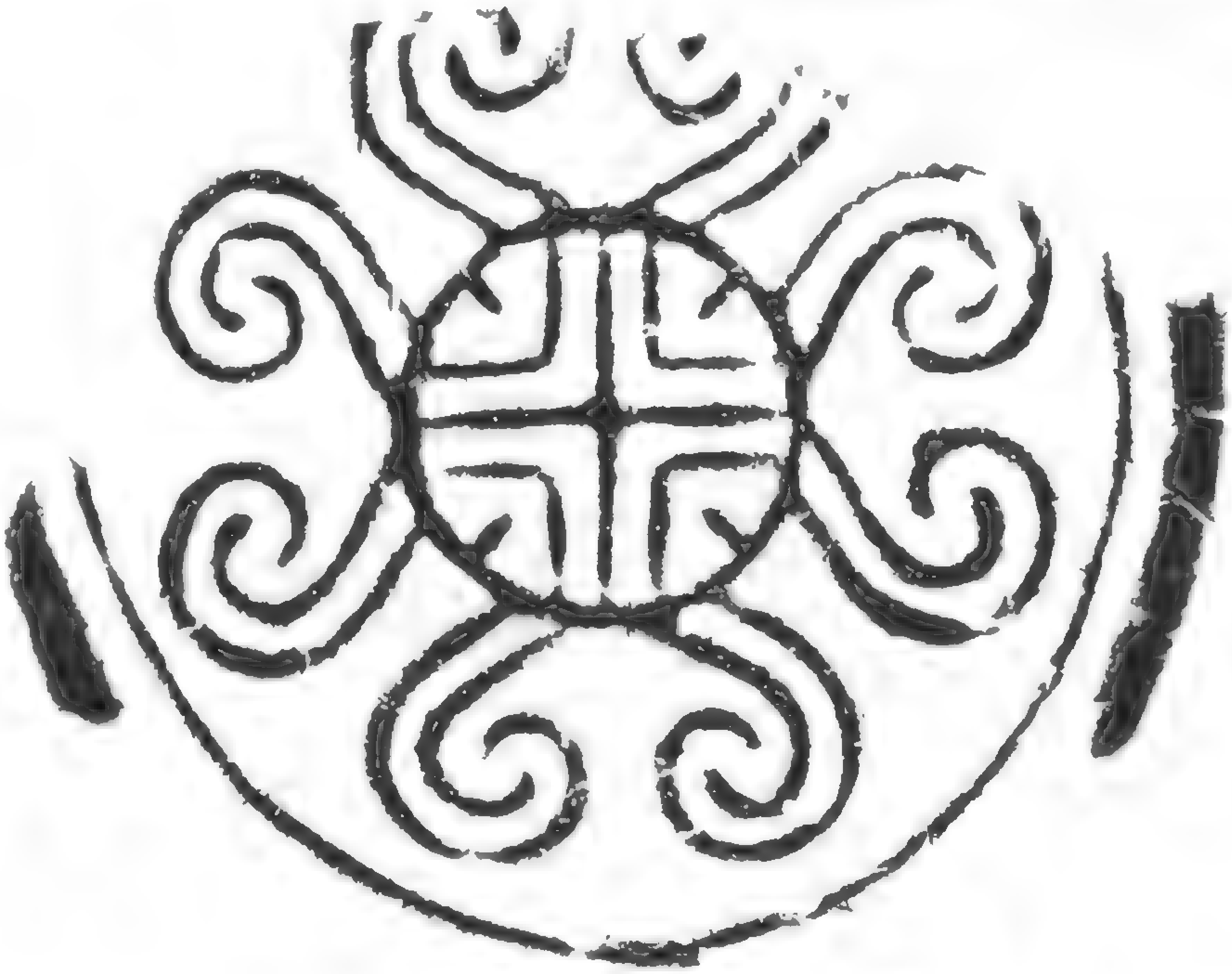
曲尺云纹瓦当　共三式。1963 年、1981 年先后采集于栎阳遗址。当径 15.3–16 厘米,轮宽 0.5–1 厘米。一式轮内单线弦纹。单线中心圆内饰单线十字,十字四区有四个直角三角,各对角一短竖。内外圆环形区间饰四组双线三角形卷云纹;二式以双线“十”字栏界直交中心圆。单线中心圆内每十字对角各饰一实心三角。内外圆四个扇形区间,各饰一组蘑菇状云纹;三式轮内饰双线弦纹。双线“十”字直交于中心圆。中心圆相交四区端饰单线曲尺纹,四个曲尺外端各饰一组羊角形云纹(图 80)。

四钉云纹瓦当　1981 年出土于栎阳遗址。当径 16 厘米,轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆。内外圆之间四区各饰一丁字形纹。外区间各饰一组云纹(图 81)。

双云纹瓦当　1981 年出土于 6 号遗址。当径 16.3 厘米,轮宽 0.8 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内以单线“十”栏界,十字四端各饰一个小乳钉。内外圆环形区间,饰有四组连云纹(图 82)。

图 80　曲尺云纹瓦当(残)

当径 15.3 厘米，轮宽 0.5 厘米
临潼栎阳秦遗址采集
中国社会科学院考古所西安研究室藏



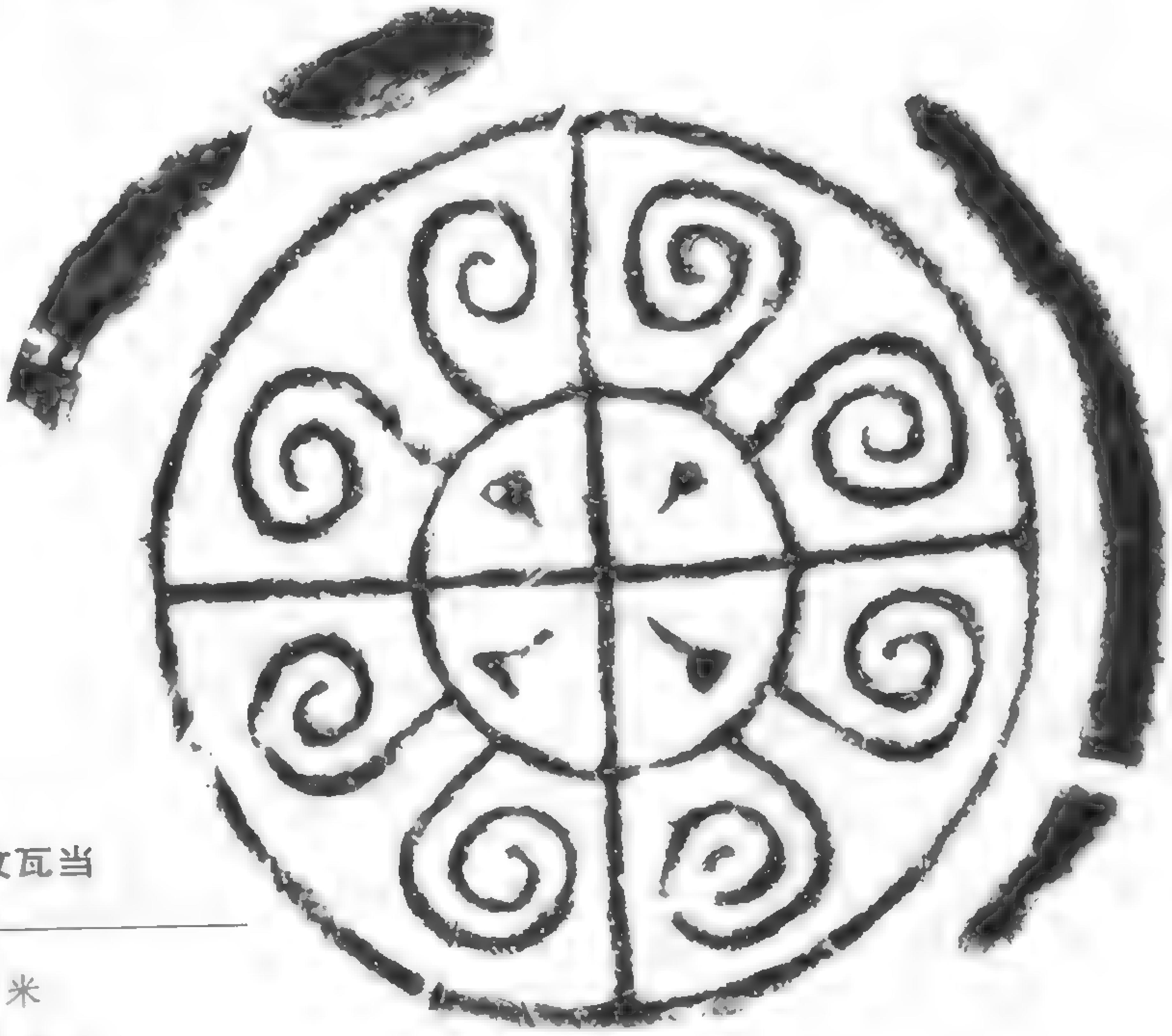


图 81　四钉云纹瓦当

当径 16 厘米，轮宽 1 厘米
1981 年临潼栎阳遗址发掘出土
中国社会科学院考古所西安研究所藏

图 82 双云纹瓦当

当径 15.2 厘米
1981 年临潼栎阳秦遗址采集
中国社会科学院考古所西安研究室藏

龙纹瓦当（或为器物盖） 1981 年出土于武屯东关队栎阳遗址。直径 12 厘米，双线外轮之间饰一周“S”纹，当面饰二飞舞状龙。一龙双圆眼，三角头，细线曲龙身；另一龙粗壮鼻形左右两撇为龙头须，粗壮身躯拖一细尾，画面生动活泼（图 83）。

图 83 龙纹瓦当（残）

当径 12 厘米
临潼栎阳秦遗址出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

第四节 秦都咸阳遗址

（公元前 350- 前 221 年）

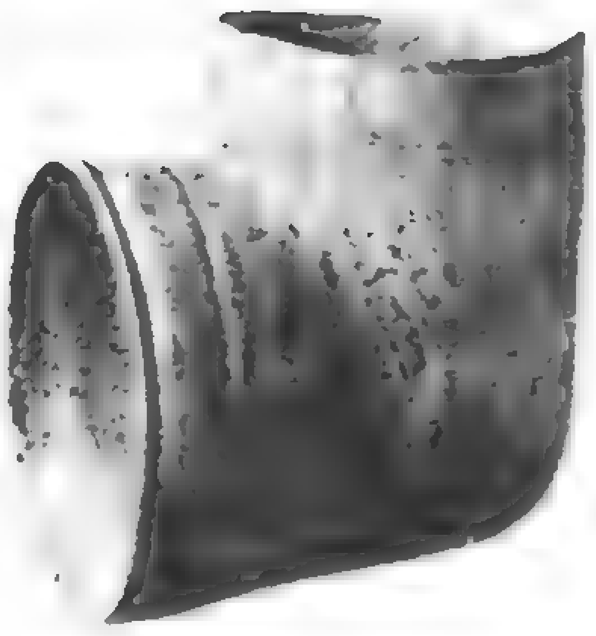
《史记·秦本纪》："孝公十二年，作为咸阳，筑冀阙，秦徙都之。"《括地志》："咸阳故城一名渭城，在雍城咸阳县东十五里，京城西北四十五里，即秦徙都者。今咸阳县，古之杜邮。"《三辅黄图》："自秦孝公至始皇帝、胡亥，并都此城。"其间相沿 144 年。又《史记·秦始皇本纪》："三十五年……于是始皇以为咸阳人多，先王之宫廷小……乃营作朝宫渭南上林苑中。先作前殿阿房……周驰为阁道，自殿下直抵南山下，表南山之巅以为阙。为复道，自阿房渡渭，属之咸阳……关中计宫三百，关外四百余……乃令咸阳之旁二百里内宫观二百七十、复道、甬道相连……"又《三辅黄图》："始皇穷极奢侈，筑咸阳宫，因北陵营宫殿，端门四达，以则紫宫，象帝居，渭水贯都，以象天汉，横桥南渡，以法牵牛……咸阳北至九嵕、甘泉，南至鄠、杜，东至河，西至汧渭之交，东西八百里，南北四百里，离宫别馆，相望连属……"从以上资料说明咸阳建都时间长、范围大、建筑多且富丽宏伟。但是秦都咸阳城的具体位置，虽经陕西省考古工作者的长期调查和试掘，至今仍不十分清楚。根据所掌握的资料[①]，大致可以说在今咸阳市秦都区窑店乡，东自柏家嘴，西至毛王沟；北自高干渠，南到西安市草滩农场，东西 12 里，南北 15 里的范围内，其间建筑遗址密集，堆积遗物十分丰富。特别是 1974 至 1976 年对秦都咸阳一号宫殿遗址进行了考古发掘，取得了丰富的实物资料，为进一步研究秦史、秦都咸阳提供了大量新的资料。这些资料证明：宫殿建成后，有秦一代，尤其是秦始皇前后进行过多次大规模的修缮；这座建筑确系经过大火焚烧后留下的残迹，可能与项羽入关纵火焚烧咸阳有关。根据出土文物可以看出焚烧后，西汉并未再修缮使用。

考古发掘出土的陶制建筑材料，品类繁多，数量不少[②]。计有下水管道：一般每节长 58-59 厘米、大头口径 28 厘米，小头口径 25 厘米，厚 1 厘米，外饰粗绳纹，内为大麻点纹；直角水管弯头，两接口为 21-27 厘米；散水漏斗：口、壁为圆形、平沿、直壁、圜底，底部有漏水孔，孔下有流。口径 74-75 厘米，壁厚 1.3 厘米，漏斗深 23 厘米、流长 14 厘米、流口径 13.5 厘米；陶圈，灰色、泥质夹砂（图 84），外饰粗绳纹，内饰涡点纹或方格纹。圈高 46-47 厘米，径 57 厘米，厚 2.5-3.6 厘米；窖底盆：口、底纹均呈椭圆形，或沿微外翻，腹呈抛物线形，泥质细，火候高。口长径 96.8-102 厘米，宽 63.3-66.5 厘米，高 59-65 厘米，底径 54-67 厘米，宽

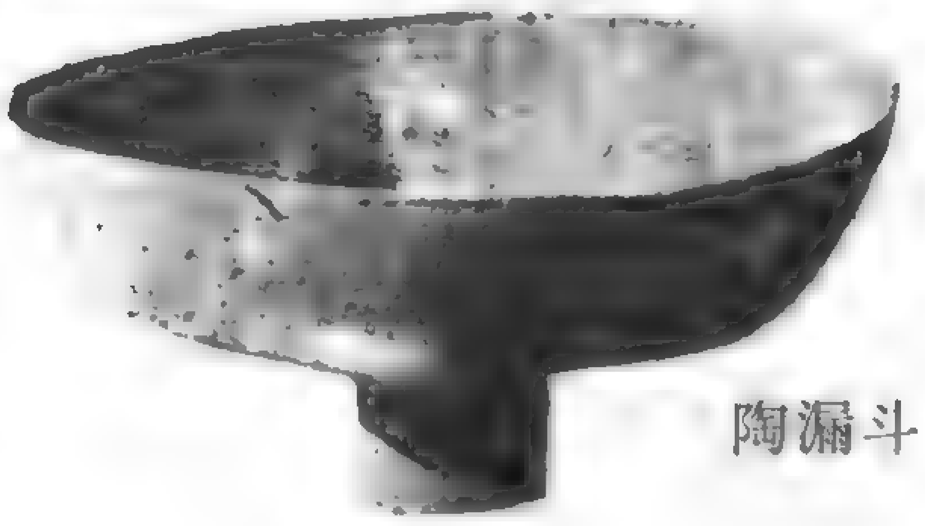
①刘庆柱：《秦都咸阳几个问题的初探》，《文物》1976 年 11 期。

②秦都咸阳考古工作站：《秦咸阳第一号宫殿建筑遗址简报》，《文物》1976 年 11 期。

井圈



陶弯头



陶漏斗

图 84 井圈 陶弯头 陶漏斗

咸阳秦宫殿遗址出土，咸阳市博物馆藏

35–37 厘米，厚 2.8 厘米。以上除下水管在其它秦汉遗址多有发现外，其余各物均为首见。砖、瓦和瓦当，规格、纹饰很多，现分别介绍下：

一、砖

遗址中发现有各种用途的砖，一般质地坚硬细密厚重，多青灰色，火候高，制法为模压成型，用模加印纹饰。

（一）砌面砖

这种砖有素面方砖，长 38.5 厘米，宽 36 厘米，厚 3.8 厘米；太阳纹

图 85 花方砖

边长 38.8 厘米，厚 3 厘米
1975 年咸阳牛羊村秦 1 号宫殿遗址出土
咸阳市博物馆藏

砖，长 44 厘米，宽 37.5 厘米，厚 4 厘米；菱形与米格纹砖，长 46.5 厘米，宽 35 厘米，厚 3.5 厘米；方米格纹砖长 53 厘米，宽 38 厘米，厚 4 厘米，边厚 2–2.3 厘米。方形花砖，边长 38.8 厘米，厚 3 厘米（图 85）。

（二）空心砖

这种砖多数作踏步使用。有几何纹，长 136 厘米，宽 38 厘米，高 18 厘米（纹饰如栎阳遗址出土的空心砖）；龙纹空心砖，有单龙和首尾相衔的二龙两种，二龙间饰一玉璧，较完整的残长 62 厘米，宽 38 厘米，厚 16.5 厘米（图 86），凤纹空心砖（残），砖面为一立凤、卷凤和水神骑凤三种纹饰（图 87）。秦龙凤纹空心砖尚属首见。

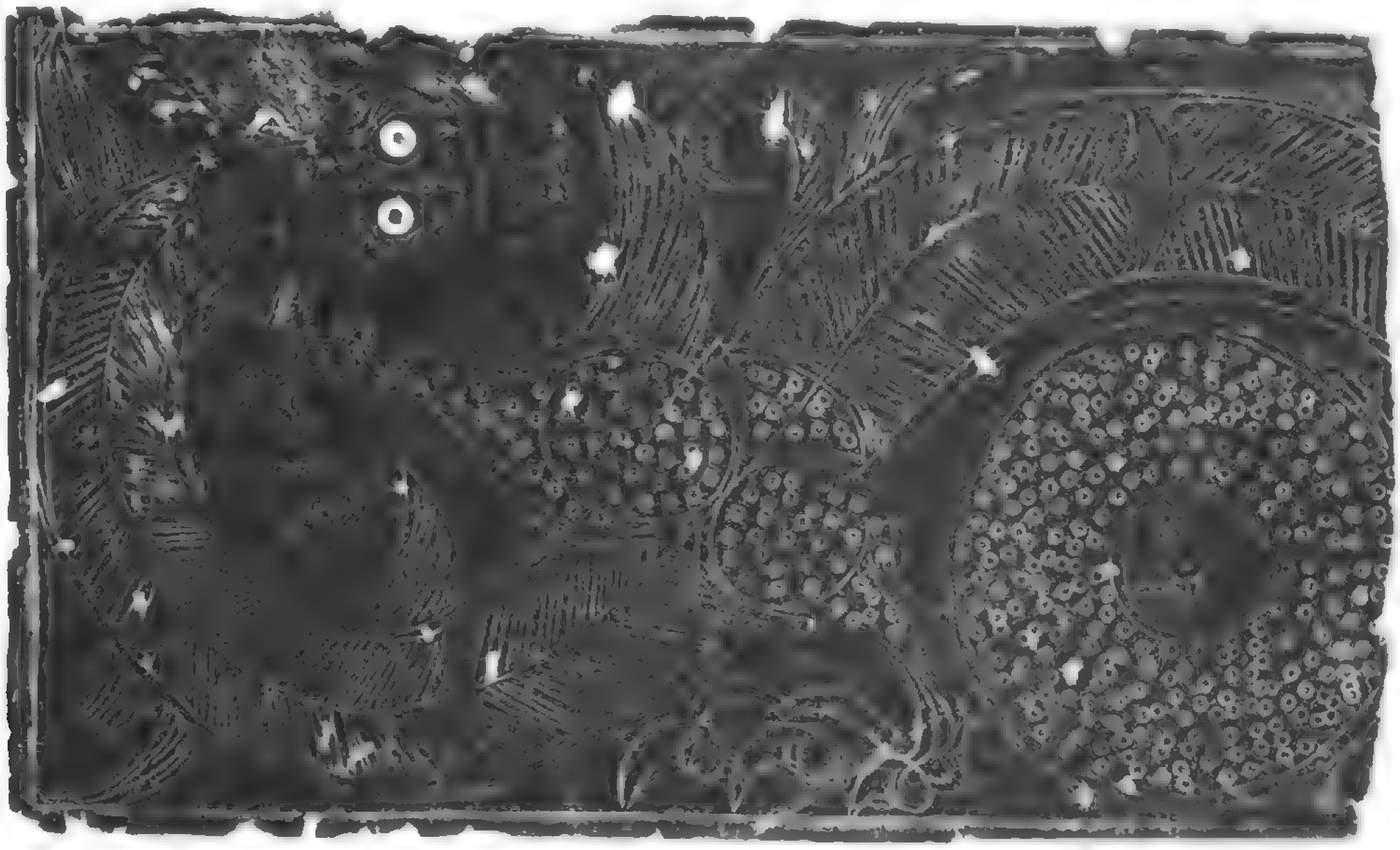


图 86 龙纹空心砖（残）

长 62 厘米，宽 38 厘米，厚 16.5 厘米
1975 年咸阳窑店秦遗址出土，咸阳市博物馆藏

图 87 凤纹空心砖（残）

咸阳窑店秦遗址出土
咸阳市博物馆藏

二、瓦

有板瓦、筒瓦两种，是遗址出土最多的遗物，一般质坚硬细密，火候高，呈青灰色。

(一)板瓦

板瓦长56厘米，大头宽42厘米，小头39厘米，厚1.4厘米。外饰交错绳纹，中部有数道抹去绳纹而成的带纹。两端各有10厘米宽，抹去绳纹。瓦沟为素面。另有少量麻点纹者。

(二)筒瓦

筒瓦一般长62厘米，径14–17厘米，高10厘米，厚1.5厘米。外饰细绳纹，瓦沟为涡点纹，泥条盘筑痕迹明显。有的有瓦钉孔。筒径尾端大于唇端，有瓦榫部分。

三、瓦　当

有半瓦当和圆瓦当两种，而以圆瓦当为主；按纹饰有素面、动物纹、植物纹和大量云纹。而以动物纹或植物纹与云纹相结合，构成一组云纹图案的瓦当，为此遗址出土瓦当的一个突出特点。一般瓦色深灰或浅灰，当背平整，切痕光滑。

(一)半瓦当

半瓦当，仅3件，均属采集。

夔纹半瓦当　1974年采集于柏家嘴秦遗址。当径19厘米，高10厘米，轮宽1厘米。当面饰一仿青铜器的变形夔纹，线条粗直、布局严谨。此纹在凤翔雍城、秦始皇陵等遗址中均有发现，但都为数不多（图88）。

图88 夔纹半瓦当

当径19厘米
咸阳红旗乡柏家嘴秦宫遗址采集
咸阳市博物馆藏

树木鸟兽纹半瓦当　1974 年在秦都区柏家嘴采集。当径 18.5 厘米，高 9 厘米，轮宽 0.8 厘米。轮内饰单线弦纹。当面正中有一株枝叶茂密的树，树两旁有一对相向对立的兽，作奔走状，两兽上部空间，各饰一只飞鸟，两两相对，画面生动活泼。此瓦在陕西省极少见，它与山东临淄出土的齐式瓦当纹饰完全一致（图 89）。据《史记·秦始皇本纪》："秦每破诸侯，写仿其宫室，作之咸阳北阪上。"此瓦或与此记载有关。

叶云纹半瓦当　1976 年采集于秦都区塔儿坡秦遗址。当径 17.5 厘米，轮宽 0.5 厘米，高 9.2 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰两片单线叶纹，两叶间单线直通外弦纹。内外半圆之间以双线上下竖线栏界，两个扇形区间各饰一组卷云纹，云纹间有一小乳钉（图 90）。

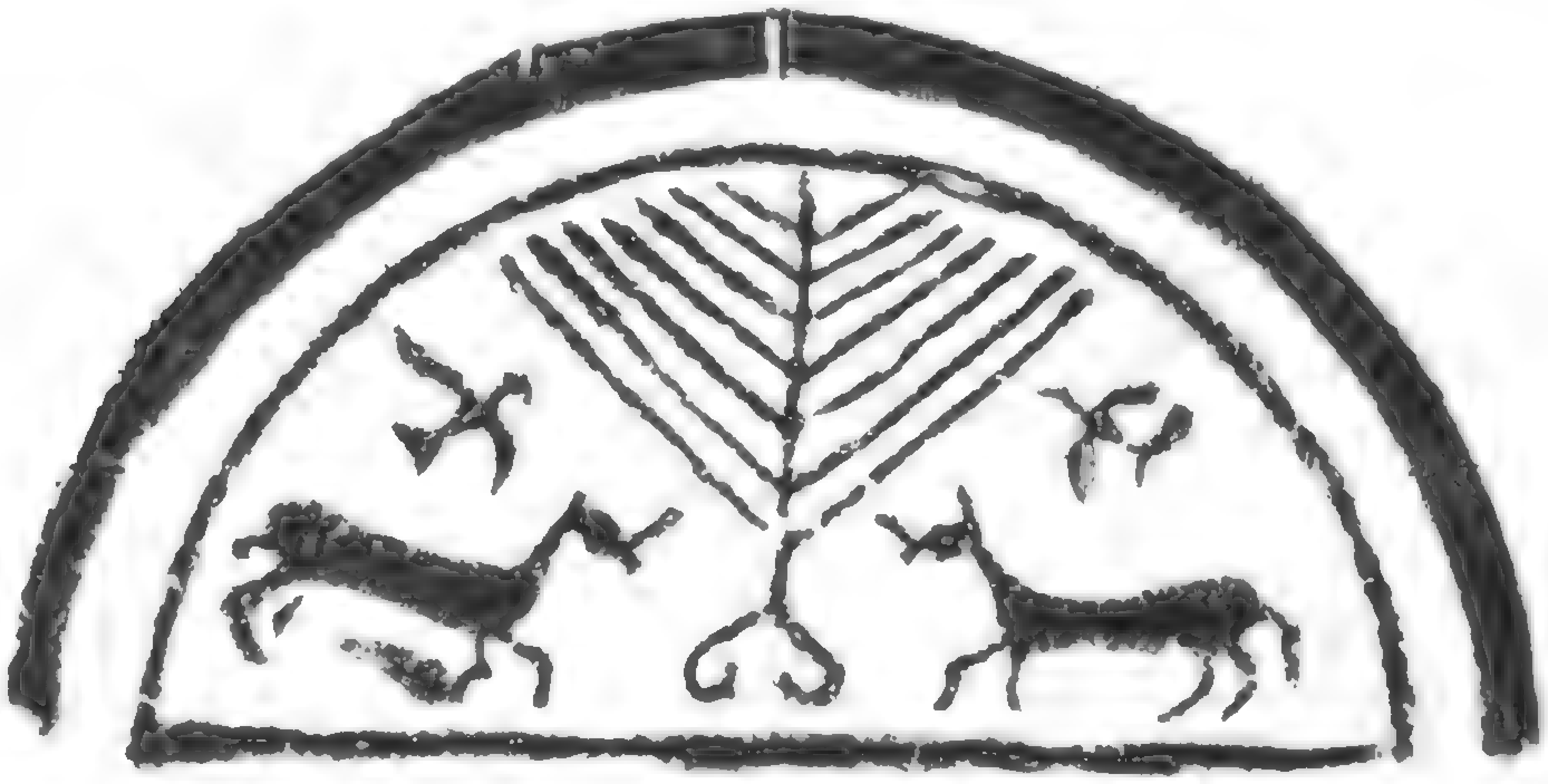
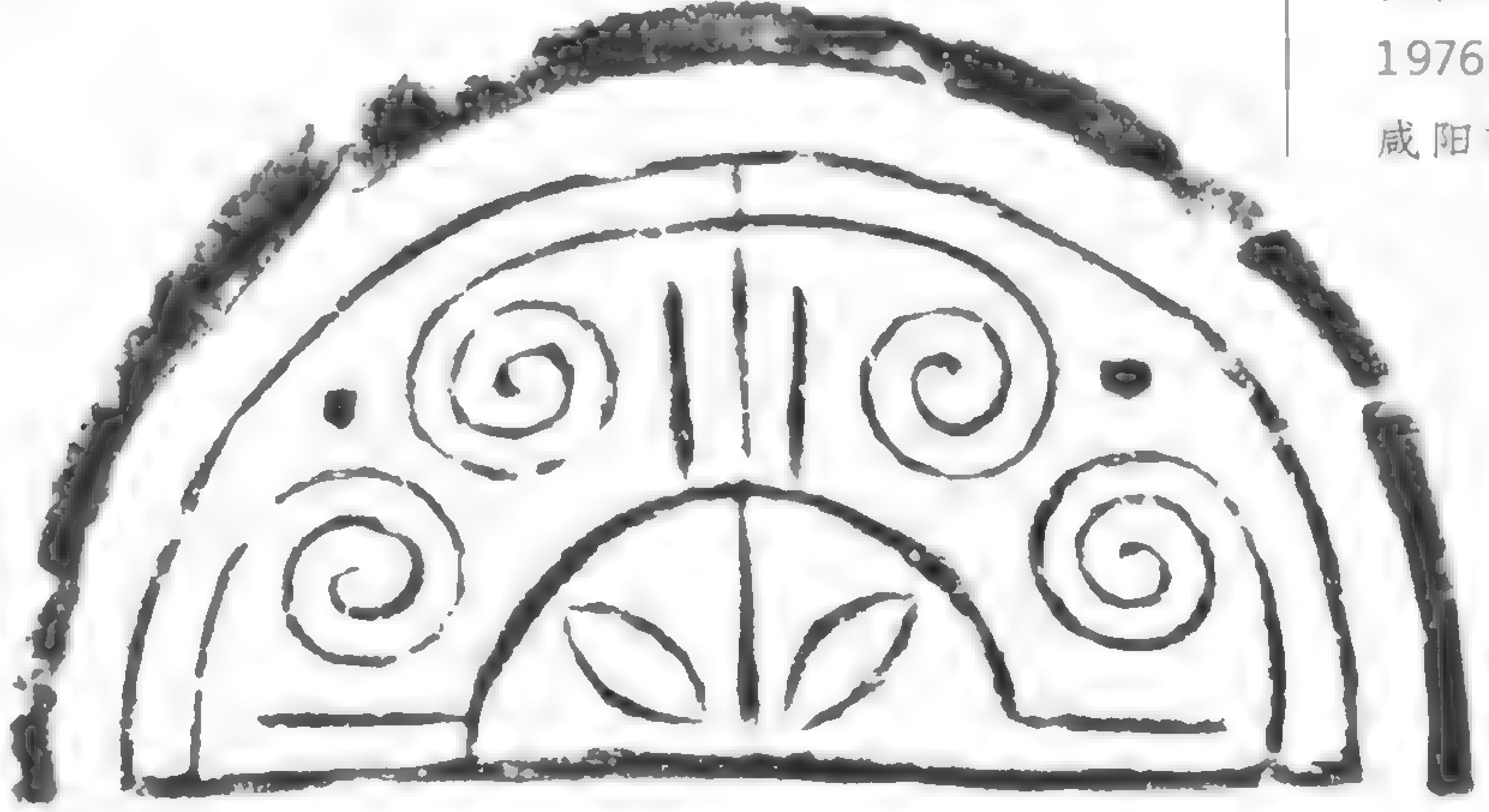


图 89　树木鸟兽纹半瓦当

当径 18.5 厘米，高 9 厘米，外轮宽 6 厘米
1976 年在咸阳市柏家嘴秦遗址发现
咸阳市博物馆藏

图 90　叶云纹半瓦当

当径 17.5 厘米，轮宽 0.5 厘米
1976 年咸阳秦都区塔儿坡采集
咸阳市博物馆藏



（二）圆瓦当

这种瓦当有素面、动物纹、植物纹和云纹诸形。素面瓦当仅一见；动物图像瓦当，与雍城所出的纹饰大不相同。这里的动物纹多属小型动物组成的，或多组动物组成一个图案，或者在云纹之间作为填补空当的变形动物出现。从中可以看出，由雍城为数众多，单独一兽构成当面的动物纹饰，逐渐让位于云纹的演变过程；植物纹有如雍城遗址所见的单独一花构成图案的如葵纹、五瓣花、菊花等；也有于当心内为植物纹环形区间为云纹，如四叶云纹、树云纹等；云纹瓦当在该遗址中数量多，虽似模制，但中心圆区和扇形区间均有变化，纹饰同中有异，不拘一格。

素面圆瓦当　1974 年出土于秦都区窑店乡牛羊村秦宫一号遗址（以下均出土于同一遗址）。当径 14.5 厘米，当面不甚平整，无纹饰，制作亦较粗糙，色浅灰，仅一见。

燕纹瓦当（残）　轮内饰单线弦纹，以单线中心圆内饰一突起大乳钉。内外圆之间以单线“十”字栏界；每个扇形区间各饰一只正面展翅飞燕，头部两个小孔点既补空当，又似燕的双目。

鹿燕龟纹瓦当　共二见（一残）。当径 17.4 厘米，轮宽 0.8 厘米。轮内饰单线弦纹，绳纹中心圆内饰一突起大乳钉。内外圆之间以双线“十”字栏界，将当面分为四个扇形区间，上区间饰一对相向双鹿，下区间饰一对相背双鹿，左区间饰一双向外展翅飞燕，右区间饰一前一后两个小乌龟。附筒瓦背部印有陶文，这种以多种小型动物组成一个当面，在其它秦遗址中均未见过（图 91）。

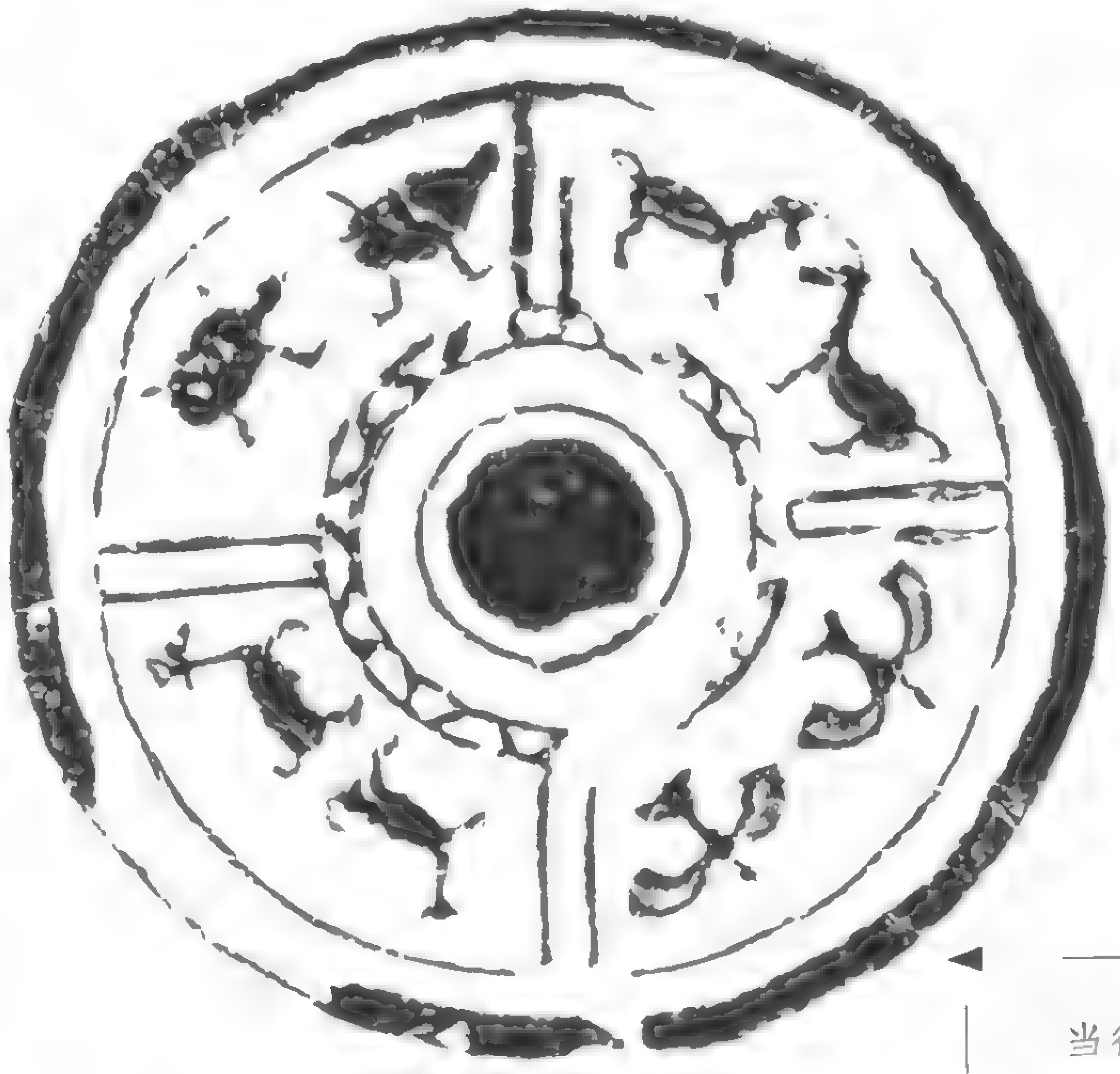


图 91　鹿燕龟纹瓦当

当径 17.4 厘米，轮宽 0.8 厘米
咸阳窑店秦遗址出土
咸阳市博物馆藏

鹿树燕纹瓦当　当径 14 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹。当面中部有一枝干茂密的大树，右上方饰一飞燕，燕下有一行走状小鹿，左边又有一后腿蹬地，前蹄跃起的小鹿。树下又卧一鹿，头下垂，前后腿向腹下卷曲，似卧睡状。弦纹以内空间填有尖状粗弧纹，动物、树木枝干间均饰有小黑圆点。此种图像新颖生动活泼，有雍城遗址动物纹风格（图 92）。

动植物纹瓦当　于咸阳市杨家沟出土。双线外轮，单线中心圆内饰麻点纹。五线十字栏界。四个扇形区间，左右区间饰叶纹，上下区间饰动物纹（图 93）。

图 92　鹿树燕纹瓦当（残）

当径 14 厘米，轮宽 1 厘米
咸阳窑店秦遗址采集
咸阳市博物馆藏

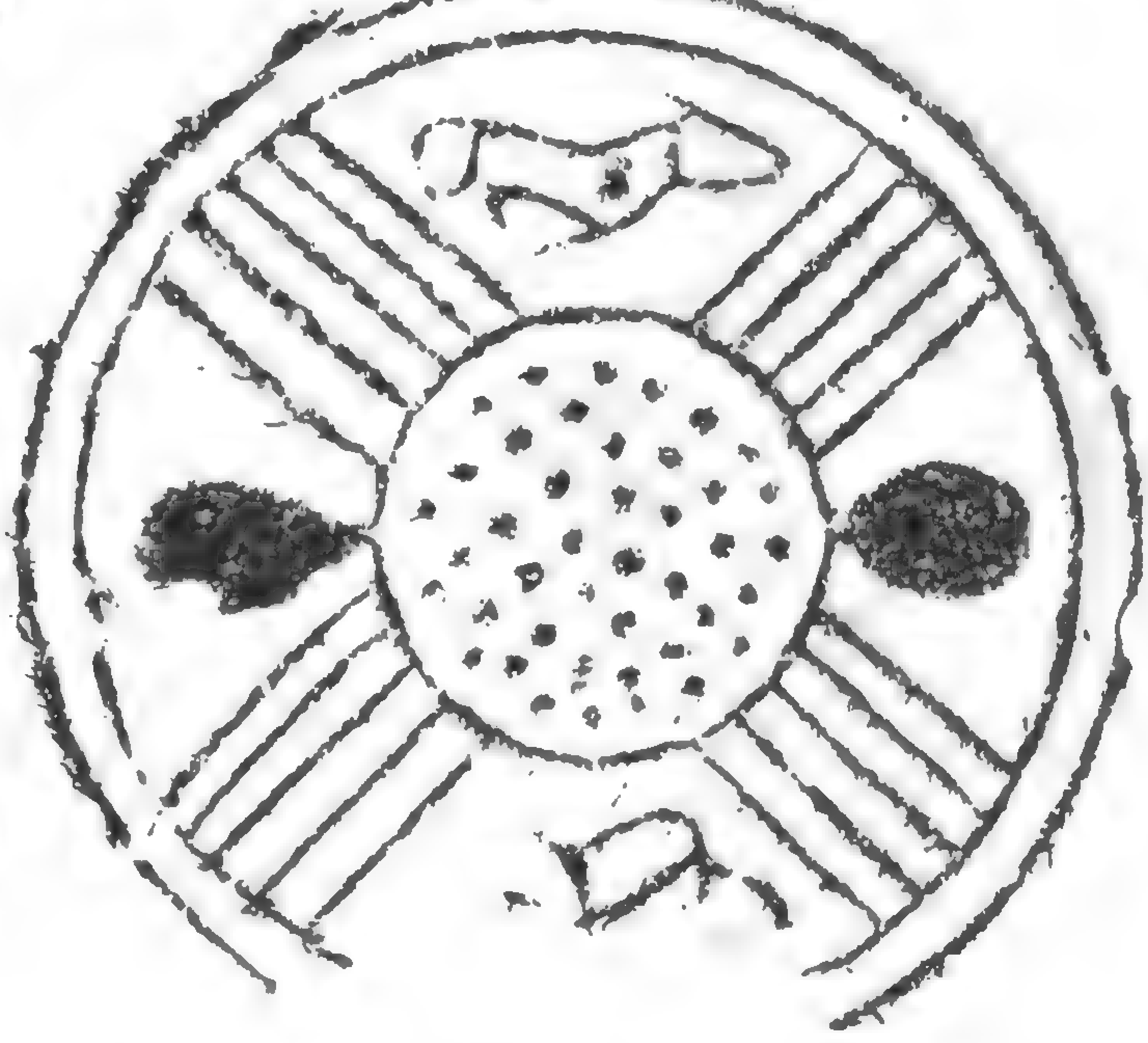


图 93　动植物纹瓦当

当径 15 厘米
咸阳杨家沟出土
咸阳市博物馆藏

蝶云纹瓦当　见三式。一式当径 15.5 厘米，轮宽 1 厘米。轮内单线弦纹，绳纹中心圆内饰突起大乳钉。内外圆之间三线、左右长方块形栏界。四个扇形区间，分饰四组单线云纹，每组云纹间的外部饰一小乳钉。云纹恰似蝴蝶卷曲的双眉，乳钉则像蝶的头部（图 94）。两式均残，当径在 16 厘米左右。采取五分当面，以云纹作为蝶的双翅，以肥厚的柳叶形作为蝶的身躯。头部左右各有一小圆点，恰似蝶的双眼。细看很像蝴蝶正在飞舞。但整体看却是云纹。

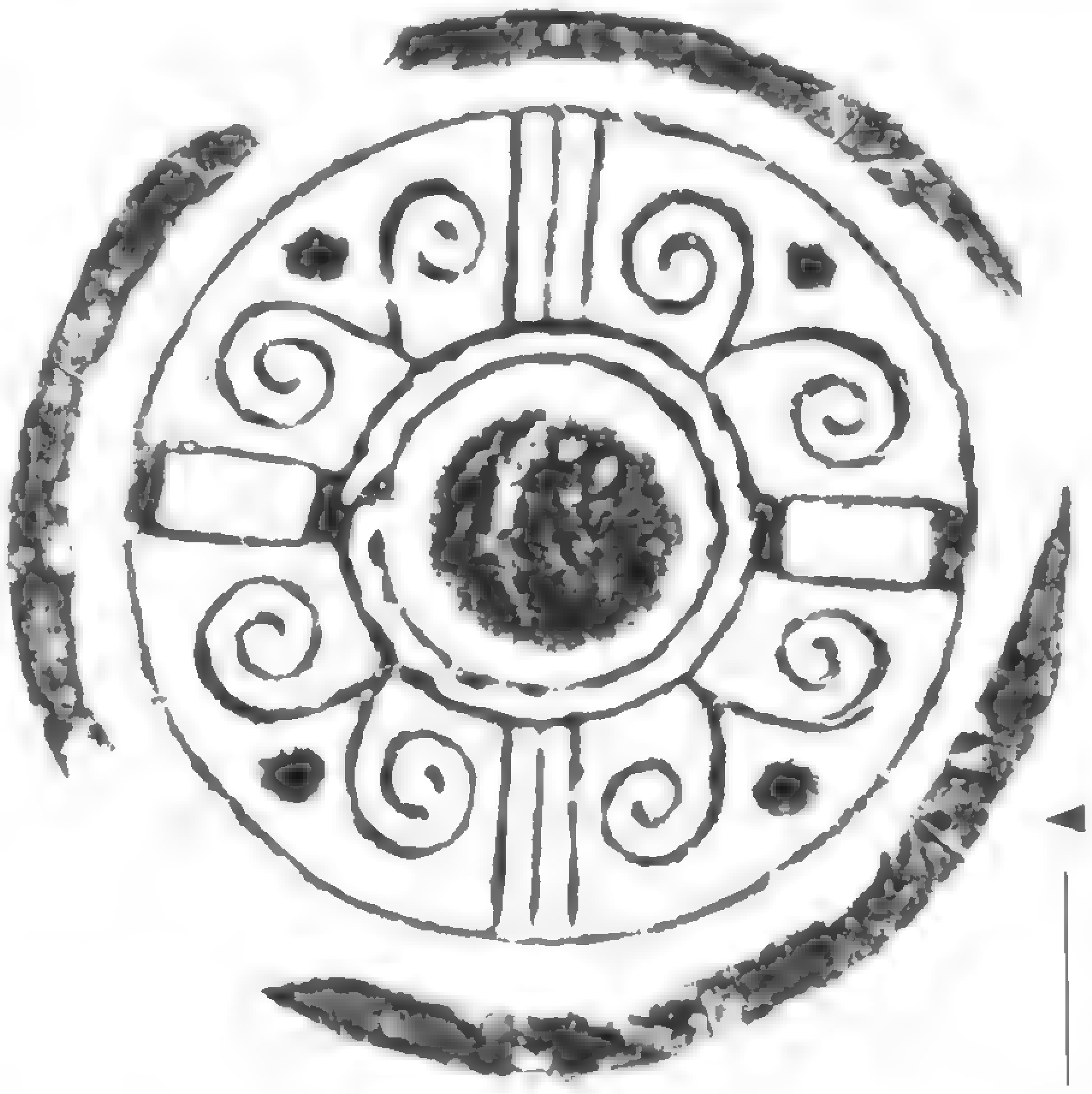


图 94　蝶云纹瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 1 厘米
咸阳窑店遗址出土
咸阳市博物馆藏

蝉云纹瓦当　见二式。当径 15.3 厘米，轮宽 0.7 厘米。轮内和中心圆饰绳弦纹或单线弦纹。中心圆内饰突起大乳钉或网纹。内外圆之间均以双线“十”字栏界。四个扇形区间，各饰桃核形或单线桃形作为蝉的身躯，身之左右各有卷云纹，身躯靠外轮饰两个小圆点似双目，每个扇形区间恰似一双飞蝉。整体看又似云纹图案（图 95、96）。

图 95　蝉云纹瓦当（残）

当径 15.5 厘米
1976 年窑店附近采集
咸阳市博物馆藏

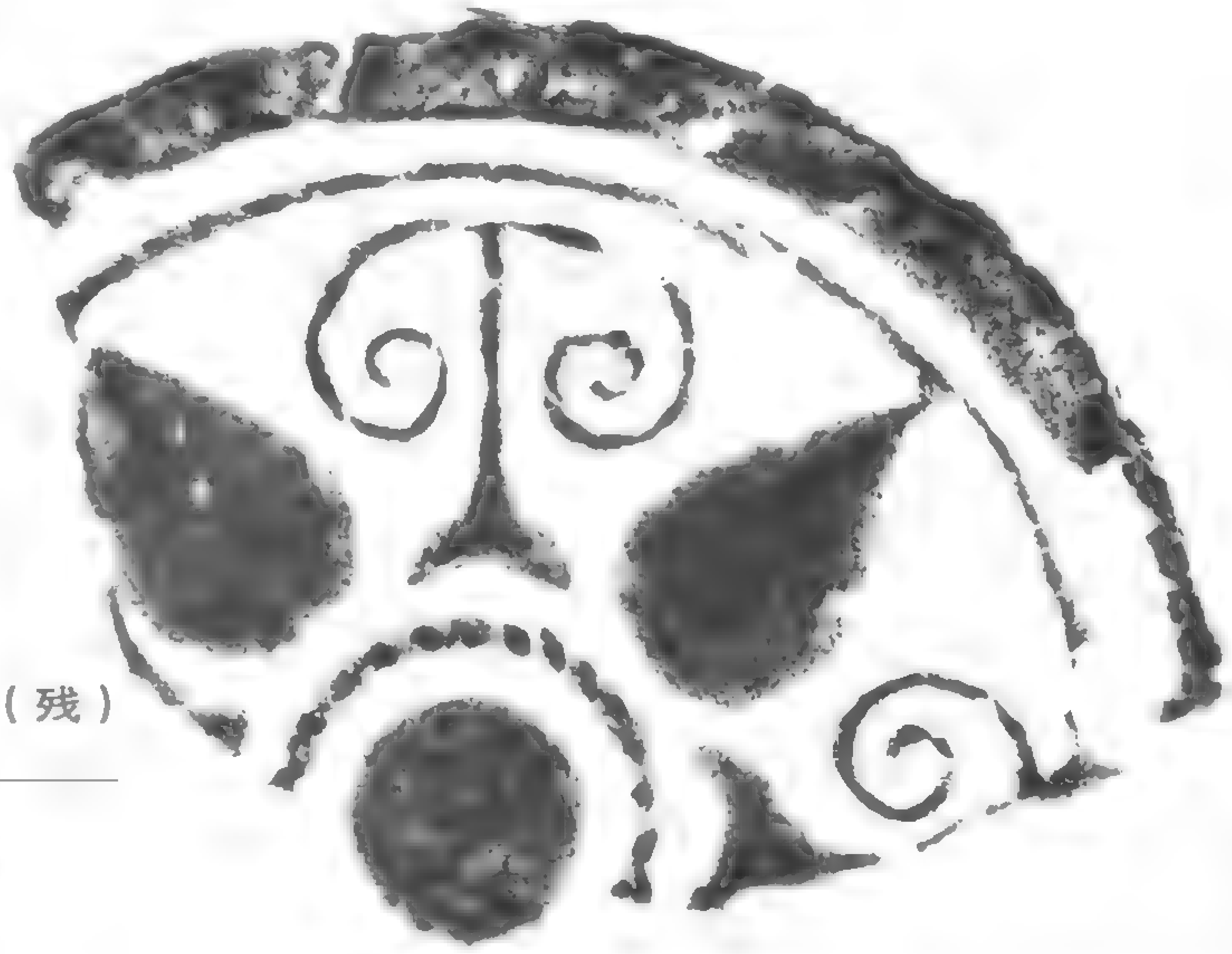


图 96 蝉云纹瓦当(残)

咸阳窑店附近采集
咸阳市博物馆藏

葵云纹瓦当　共 4 件。均出土于一号宫殿遗址。当径 14-15 厘米，轮宽 0.7-1 厘米。粗绳纹中心圆内饰一小乳钉，乳钉外有柿蒂叶或四片卷叶。环形区间饰顺时针或反时针曲形葵纹(图 97、98、99、100)。

图 97 葵云纹瓦当(残)

1974 年牛羊村出土，咸阳市博物馆藏

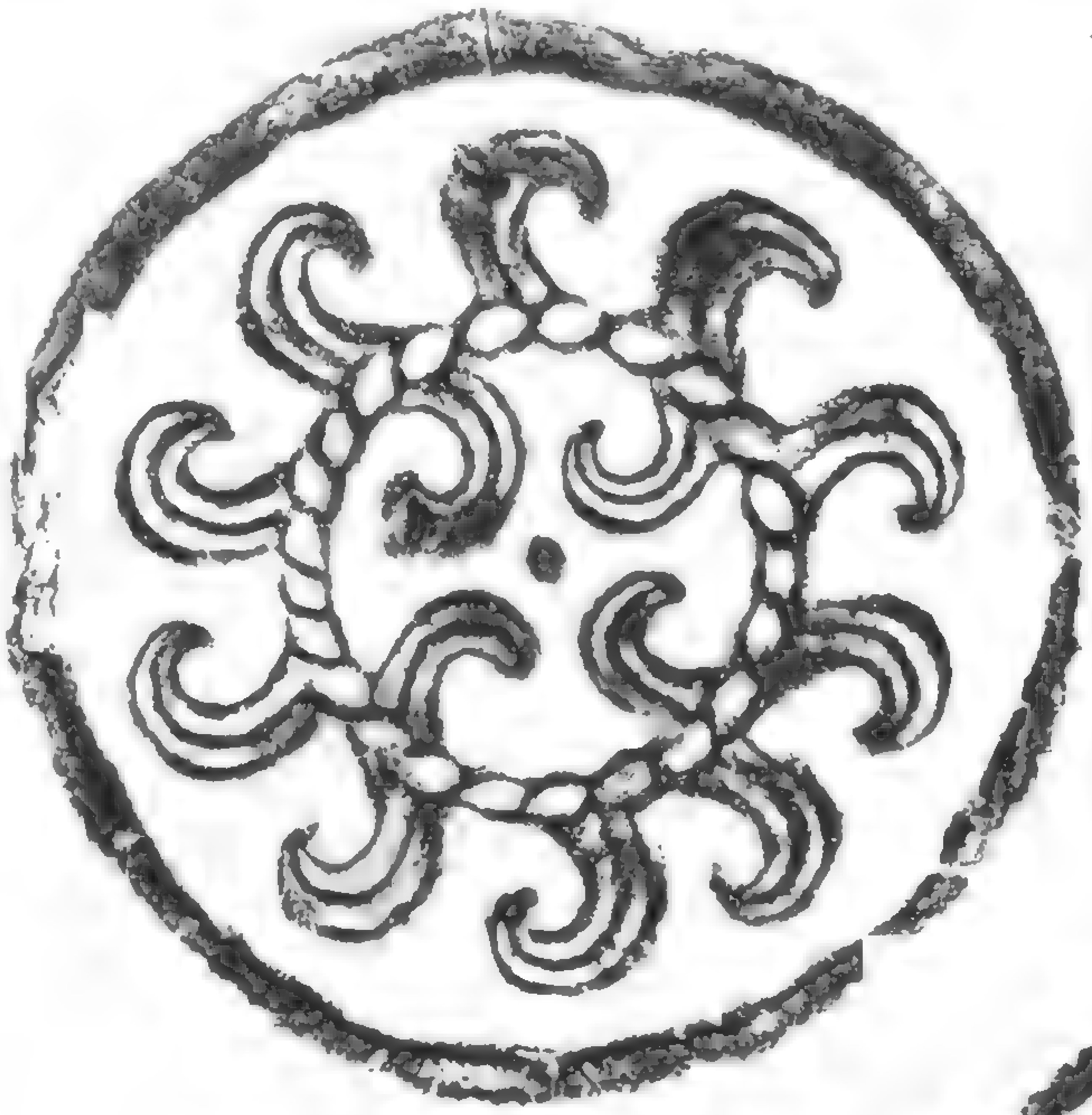


图 98 葵纹瓦当

当径 14 厘米，轮宽 0.5 厘米
1975 年牛羊村出土
咸阳市博物馆藏

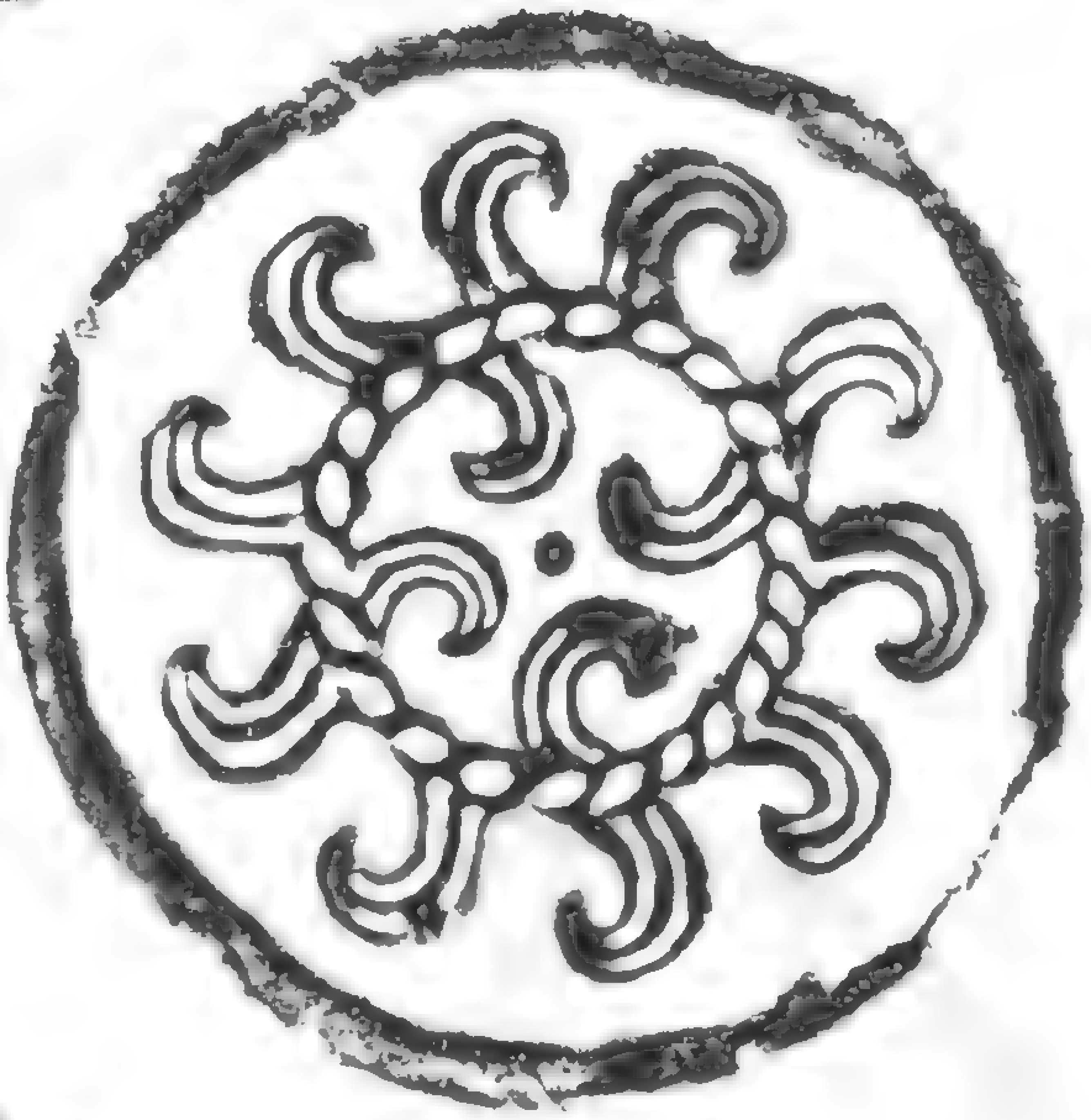


图 99 葵纹瓦当

当径 14.5 厘米，轮宽 0.8 厘米
1974 年窑店牛羊村秦遗址出土
咸阳市博物馆藏

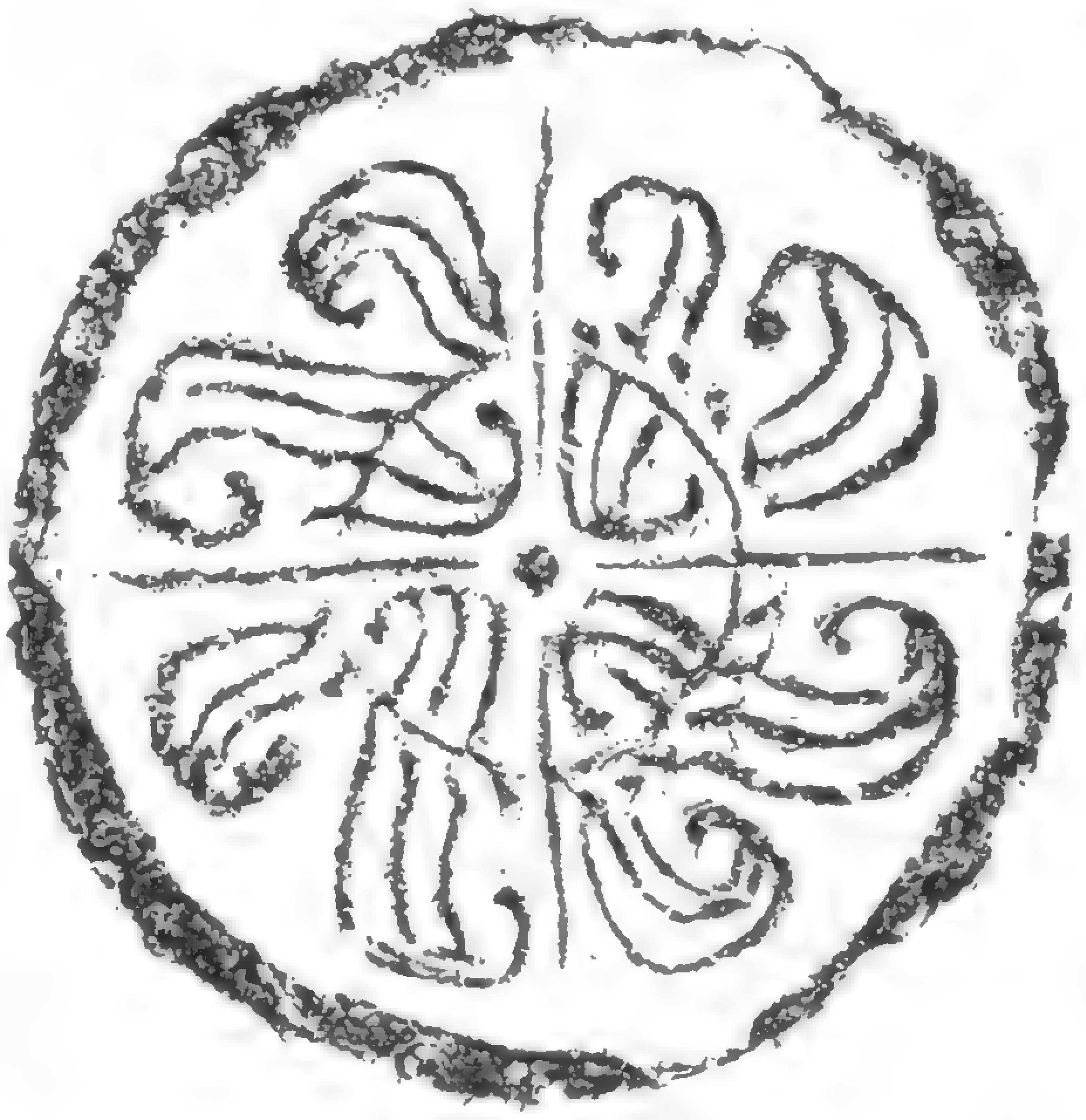


图 100 葵纹瓦当

当径 15.6 厘米
当背戳印“圭官”二字
咸阳市博物馆藏

变形葵纹瓦当 共2件。1974–1975年出土于一号宫殿遗址。陶质坚硬，瓦色青灰。当径16–19厘米，轮宽0.5–1厘米。单线中心圆内饰四瓣旋叶，叶间有小乳钉 环形区间或饰四朵云叶和相间隔的四瓣变形葵纹，或饰S纹与云纹相间的变形葵纹。这种变形葵纹为咸阳秦遗址所独见（图101、102）。

图101 变形葵纹瓦当

当径16厘米，轮宽0.8厘米
咸阳窑店牛羊村秦遗址出土
咸阳市博物馆藏

图102 变形葵纹瓦当

当径19厘米，轮宽1厘米
咸阳窑店秦遗址出土
咸阳市博物馆藏

五瓣花纹瓦当　1974 年在一号宫殿遗址出土。当径 14.5 厘米，轮宽 1 厘米。当面中心饰一突起乳钉，乳钉一周饰五瓣似桃核状实心花瓣，花瓣之间有镞形花蕊。此种纹饰在凤翔雍城遗址习见（图 103）。

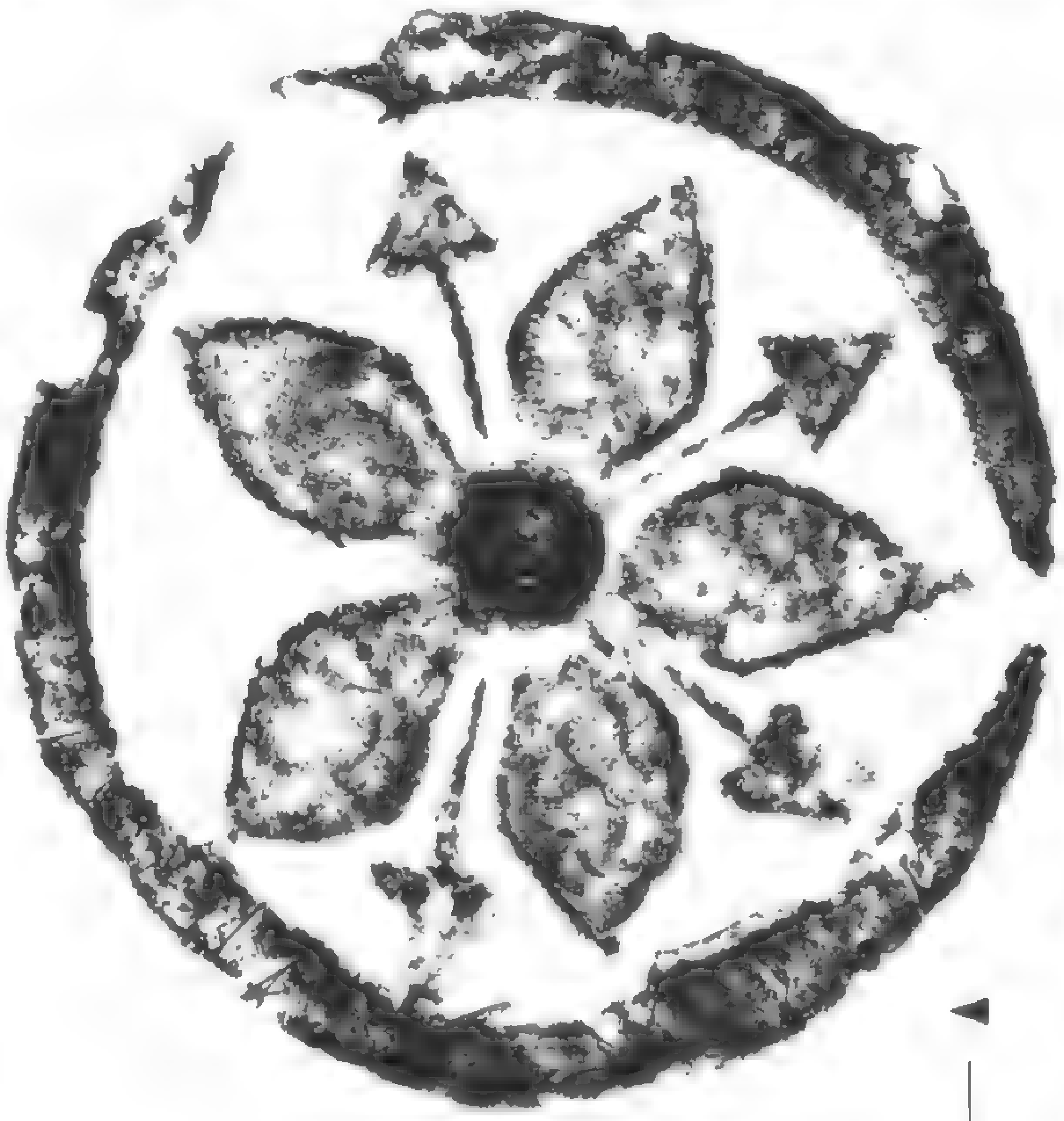


图 103　五瓣花纹瓦当

当径 14.5 厘米，轮宽 1 厘米
咸阳窑店秦遗址出土
咸阳市博物馆藏

菊花纹瓦当　1975 年采集于咸阳窑店乡聂家沟秦遗址。陶质坚硬、瓦色深灰，当径 16.3 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆，绕中心圆饰以单线八瓣菊花形状。线条简洁明快，为秦瓦当中所仅见（图 104）。

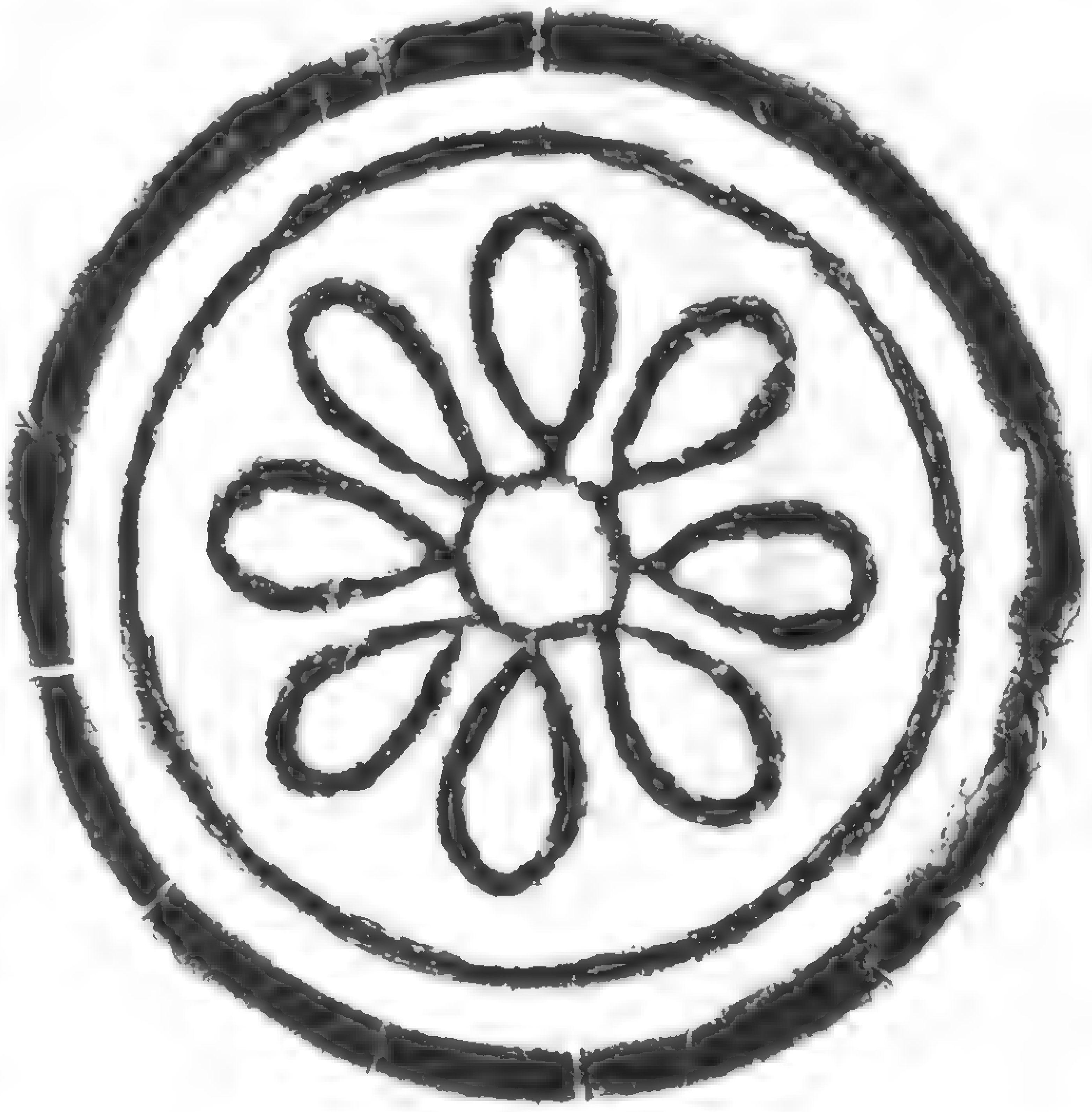


图 104　菊花纹瓦当

当径 16.3 厘米，轮宽 1 厘米
咸阳窑店聂家沟秦遗址采集
咸阳市博物馆藏

花云纹瓦当　1976年采集于咸阳秦都区窑店乡聂家沟秦遗址。当径15.3–16.3厘米，轮宽1.5厘米。轮内饰单线弦纹，单线中心圆内饰六瓣或八瓣空心或实心花纹。内外圆之间以双线“十”字栏界，四个扇形区间，各饰一组连云纹或卷云纹（图105、106）。

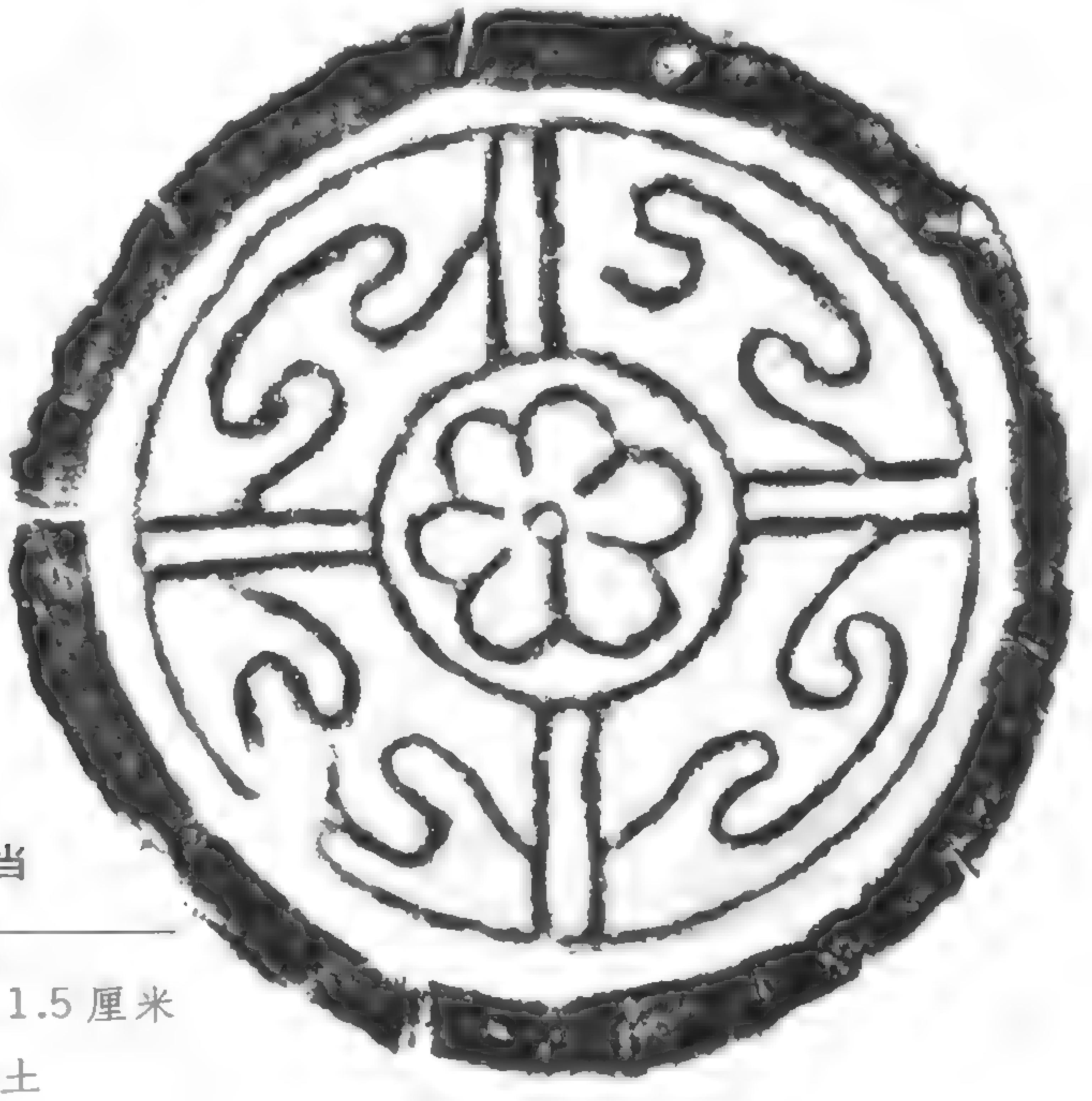


图105　花云纹瓦当

当径16.3厘米，轮宽1.5厘米
咸阳聂家沟秦遗址出土
咸阳市博物馆藏

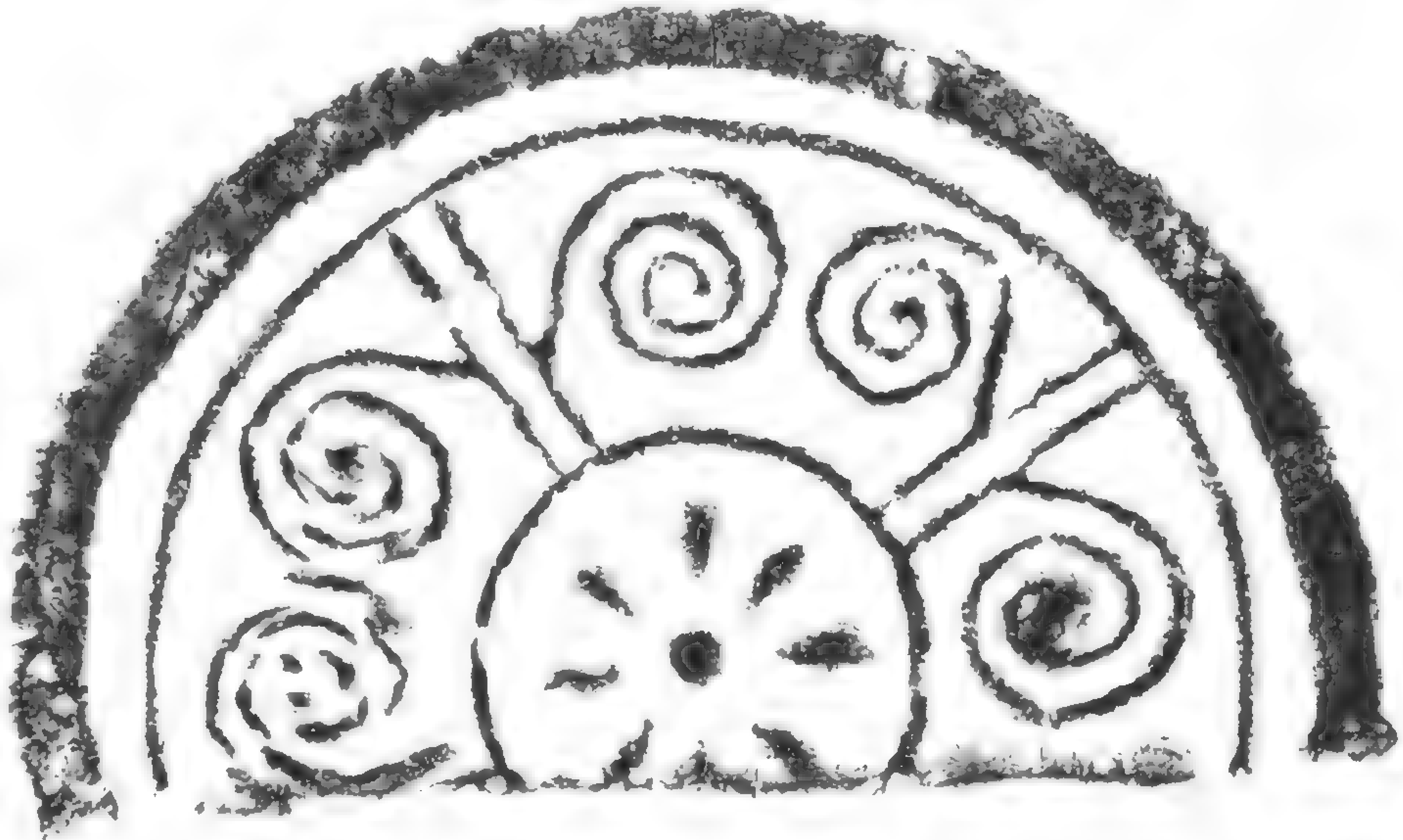


图106　花云纹瓦当（残）

当径15.5厘米
咸阳窑店牛羊村采集，咸阳市博物馆藏

四叶云纹瓦当　共见十式。均出土于一号宫殿遗址。轮内均单线弦纹，单线中心圆内或外饰脉络清晰的四叶纹，或中心圆内饰柿蒂纹，或线描四叶纹。内外圆之间均以双线“十”字栏界，四个扇形区间饰一组单云纹或卷云纹，或在卷云纹中又饰一长方块或黑三角纹（图 107、108、109、110、111、112、113、114）。

图 107　四叶云纹瓦当

当径 16 厘米，轮宽厘米，厚 1.7 厘米
咸阳窑店牛羊村采集
咸阳市博物馆藏

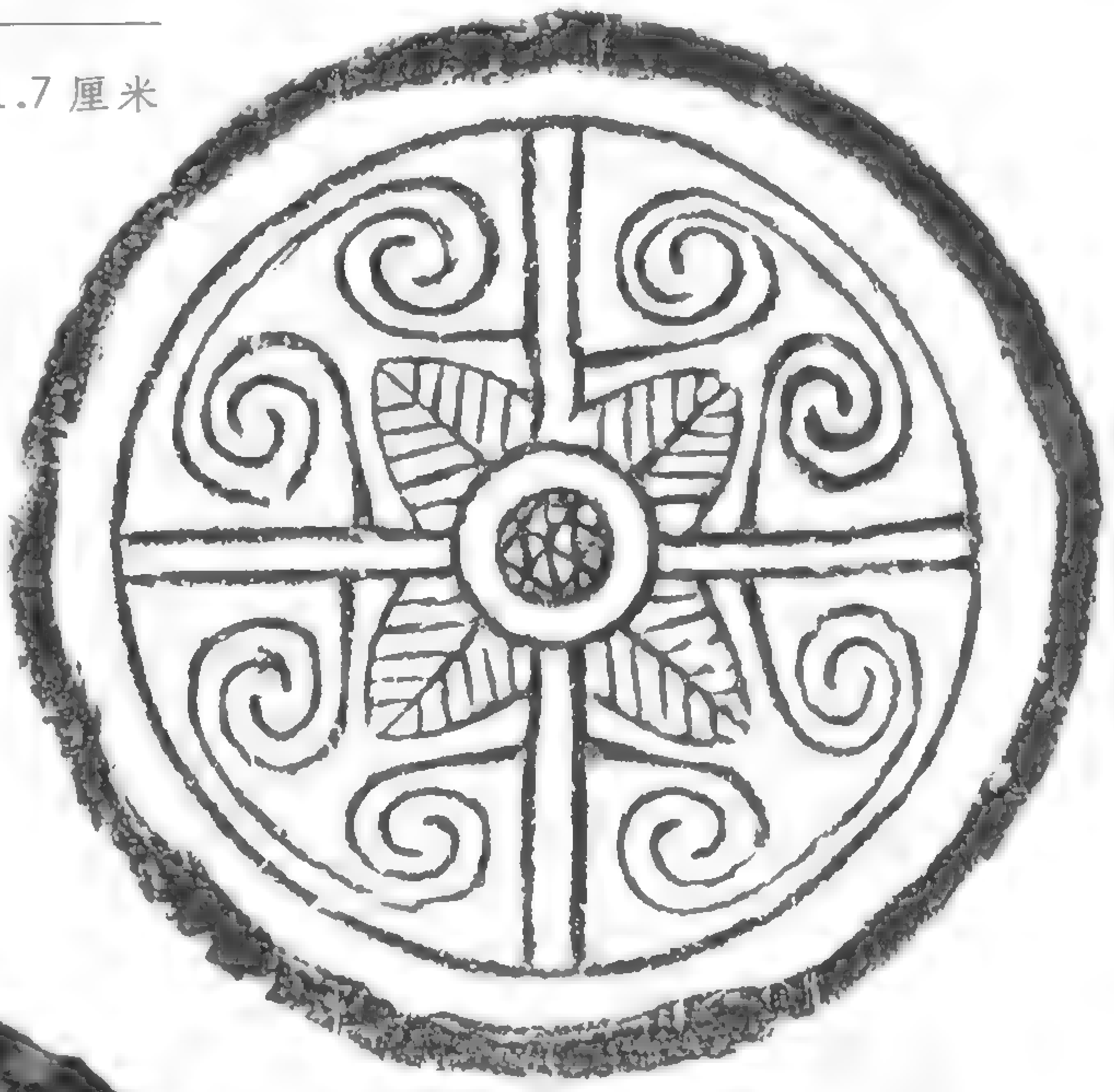
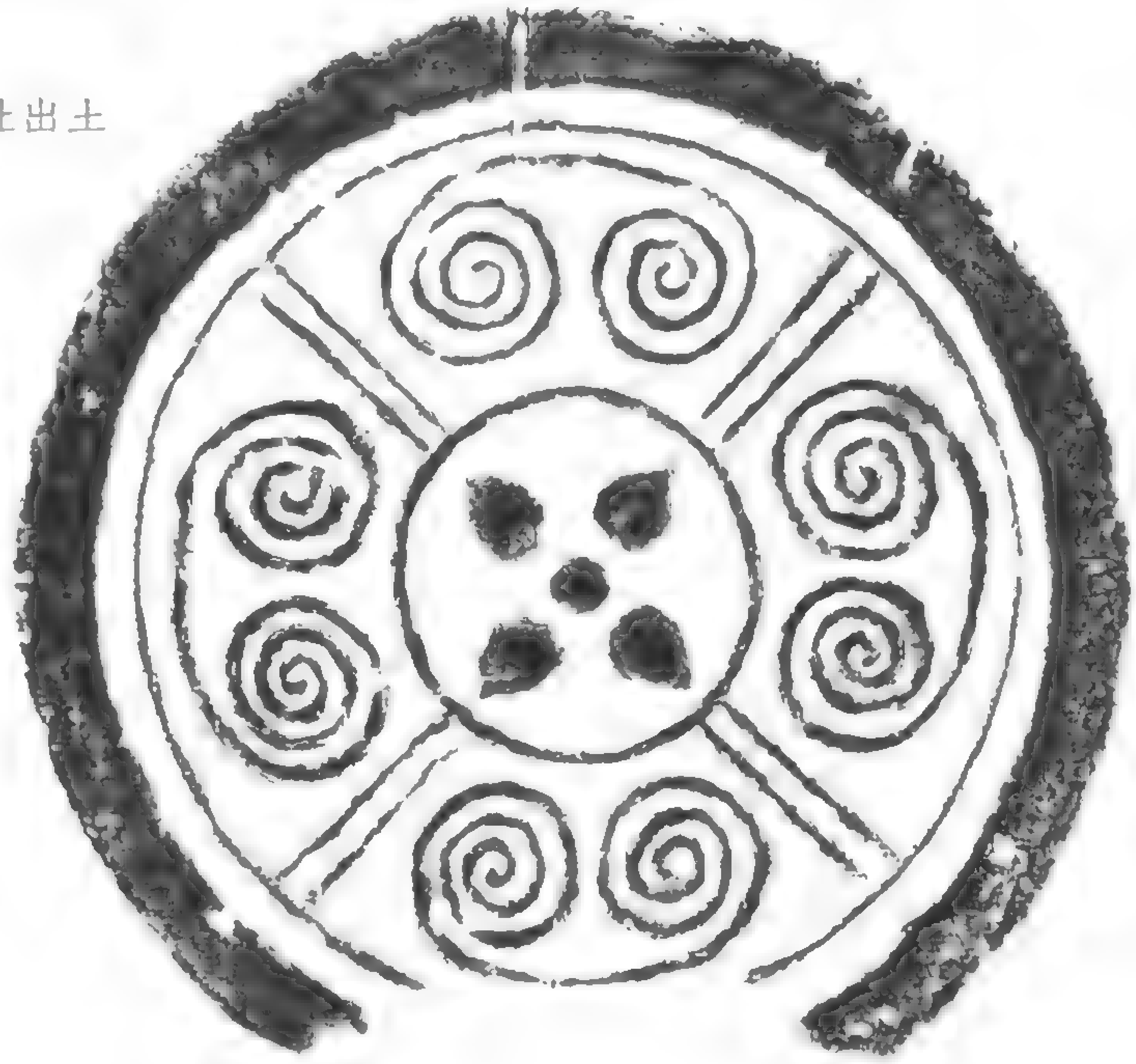


图 108　四叶云纹瓦当（残）

咸阳红旗乡柏家嘴采集
咸阳市博物馆藏

图 109 四叶云纹瓦当

当径 16.5 厘米
咸阳窑店牛羊村秦遗址出土
咸阳市博物馆藏



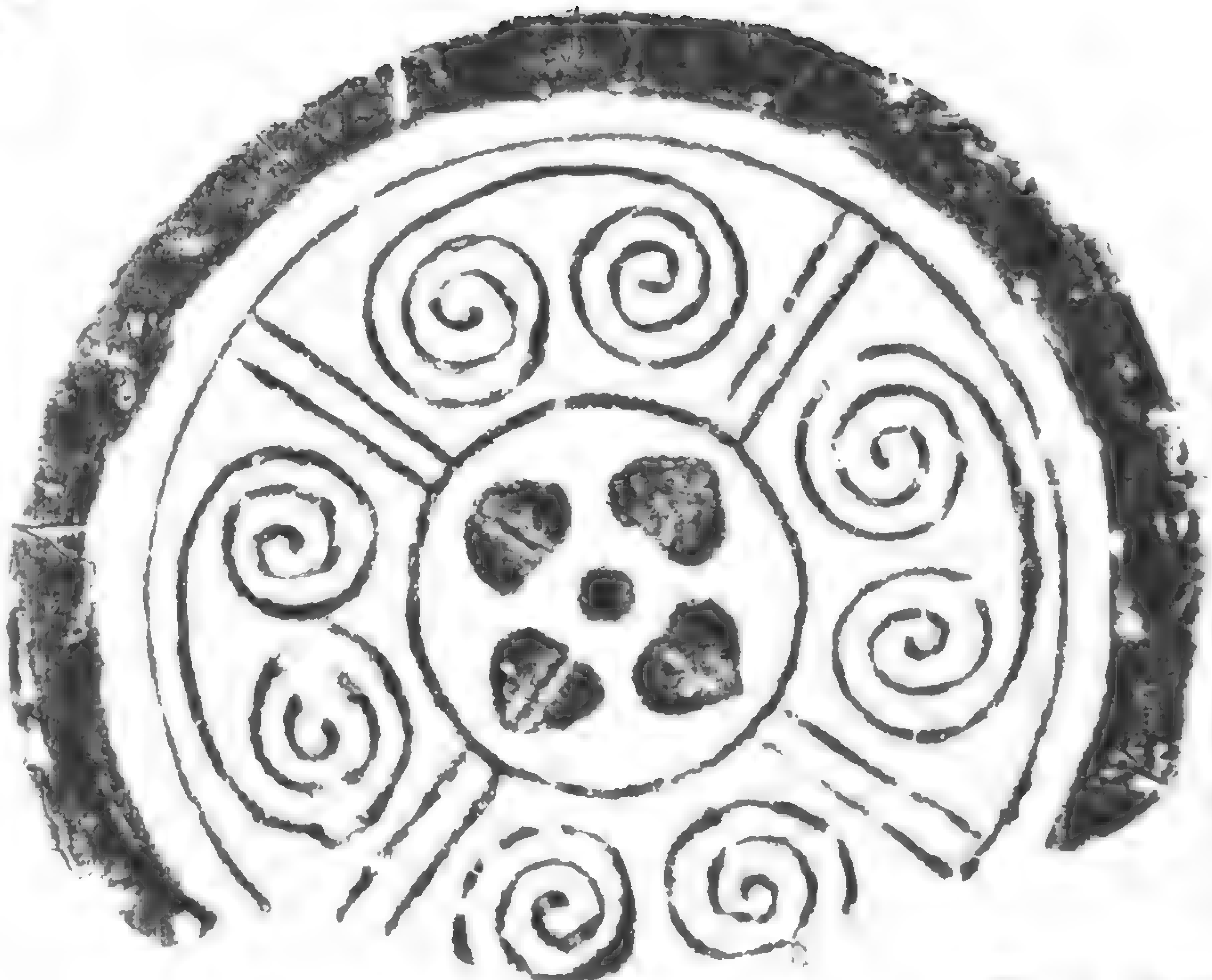


图 110 四叶云纹瓦当（残）

当径 16 厘米
1975 年咸阳窑店秦宫遗址发掘出土
咸阳市博物馆藏

图 111 四叶云纹瓦当

当径 15.5 厘米
1974 年窑店牛羊村秦遗址出土
咸阳市博物馆藏

图 112 四叶云纹瓦当(残)

当径 16.5 厘米
1974 年窑店牛羊村秦遗址出土
咸阳市博物馆藏

图 113 四叶云纹瓦当

当径 15 厘米
咸阳红旗乡柏家嘴秦宫遗址采集
咸阳市博物馆藏

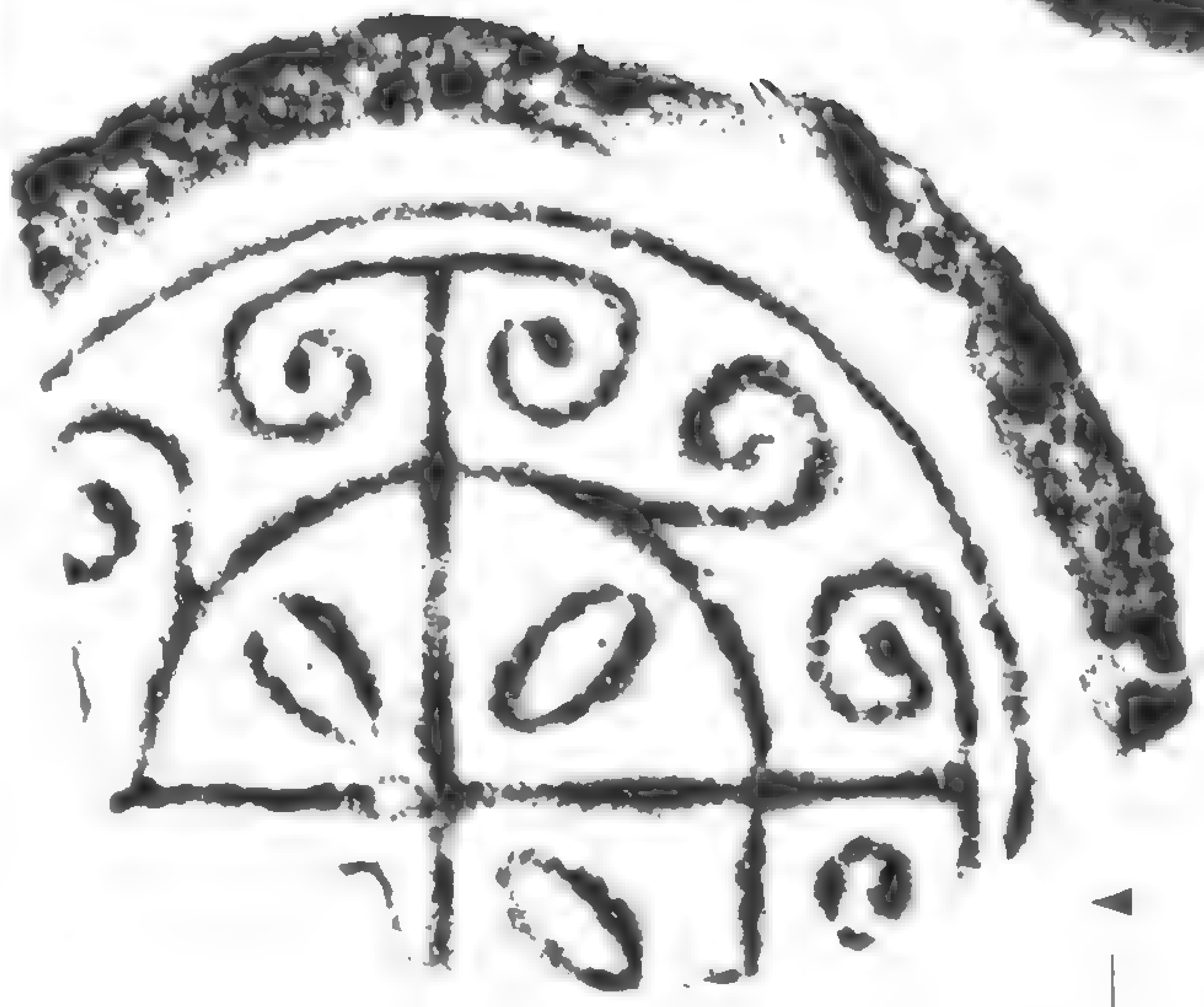


图 114 四叶云纹瓦当(残)

1974 年窑店牛羊村秦遗址发掘出土
咸阳市博物馆藏

树枝云纹瓦当　见六式，均出土于一号宫殿遗址。当径 16.5–17 厘米，轮宽 0.7–1.2 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内以单线“十”字四分圆心，每区由小到大饰三层或四层人字形树枝纹。树枝纹的疏密、层次各不相同。内外圆之间以双线“十”字栏界，四个扇形区间各饰一组单云纹或卷云纹(图 115、116、117、118)。

焖纹瓦当　1974 年出土于一号宫殿遗址。当径 15.5 厘米，轮宽 0.7 厘米。轮内饰单线弦纹，当心以抛物线旋转而成中心圆。环形区间饰两

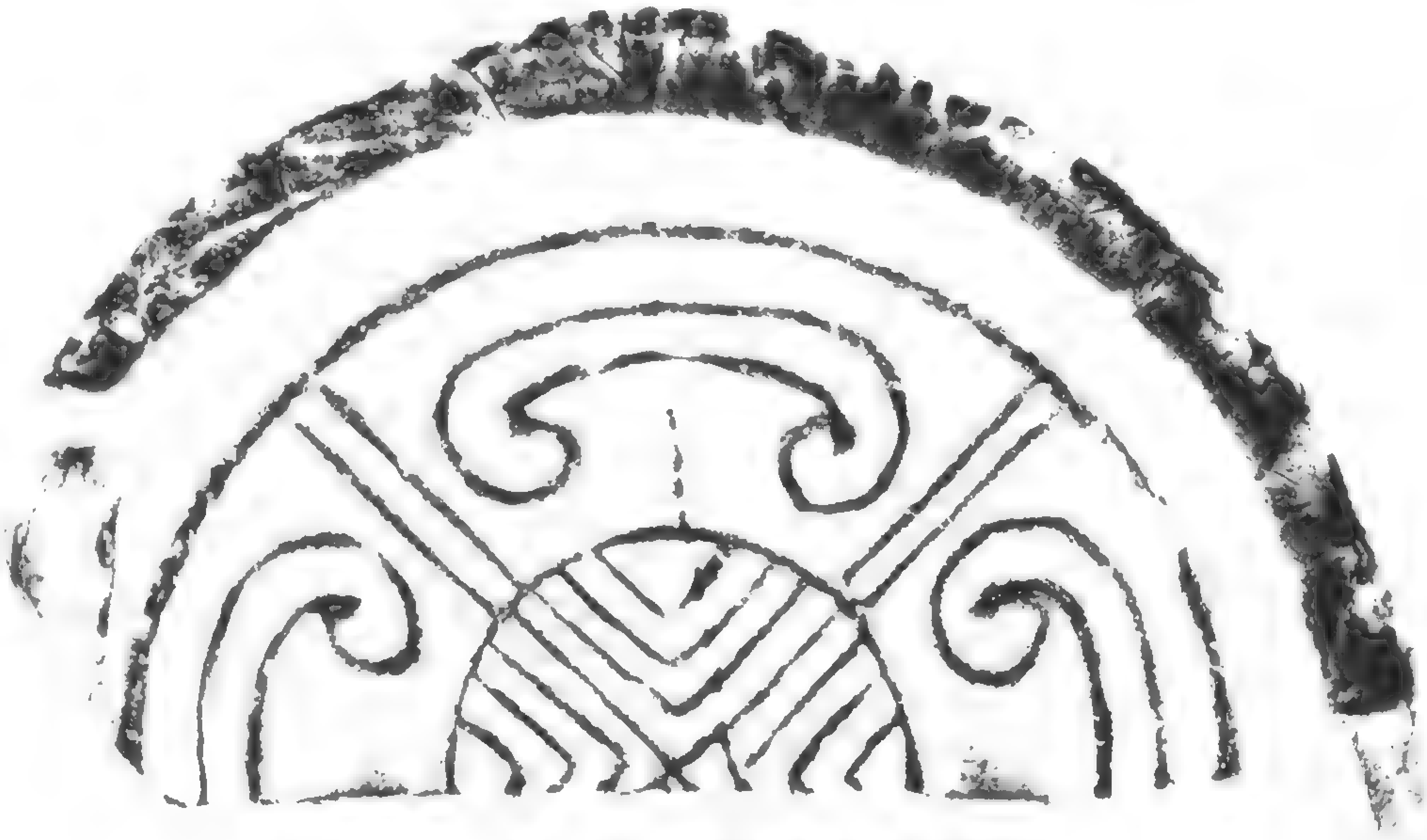


图 115 树枝云纹瓦当（残）

当径 18 厘米，轮宽 1 厘米
1974 年窑店村秦遗址发掘出土
咸阳市博物馆藏

图 116 树枝云纹瓦当（残）

当径 17 厘米
1974 年窑店牛羊村秦遗址发掘出土
咸阳市博物馆藏

图 117 树枝云纹瓦当

当径 18.5 厘米
1974 年窑店牛羊村秦遗址发掘出土
咸阳市博物馆藏

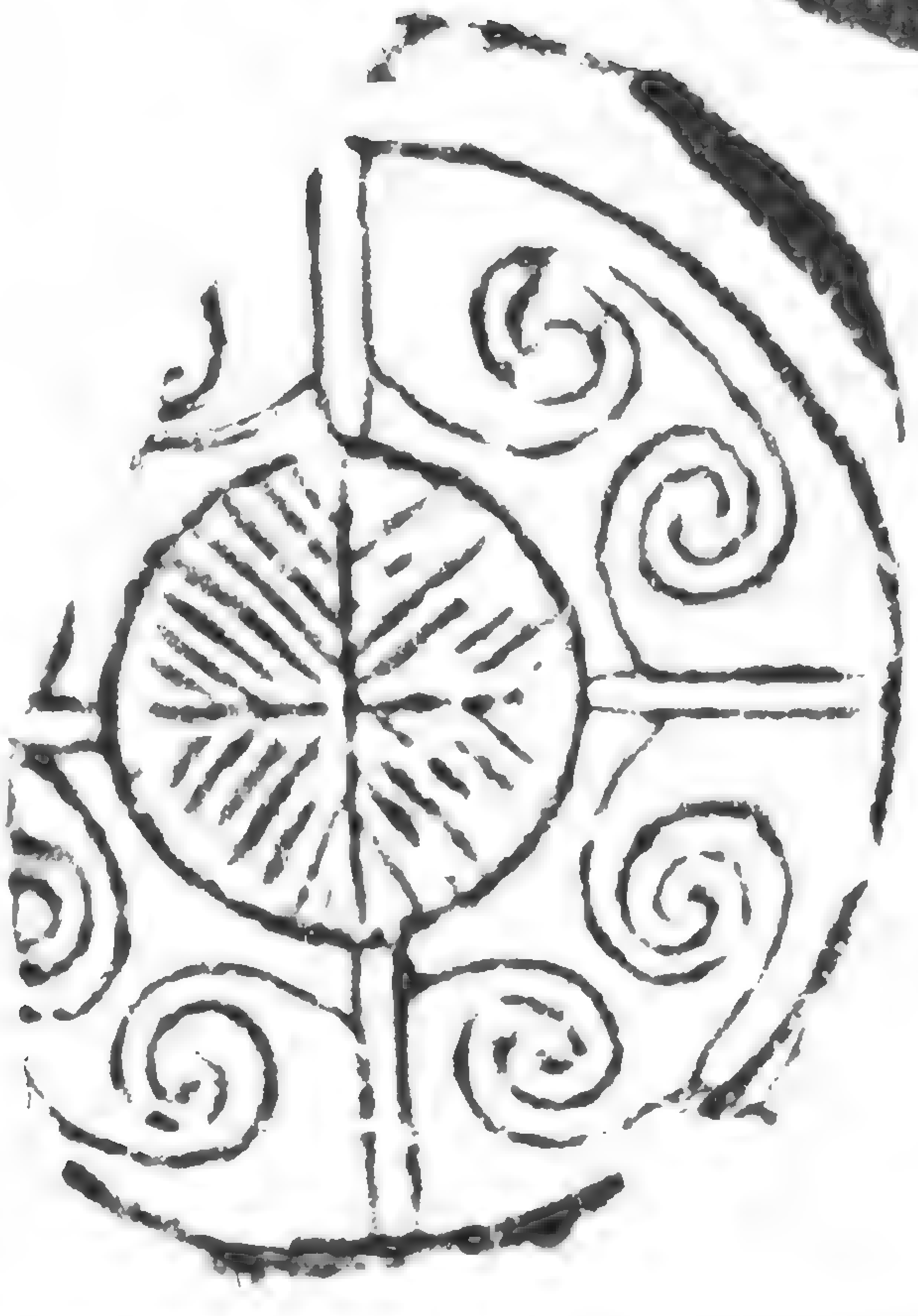


图 118 树枝云纹瓦当(残)

当径 17 厘米
1975 年窑店牛羊村秦遗址出土
咸阳市博物馆藏

层勾状纹布满区间。整个当面有一种火光浮动感(图119)

曲尺云纹瓦当　出土于一号宫殿遗址。当径15厘米，轮宽0.8厘米，与雍城秦遗址出土的曲尺云纹瓦当相同。另一件曲尺云纹瓦当，当径17厘米，轮宽1.2厘米(图120、121)

图119　炯纹瓦当

当径15.5厘米，轮宽0.7厘米
1974年咸阳窑店遗址出土
咸阳市博物馆藏

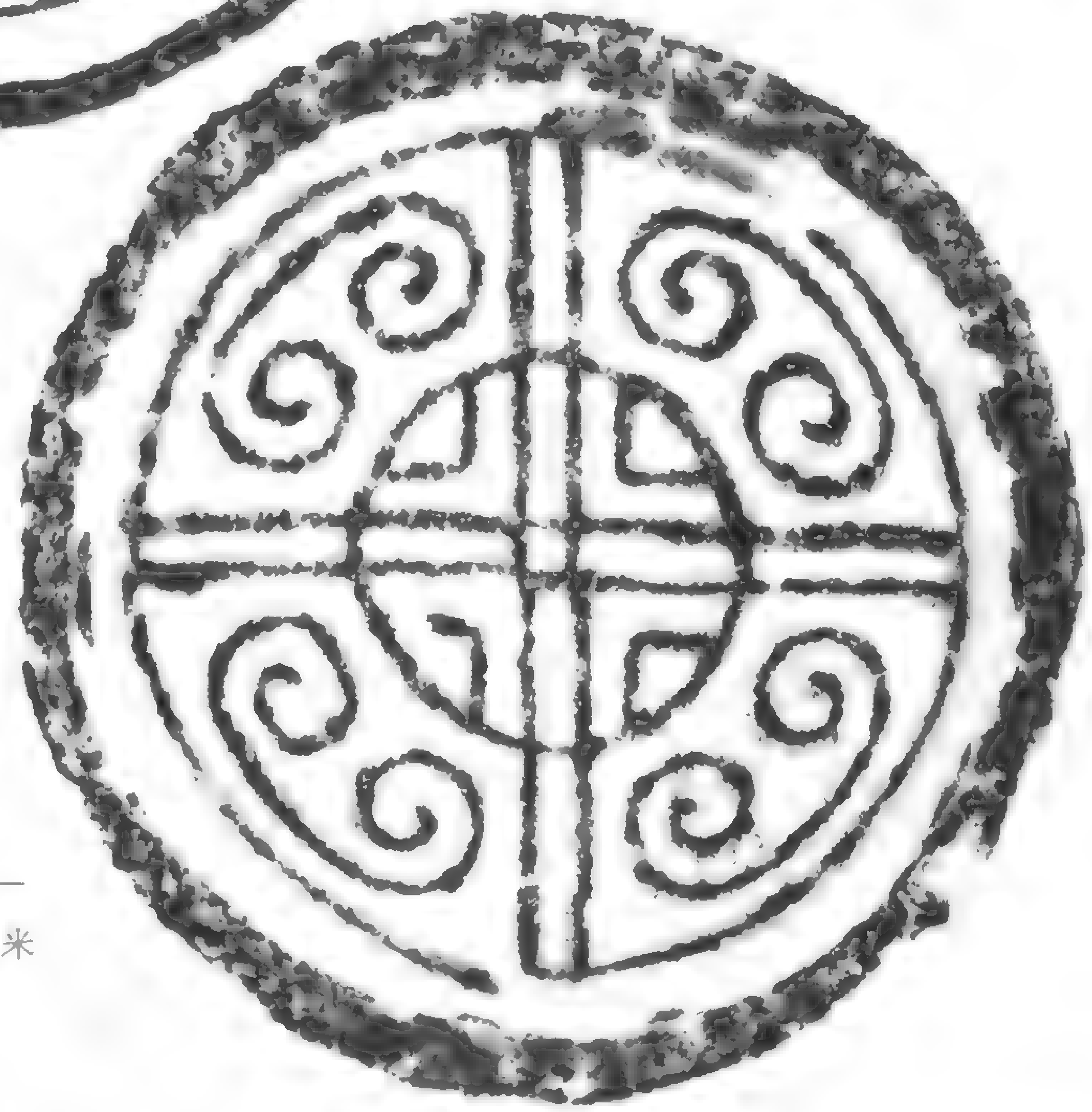
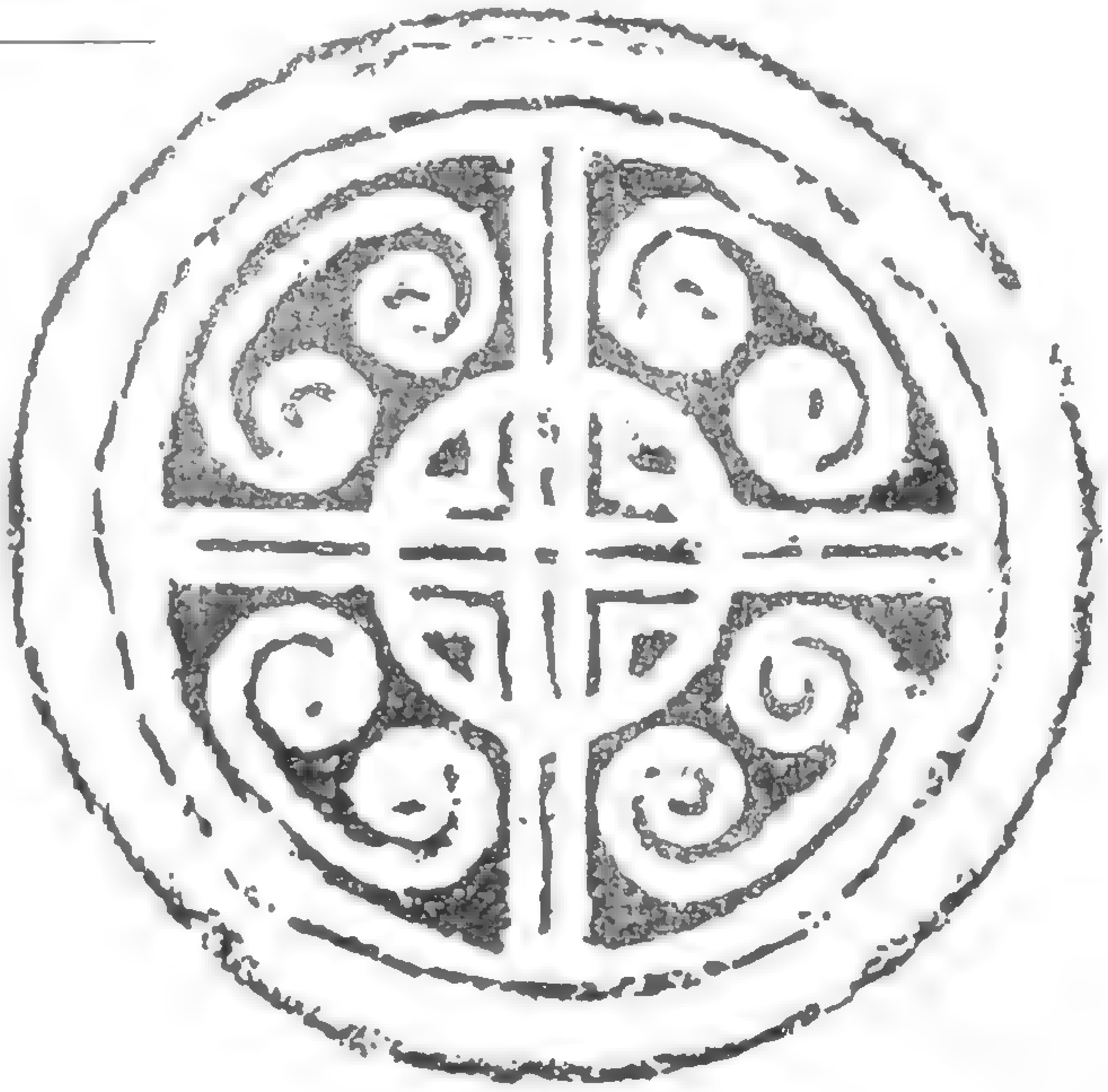


图120　曲尺云纹瓦当

当径15厘米，轮宽1.2厘米
咸阳窑店秦遗址出土
咸阳市博物馆藏

图 121　曲尺云纹圆形瓦当范

当径 17 厘米
咸阳窑店采集
咸阳市博物馆藏



网云纹瓦当　共 13 件。均出土于一号宫殿遗址。当径 15–18.5 厘米，轮宽 0.5–1 厘米。一般为轮内饰单线弦纹。单线或双线中心圆内饰菱形，或三角形，或方格纹以及方格交错，也有夹乳钉者。内外圆之间以双线“十”字栏界，每个扇形区间饰单云纹或卷云纹，连云纹或 S 云纹等，有的云纹间饰小孔点、△纹等(图 122、123、124、125、126、127、128)。

图 122　网云纹瓦当

当径 16.6 厘米，轮宽 1.2 厘米
窑店出土，咸阳市工艺美术公司藏

图 123 网云纹瓦当(残)

当径 15 厘米
1974 年窑店牛羊村秦遗址发掘出土
咸阳市博物馆藏

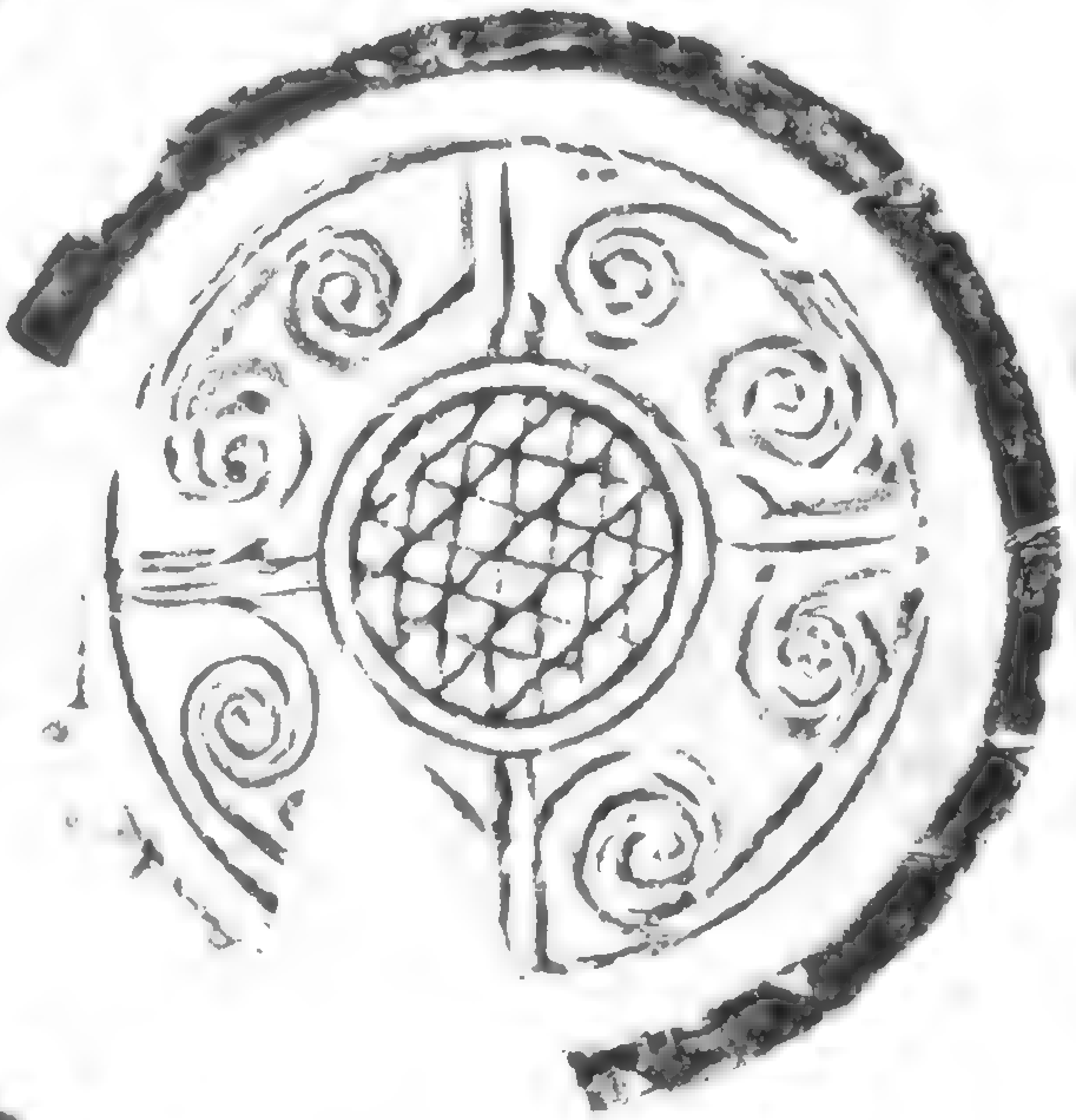


图 124 网云纹瓦当(残)

当径 18.5 厘米
咸阳市红旗乡柏家嘴秦宫遗址采集
咸阳市博物馆藏

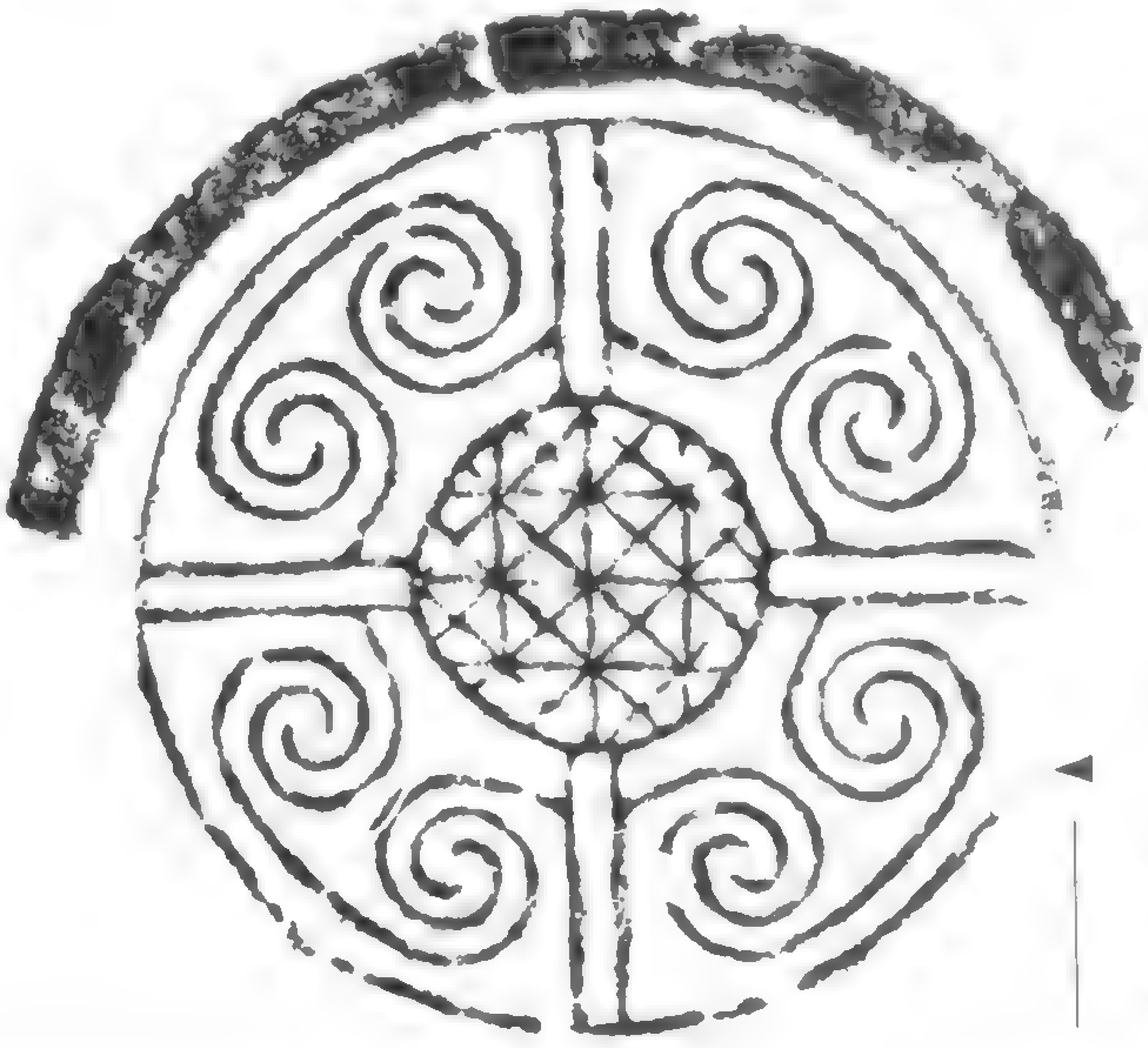


图 125 网云纹瓦当(残)

当径 15.5 厘米
1974 年窑店牛羊村秦遗址出土
咸阳市博物馆藏

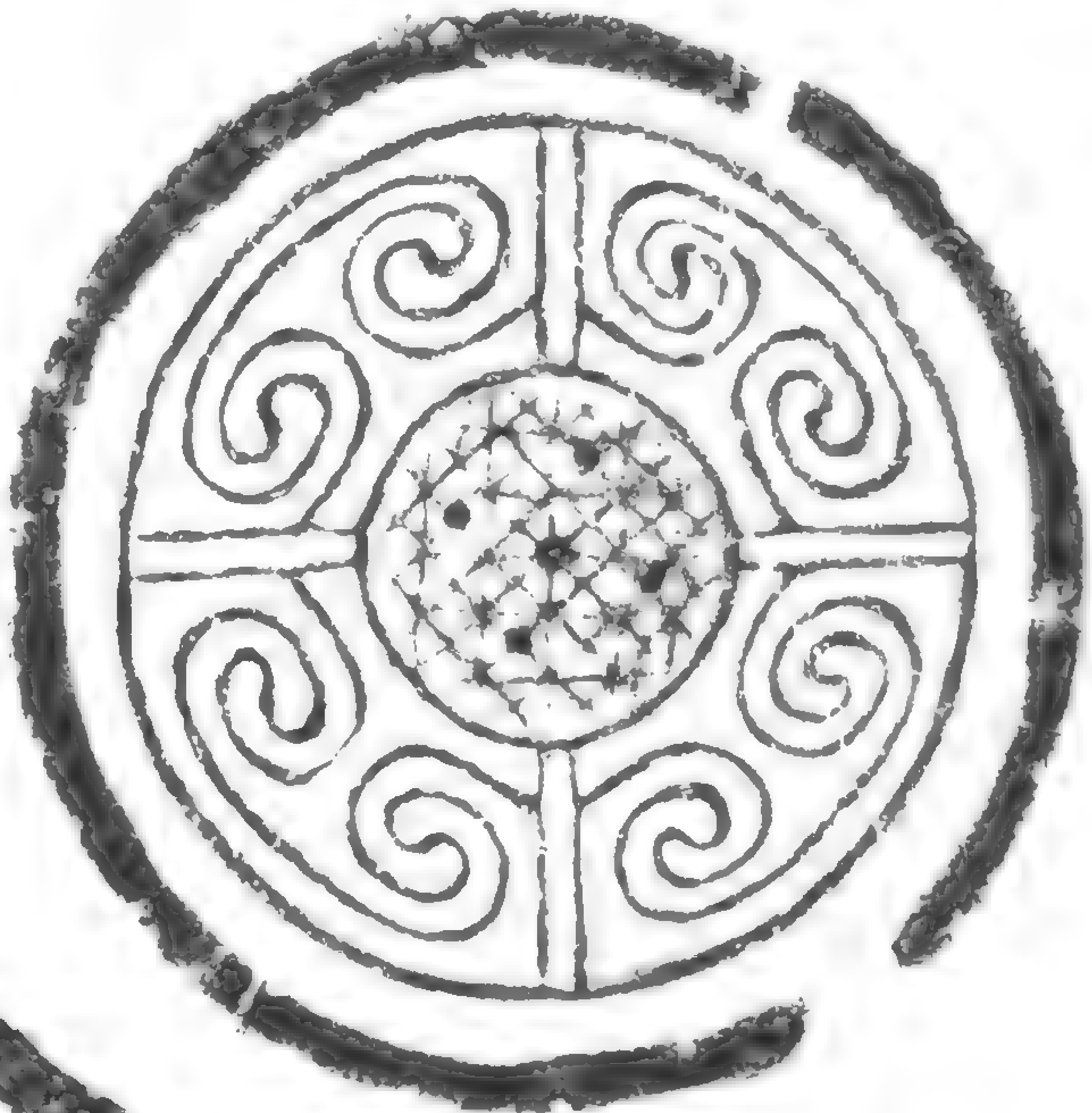


图 126 网云纹瓦当

当径 15 厘米
咸阳秦遗址出土
咸阳市博物馆藏

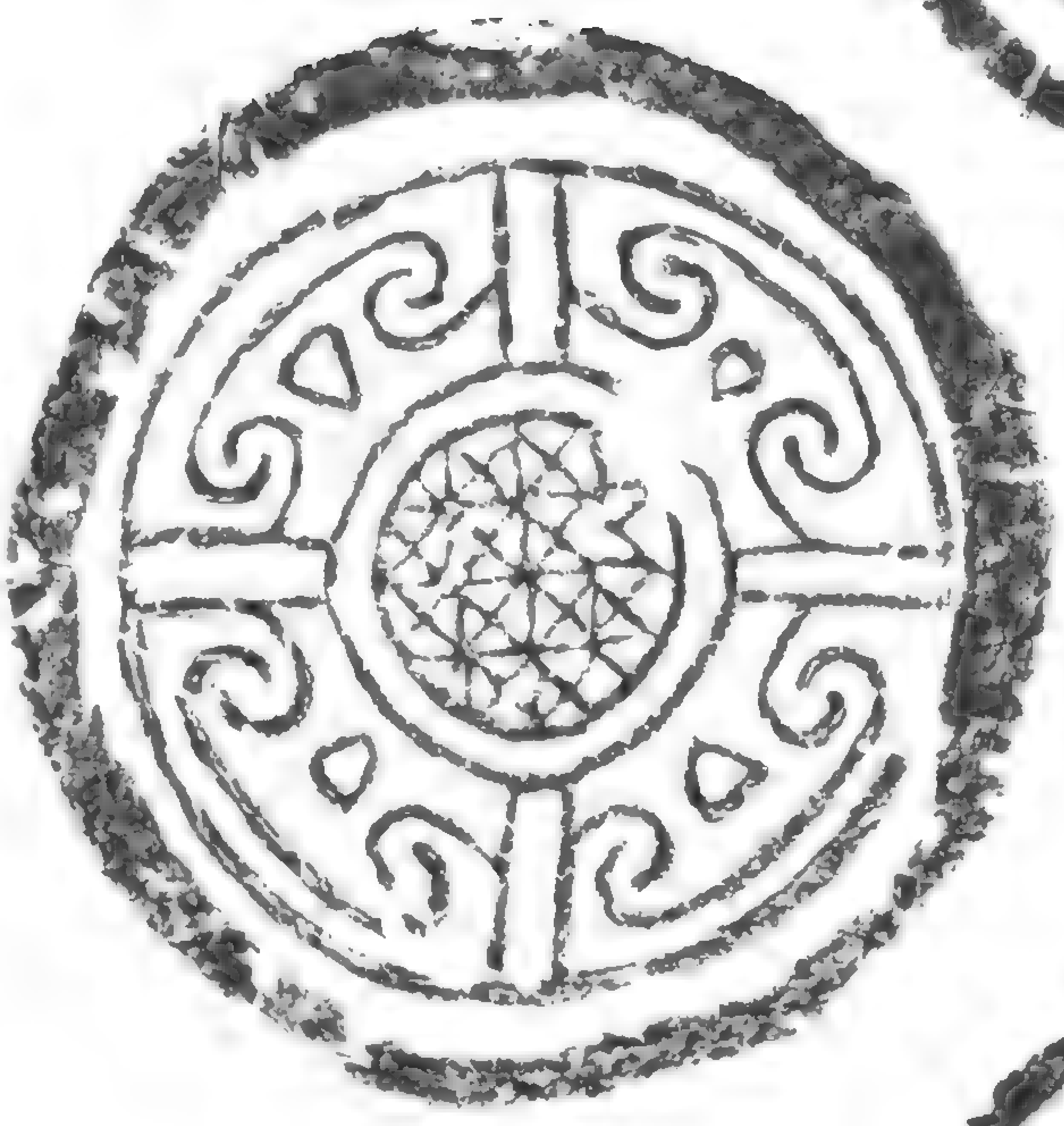


图 127 网云纹瓦当

当径 16 厘米
咸阳窑店柏家嘴采集
咸阳市博物馆藏

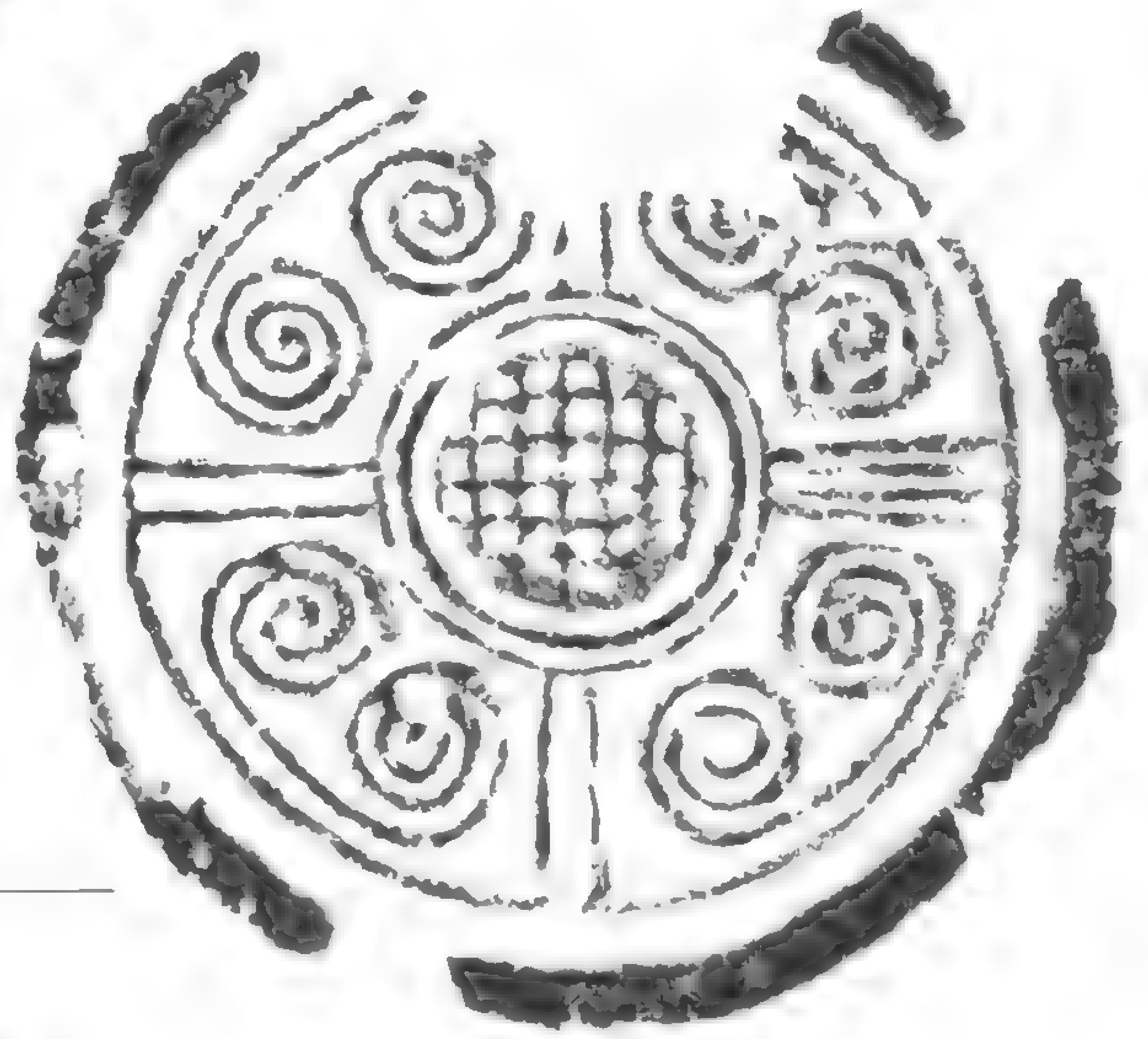


图 128 网云纹瓦当

当径 18 厘米，轮宽 1 厘米
1974 年窑店牛羊村秦遗址发掘出土
咸阳市博物馆藏

蘑菇状云纹瓦当　2件。一件采集于秦都区周陵乡；另一件出土于一号宫殿遗址。当径12–17厘米，轮宽0.3–1厘米。轮内单线弦纹，小型无中心圆，当面以单线“十”字栏界，四区间各饰一蘑菇状云纹；另一件残，中心圆内饰一大乳钉。内外圆之间以双线“十”字栏界，每个扇形区间，各饰一蘑菇状云纹（图129、130）。

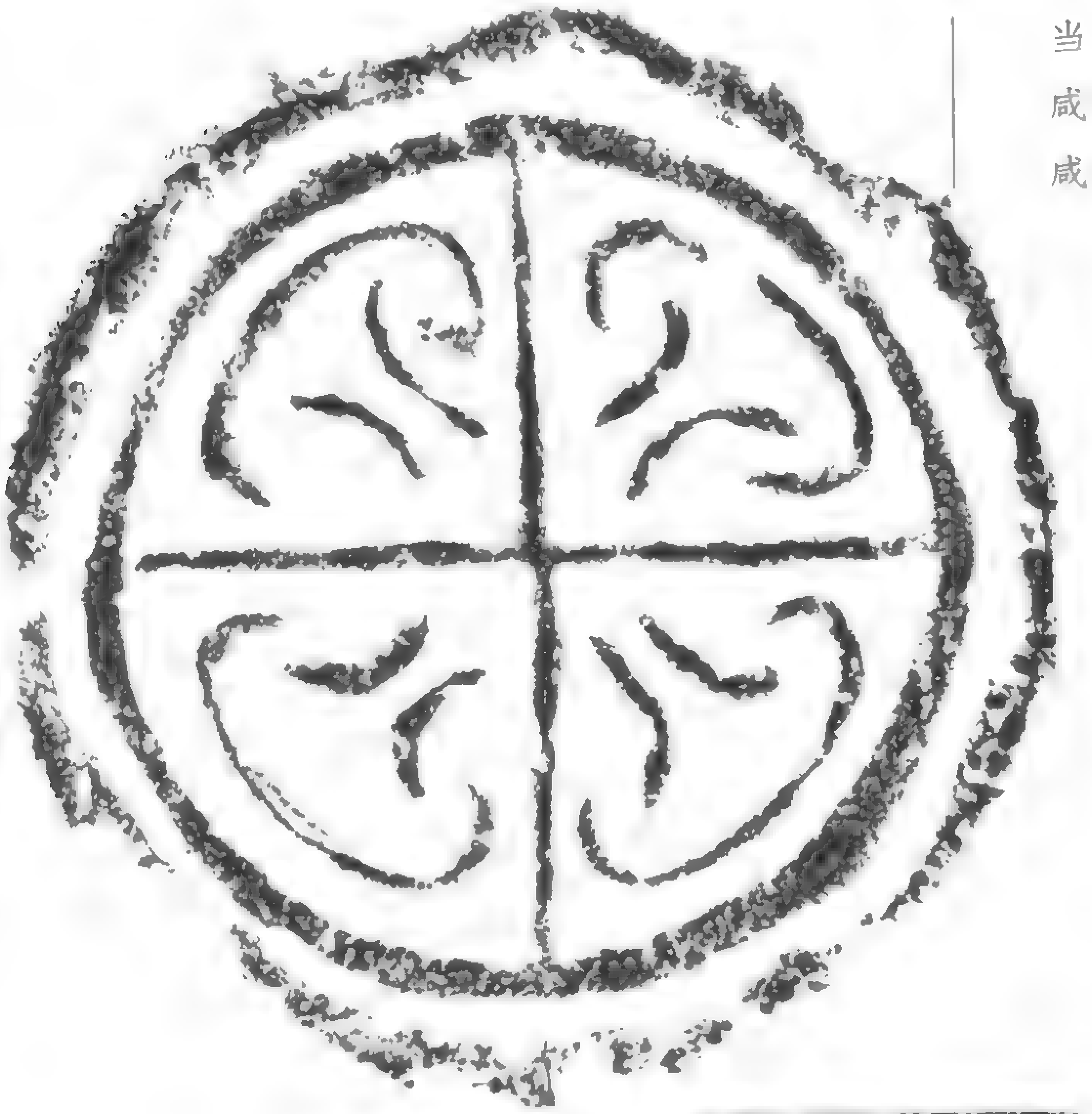


图129　蘑菇状云纹瓦当

当径12厘米
咸阳市周陵乡采集
咸阳市博物馆藏

图130　蘑菇状云纹瓦当（残）

当径17.5厘米，轮宽1.5厘米
1974年窑店牛羊村秦遗址发掘出土
咸阳市博物馆藏

五钉云纹瓦当　共2件，均出土于一号宫殿遗址。当径15–17厘米，轮宽0.5–1厘米。轮内饰单线弦纹。单线或绳纹中心圆内饰5个乳钉。内外圆之间以双线“十”字栏界，四个扇形区间各饰一组单云纹或连云纹（图131、132）

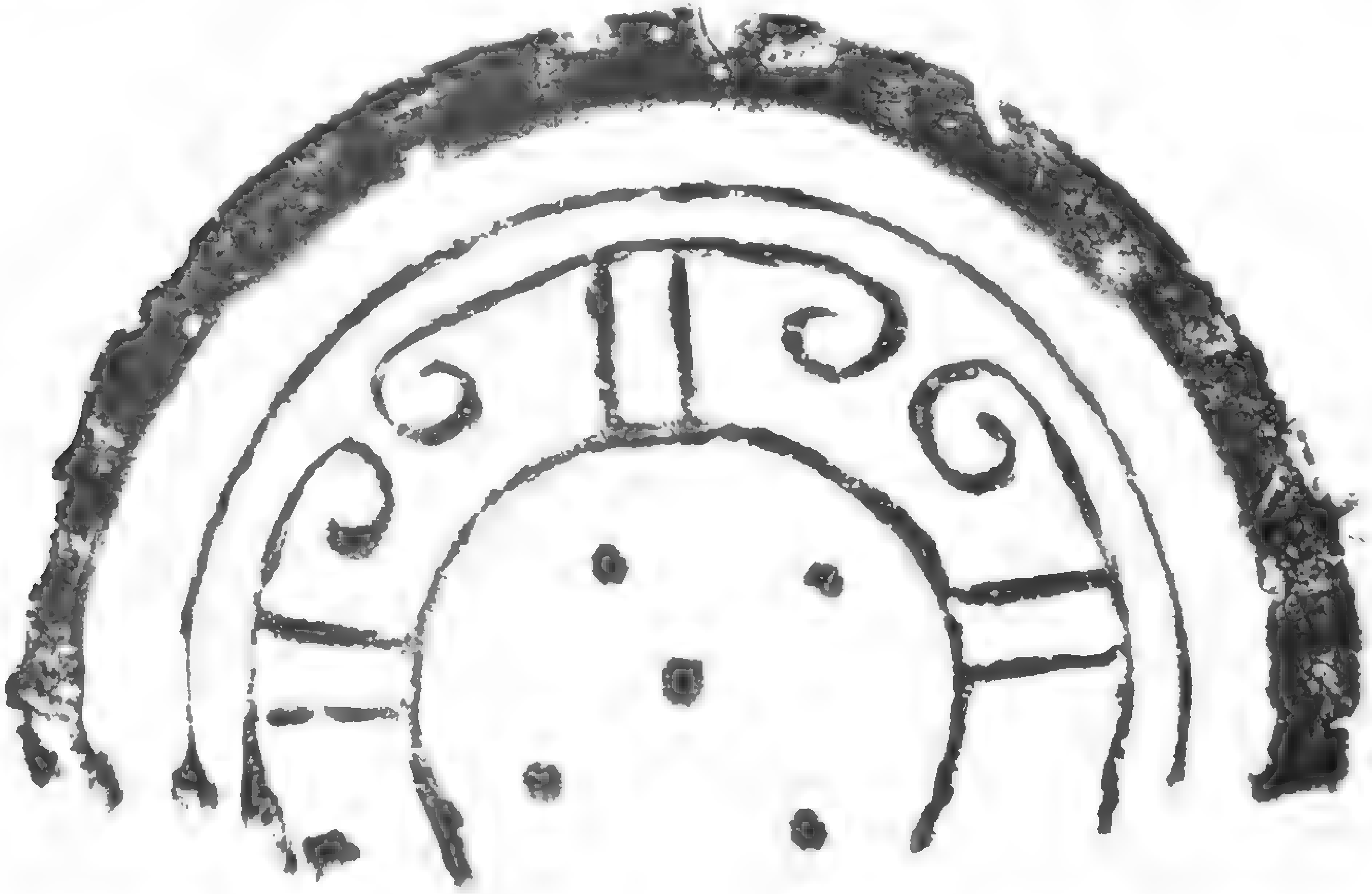


图131　五钉云纹瓦当（残）

当径17厘米，轮宽1厘米
1975年窑店秦遗址发掘出土
咸阳市博物馆藏

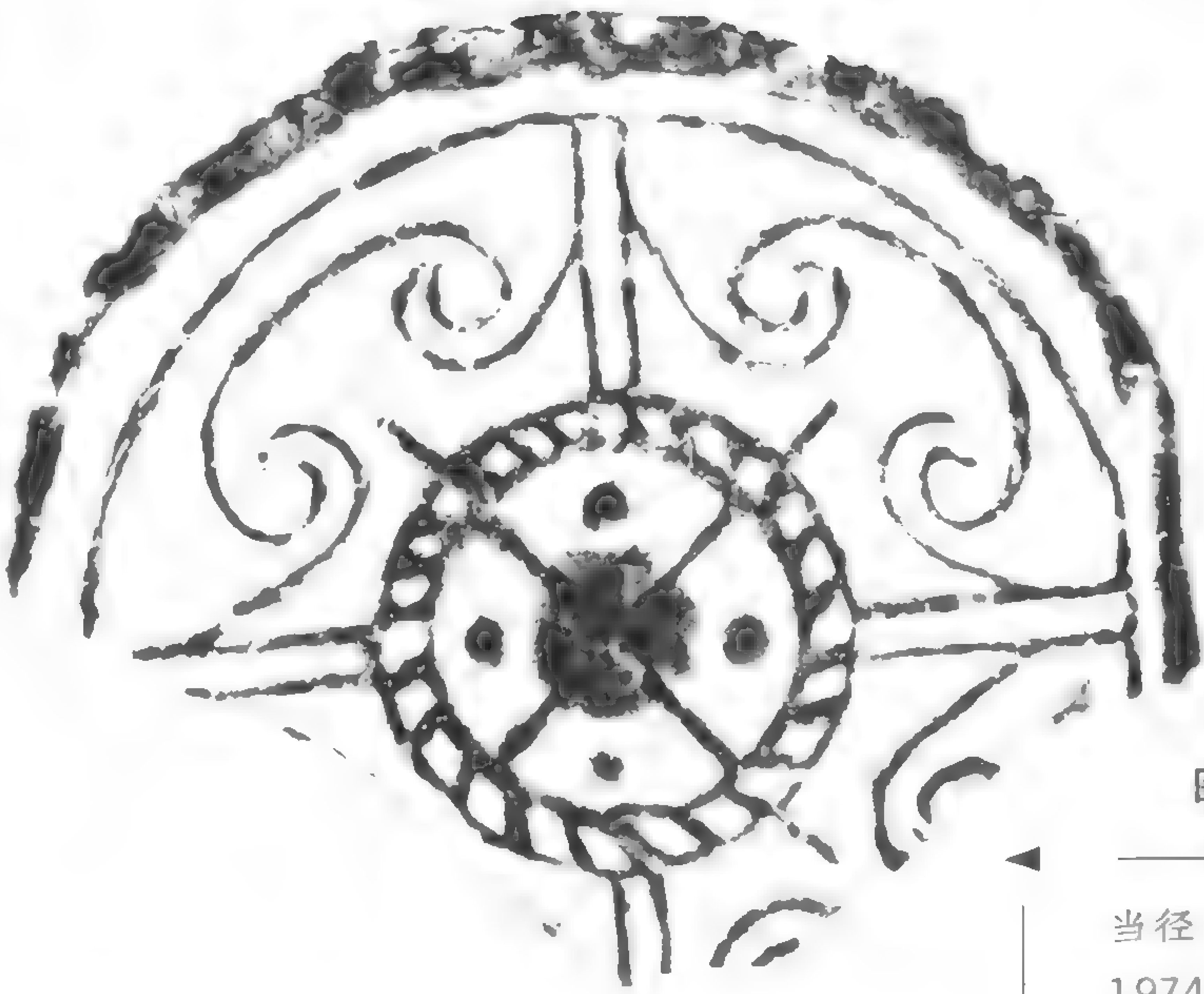


图132　五钉云纹瓦当（残）

当径15厘米，轮宽0.8厘米
1974年窑店牛羊村秦遗址发掘出土
咸阳市博物馆藏

勾云纹瓦当　出土于一号宫殿遗址。当径 16.5 厘米，轮宽 0.7 厘米。轮内饰单线绳纹，绳纹中心圆，圆内饰一突起大乳钉，乳钉上并有云勾纹。内外圆之间以双线“十”字栏界，每个扇形区间，各饰一组兽头形云纹（图 133）。

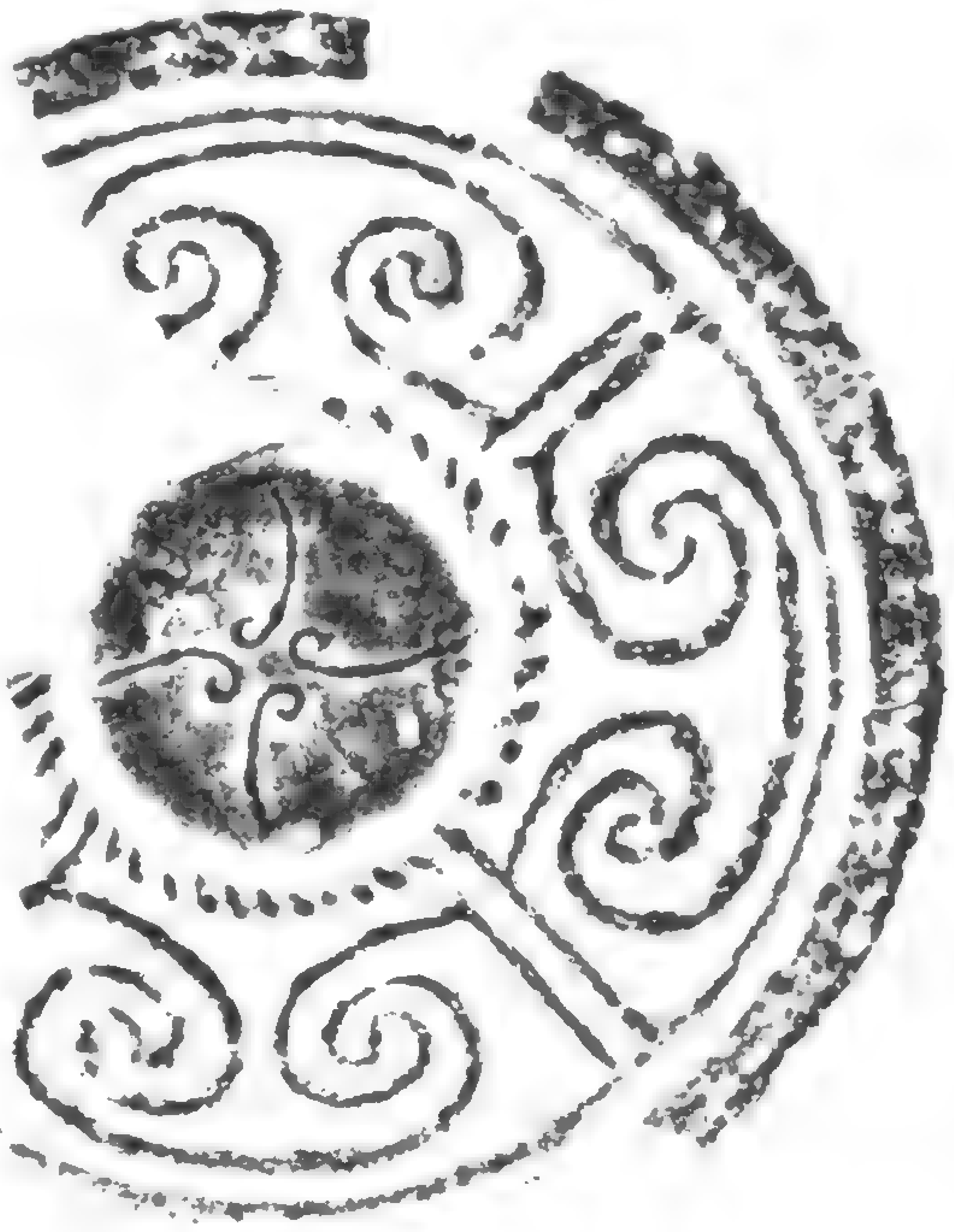


图 133　勾云纹瓦当（残）

当径 16.5 厘米，轮宽 0.7 厘米
窑店秦遗址出土
咸阳市博物馆藏

涡云纹瓦当　1976 年采集于秦都区窑店乡柏家嘴秦遗址。当径 16.5 厘米，轮宽 0.6 厘米。轮内饰粗线弦纹。绳纹中心圆内饰涡纹，内外圆之间以双线“十”字栏界，每个扇形区间饰两个涡纹组成云纹（图 134）。

双云纹瓦当　1976 年出土于一号宫殿遗址。当径 17.1 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰六角形，绕六角形有三组云纹。内外圆之间以双线六分环形区间，在每双线顶端各饰一组云纹，每组云纹下

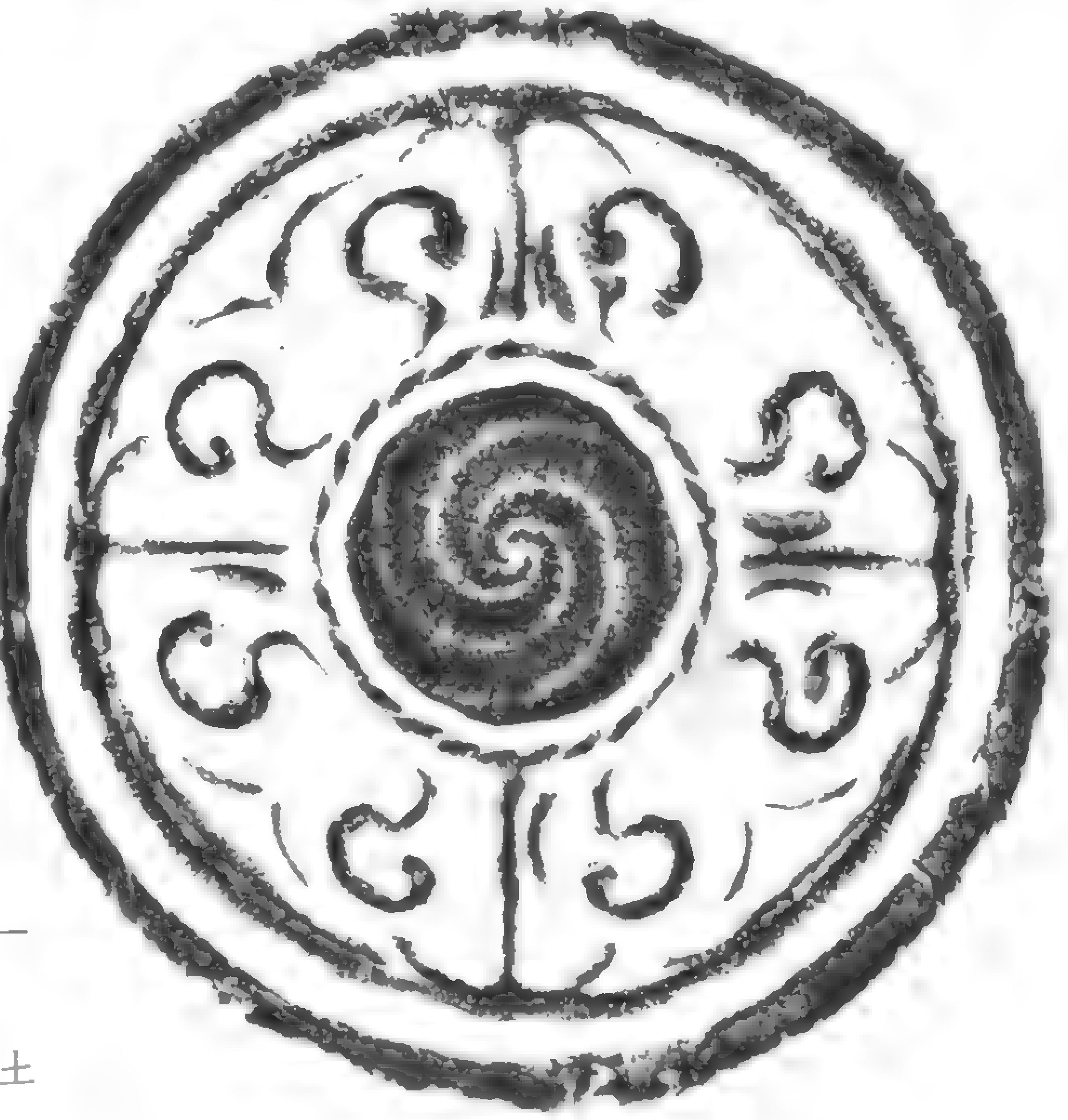


图 134　涡云纹瓦当

当径 16.5 厘米，轮宽 0.6 厘米
1976 年咸阳市柏家嘴秦遗址出土
咸阳市博物馆藏

图 135　双云纹瓦当(残)

当径 17.5 厘米,轮宽 1.2 厘米
咸阳塔儿坡采集,咸阳市博物馆藏

端又饰一粗人字纹。六分环形区间图案尚属首见(图 135)。

乳钉云纹瓦当　共 6 件。1974–1976 年出土于一号宫殿遗址。当径 15–17.5 厘米,轮宽 0.6–1.2 厘米。轮内均饰单线弦纹,单线或绳纹中心圆内均饰一突起大乳钉。内外圆之间以单线或双线、三线、绳纹“十”字栏界。四个扇形区间各饰一组单云、卷云、连云等不同的云纹。有的云纹之间或顶端还饰有一圆点或 T 纹。以上虽同为乳钉云纹瓦当,但从中可以看出细枝末节的不同变化,很发人深思(图 136、137)。

图 136　乳钉云纹瓦当

当径 16.6 厘米,轮宽 0.8 厘米
咸阳一号宫殿遗址出土
咸阳市博物馆藏

云纹瓦当　出土于一号宫殿遗址。无论是中心圆还是扇形区间,云纹纹饰各不相同,且较新颖,但因残缺较甚,兹一并附录供参考(图 138)。

图 137 乳钉云纹瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 1 厘米
1975 年窑店秦宫遗址发掘出土
咸阳市博物馆藏

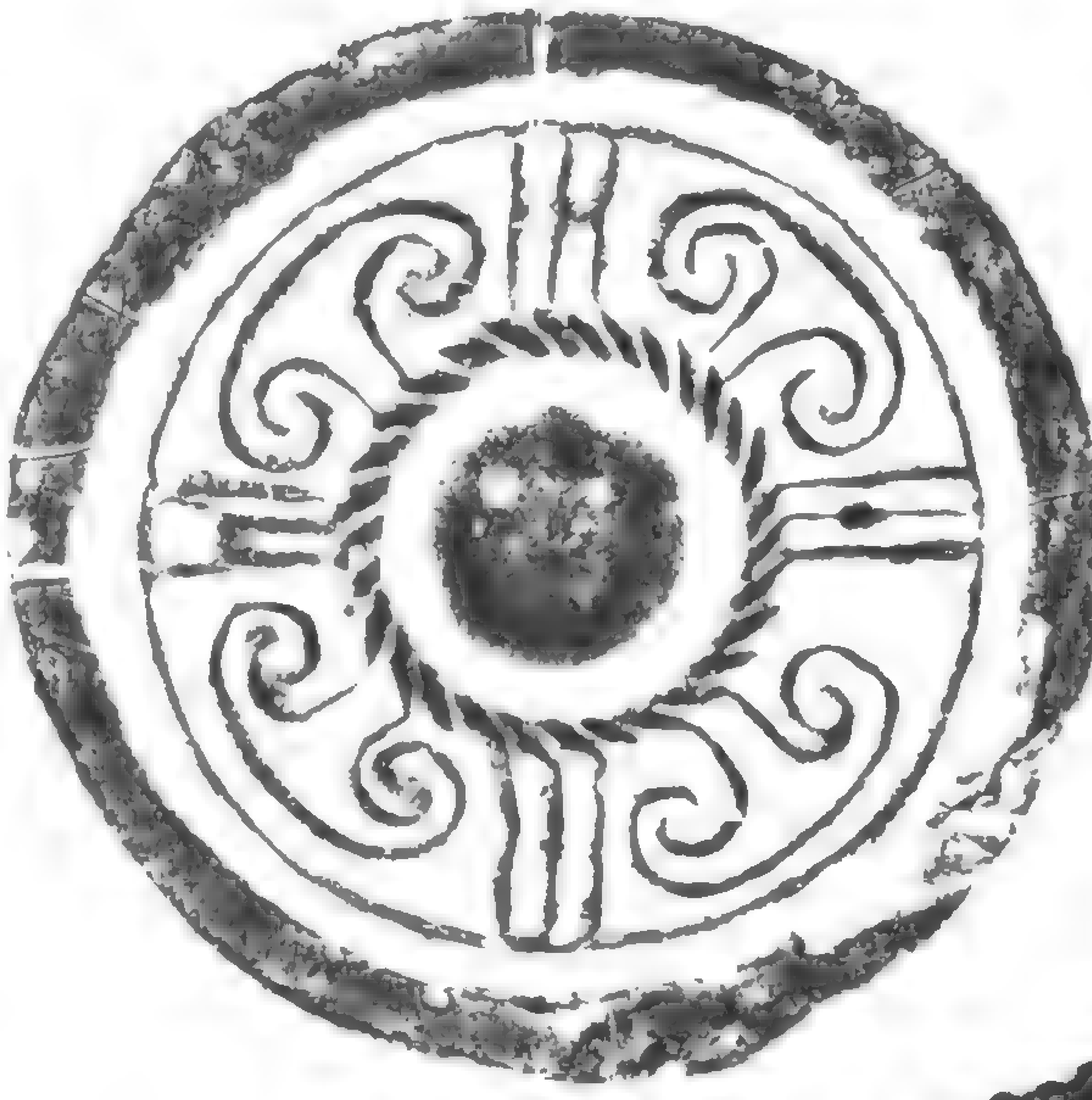


图 138 云纹瓦当（残）

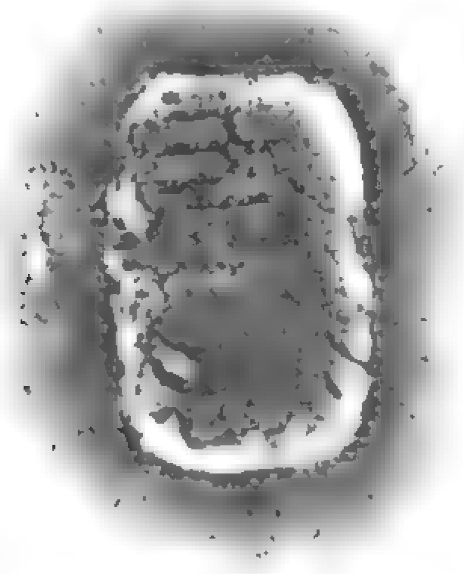
1976 年咸阳窑店秦遗址采集
咸阳市博物馆藏

四、陶　文

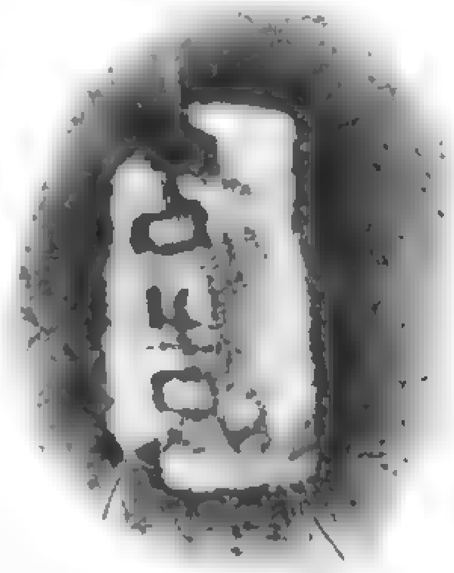
陶文建筑材料均出土于一号宫殿遗址，共 259 件，印文 256，刻文 3 件。印文见于板瓦的 227 个，砖上的 2 个。刻文见于陶垫上的 2 个，残破器上的 1 个。

陶文的内容包括陶业的性质、地名和陶工名等。遗址内出土陶文两个字的共 32 种，冠以“左”、“右”的 29 种。“左”、“右”是左司空、右司空的省文，是少府属官。《汉书·百官公卿表》：“少府，秦官，掌山海池泽之税，以给供养，有六丞。”左、右司空是官署内烧造砖瓦的机构。陶文中左胡、左贝、左戎等，左是左司空的省文。胡、贝、戎为陶工名，右亦如之。有的省去左右，只标一字如：胡、齐、贝、嘉，只见陶工名，是省去了官署的名称。另一种如：“咸邑如顷”，咸邑是咸阳邑的省文，如顷是陶工名。这是县邑地方官营制陶作坊戳记。还有一种如：“咸郿里夸”、

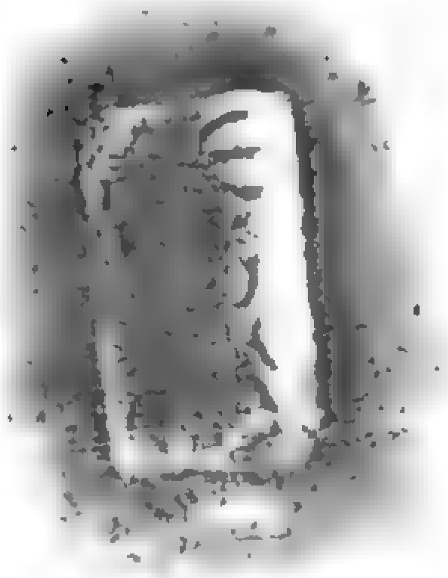
“咸芮里喜”等，咸是咸亭的省文，郿里、芮里均是里名。“夸”、“喜”是陶工名，这应是民营制陶作坊的戳记，通过陶文可以看出秦一号宫殿遗址用的砖、瓦，不仅有中央、地方陶制作坊生产的，同时也有民营制陶作坊生产的砖瓦，可见工程是十分浩大的（图139、140、141、142、143、144、145、146、147、148、149、150、151）。均藏于咸阳市博物馆。



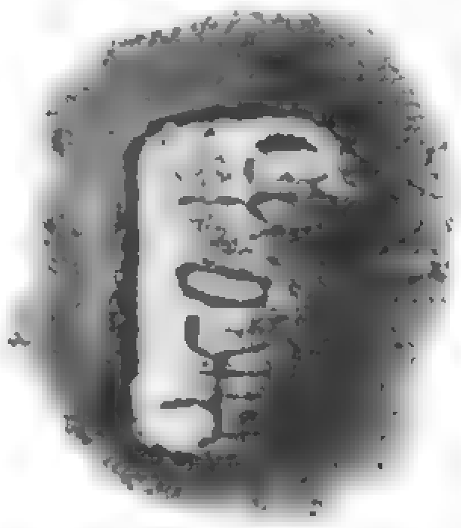
板瓦内 右胡



板瓦内 右嘉

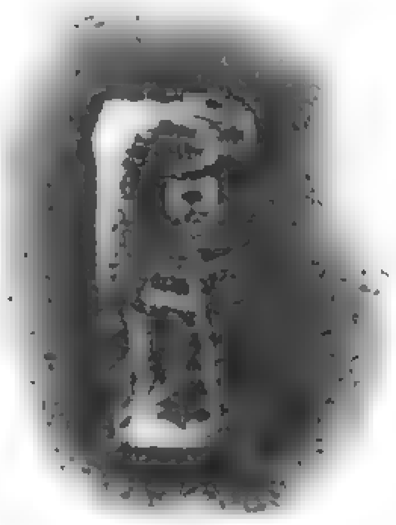


板瓦内 右



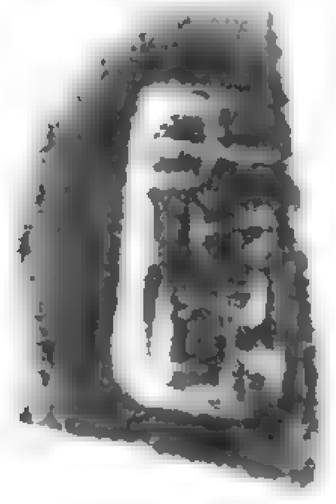
板瓦内 右角

板瓦内 右角



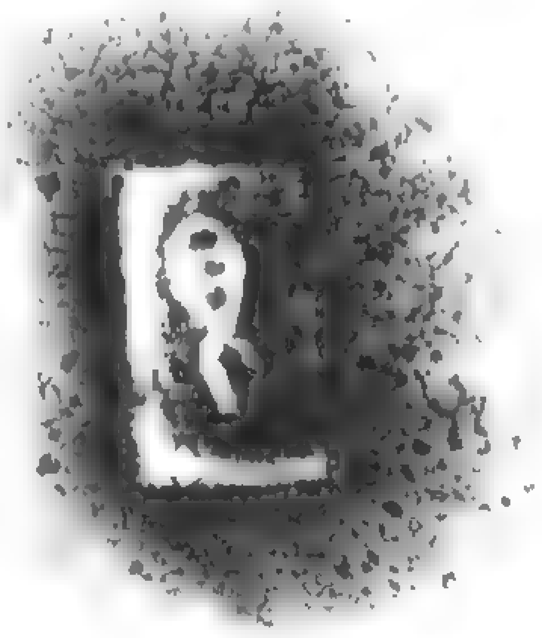
板瓦内 右禾

板瓦内 右角

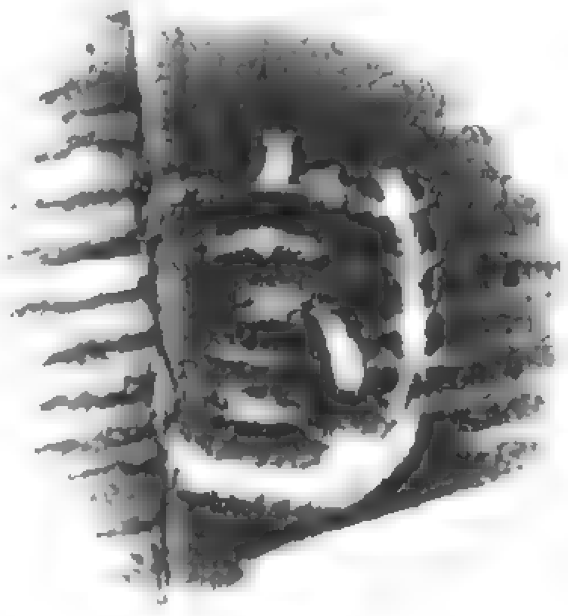


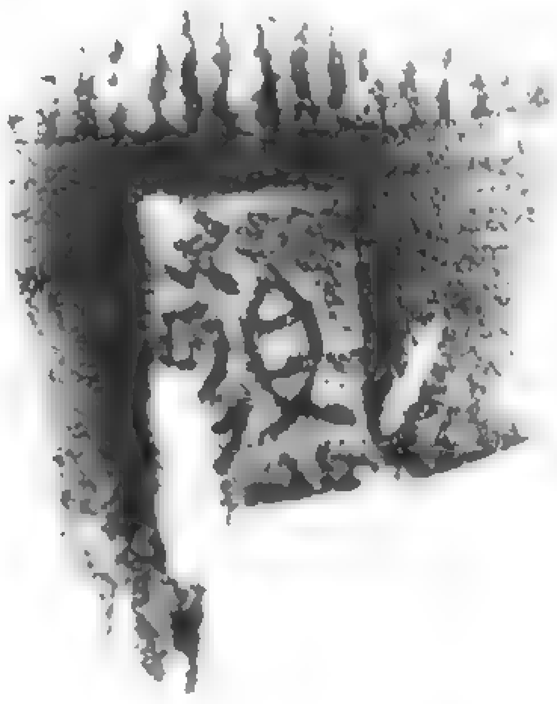
板瓦内 右角

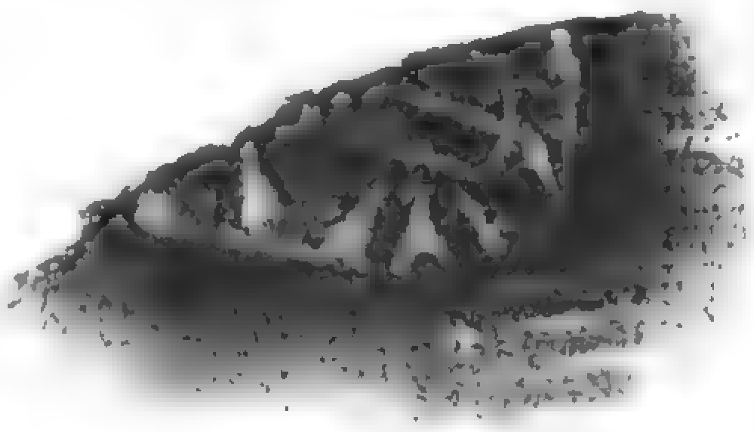
▲ 图139 秦板瓦、筒瓦陶文

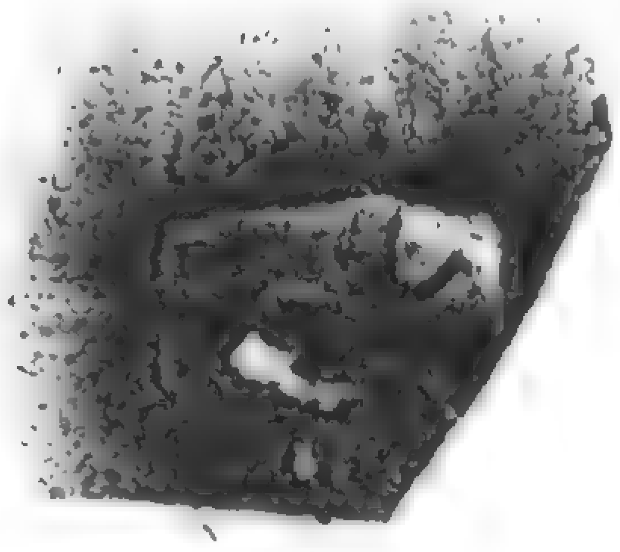

板瓦内 贝

板瓦内 左嘉


筒瓦外


筒瓦内 左具

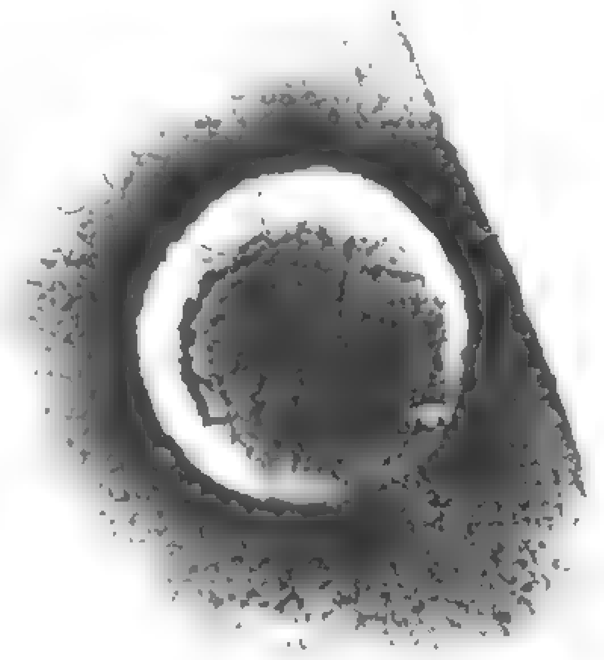

筒瓦外


隔梁筒瓦外 戎

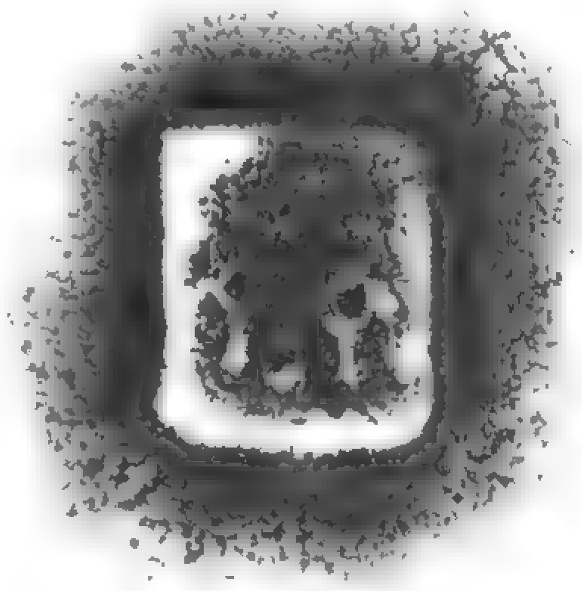
筒瓦外 左角

板瓦内 左具

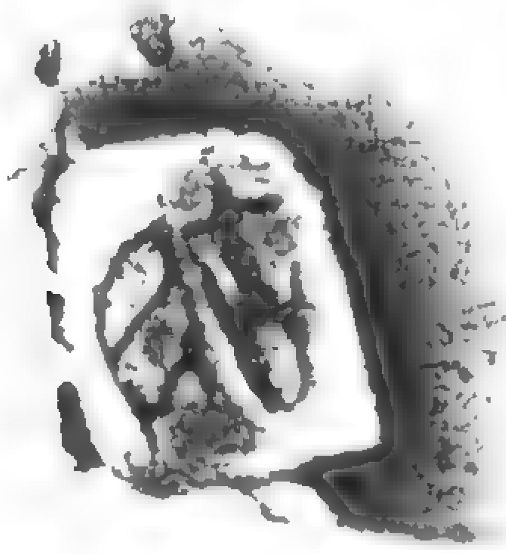
图 140 秦板瓦、筒瓦陶文



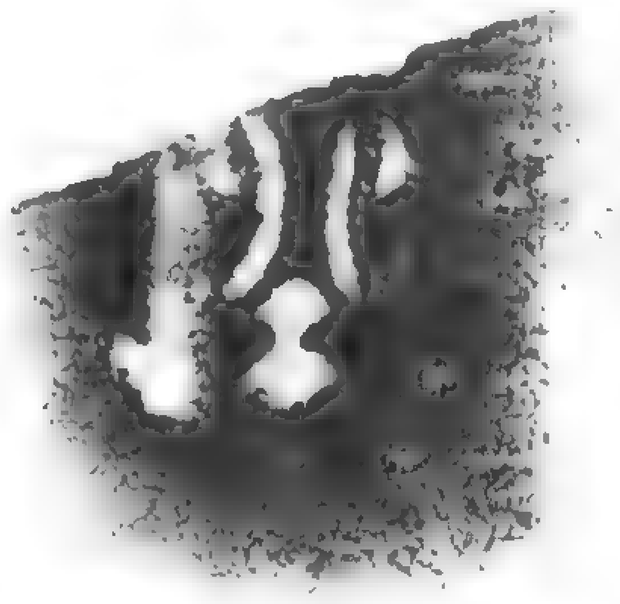
板瓦内 胡



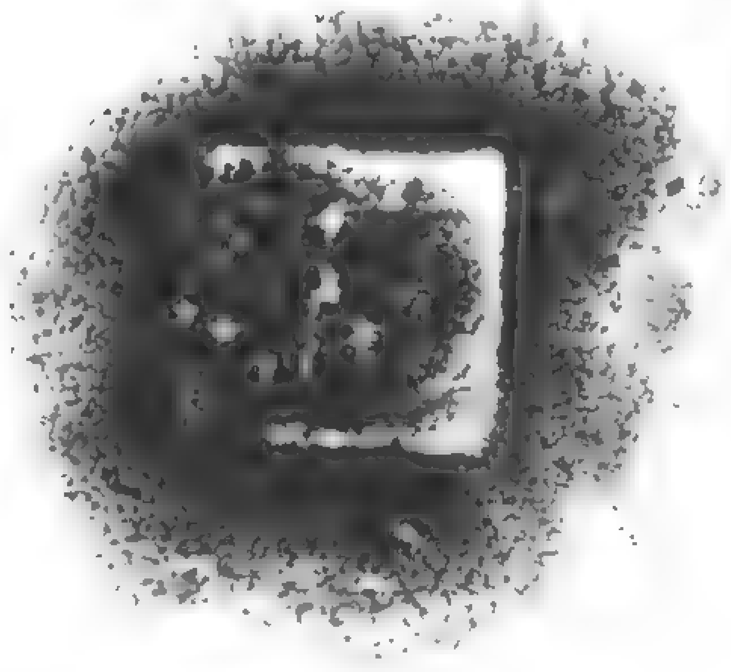
板瓦内 底



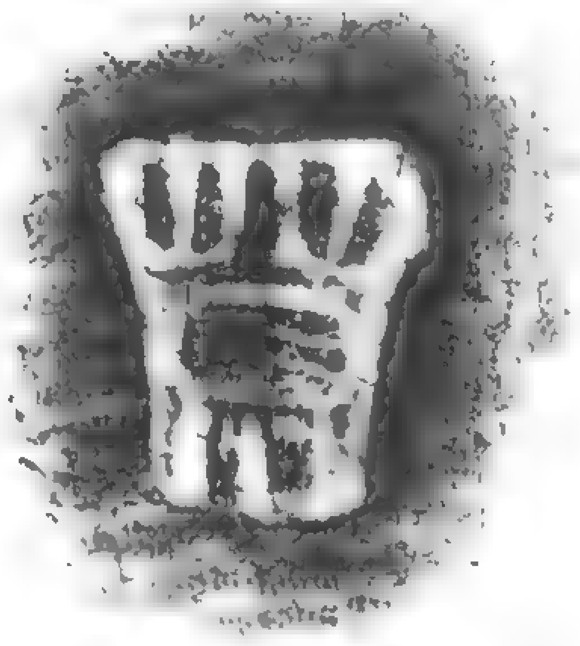
板瓦内 胡



板瓦内

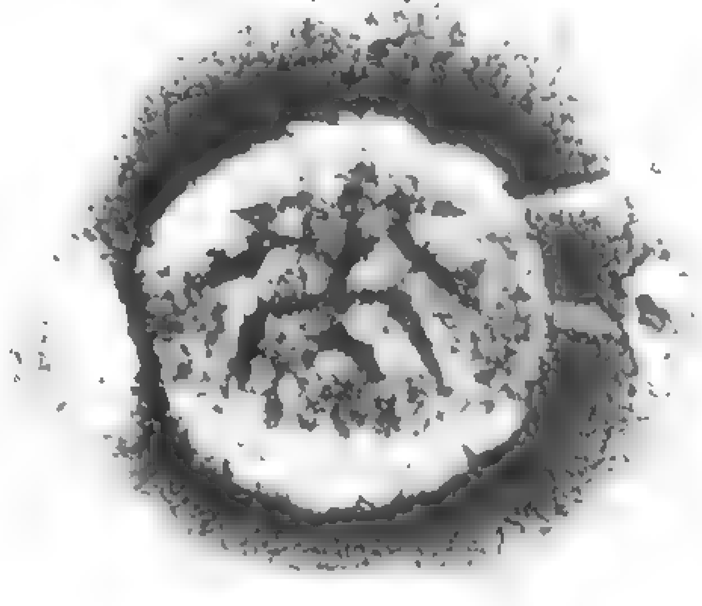


板瓦内 胡



筒瓦外 莫

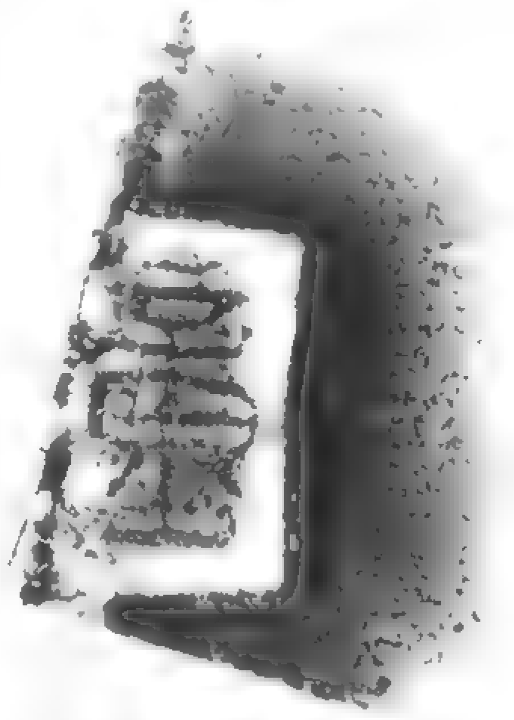
板瓦内 咸



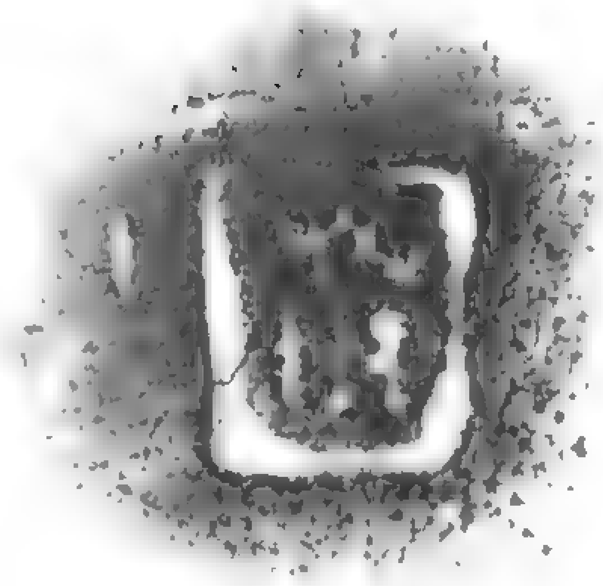
筒瓦外 齐

图 141 秦板瓦、筒瓦陶文

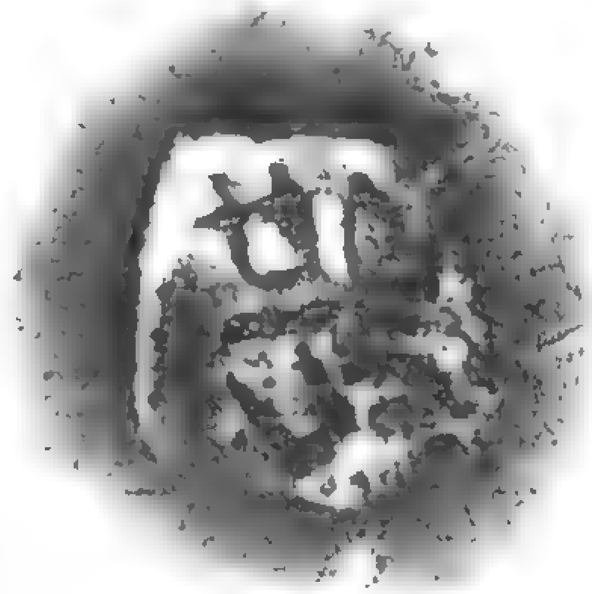
西梁瓦当旁



西梁板瓦内

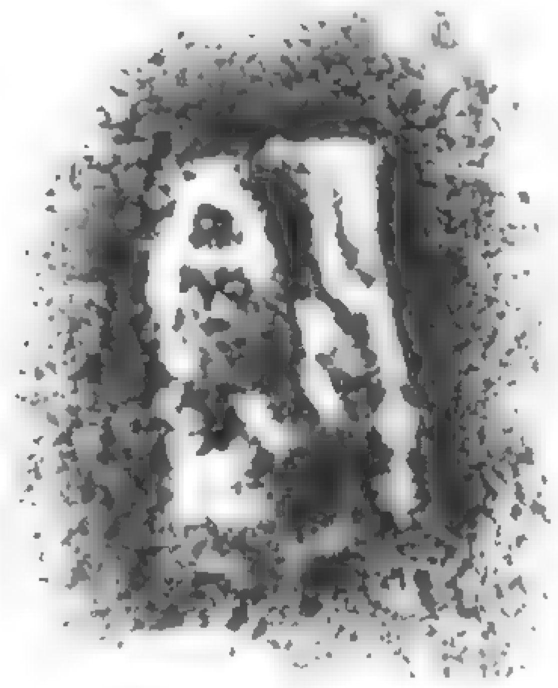


板瓦内



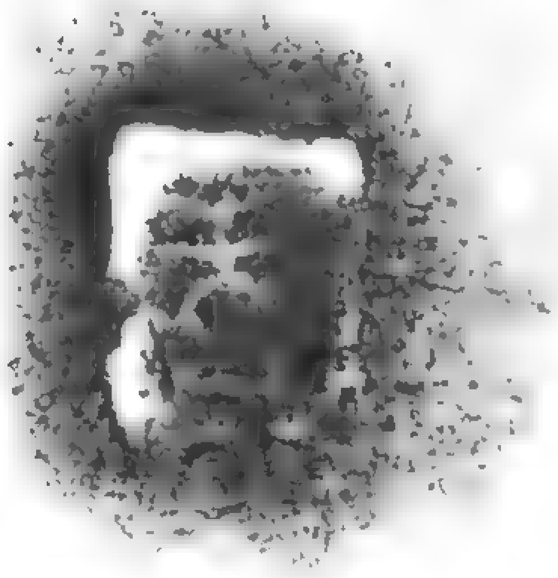
筒瓦外 黄

板瓦内



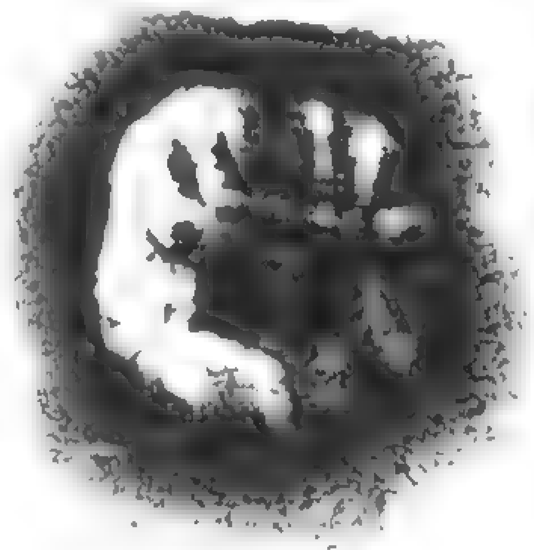
板瓦内

板瓦内 戊

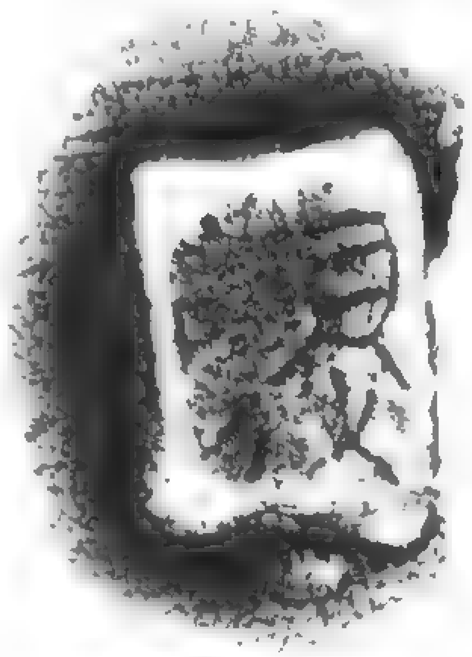


西隔梁板瓦内 周

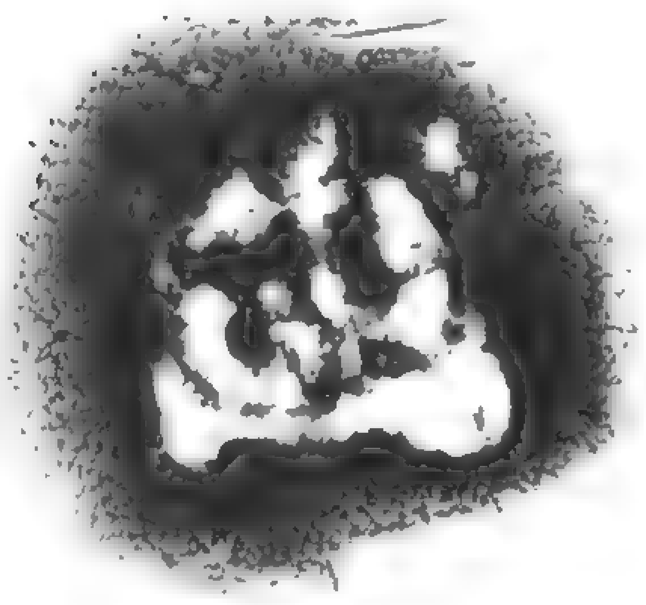
图 142 秦板瓦、筒瓦陶文



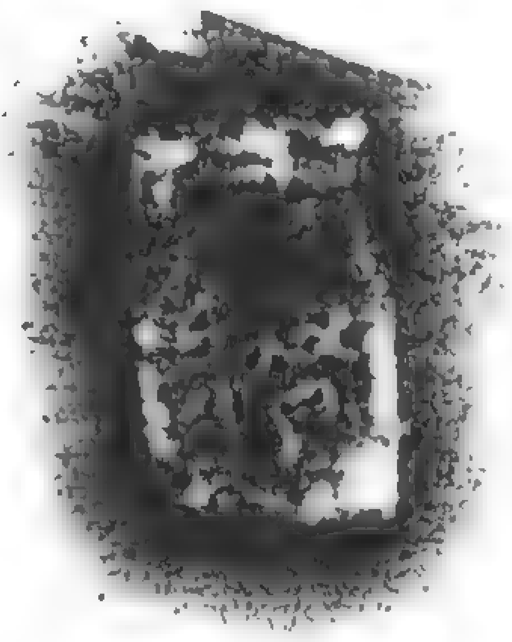
板瓦内



筒瓦外

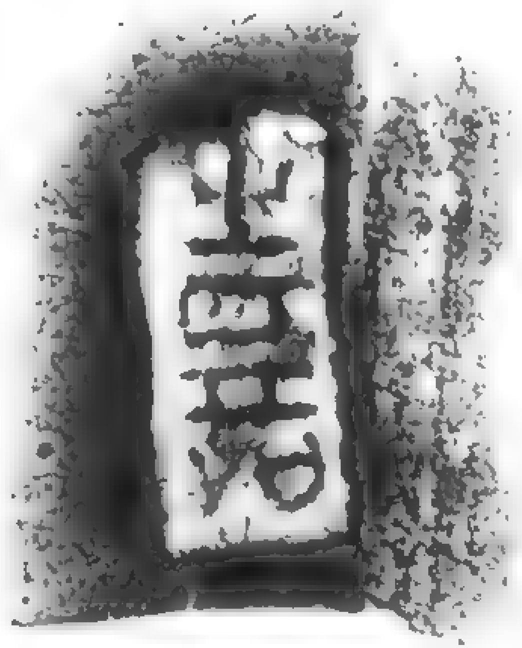


板瓦内

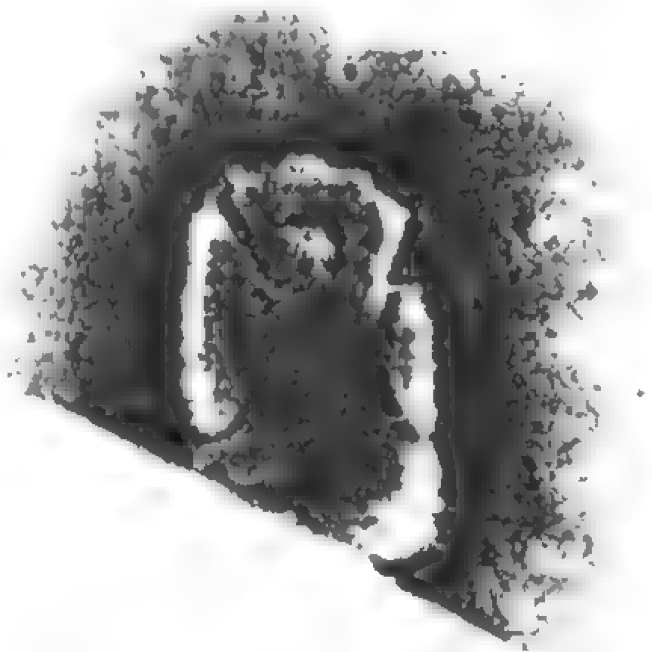


板瓦内

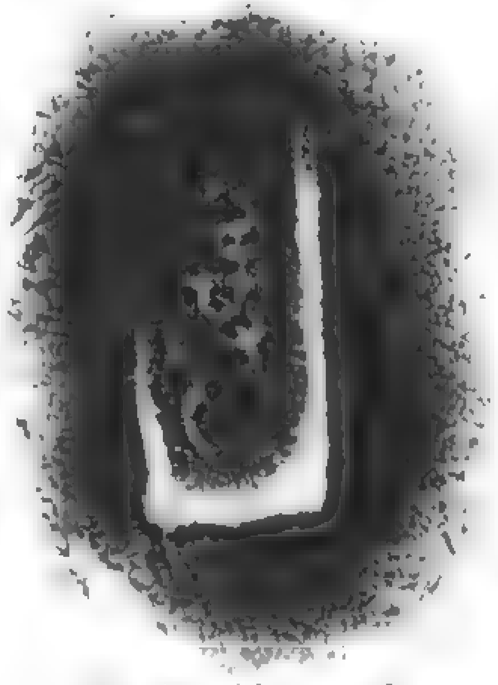
筒瓦外



板瓦内 嘉

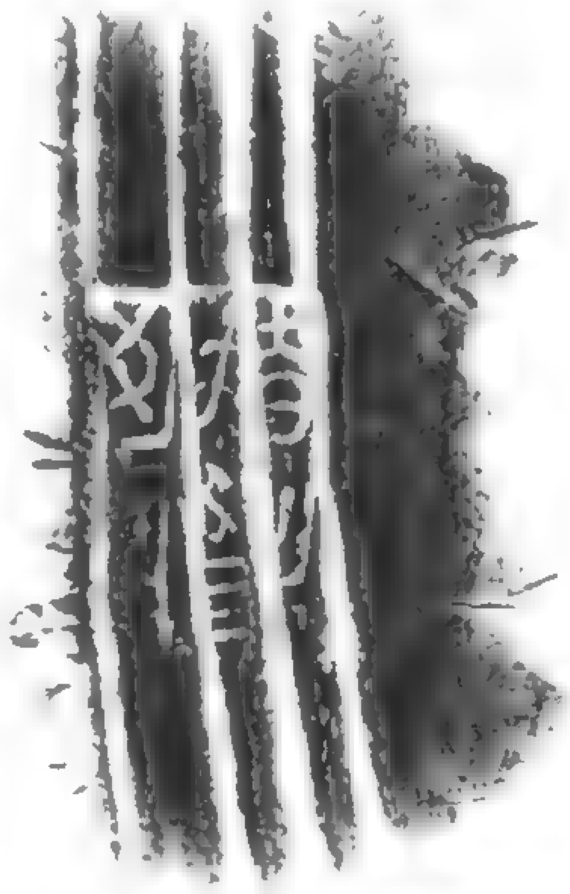


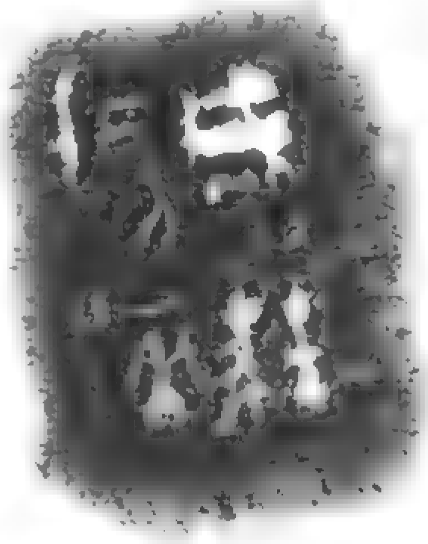
板瓦内



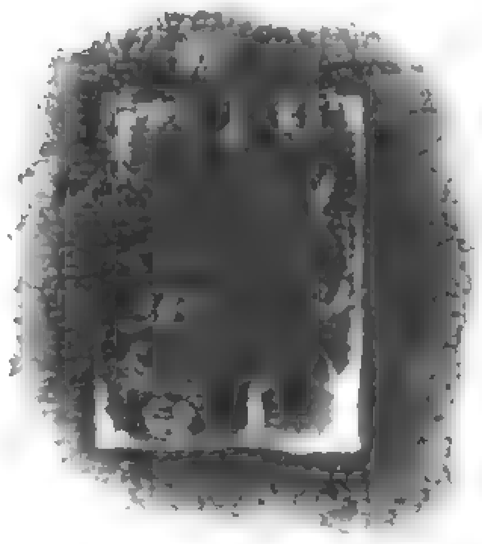
西梁筒瓦外

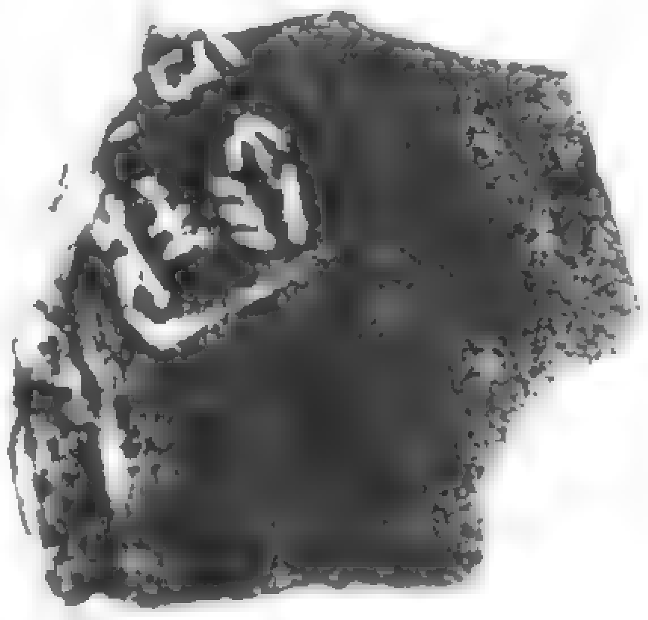
▲ **图 143 秦板瓦、筒瓦陶文**





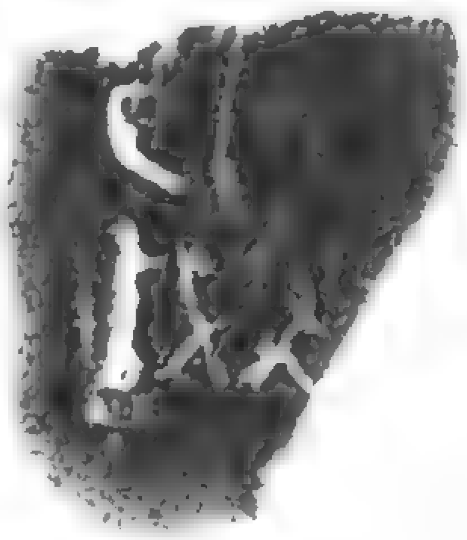
筒瓦外 咸阳□□



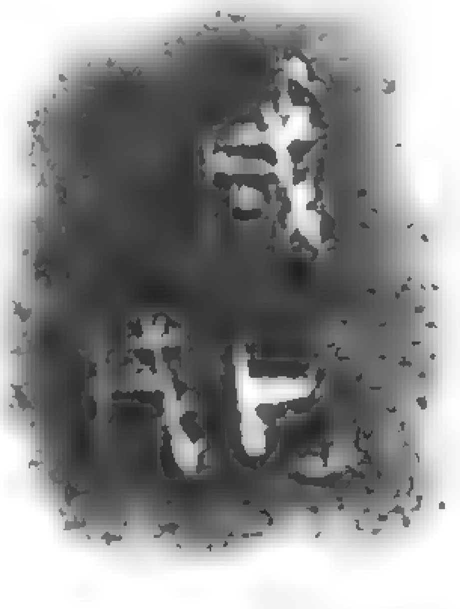


板瓦内 咸里芮喜

板瓦内



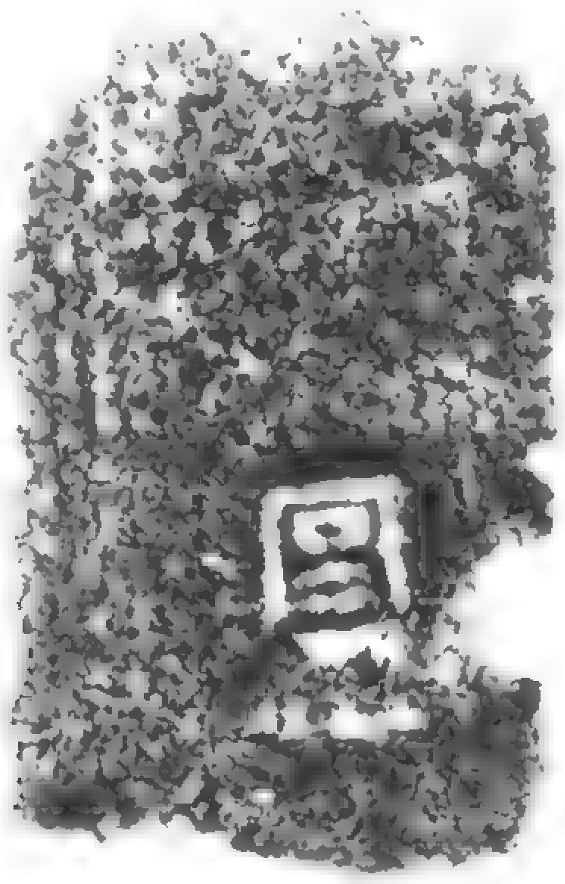
板瓦内 咸郿里果



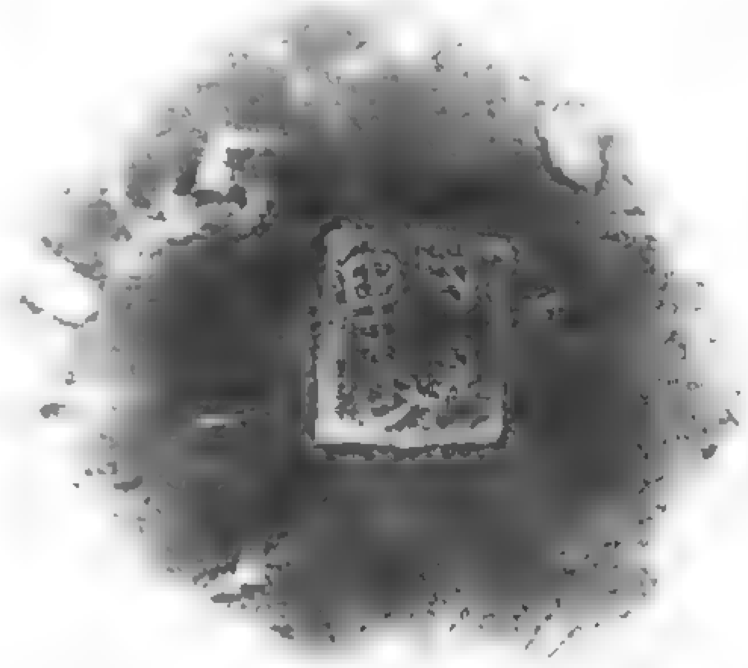
板瓦内 咸□戊□

咸郿里□

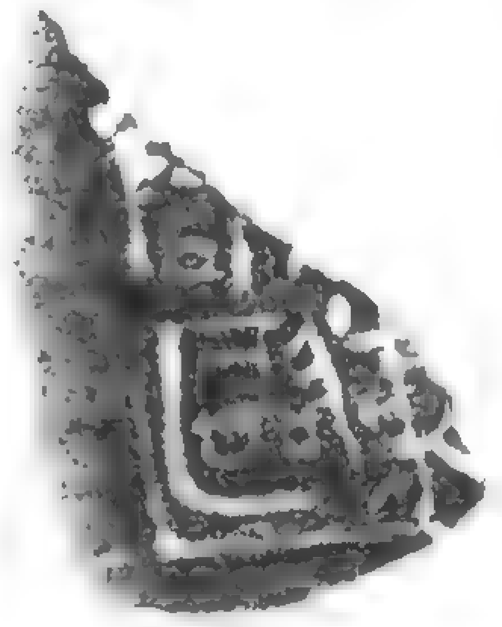
▲ **图 144 秦板瓦、筒瓦陶文**



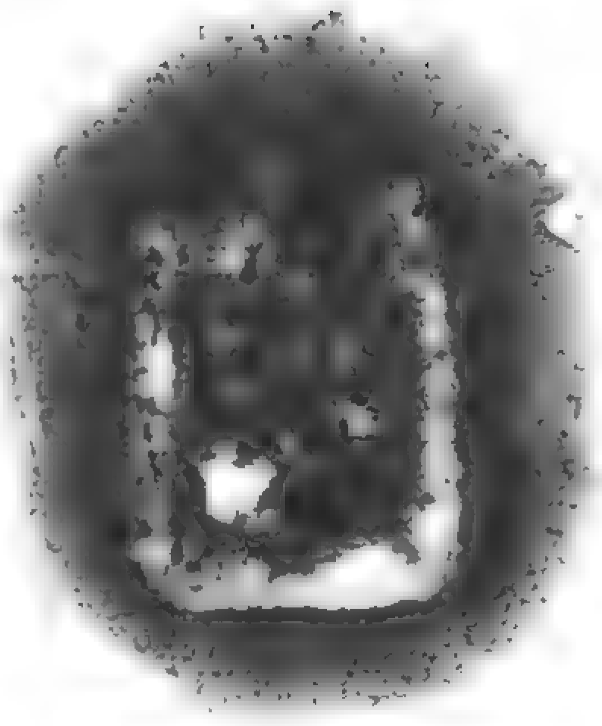
宫



咸完里



板瓦内



板瓦内

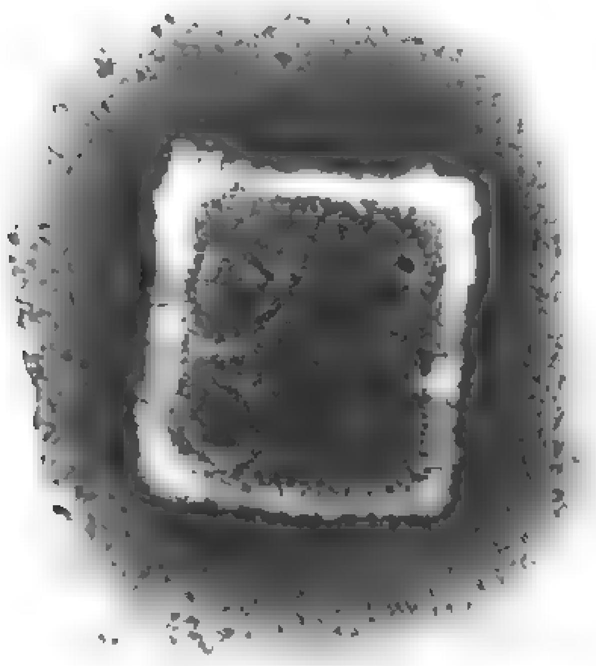
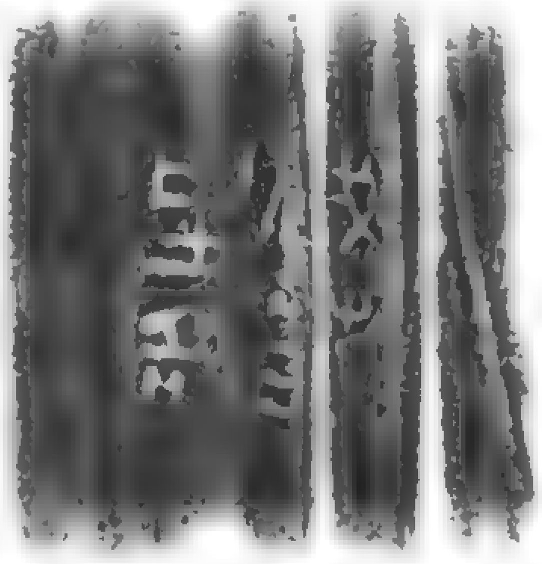
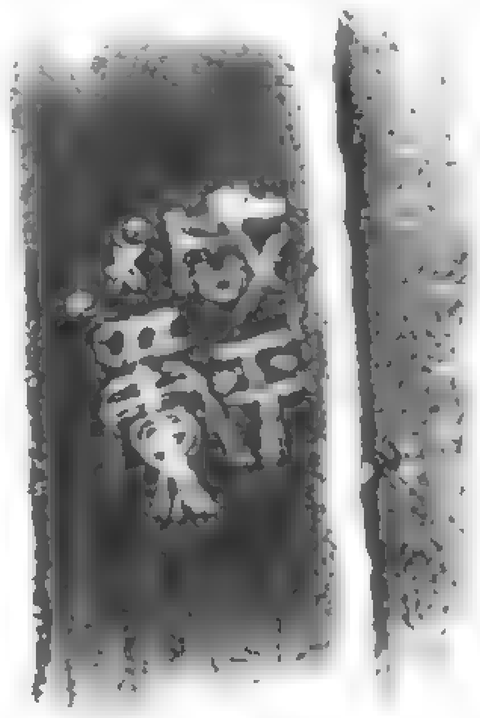


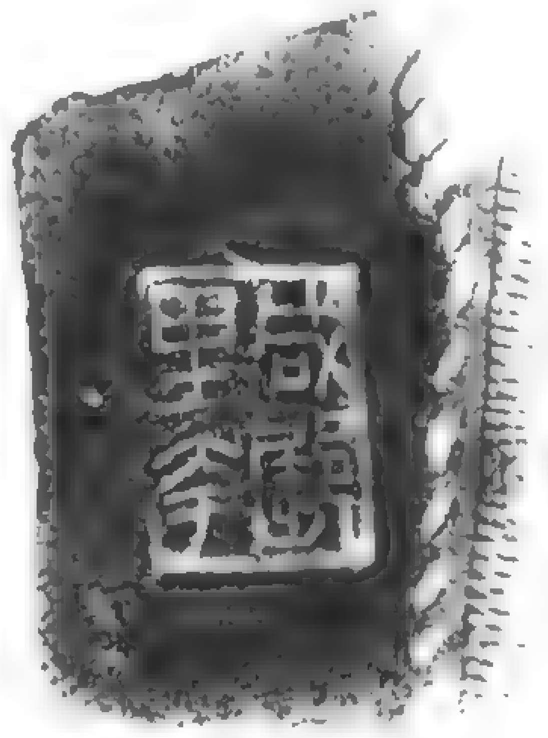
图 145 秦板瓦、筒瓦陶文



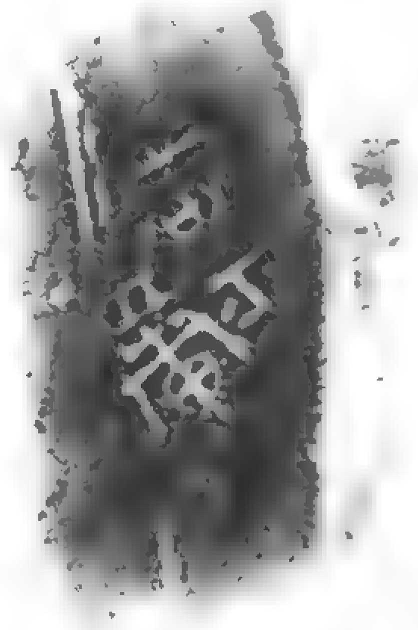
咸阳里奇



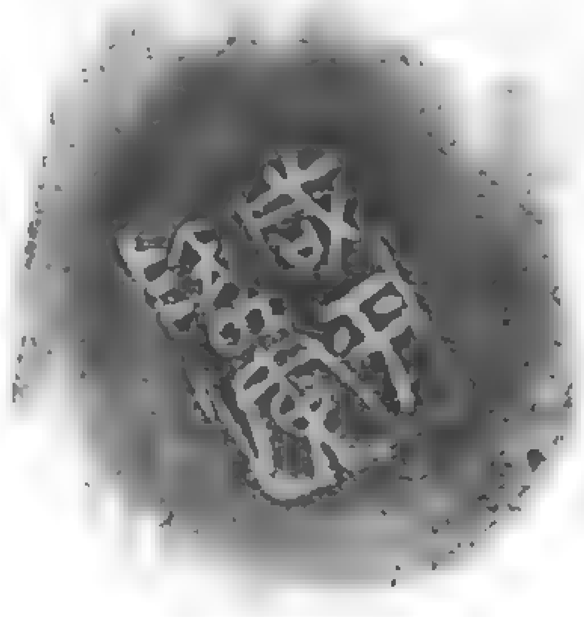
咸平汱黄



咸鄏里夸

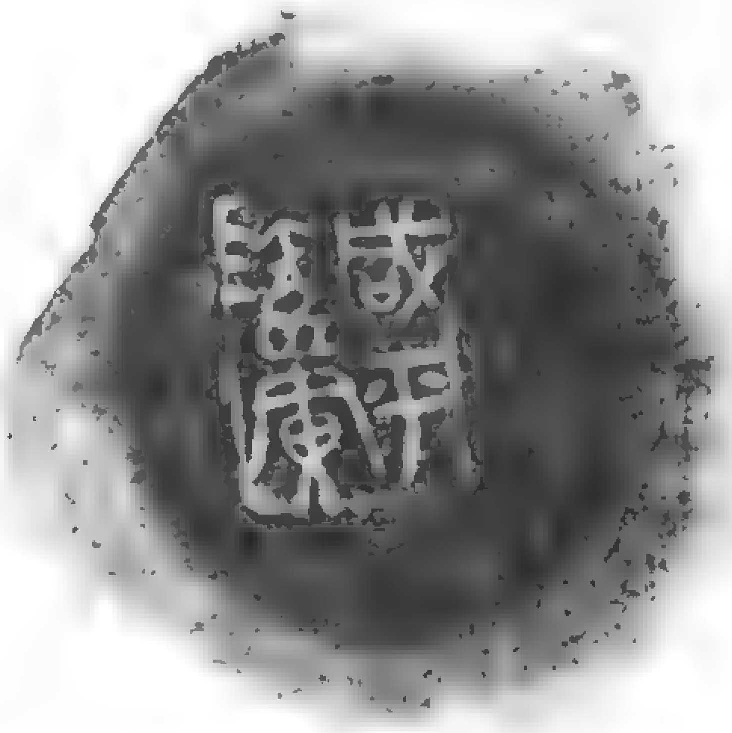


咸平 黄



咸平汱黄

咸亭泾里传器



咸平汱黄

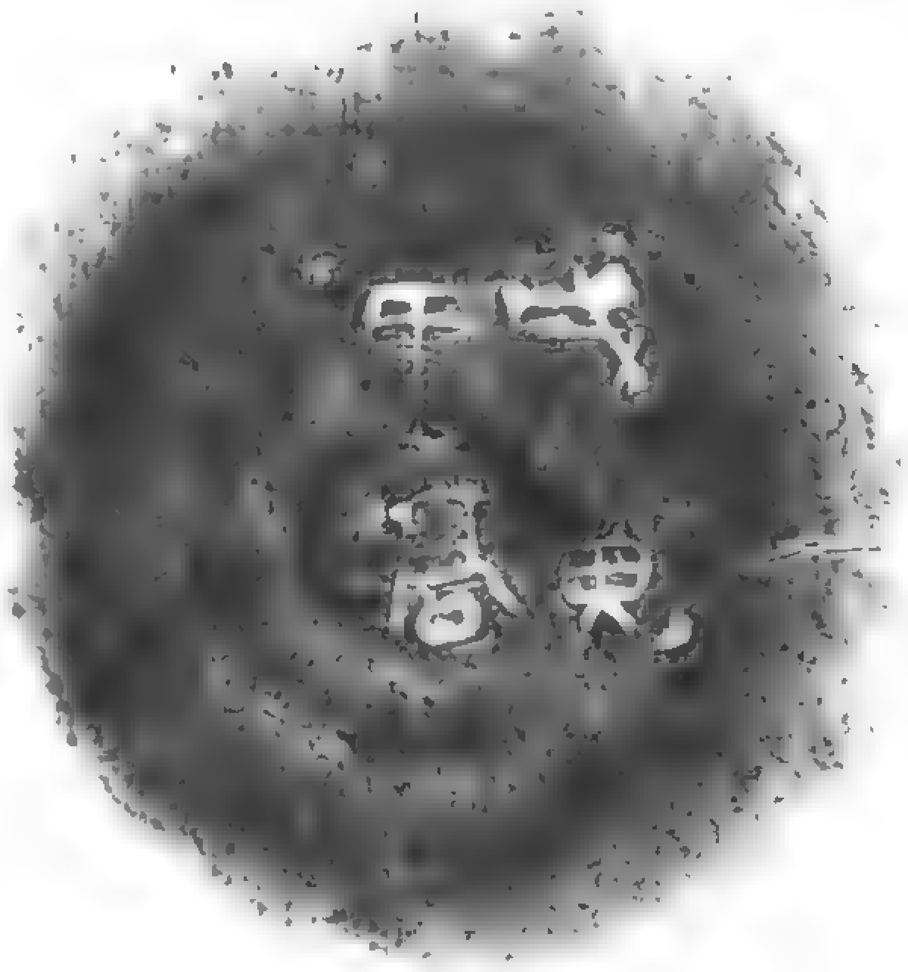
▲ 图 146 秦板瓦、筒瓦陶文

咸黄里高

咸黄里高

咸黄里高

咸黄里高

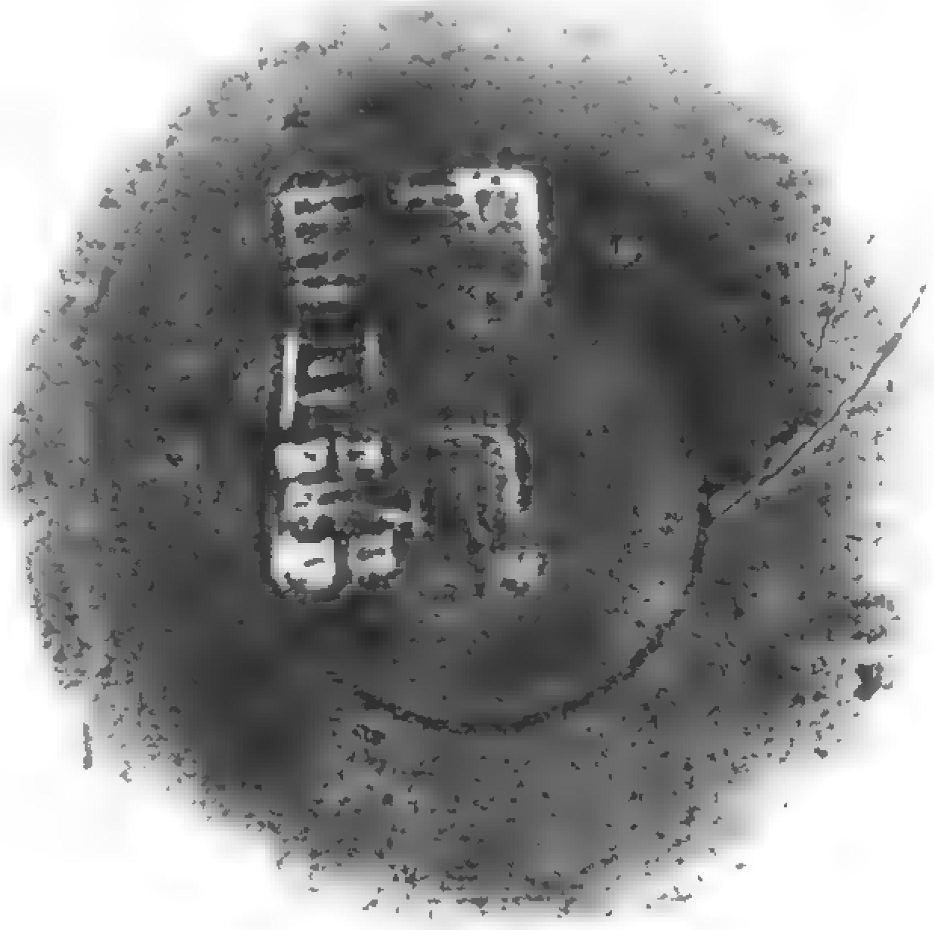


咸黄里高

咸黄里高

▲ 图 147 秦板瓦、筒瓦陶文

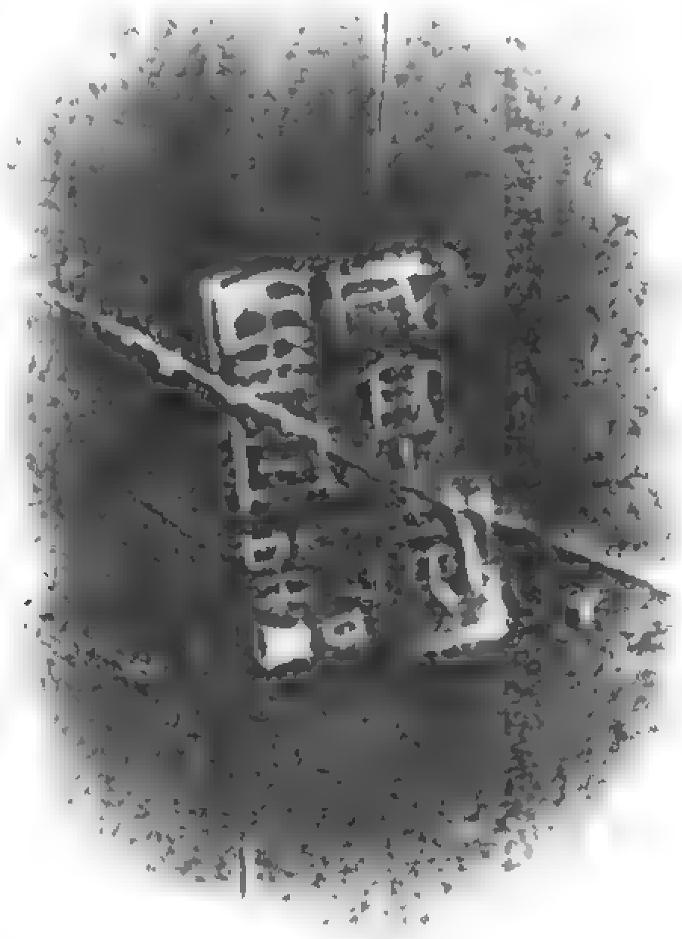
咸亭完里丹器



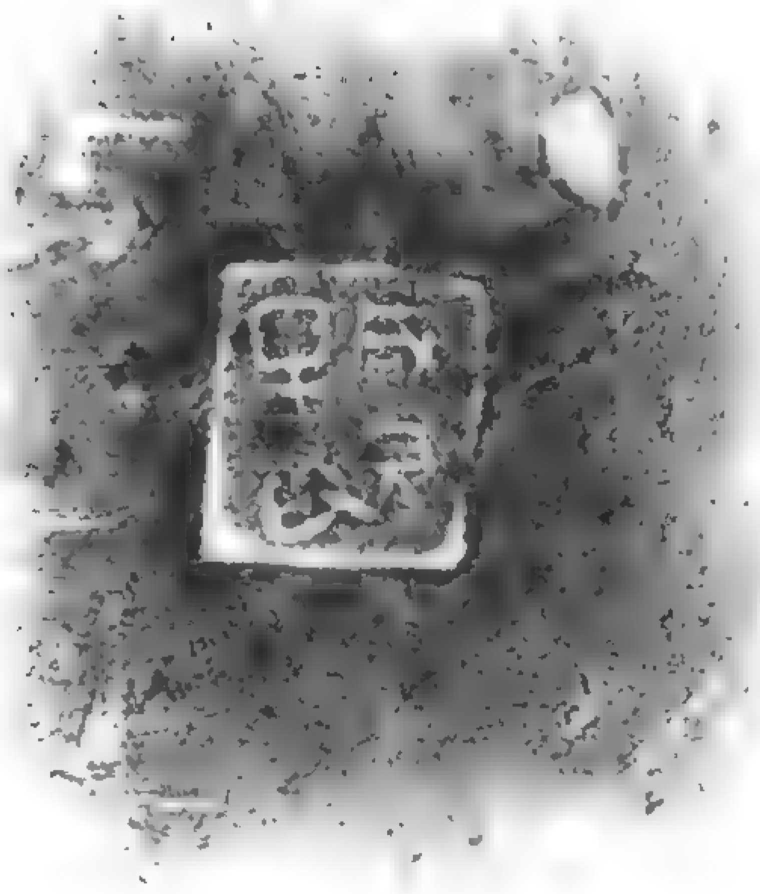
咸亭完里丹器

咸亭完里丹器

咸亭完里丹器



咸亭完里丹器



咸完里

图 148 秦板瓦、筒瓦陶文

咸𢒉里辰

咸𢒉里辰

咸𢒉里辰

咸𢒉里辰

咸阳里

咸阳里

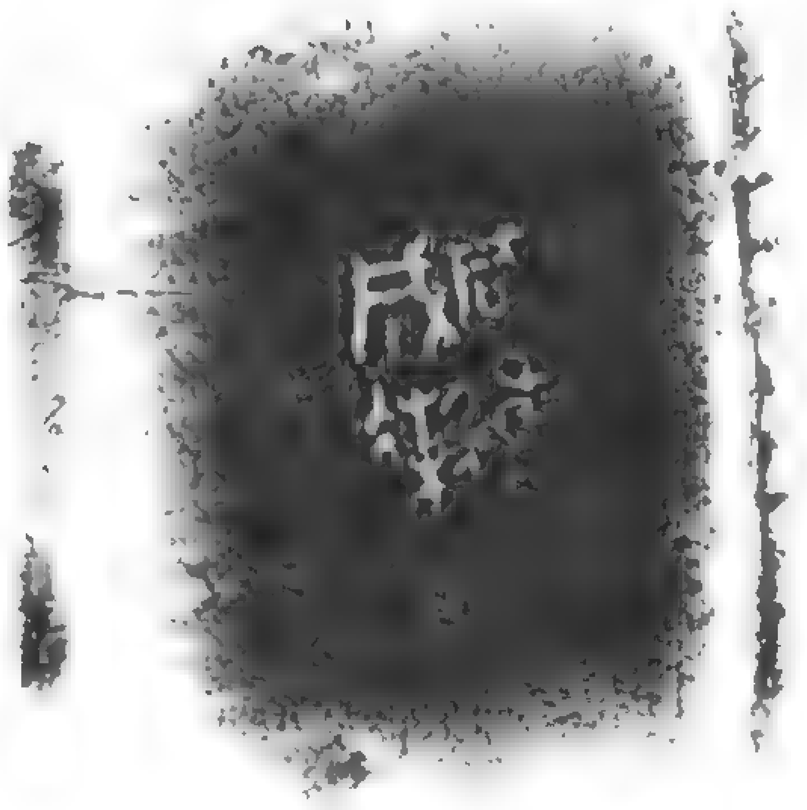
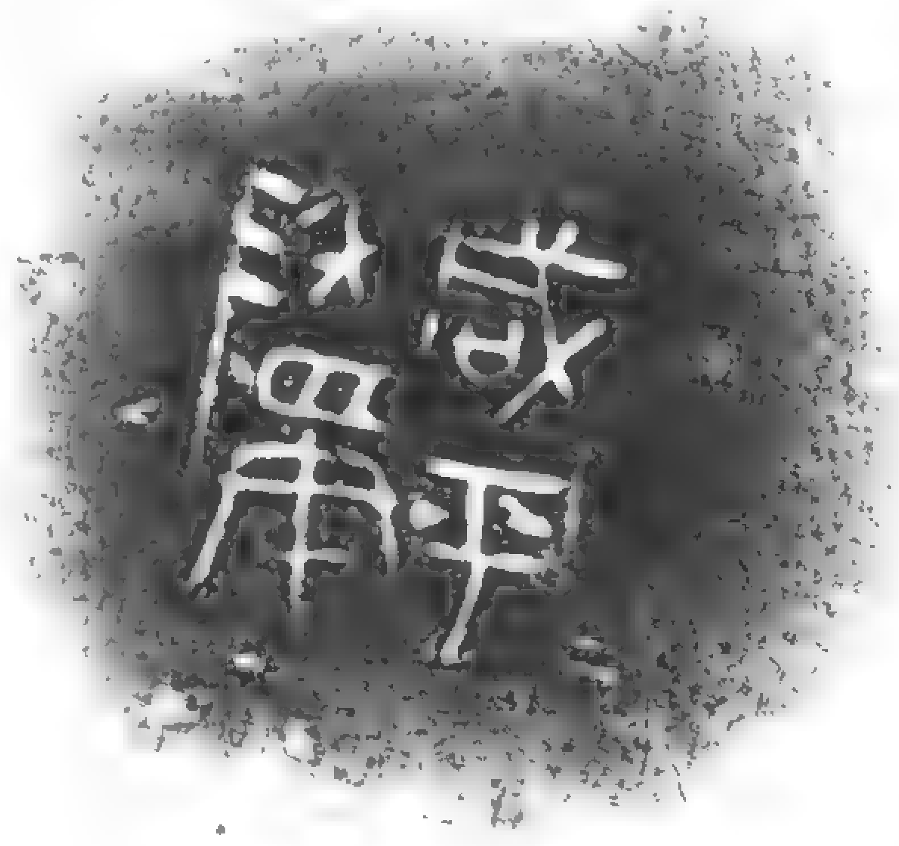


图 149 秦板瓦、筒瓦陶文

咸平汱黄

咸平汱黄



咸平汱黄

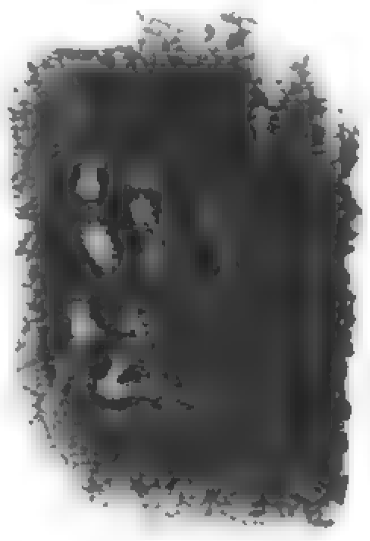
咸平汱黄

咸平汱黄

咸平汱黄

图 150 秦板瓦、筒瓦陶文

井两面"之"字陶垫



井两面"之"字陶垫

残陶器

▲ 图 151 秦板瓦、筒瓦陶文

咸阳一号宫殿遗址部分出土砖瓦陶文表

编号	陶文内容	件数	印刻文	所附砖瓦	图版号	收藏单位	备注
1	左如	1	印	板瓦		咸阳市博物馆	
2	如	3	印	板瓦		咸阳市博物馆	
3	左禹	1	印	板瓦		咸阳市博物馆	
4	左戎	1	印	板瓦		咸阳市博物馆	
5	戎	1	印	板瓦		咸阳市博物馆	
6	左[illegible]	1	印	板瓦		咸阳市博物馆	
7	左贰	3	印	板瓦		咸阳市博物馆	
8	贰	1	印	板瓦		咸阳市博物馆	
9	左宗	5	印	板瓦		咸阳市博物馆	
10	左贝	4	印	板瓦		咸阳市博物馆	
11	贝	1	印	板瓦		咸阳市博物馆	
12	左胡	5	印	板瓦		咸阳市博物馆	
13	胡	4	印	板瓦		咸阳市博物馆	
14	左嘉	4	印	板瓦		咸阳市博物馆	
15	嘉	3	印	板瓦		咸阳市博物馆	
16	左□	5	印	板瓦		咸阳市博物馆	
17	左且	2	印	板瓦		咸阳市博物馆	
18	得	3	印	筒2板1		咸阳市博物馆	
19	文	1	印	板		咸阳市博物馆	
20	黃	1	印	板		咸阳市博物馆	
21	右角	4	印	板		咸阳市博物馆	
22	右豢	3	印	板		咸阳市博物馆	
23	右	2	印	砖		咸阳市博物馆	
24	右不	4	印	板瓦		咸阳市博物馆	
25	右嘉	1	印	板瓦		咸阳市博物馆	
26	右□	5	印	板4筒1		咸阳市博物馆	
27	右角	1	印	板瓦		咸阳市博物馆	
28	右贸	1	印	板瓦		咸阳市博物馆	

编号	陶文内容	件数	印刻文	所附砖瓦	图版号	收藏单位	备注
29	右迁	4	印	板		咸阳市博物馆	
30	右校	1	印	板		咸阳市博物馆	
31	周	7	印	板		咸阳市博物馆	
32	旬	7	印	板		咸阳市博物馆	
33	弋	1	印	板		咸阳市博物馆	
34	秦	1	印	砖		咸阳市博物馆	
35	眉	1	印	板		咸阳市博物馆	
36	征	1	印	板		咸阳市博物馆	
37	状	3	印	板		咸阳市博物馆	
38	□匠	1	印	板		咸阳市博物馆	
39	更	1	印	板		咸阳市博物馆	
40	弋左	1	印	筒		咸阳市博物馆	
41	臧	3	印	板		咸阳市博物馆	
42	徝	7	印	板		咸阳市博物馆	
43	鱼	2	印	板1陶垫1		咸阳市博物馆	
44	百	4	印	板3瓦当1		咸阳市博物馆	
45	田	4	印	板		咸阳市博物馆	
46	亩	1	印	板		咸阳市博物馆	
47	角	1	印	板		咸阳市博物馆	
48	舍	1	印	板		咸阳市博物馆	
49	吉	3	印	板		咸阳市博物馆	
50	幺	2	印	板		咸阳市博物馆	
51	带	1	印	筒		咸阳市博物馆	
52	莫	1	印	筒		咸阳市博物馆	
53	安	1	印	板		咸阳市博物馆	
54	交	1	印	板		咸阳市博物馆	
55	珍	1	刻文	砖		咸阳市博物馆	
56	羔	1	印	板		咸阳市博物馆	
57	缬	1	印	板		咸阳市博物馆	
58	咸阳少角	2	印	筒		咸阳市博物馆	
59	咸阳成	2	印	板		咸阳市博物馆	
60	咸阳成□	1	印	筒		咸阳市博物馆	
61	咸阳成洛	1	印	板		咸阳市博物馆	
62	咸阳□□	2	印	板1筒1		咸阳市博物馆	
63	咸邑如戊	1	印	板1筒1		咸阳市博物馆	
64	咸邑如顷	1	印	板1筒1		咸阳市博物馆	
65	□阳	1	刻	板		咸阳市博物馆	
66	蜚	1	印	板		咸阳市博物馆	
67	亭	5	印	板3陶器2		咸阳市博物馆	

编号	陶文内容	件数	印刻文	所附砖瓦	图版号	收藏单位	备注
68	就	1	印	板		咸阳市博物馆	
69	红	1	印	板		咸阳市博物馆	
70	咸平汱흙	1	印	板		咸阳市博物馆	
71	咸亭东里绩器	1	印	板		咸阳市博物馆	
72	咸蒲里□	1	印	板		咸阳市博物馆	
73	咸中□□	1	印	板		咸阳市博物馆	
74	咸戎里旗	1	印	板		咸阳市博物馆	
75	咸卜□戎	1	印	板		咸阳市博物馆	
76	阙						
77	咸卜里戎	2	印	板		咸阳市博物馆	
78	咸卜里□	1	印	板		咸阳市博物馆	
79	咸邝里奢	1	印	板		咸阳市博物馆	
80	11东11欧	1	印	板		咸阳市博物馆	

第五节　西安徐家湾战国秦遗址

（公元前 350—前 221）

1956 年，西安红旗机械厂在北郊徐家湾厂内修筑铁路专用线时，工程需穿过阎新村附近一高冢，动工时发现土冢为一高台建筑遗址。陕西省文物管理委员会即派人进行清理。按地层关系、遗迹遗物，为战国秦时期大型建筑遗址，并经过后期修缮直到西汉初仍然使用。该遗址所处的地理位置恰与秦都咸阳隔渭河相望。《三辅黄图》：“兴乐宫，秦始皇造，汉修饰之，周回二十余里，汉太后常居之。”《三辅旧事》：“秦于渭南有兴乐宫，渭北有咸阳宫，秦昭王欲通二宫之间，造横桥长三百八十步。”据此判断该遗址或为秦兴乐宫的一部分。1976 年末咸阳一号宫殿遗址发掘后，与其出土的陶制建筑相比较，无论下水管、砖、空心砖、瓦或瓦当的规格、纹饰都极其相似。出土的各类纹饰的瓦当，不仅数量多，而且有不少精品，还有少数文字瓦当，当是西汉修缮时使用之物。未见半瓦当和素面瓦当。此遗址所出土的瓦当均藏于陕西历史博物馆。

一、瓦　当

（一）动物纹瓦当

动物纹瓦当　仅 3 件，风格与雍城遗址出土的动物图像相似。咸阳

一号宫殿遗址出土的与云纹相综合的蝉、蝶等式动物纹，在此遗址中很少见到。

豹纹瓦当　共2件，似同一模制。1956年3月出土于徐家湾秦遗址。当径14.5厘米，轮宽0.8厘米。轮内饰单线弦纹，弦纹内饰一侧面周身小圆圈的金钱豹。豹头环顾，怒目圆睁，方口大张，舌向外伸，尾向上翘，体躯回转，布满当面。豹的颈部似有项圈，周身饰小凹圆圈，侧面仅两只短细腿足。画面凶猛生动。为瓦当中仅见珍品（图152）。

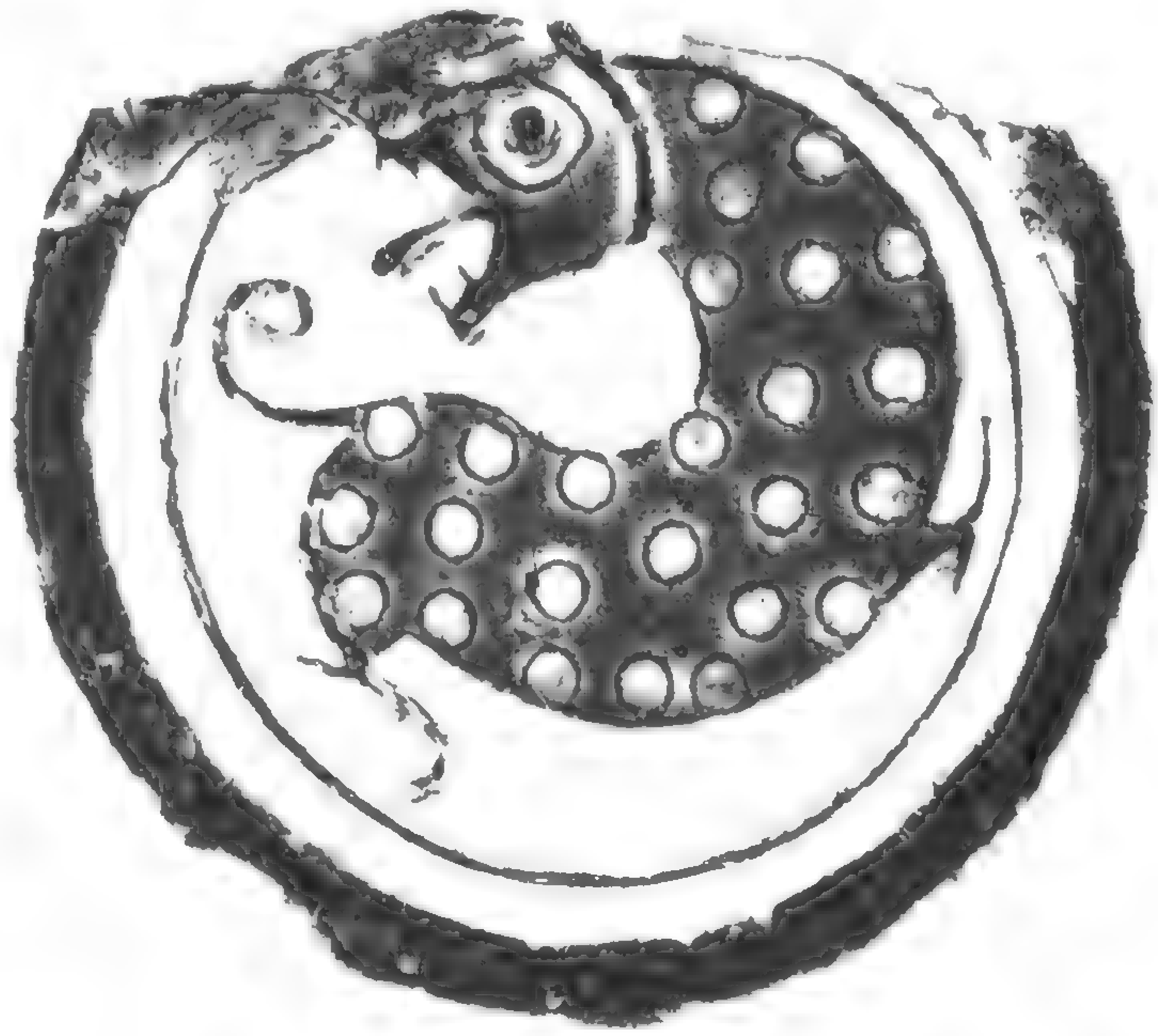


图152　豹纹瓦当

当径14.5厘米，轮宽1厘米
西安市徐家湾阎新村遗址出土
陕西历史博物馆藏

双凤朝阳瓦当　1956年4月出土于徐家湾秦遗址。当径13厘米，轮宽0.8厘米，附有10多厘米的细绳纹筒瓦。当面中有一粗横线格，将当面上下分为两个半圆。每半圆内各饰一对相向展翅凤纹。二凤之间夹饰涡纹，似为双凤朝阳之意，此种四凤纹瓦当亦属陕西首见（图153）。

（二）植物纹瓦当

植物纹瓦当为数不少，除葵纹外，大都是中心圆内饰四叶、树枝等纹，当面单独绘饰花、树等纹饰几乎没有。

葵纹瓦当　共9件，可分为二式。一式当径15-16厘米，轮宽0.5-1

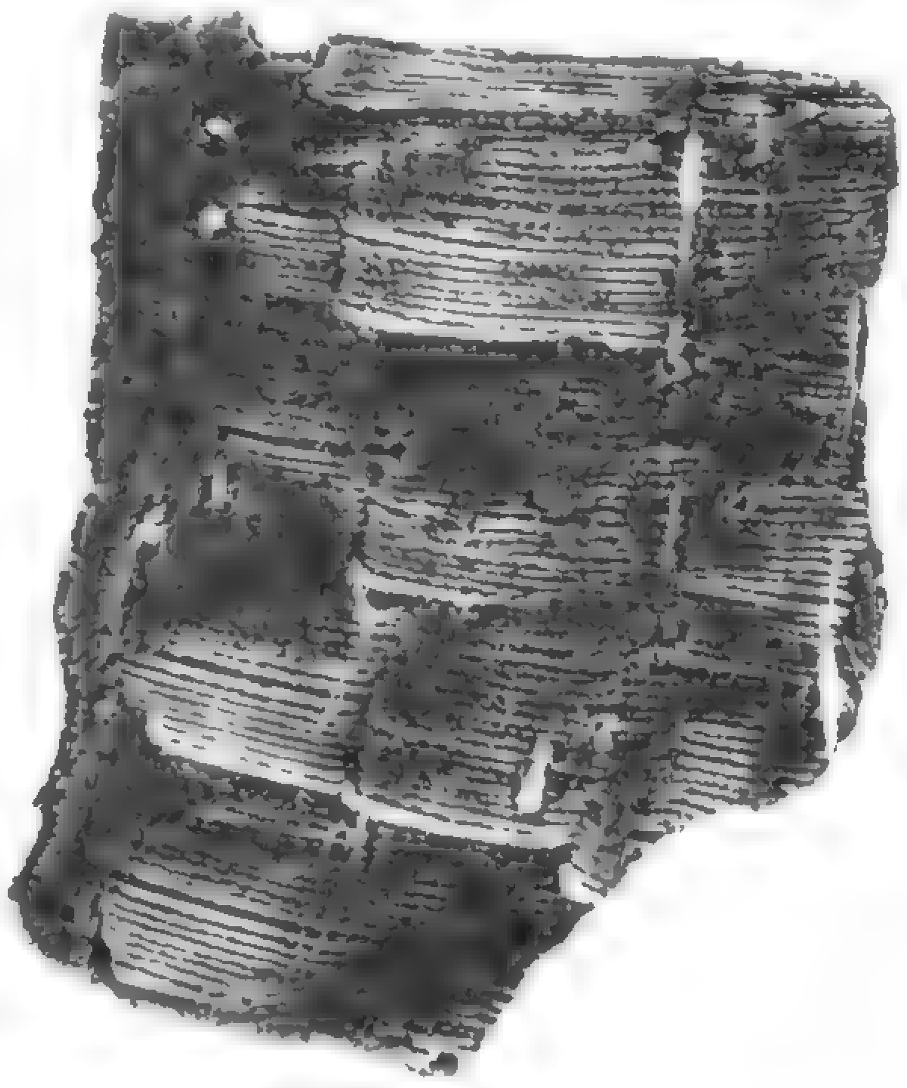


图 153 双凤朝阳纹瓦当

当径 13 厘米，轮宽 0.8 厘米
1956 年 4 月西安市徐家湾遗址出土
陕西历史博物馆藏

厘米。单线大中心圆内饰一小乳钉，外圆区间环绕内圆饰六或八瓣实心或空心旋叶纹。二式当径 14.5–15 厘米，轮宽 0.5–1 厘米。有的轮内饰单线弦纹，有的不饰。粗绳纹中心圆内均饰有小乳钉，并有四瓣葵纹。外圆区间饰一周层次不等的葵花纹。有的附细绳纹残筒瓦。有的瓦筒上印有“左宫”等陶文（图 154、155、156、157、158、159、160、161、162）。

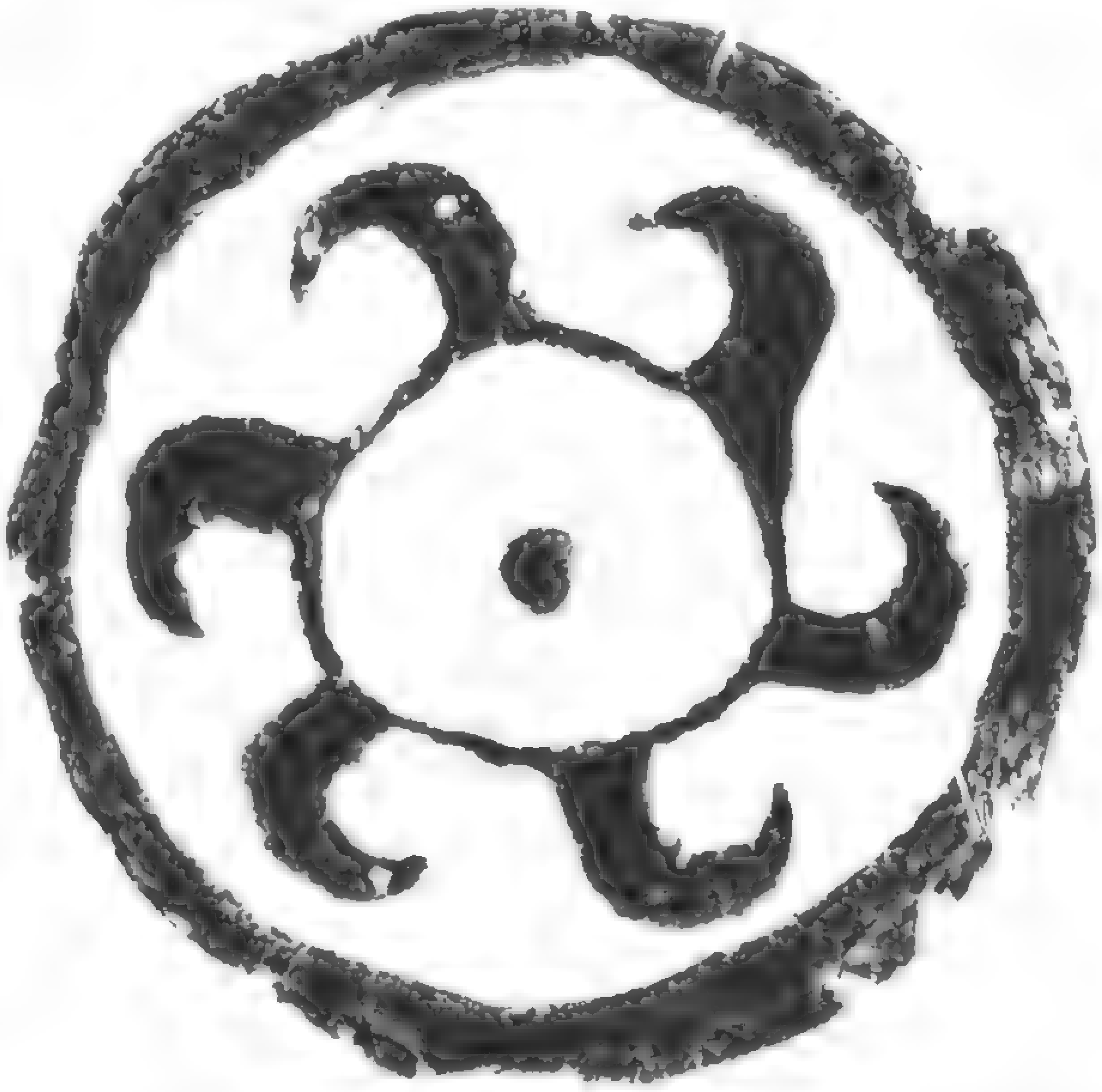


图 154 葵旋纹瓦当

当径 14.6 厘米
西安市徐家湾出土
陕西历史博物馆藏

图 155 葵旋纹瓦当

当径 15.9 厘米
西安市徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

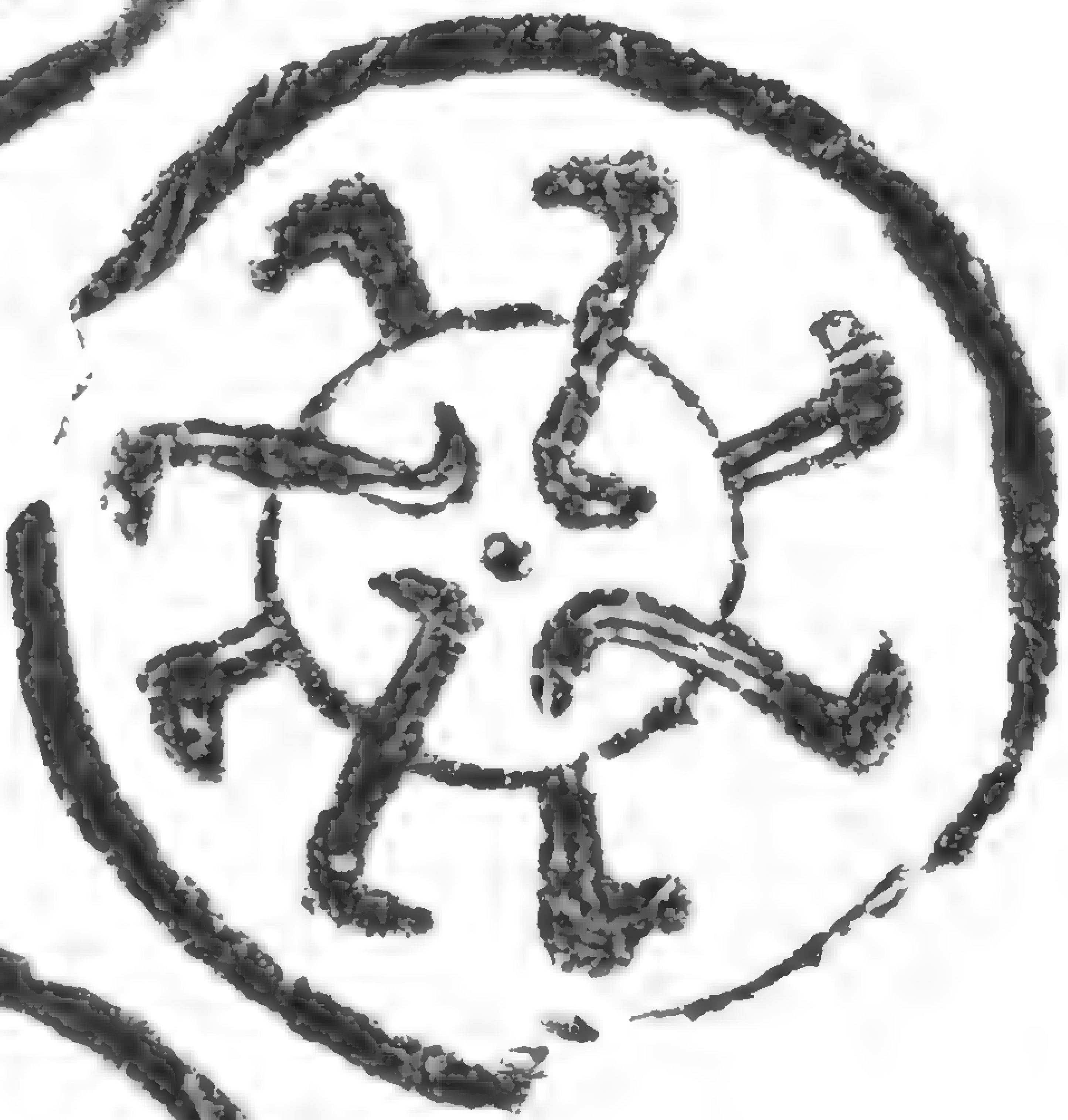


图 156 葵纹瓦当

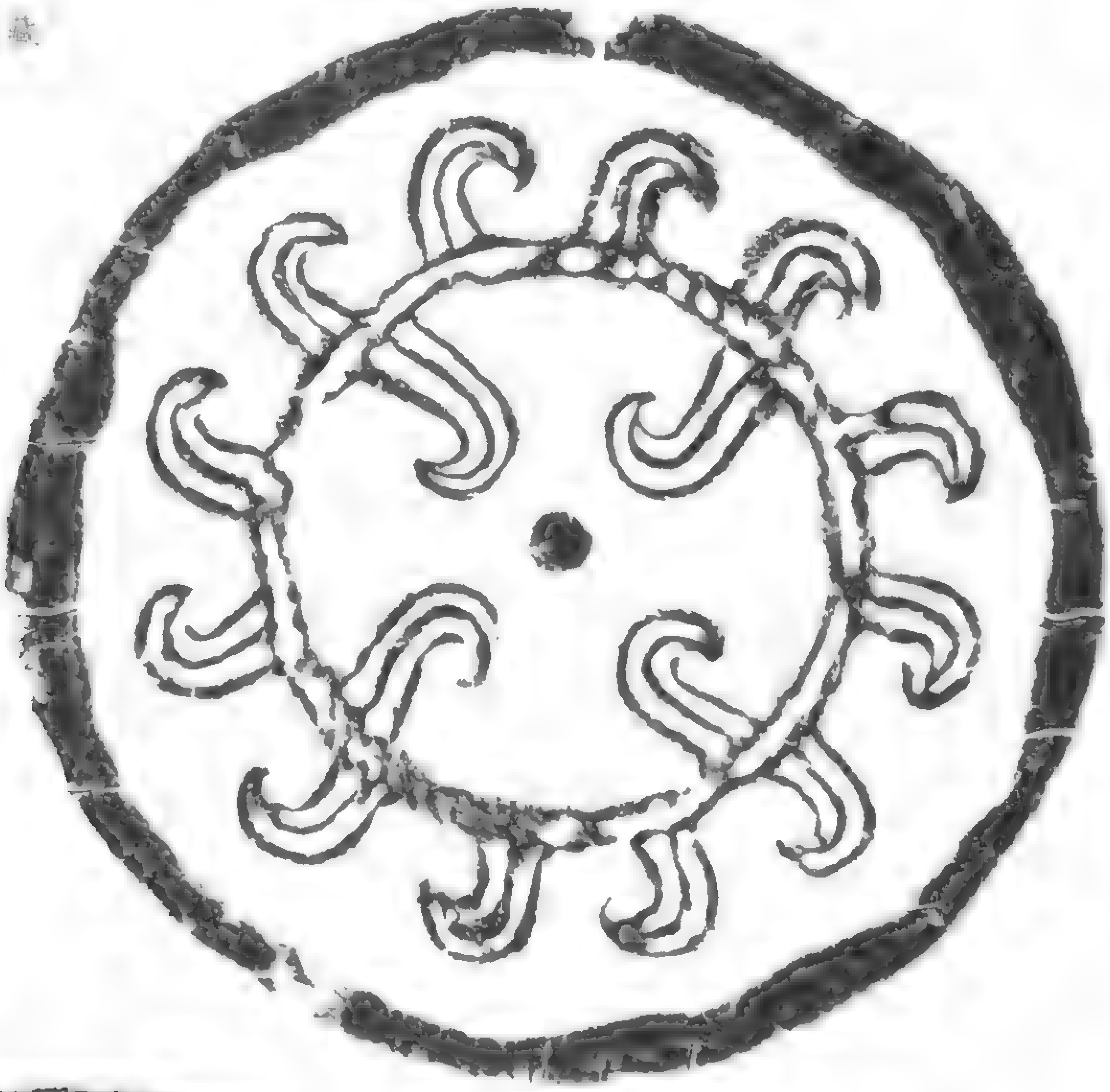
当径 15.5 厘米
西安市徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

图 157 葵纹瓦当

当径 16 厘米
西安市徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

图 158 葵纹瓦当

当径 15 厘米
西安市徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏



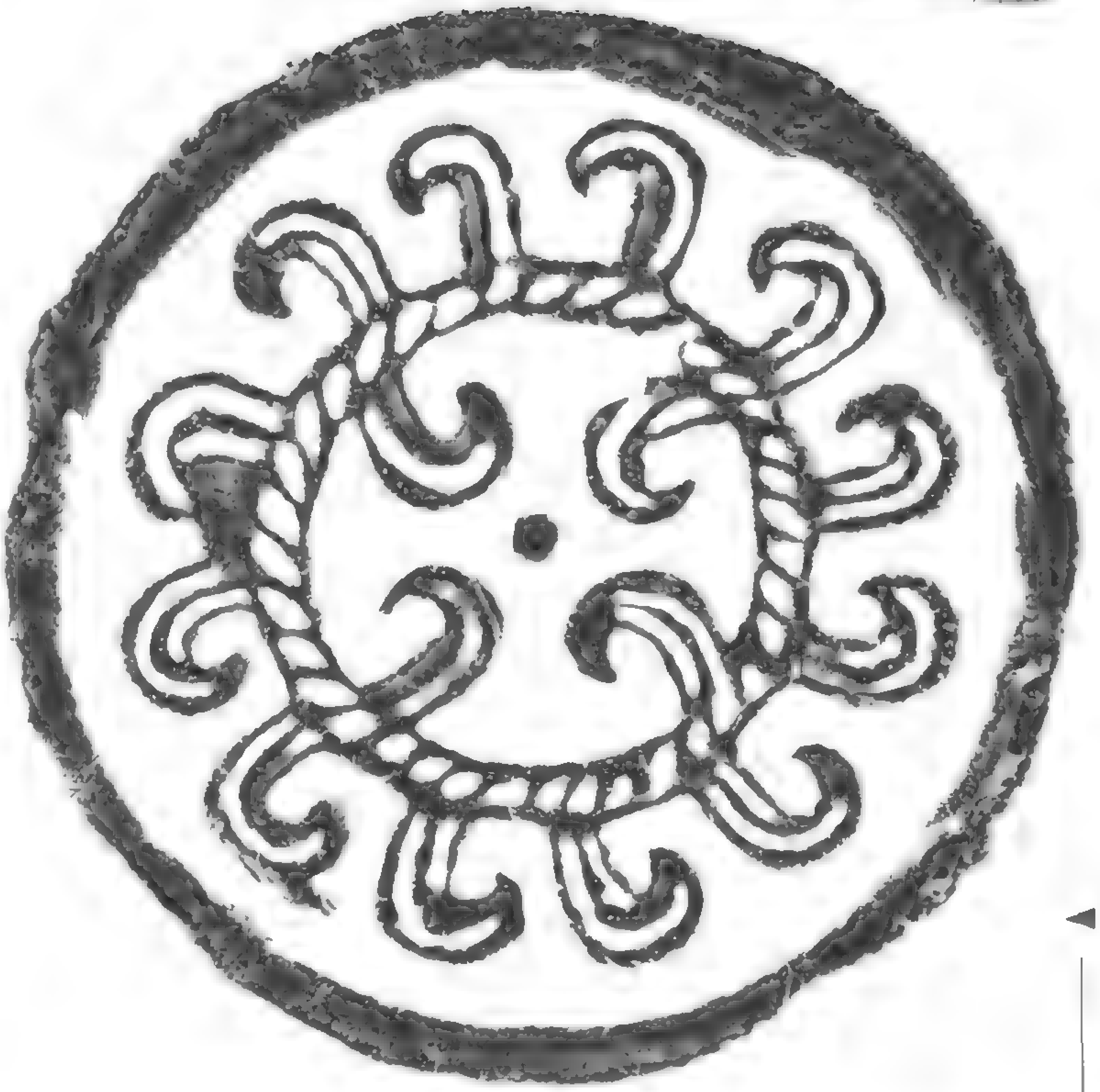


图 159 葵纹瓦当

当径 14.2 厘米
西安市徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

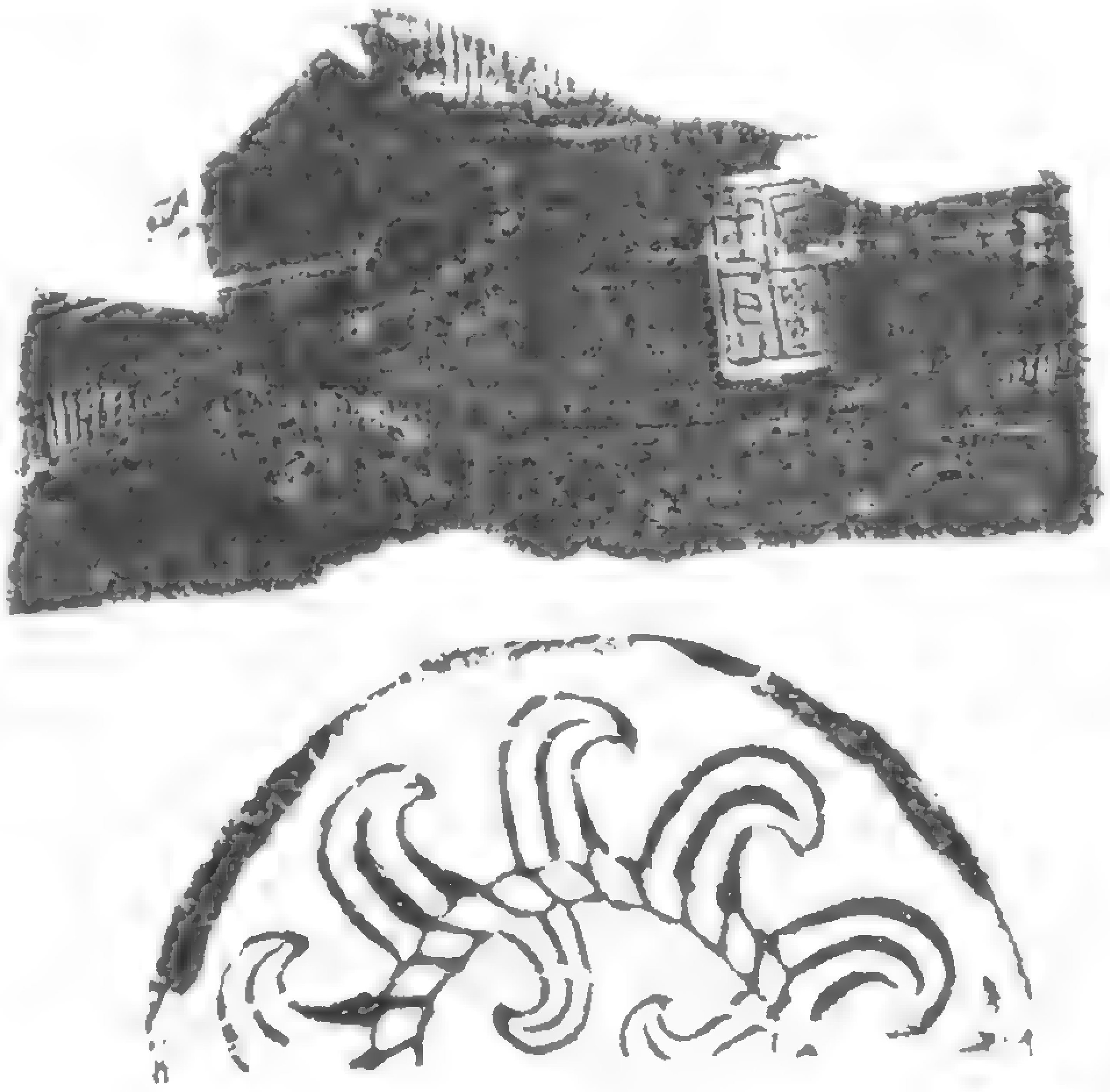


图 160 葵纹瓦当(残)

西安市徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

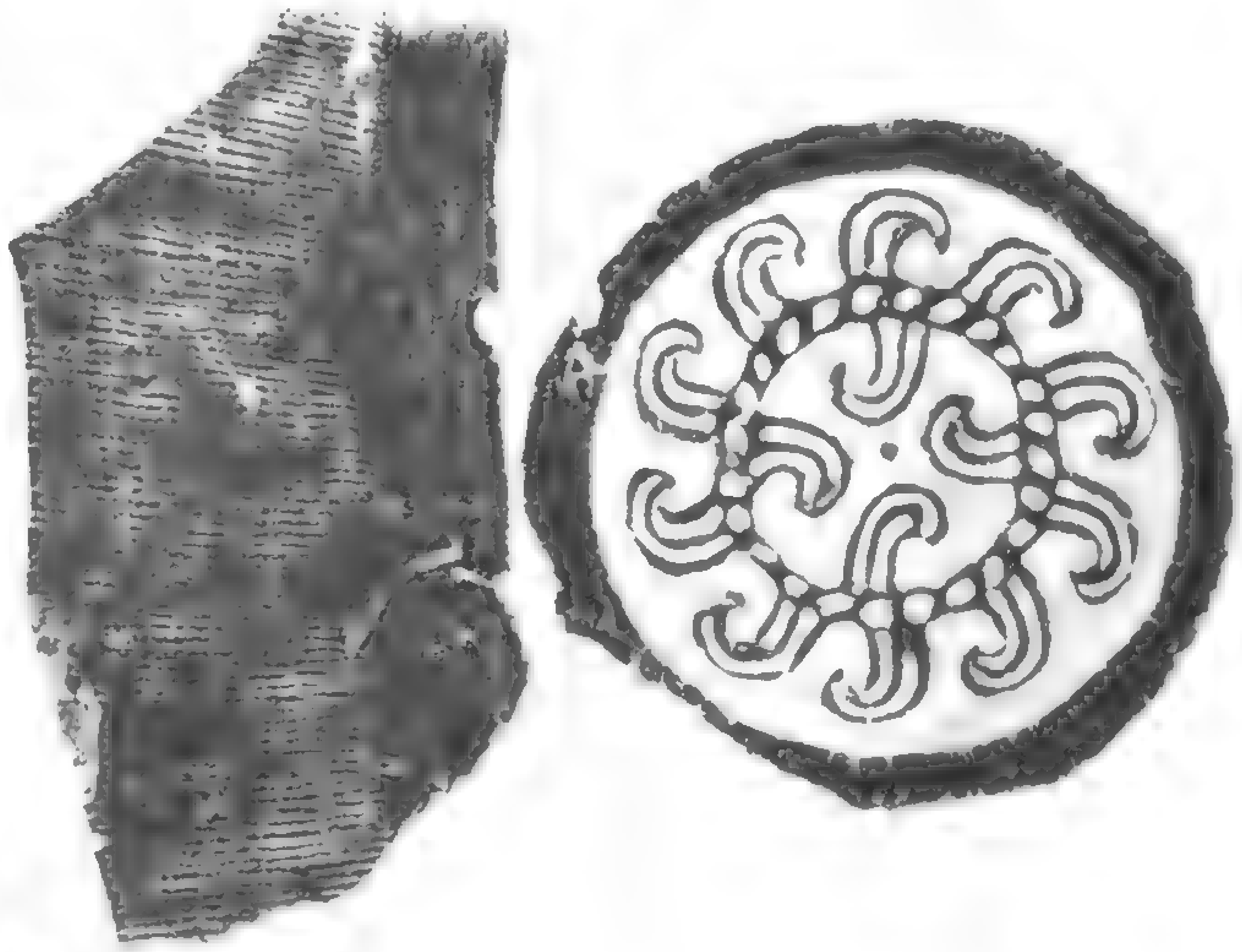


图 161 葵纹瓦当

当径 13.5 厘米
西安市徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

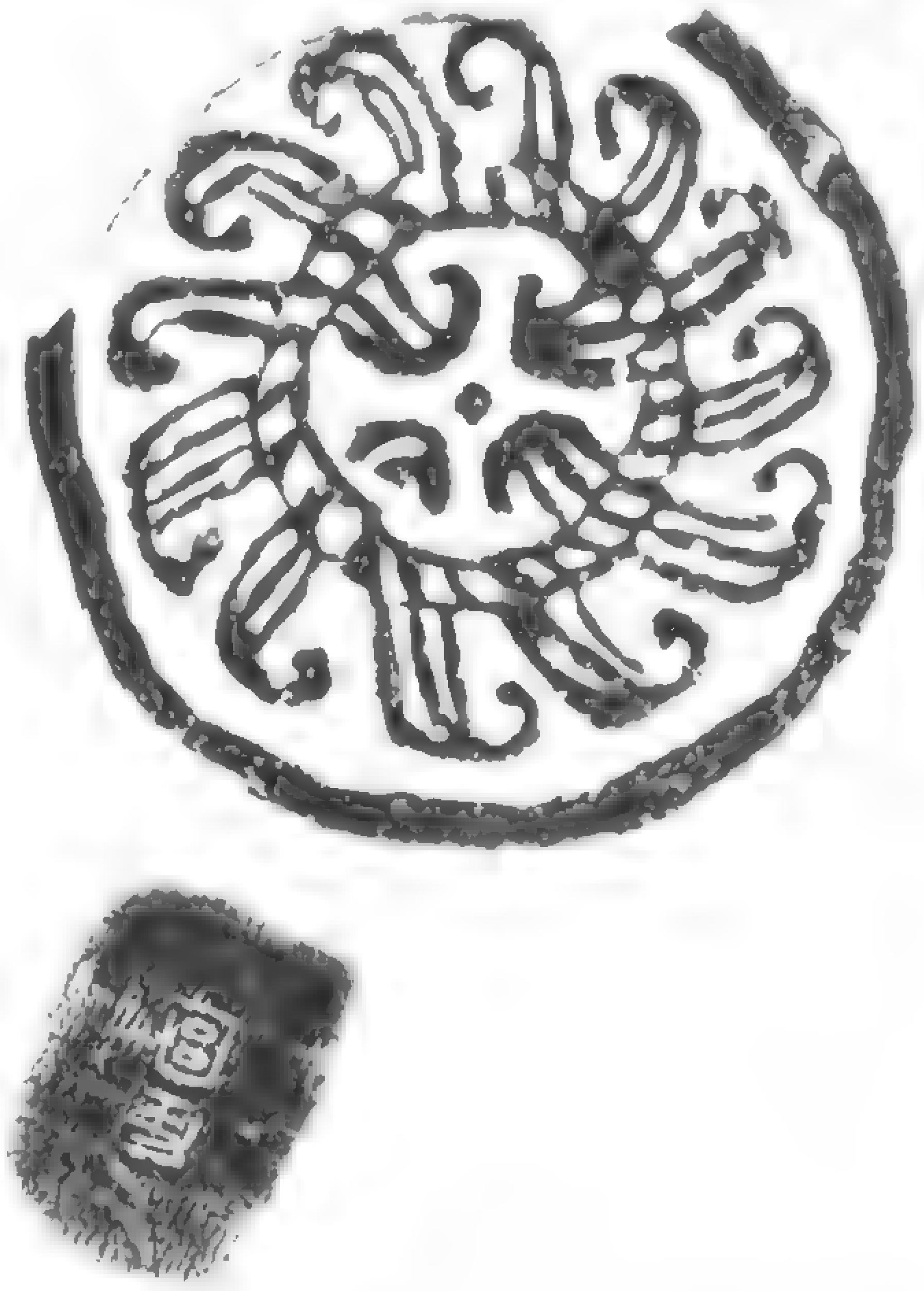


图 162 葵纹瓦当

当径 14.5 厘米
1956 西安市徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

四叶云纹瓦当　以下均于1956年出土于北郊徐家湾遗址。共7件,可分为二式。一式2件,当径16厘米,轮宽0.8–1厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰柿蒂纹。内外圆之间以双线“十”字栏界,四个扇形区间各饰一粗卷云纹。二式5件。当径15–18厘米,轮宽1–1.2厘米。轮内均饰单线弦纹。单线中心圆内有一个小乳钉。有的中心圆的“十”字栏界,有的“十”字直达外圆。内圆区间均饰四片或八片空心叶片,外圆四个扇形区间饰有繁简不同的单云纹(图163、164、165、166、167、168、169)。

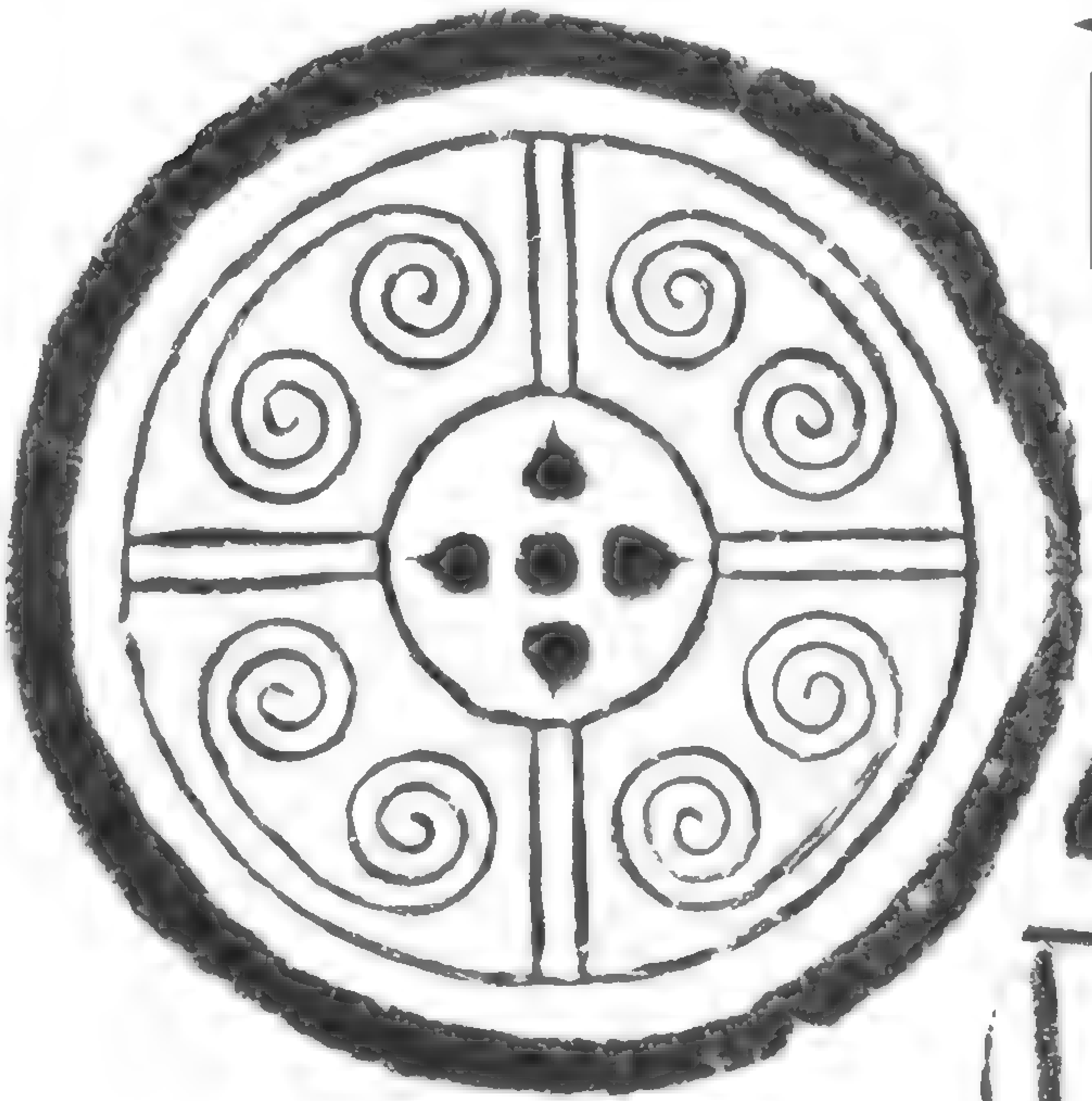


图163　四叶云纹瓦当

当径16.5厘米
1956年西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

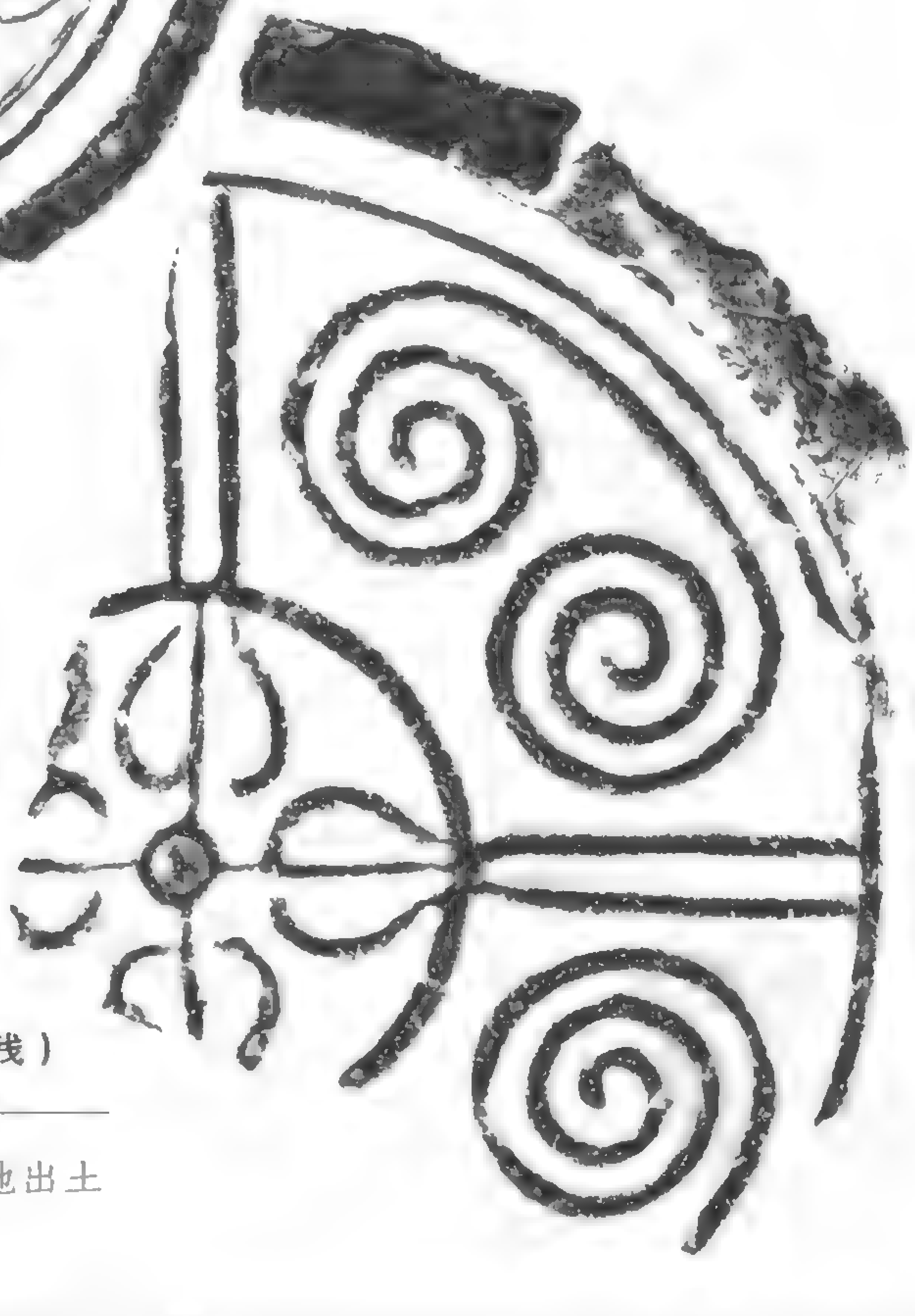


图164　四叶云纹瓦当(残)

1956年西安北郊徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

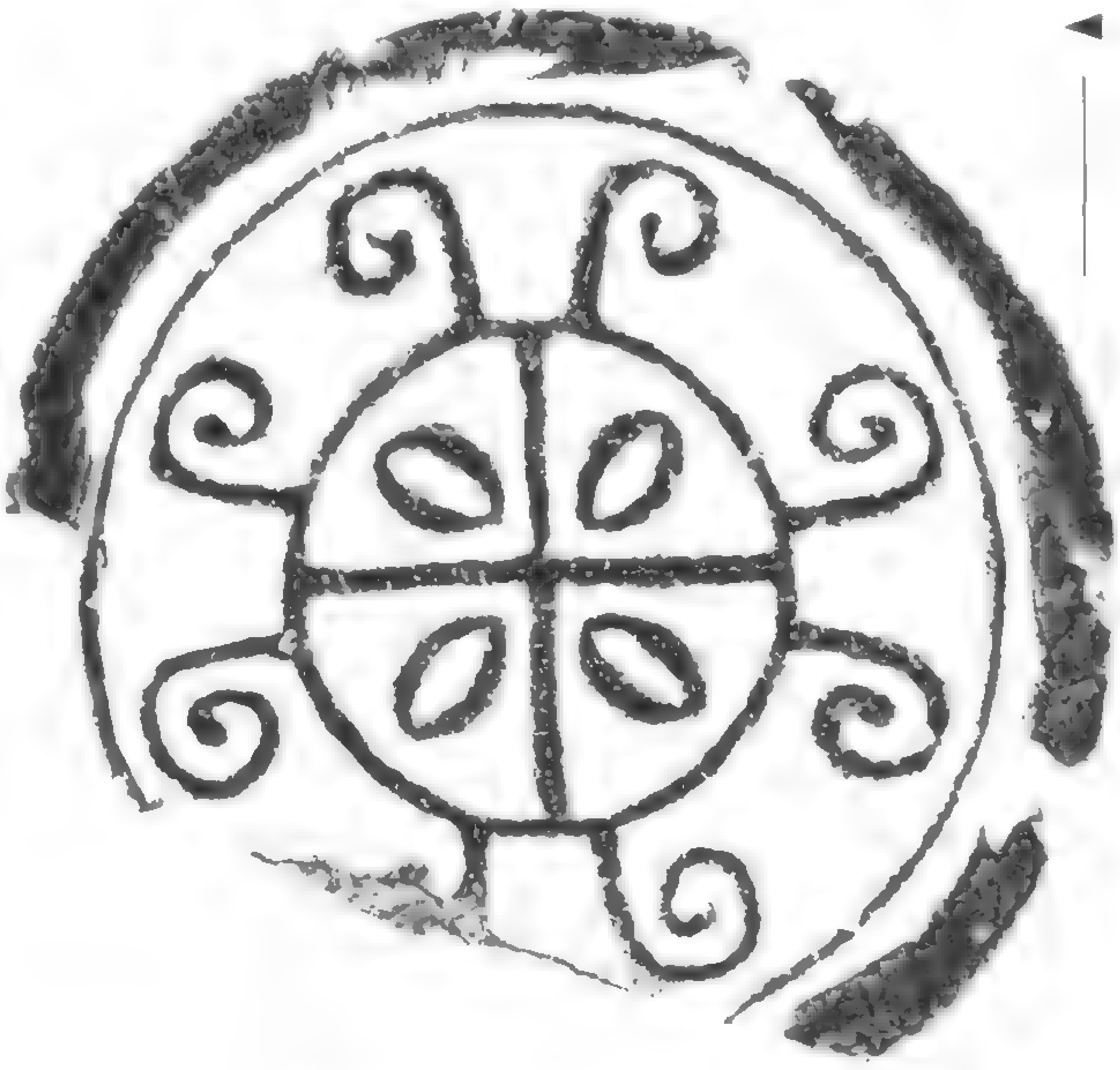
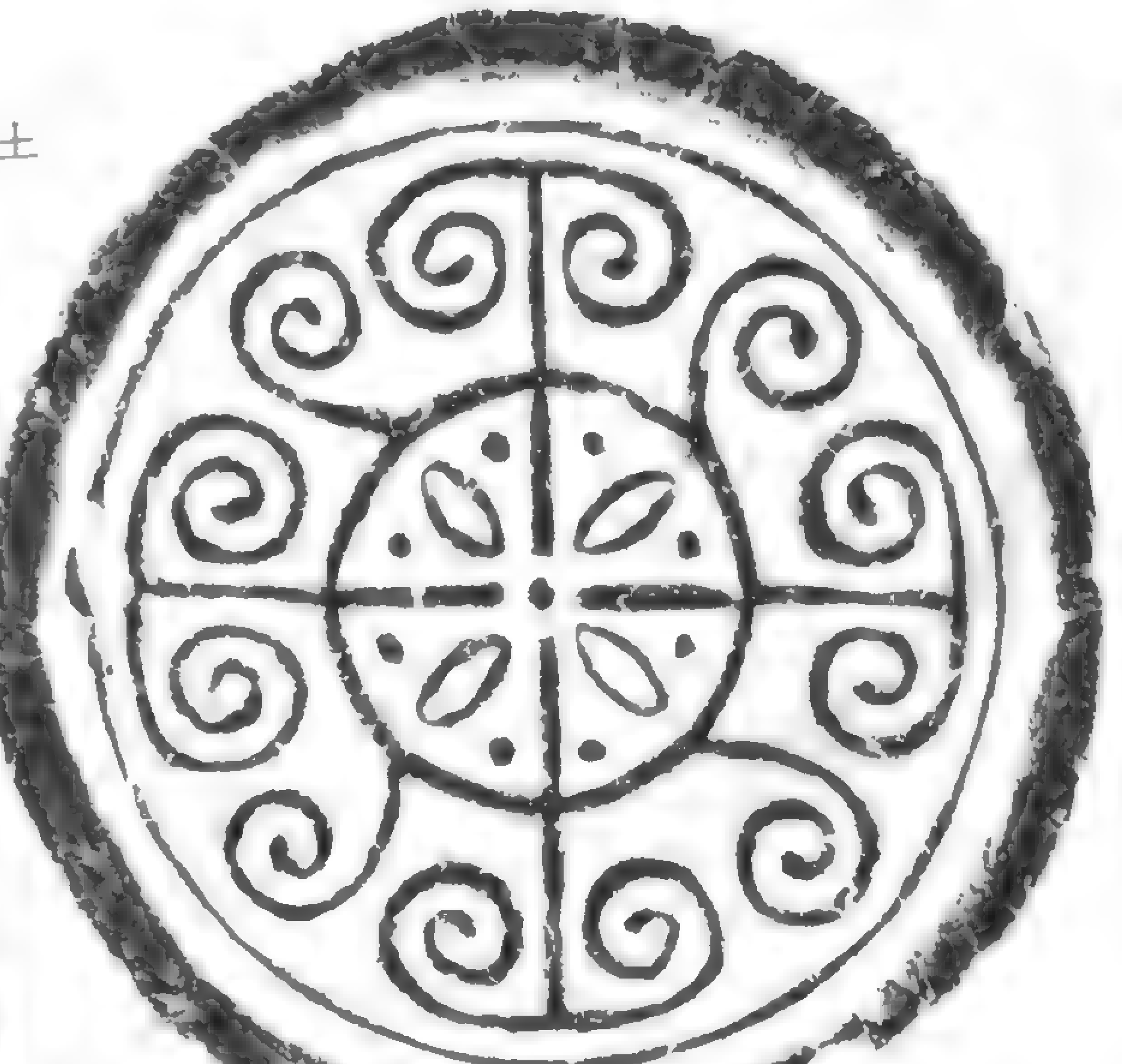


图 165 卷云纹瓦当(残)

当径 17.5 厘米
1956 年西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

图 166 四叶云纹瓦当

当径 17.3 厘米
1956 年 10 月西安徐家湾遗址出土
陕西历史博物馆藏



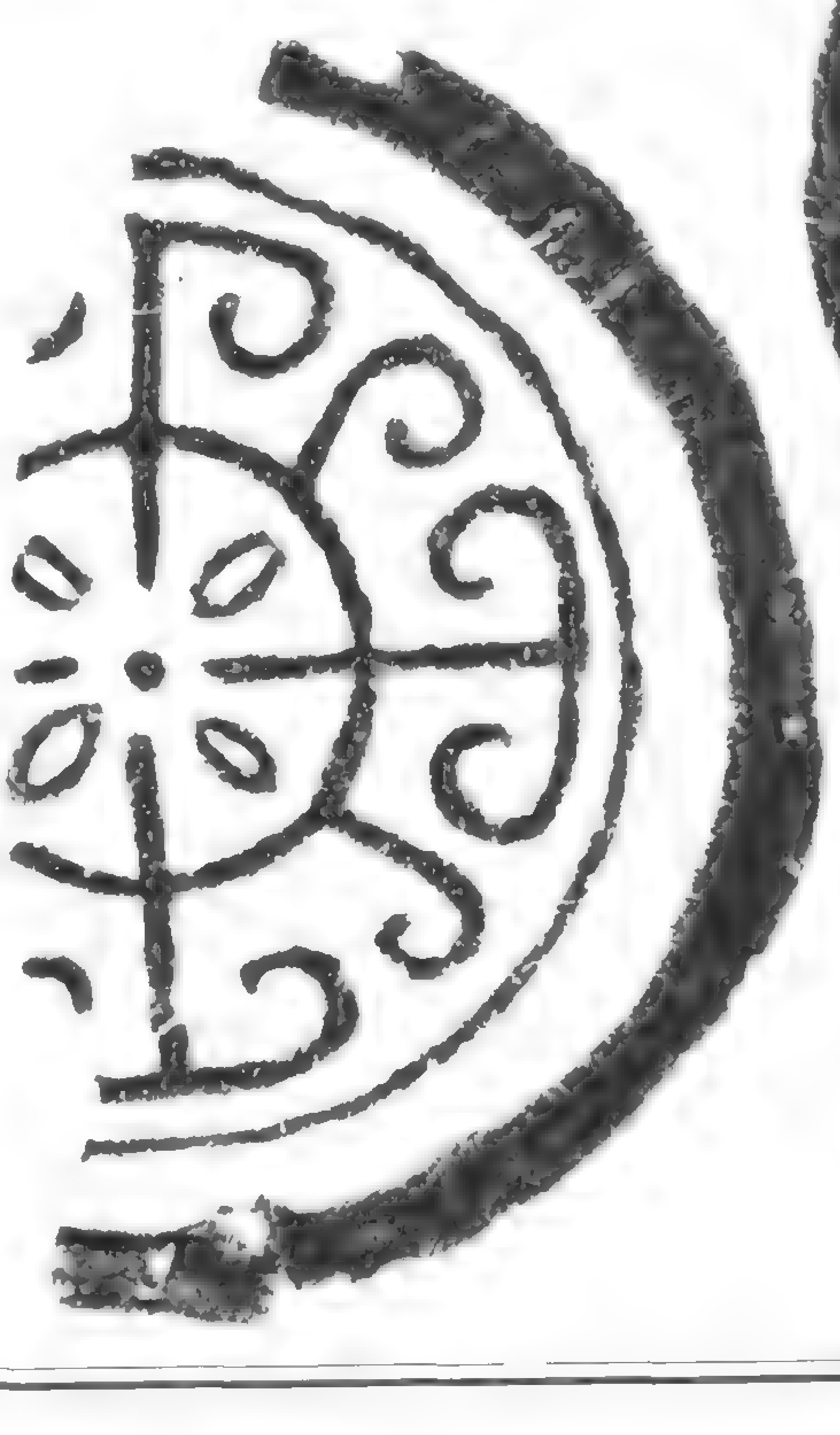
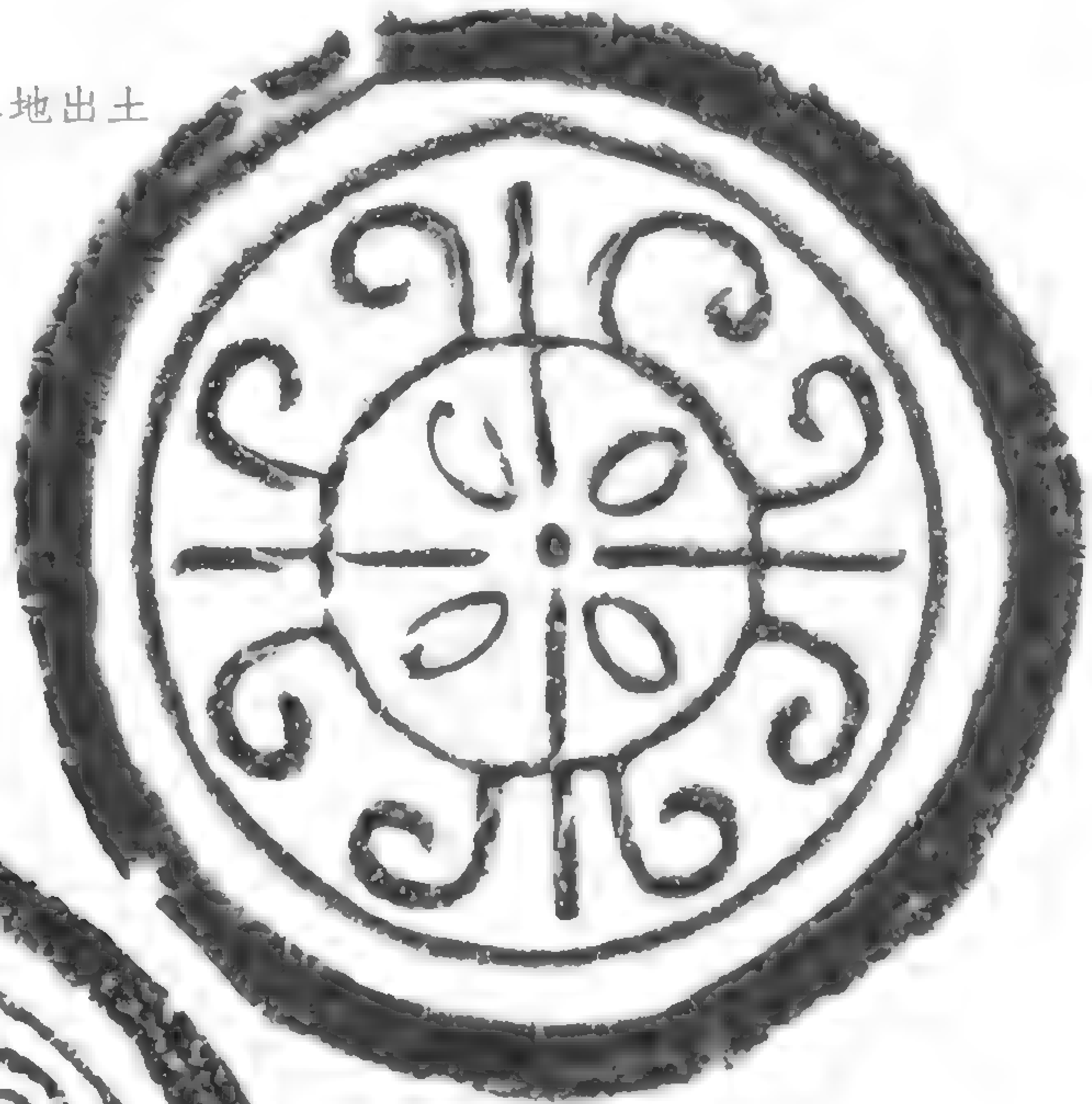


图 167 四叶云纹瓦当(残)

1956 年西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

图 168　四叶云纹瓦当

当径 15.3 厘米
1956 年 3 月西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏



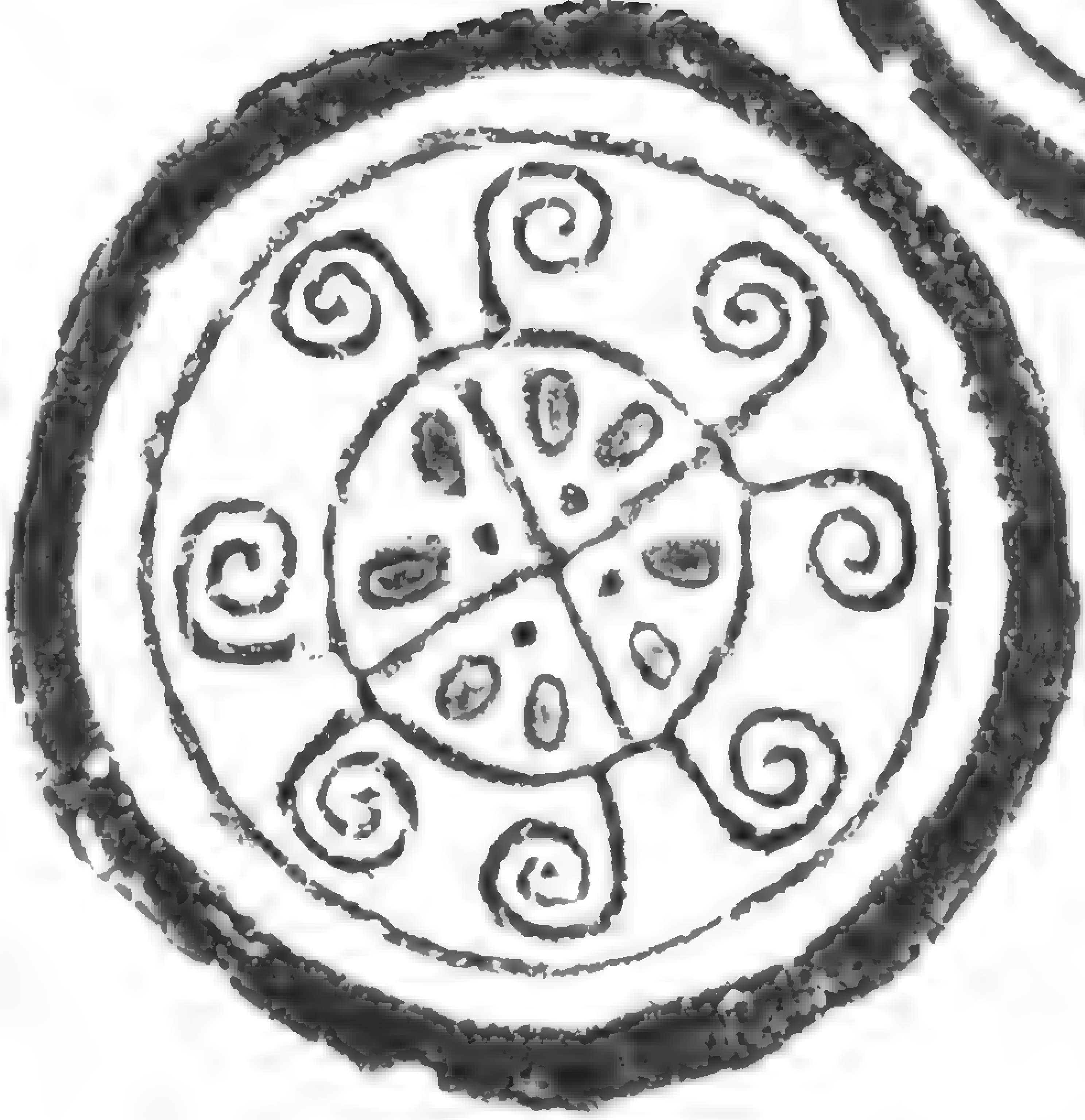


图 169　四叶云纹瓦当

当径 16.8 厘米
1956 年西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

树枝云纹瓦当　共 2 件。当径 16 厘米，轮宽 0.8–1 厘米。轮内单线或双线弦纹，单线或双线中心圆内饰不同层次的树枝。双线"十"字栏界直交于中心圆，四个扇形区间各饰一组卷云纹，有的卷云纹中间还饰有小黑点（图 170、171）。

（三）炯纹瓦当

炯纹瓦当　当径 15 厘米，轮宽 0.8 厘米。轮内饰单线弦纹，粗绳纹中心圆内饰粗抛物线旋转纹圆心，环形区间饰两层勾状纹布满区间，整个图案似火光照耀，使人眼花缭乱。此纹在咸阳一号遗址亦有发现（图 172）。

图 170 树枝云纹瓦当(残)

当径 16.4 厘米
1956 年西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

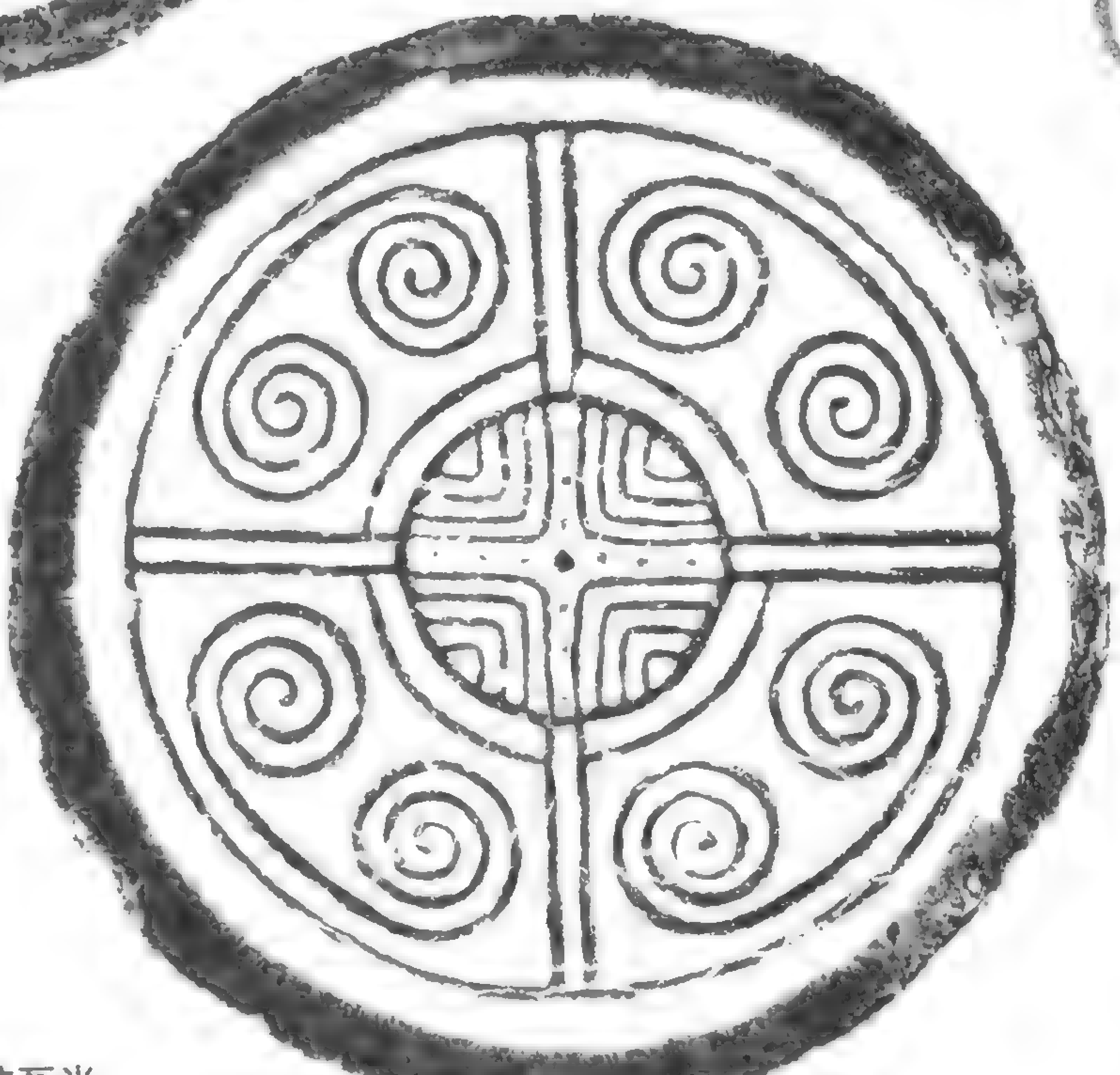


图 171 树枝云纹瓦当

当径 16.4 厘米
1956 年 4 月西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

图 172 炯纹瓦当

当径 15.2 厘米
1956 年 3 月 28 日西安徐家湾工地采集
陕西历史博物馆藏

（四）曲尺纹瓦当

曲尺纹瓦当　当径 16 厘米，轮宽 1 厘米，四个三角区间，各饰三层直角纹，层次间有不等的横格。此种纹饰在其它遗址很少见（图 173）。

（五）水波云纹瓦当

水波云纹瓦当　当径 16.7 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹，单线中心圆内以单线“十”字栏界。上下各饰一组卷云纹。内外圆之间以双线“十”字栏界，四个扇形区间，各饰二层水波纹。此种纹饰亦属少见（图 174）

图 173 曲尺纹瓦当

当径 16.7 厘米
1956 年 3 月 26 日西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

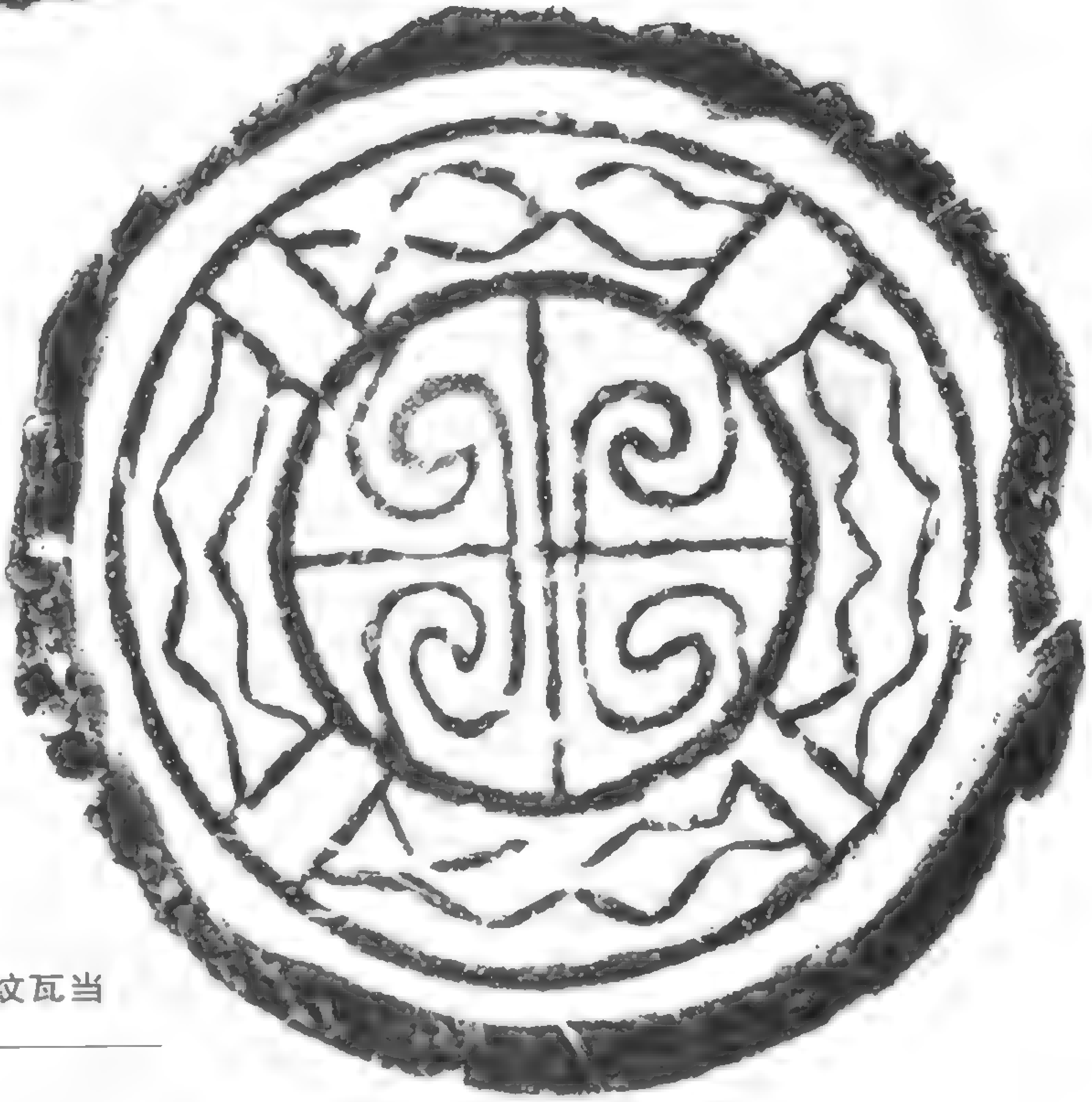


图 174 水波云纹瓦当

当径 16.7 厘米
1956 年西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

（六）云纹瓦当

云纹瓦当在此遗址中数量最多，变化亦较复杂，归纳起来约有以下十四式，从中亦可看出云纹的多变性：

双云纹瓦当　当径 17 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内，以单线“十”字栏界，“十”字上下顶端各饰一组单云纹。内外圆之间以双线“十”字栏界，四个扇形区间各饰一组单云纹（图 175）。

涡云纹瓦当　当径 18 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹。粗绳纹中心圆内饰涡纹。内外圆之间以“十”字栏界，十字四顶端各饰一组云纹，四组云纹间又饰一勾形云纹（图 176）。

图 175　双云纹瓦当

当径 17 厘米
1956 年 3 月 29 日西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

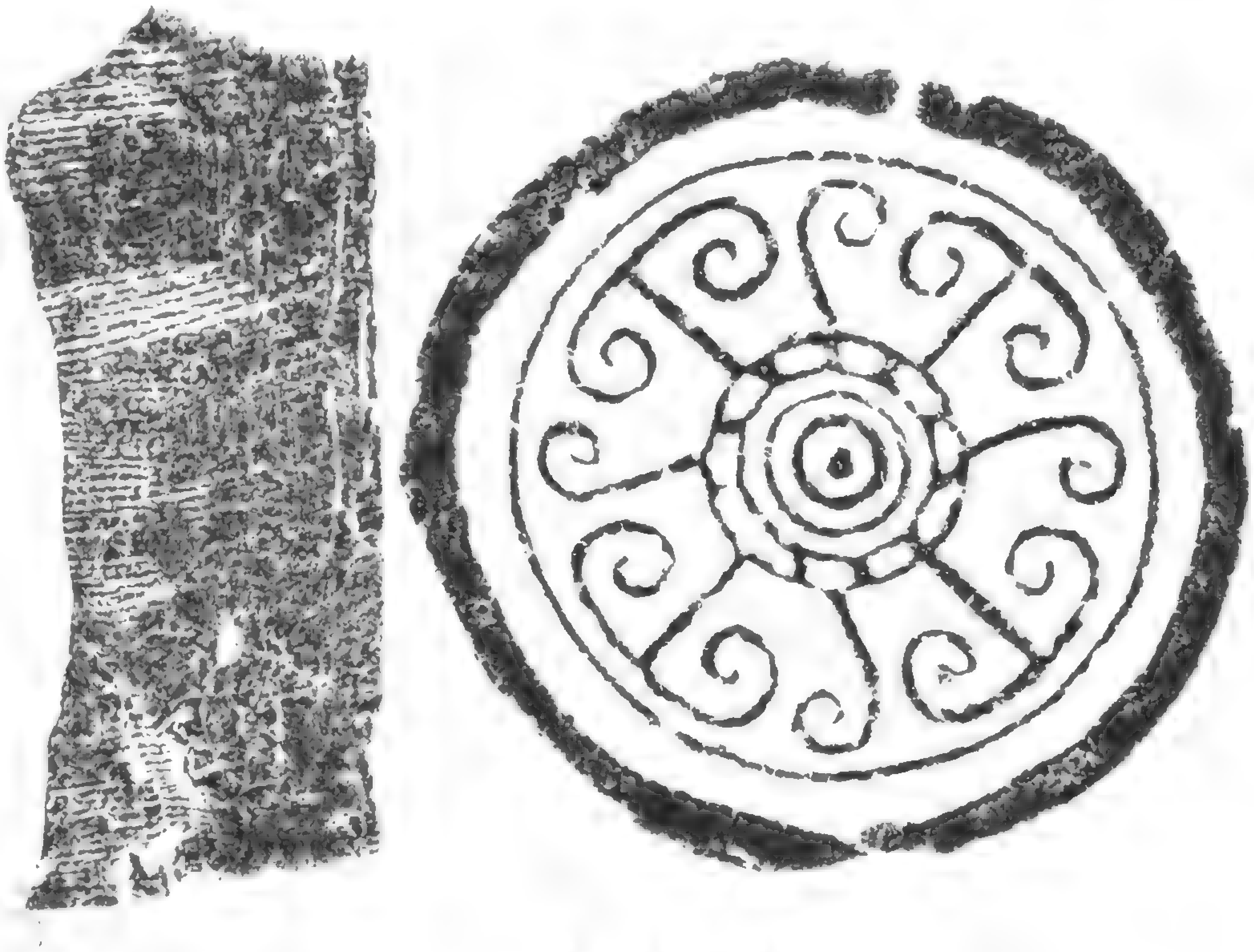


图 176 涡云纹瓦当

当径 18 厘米
1956 年西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

四圈云纹瓦当　当径 17.5 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹。粗绳纹中心圆内有一小乳钉，绕乳钉四方各饰一个小圆圈。再以两个半圆弧将左右两个小圆圈分开，内外圆之间以“十”字栏界，十字四端与中心两个半圆弧的四端相连接，外区间十字顶端各饰一组单云纹，单云纹间另加勾状云纹。组成一幅流云浮动图案，是云纹中少见的纹饰（图 177）

镞云纹瓦当　共 2 件。当径 15–16 厘米，轮宽 0.7–1 厘米。轮内饰单线弦纹，单线中心圆内上下饰两个短镞状纹，左右饰两个小曲尺纹。内外圆之间饰四组羊角式云纹；另一种双线“十”栏界，直穿中心圆，内圆四区饰四镞直射圆心，外区四组单云纹，每组云纹左右各饰一个三角纹（图 178、179）。

六角云纹瓦当　当径 17 厘米，轮宽 0.8 厘米。轮内单线弦纹，单线中心圆，当面以三条直线通过圆心，把当面分为六个三角形区间，外区以两个三角形区间饰一组单云纹，整个当面只有三组云纹，其中一组云纹内有二个小乳钉。这种把当面三分结构图还是首见（图 180）。

图 177 四圈云纹瓦当

当径 17.5 厘米
1956 年 4 月 18 日西安
徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

图 178 镞云纹瓦当

当径 15.9 厘米
1956 年 4 月西安
徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

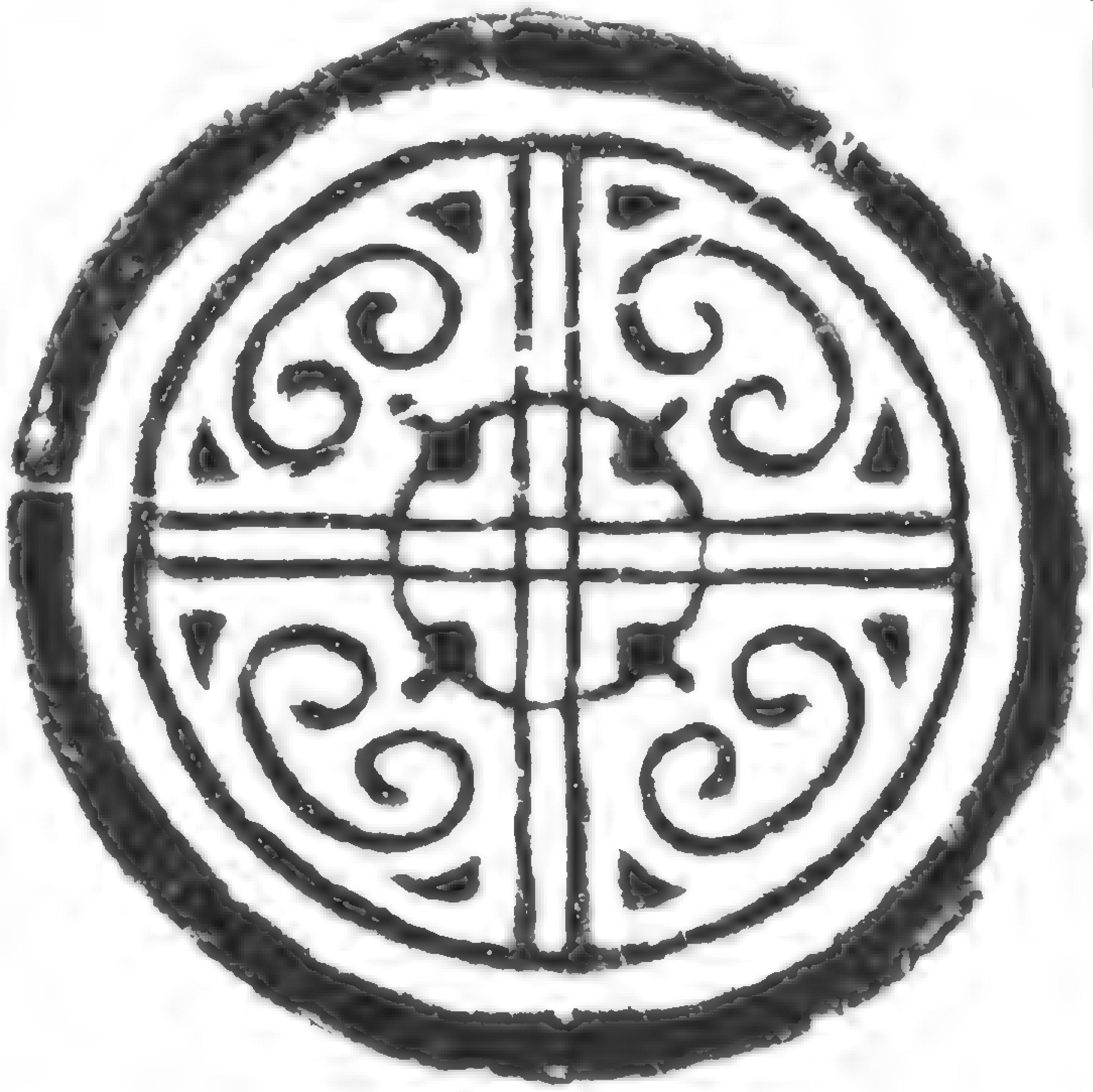


图 179 镞云纹瓦当

当径 14.6 厘米
1956 年 9 月西安
徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

图 180 六角云纹瓦当（残）

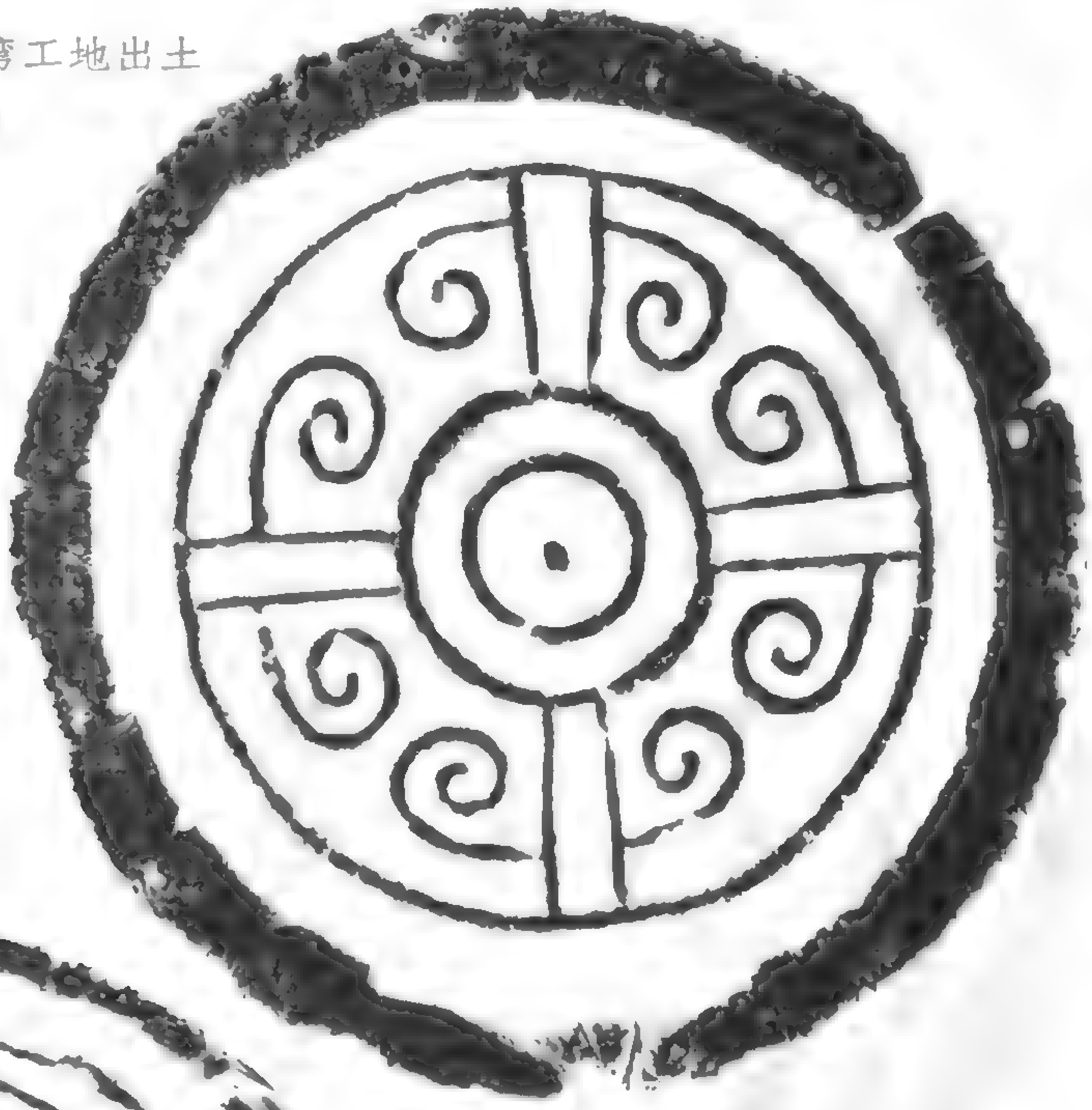
当径 17 厘米
1956 年 3 月 2 日西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

双圆云纹瓦当　直径 16 厘米，轮宽 1.2 厘米。轮内单线弦纹，宽双线中心圆内饰一小乳钉。双线“十”字栏界，四个扇形区间，各饰一组单云纹（图 181）

四钉云纹瓦当　共 2 件。当径 15.5 厘米，轮宽 0.5 厘米。轮内饰单线弦纹，双线中心圆内饰四个小三钉。内外圆之间以双线“十”栏界，四个小扇形区间一组兽面形云纹（图 182、183）

图 181　双圆云纹瓦当

当径 16 厘米
1956 年西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏



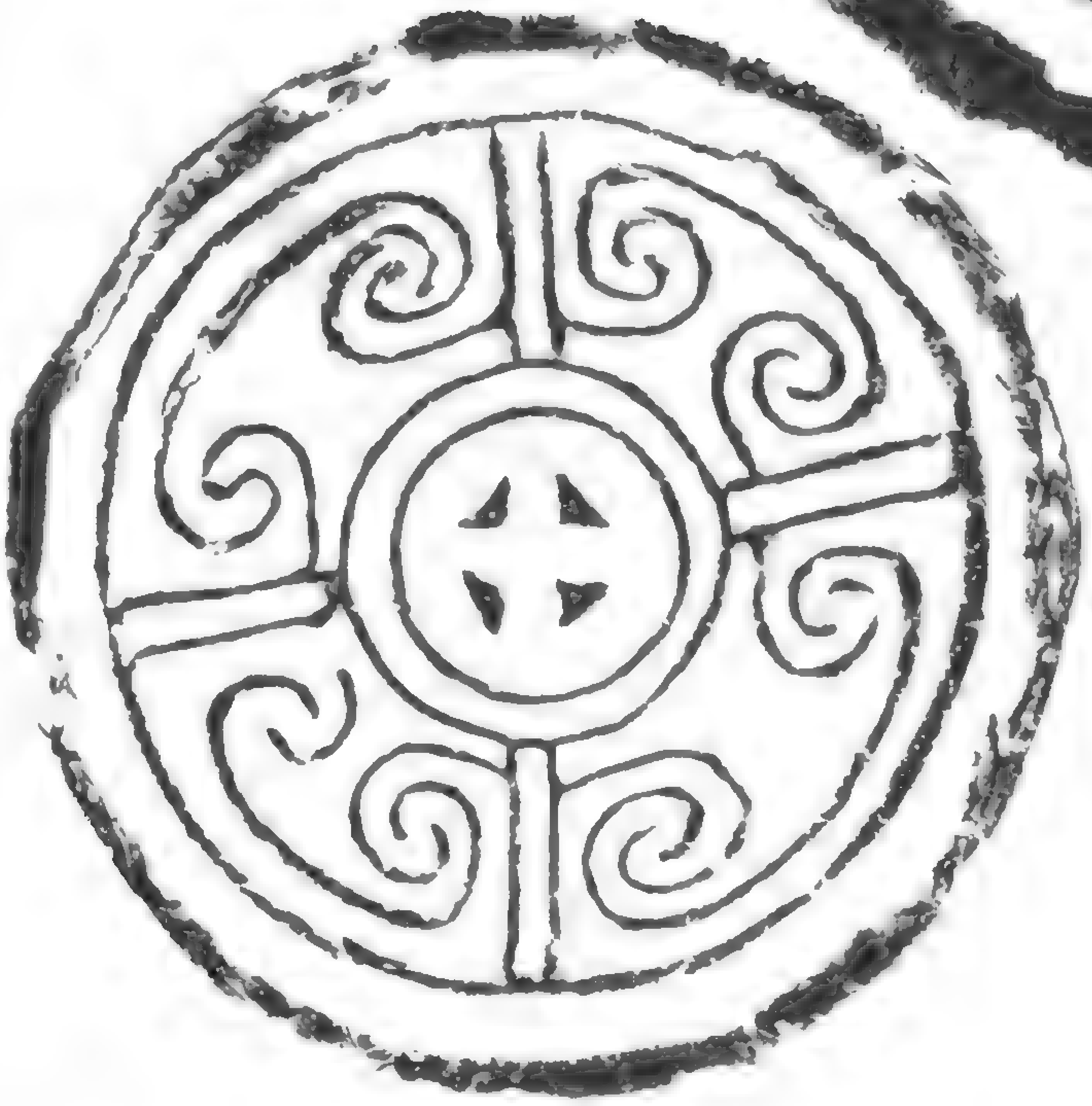


图 182　四钉云纹瓦当

当径 15.5 厘米
1956 年 3 月 29 日西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

图 183 四钉云纹瓦当(残)

当径 15.9 厘米
1956 年 3 月西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

连云纹瓦当 共 4 件。当径 15–16 厘米,轮宽 0.8–1.5 厘米。轮内均饰单线弦纹,单线或双线中心圆内饰涡纹。内外圆之间饰连云纹,此种纹饰在咸阳秦遗址中有见(图 184、185、186、187)。

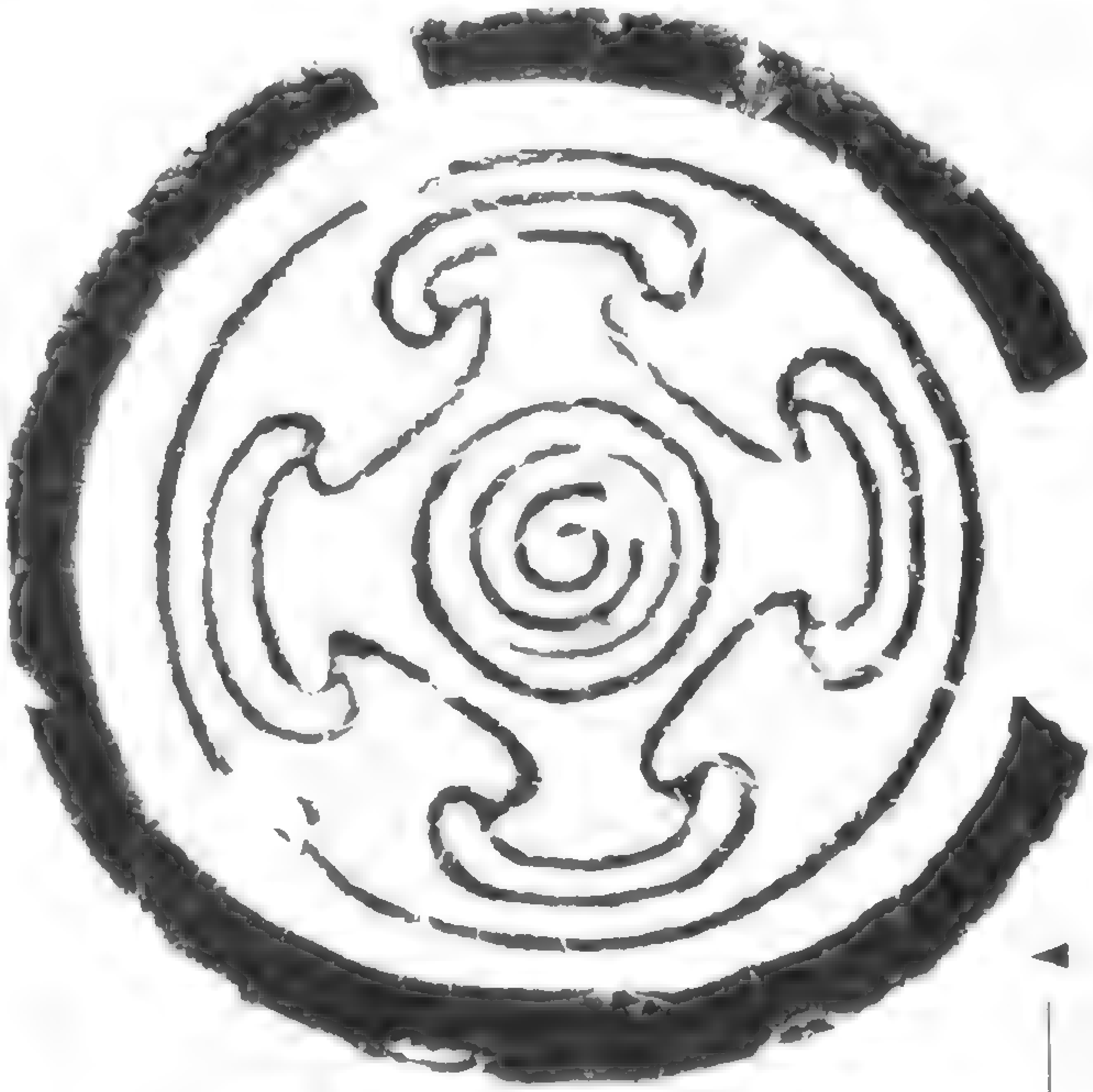


图 184 连云纹瓦当

当径 16.3 厘米
1956 年西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

图 185 连云纹瓦当

当径 16.2 厘米
1956 年 3 月 2 日西安
徐家湾阎新村出土
陕西历史博物馆藏

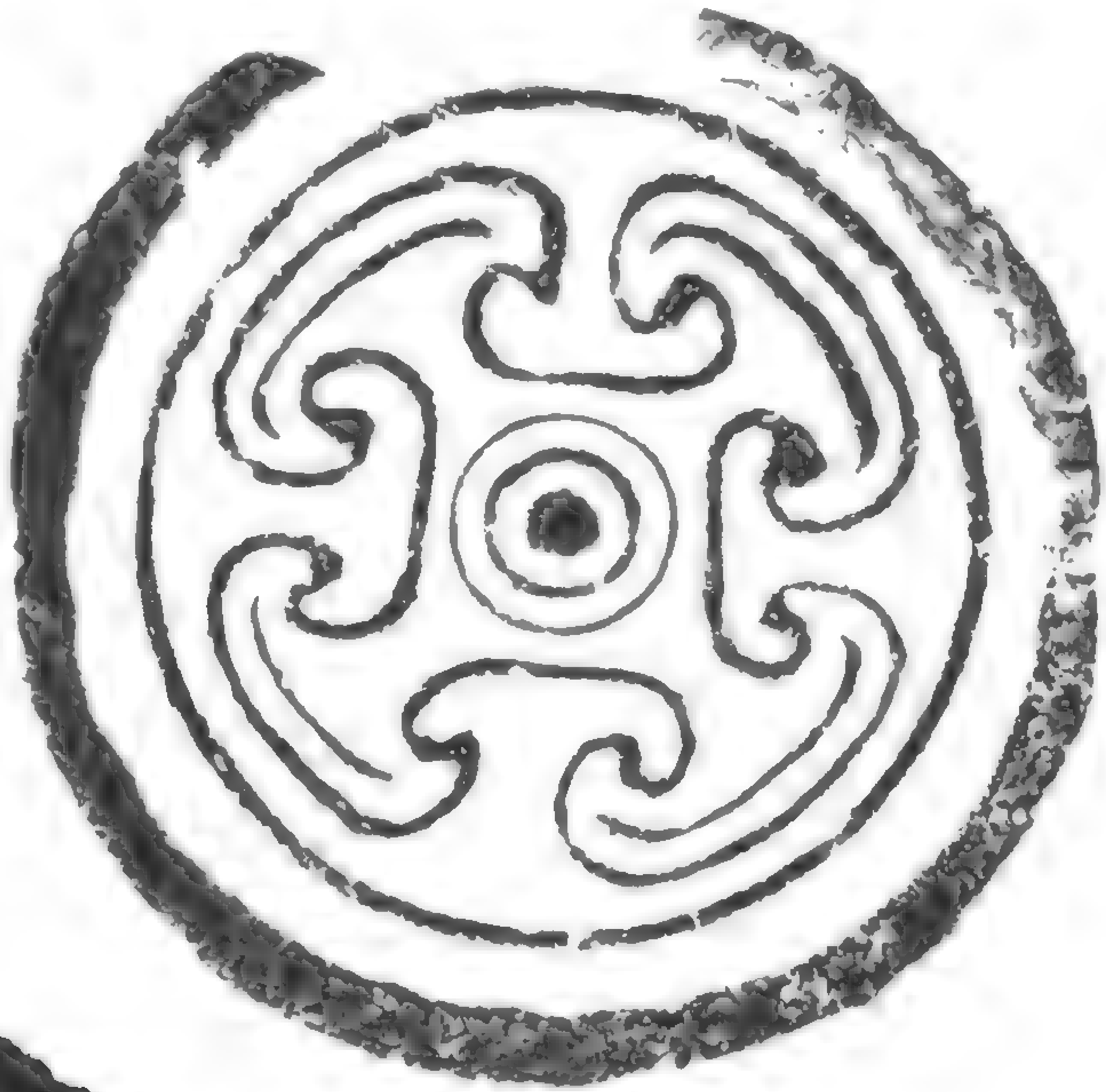


图 186 连云纹瓦当

当径 15.5 厘米
1956 年 4 月 9 日西安
徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

图 187 连云纹瓦当(残)

当径 15.5 厘米
1956 年 10 月 30 日西安徐家湾出土
陕西历史博物馆藏

梅花点云纹瓦当　共4件。当径15–17厘米，轮宽0.5–1.2厘米。轮内饰单线弦纹，单线或双线中心圆内饰有四个、五个、六个小圆点，有的构成梅花点。单线或双线直交中心圆，或与内外圆之间“十”字栏界，四个扇形区间饰卷云纹（图188、189、190、191）。

图188　梅花点云纹瓦当

当径15.5厘米
1956年4月8日西安
徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

图189　梅花点云纹瓦当

当径15.9厘米
1956年10月30日
西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

图 190　梅花点云纹瓦当

当径 15.5 厘米
1956 年 4 月 8 日西安
徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

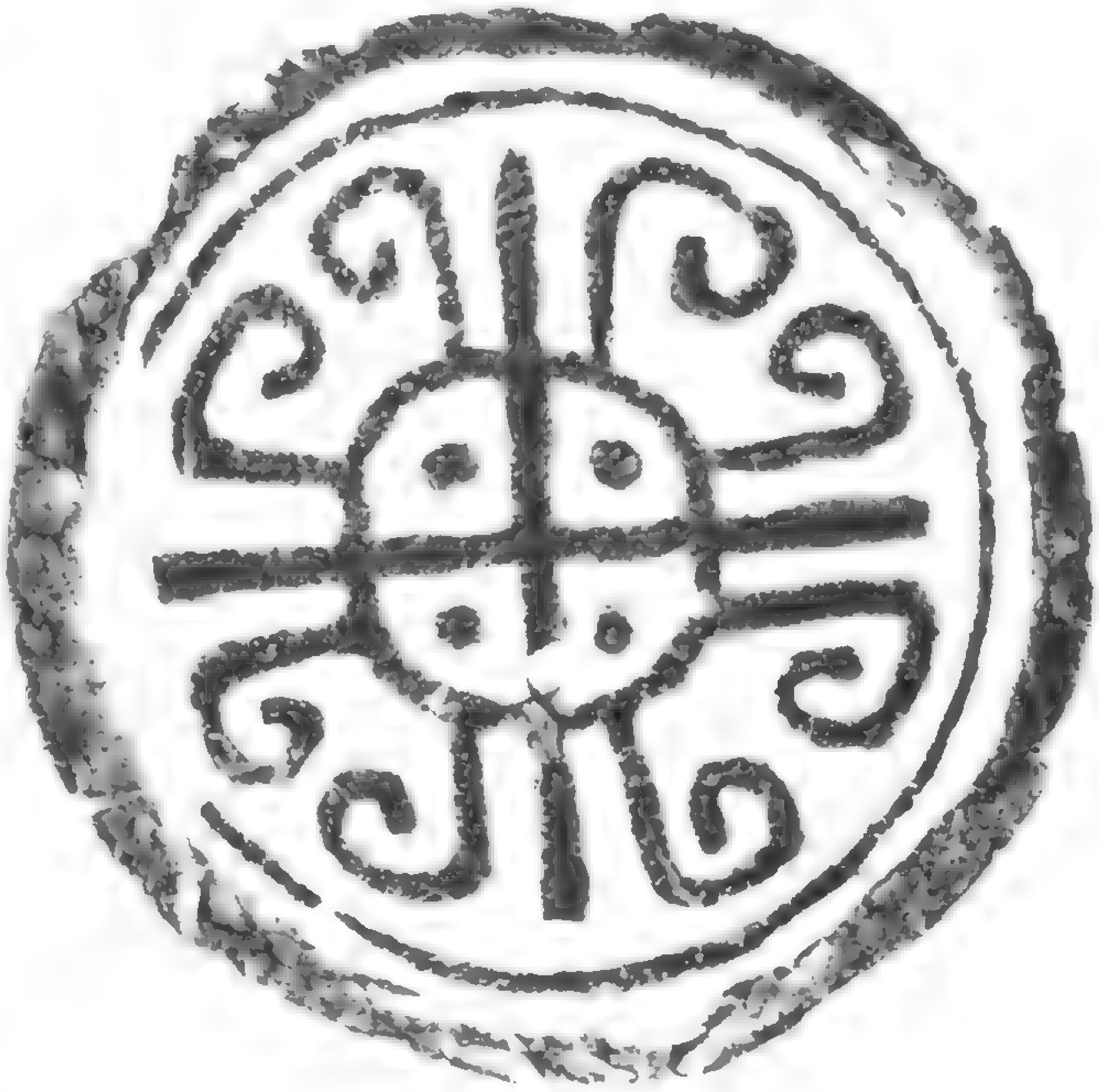


图 191　梅花点云纹瓦当(残)

1956 年 3 月 22 日西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

网云纹瓦当 共10件。当径14.5–17.5厘米，轮宽0.5–1.5厘米。轮内单线或双线弦纹。单线中心圆内饰菱形、方格形等网纹。网纹的线条粗细、疏密各不相同。内外圆之间以双线“十”字栏界，四个扇形区间饰单云、卷云等纹。此图案纹饰在其它秦汉遗址中习见（图192、193、194、195、196、197、198、199、200、201）

图192 网云纹瓦当

当径16.8厘米
1956年3月西安
徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

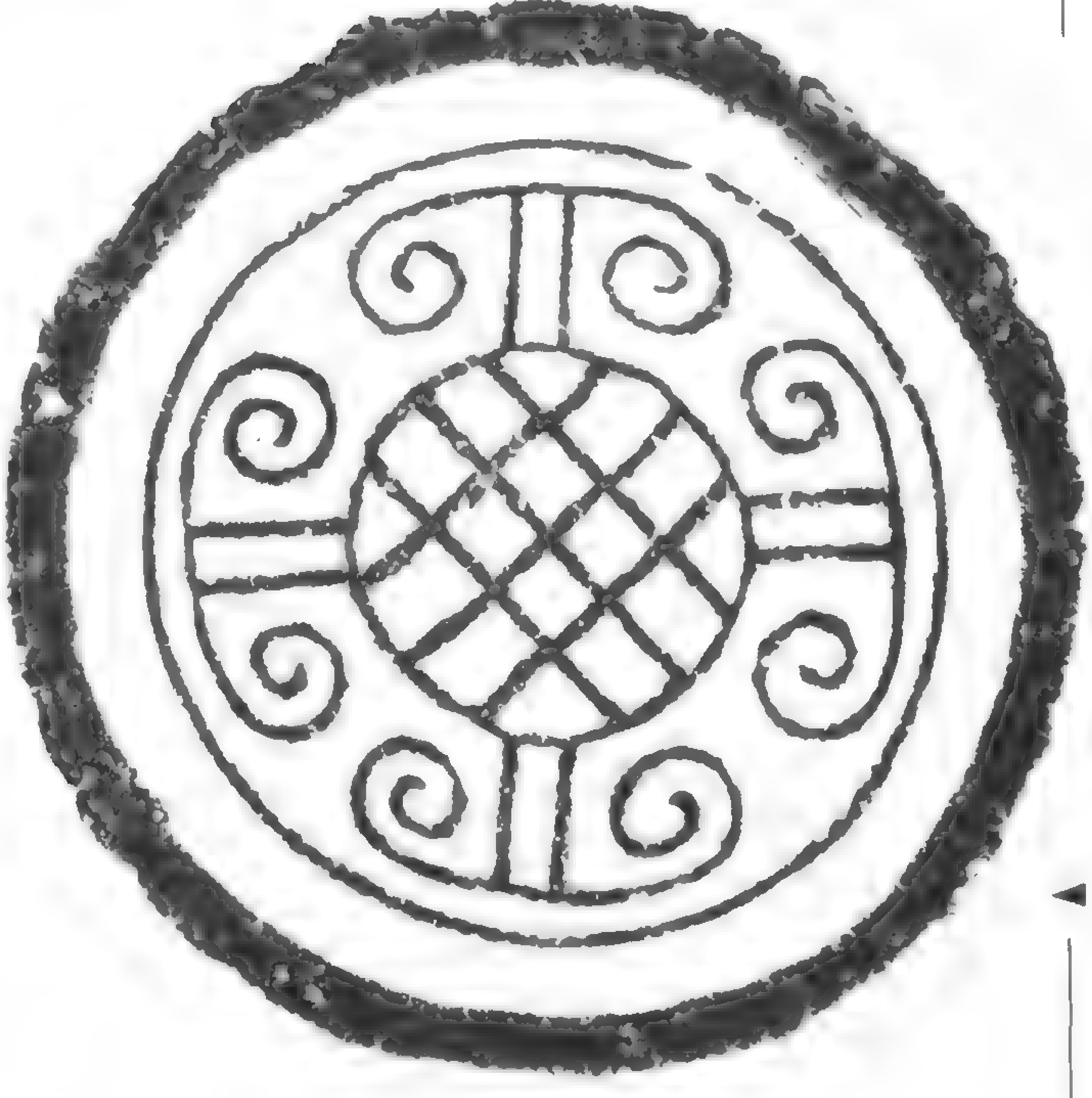
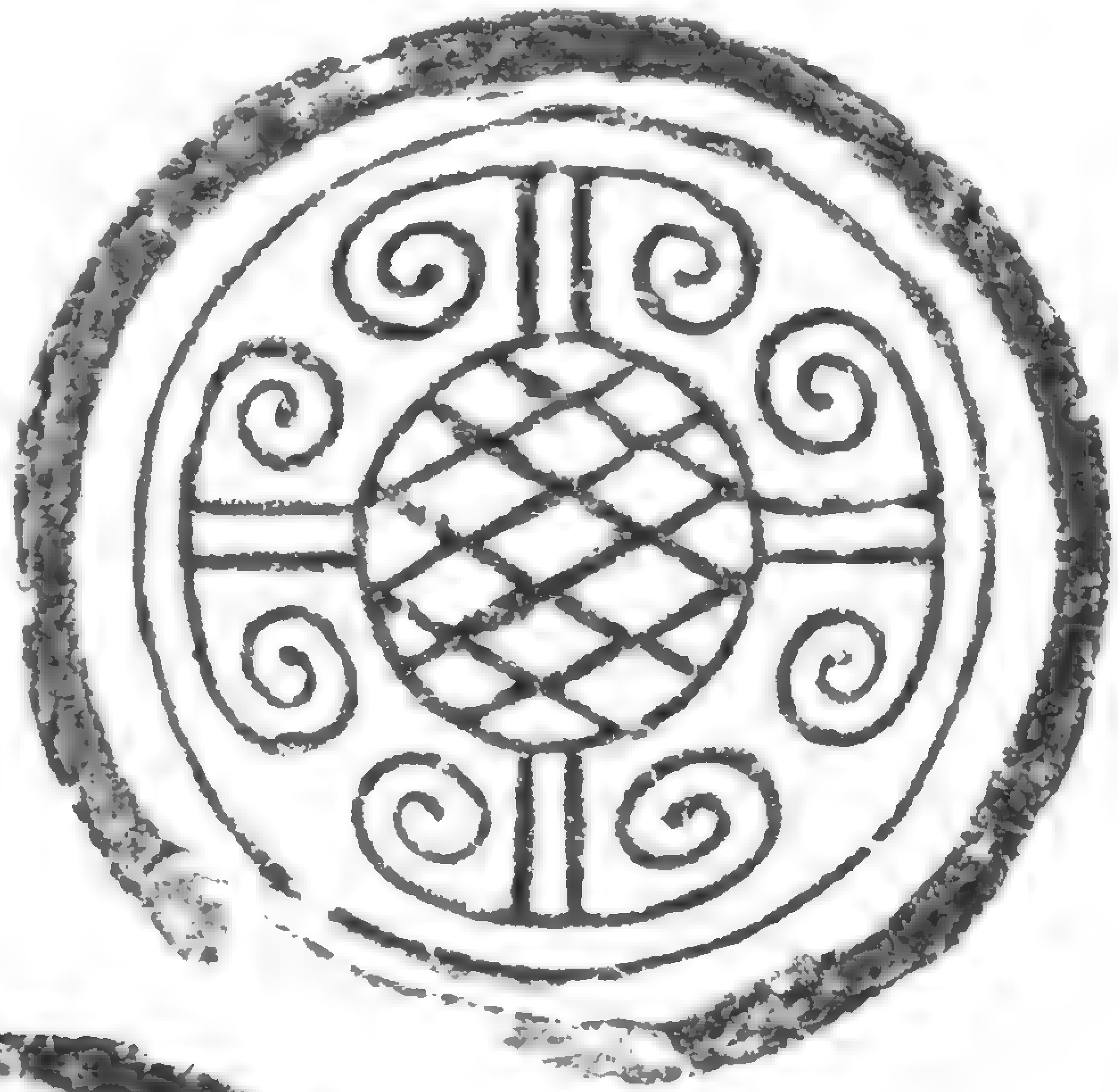


图193 网云纹瓦当

当径16.9厘米
1956年11月西安
徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

图 194 网云纹瓦当

当径 16.5 厘米
1956 年 3 月 29 日西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏



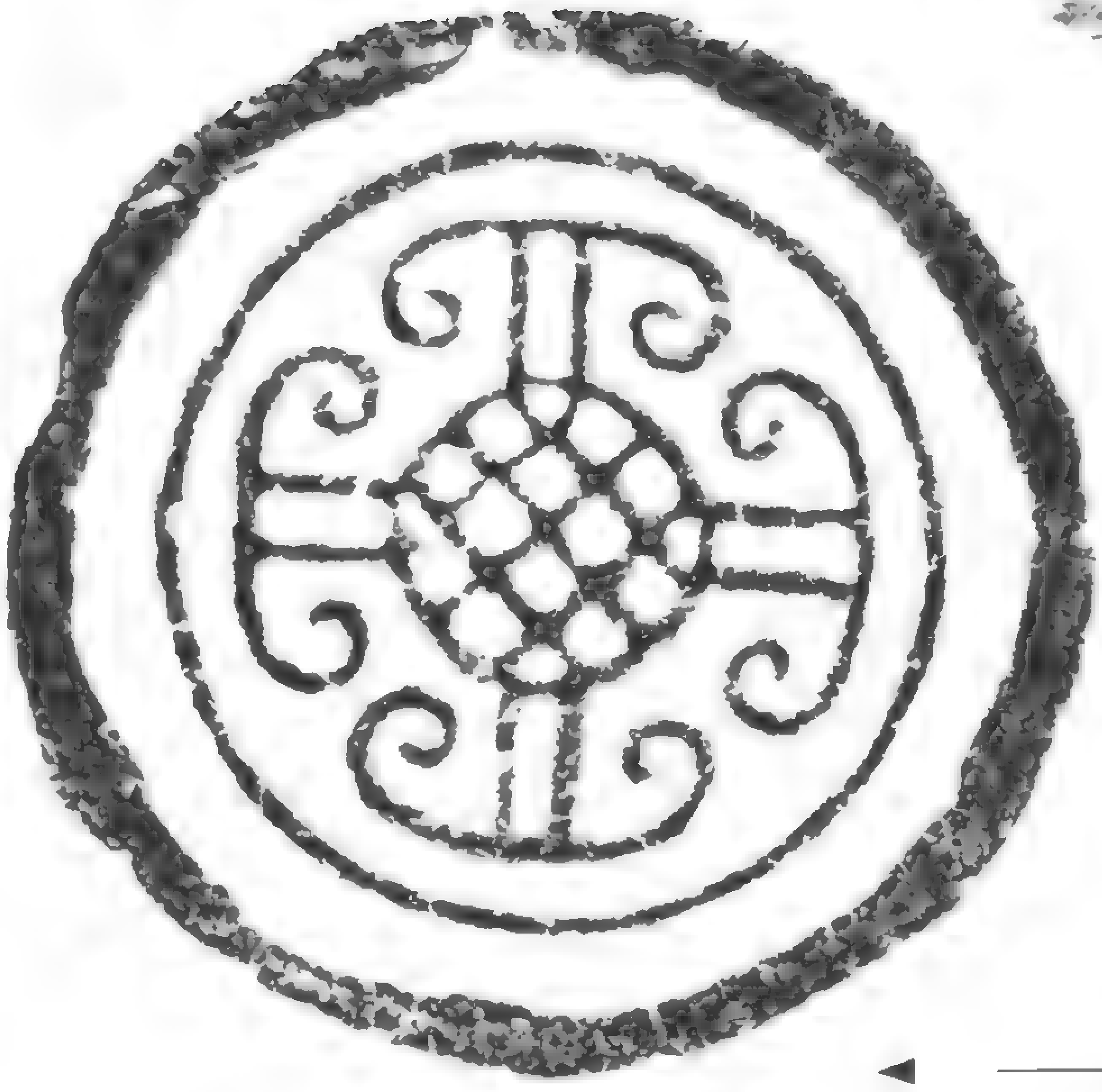


图 195 网云纹瓦当

当径 16.5 厘米
1956 年 3 月西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

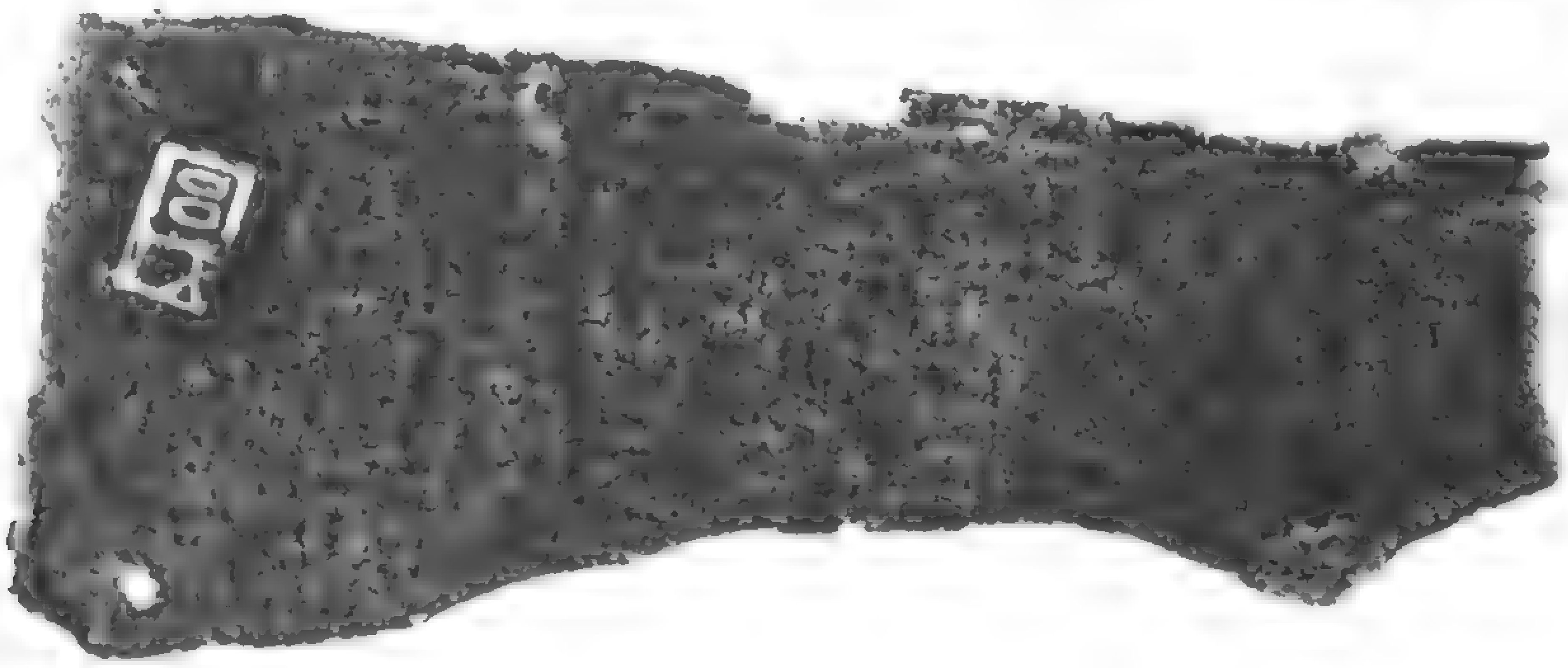


图 196 网云纹瓦当

当径 15.7 厘米
1976 年 7 月 14 日西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

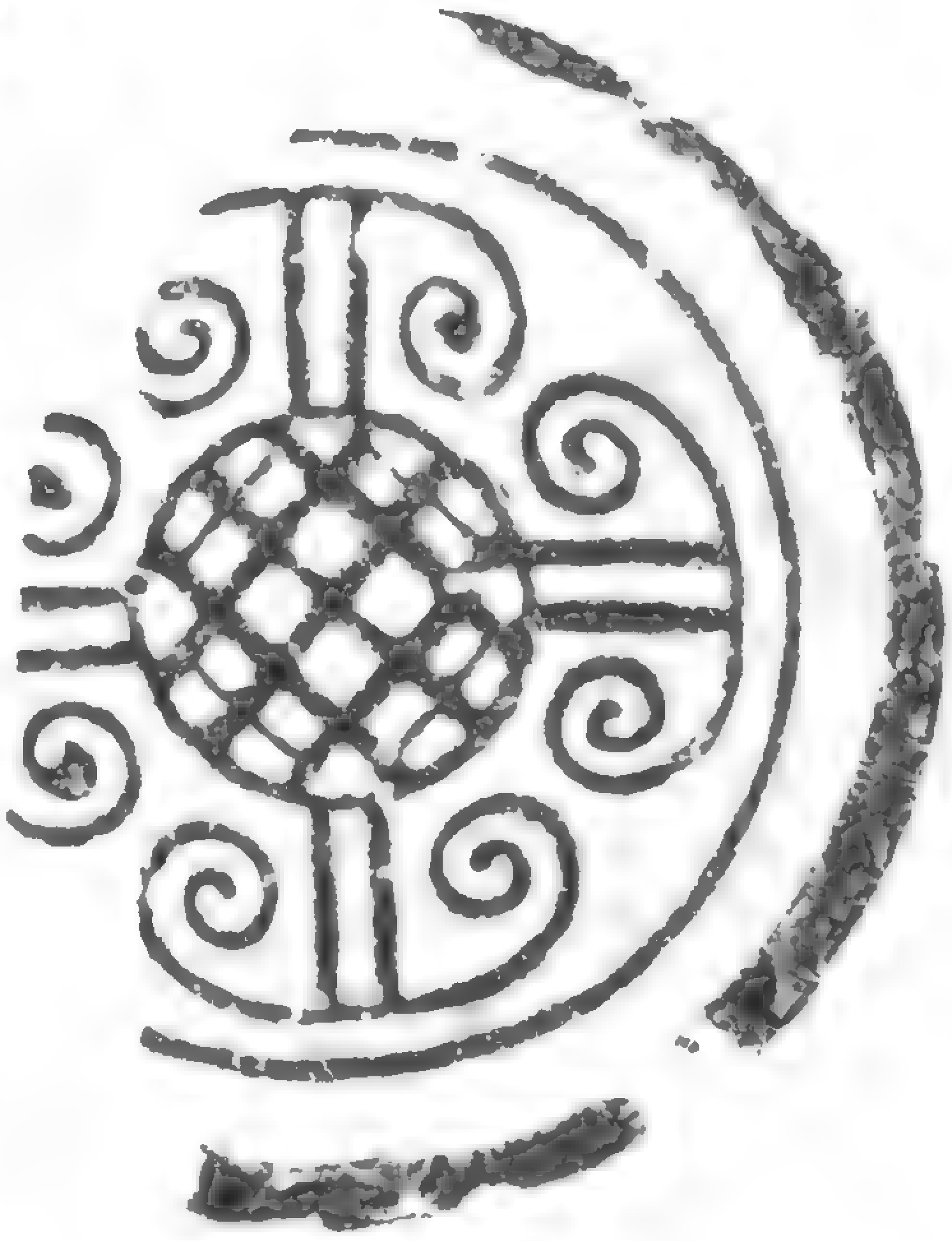


图 197 网云纹瓦当(残)

当径 17.5 厘米
1956 年 4 月 9 日西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

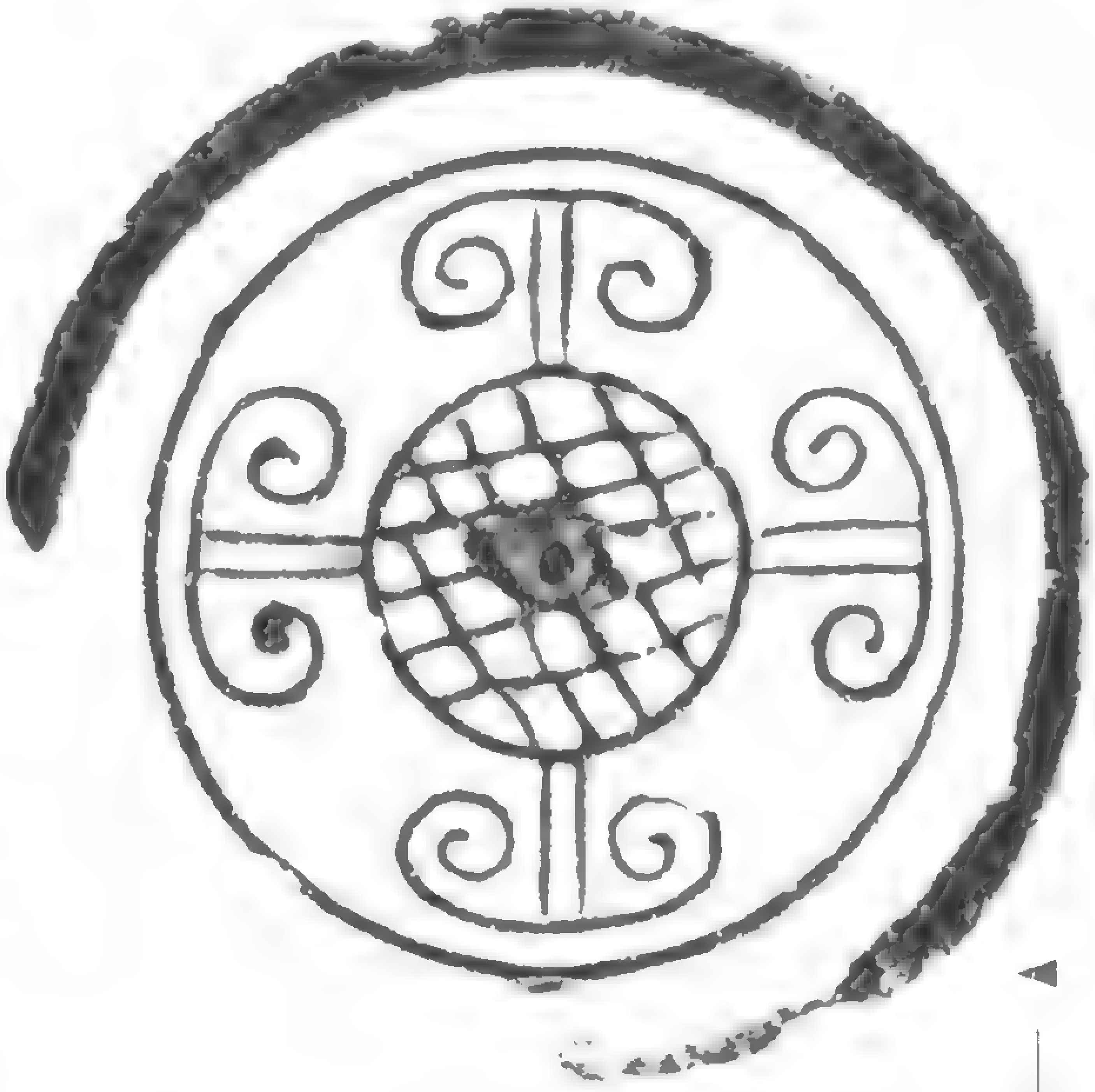
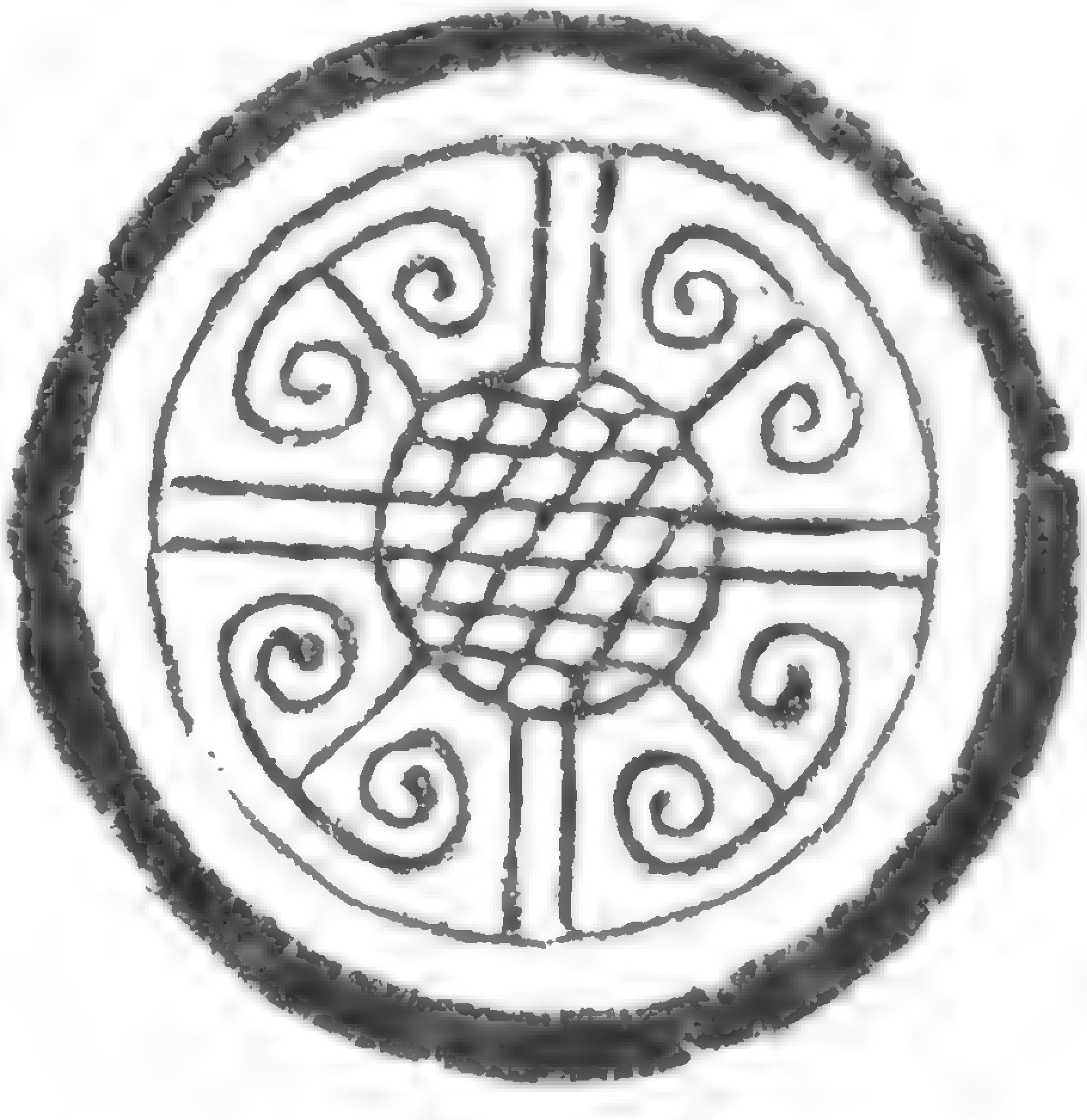


图 198 网云纹瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 1 厘米
1956 年 3 月西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

图 199 网云纹瓦当

当径 16.2 厘米
1956 年西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏



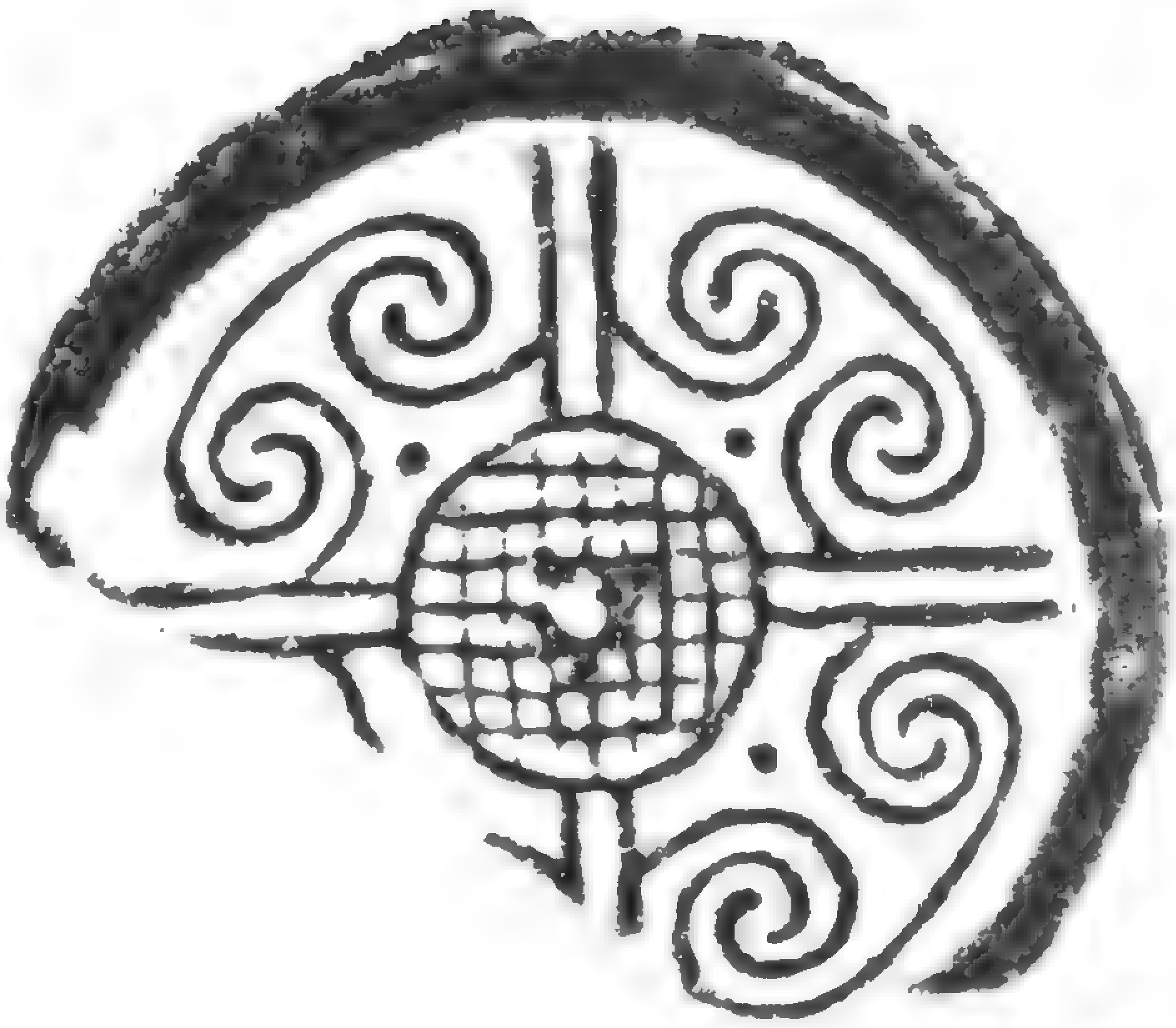


图 200 网云纹瓦当(残)

当径 14.5 厘米
1956 年西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

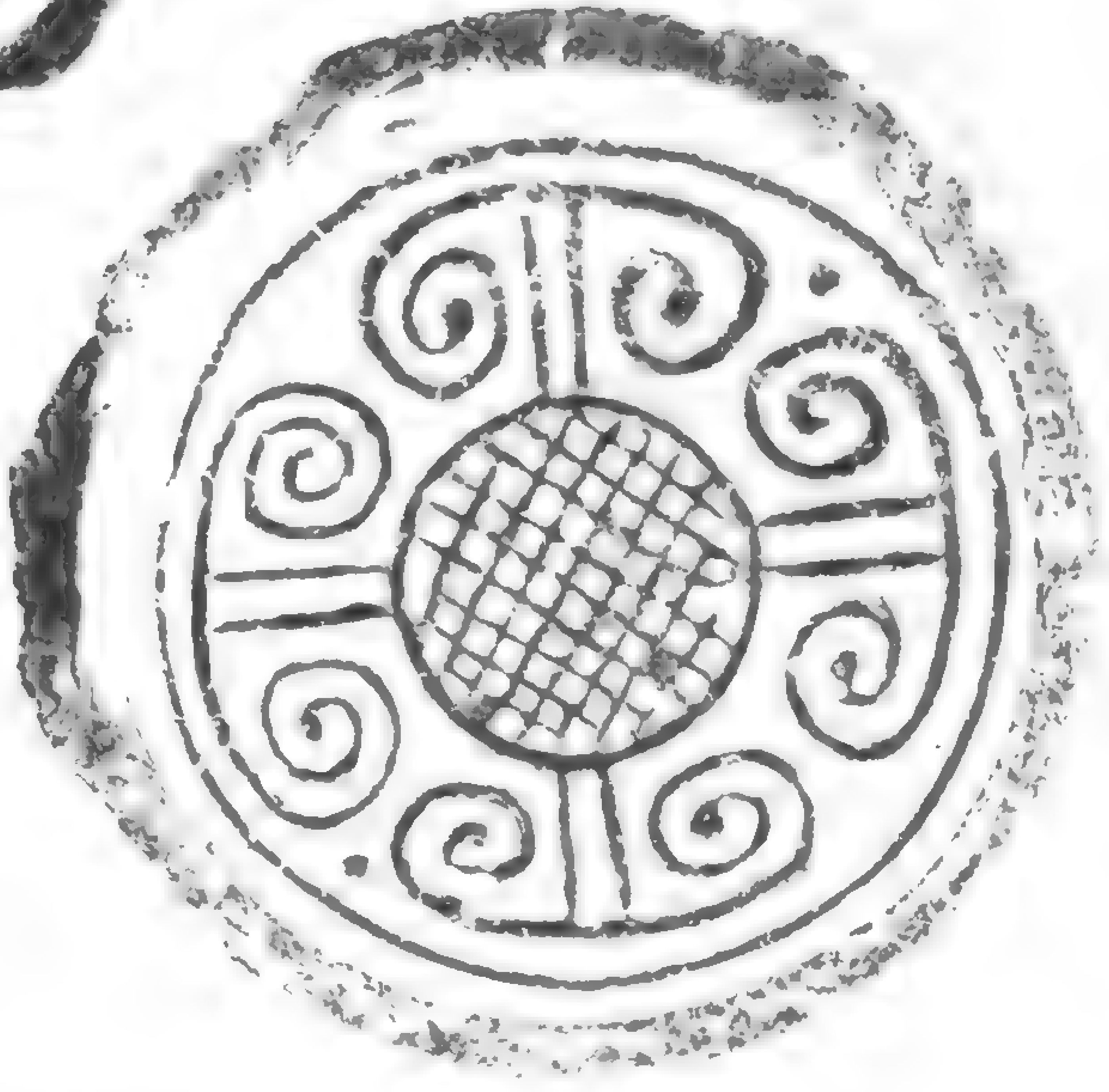


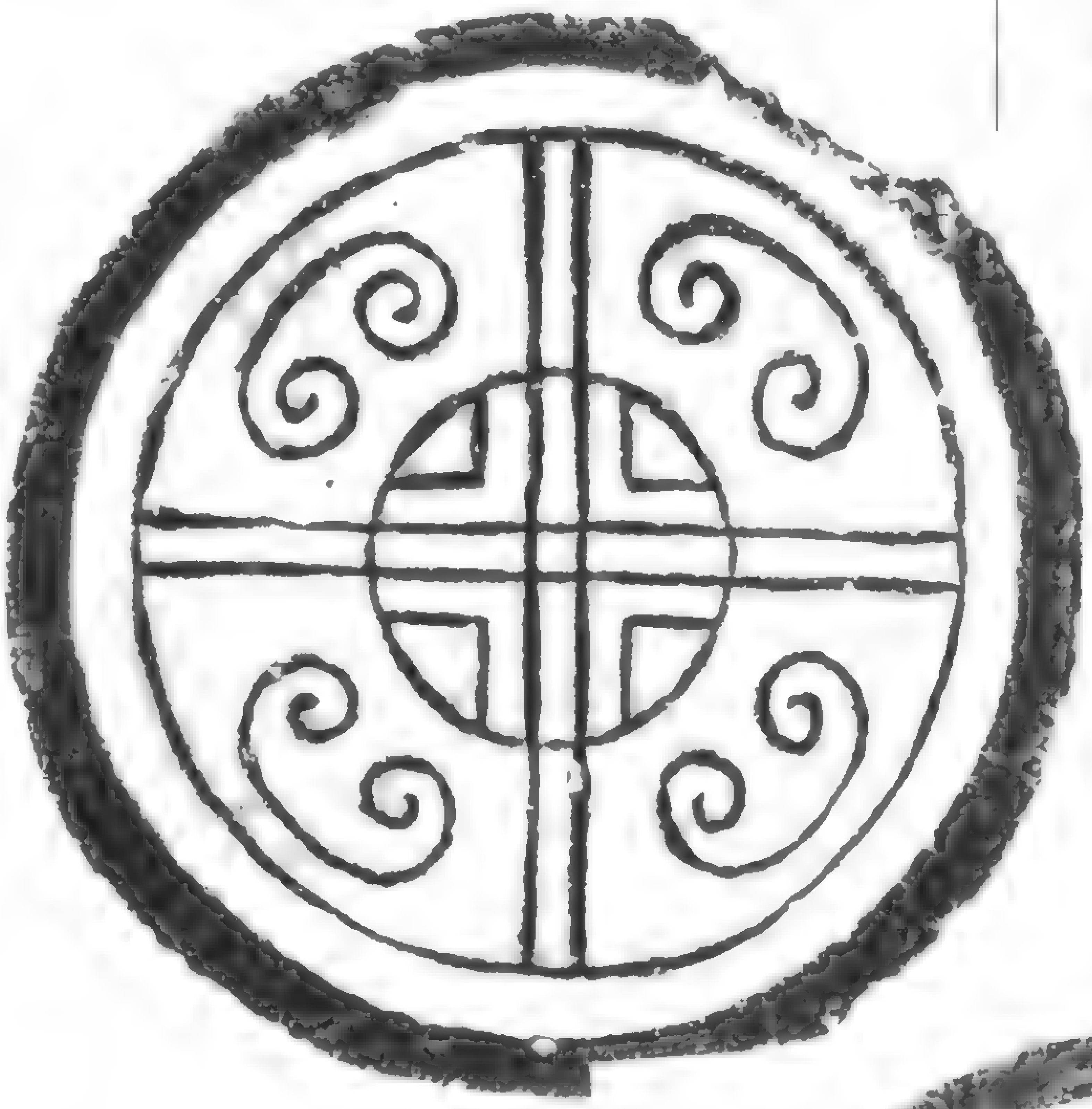
图 201 网云纹瓦当

当径 16.2 厘米
1956 年西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

曲尺云纹瓦当　共2件。当径13.5–16.5厘米，轮宽1厘米。轮内单线弦纹。单线中心圆。双线“十”字直交于中心圆，将圆心与外区各分为四区间。内区饰曲尺纹，外区四十字顶端或区间各饰一组云纹（图202、203）。

图202　曲尺云纹瓦当

当径13.7厘米
1956年3月31日西安
徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏



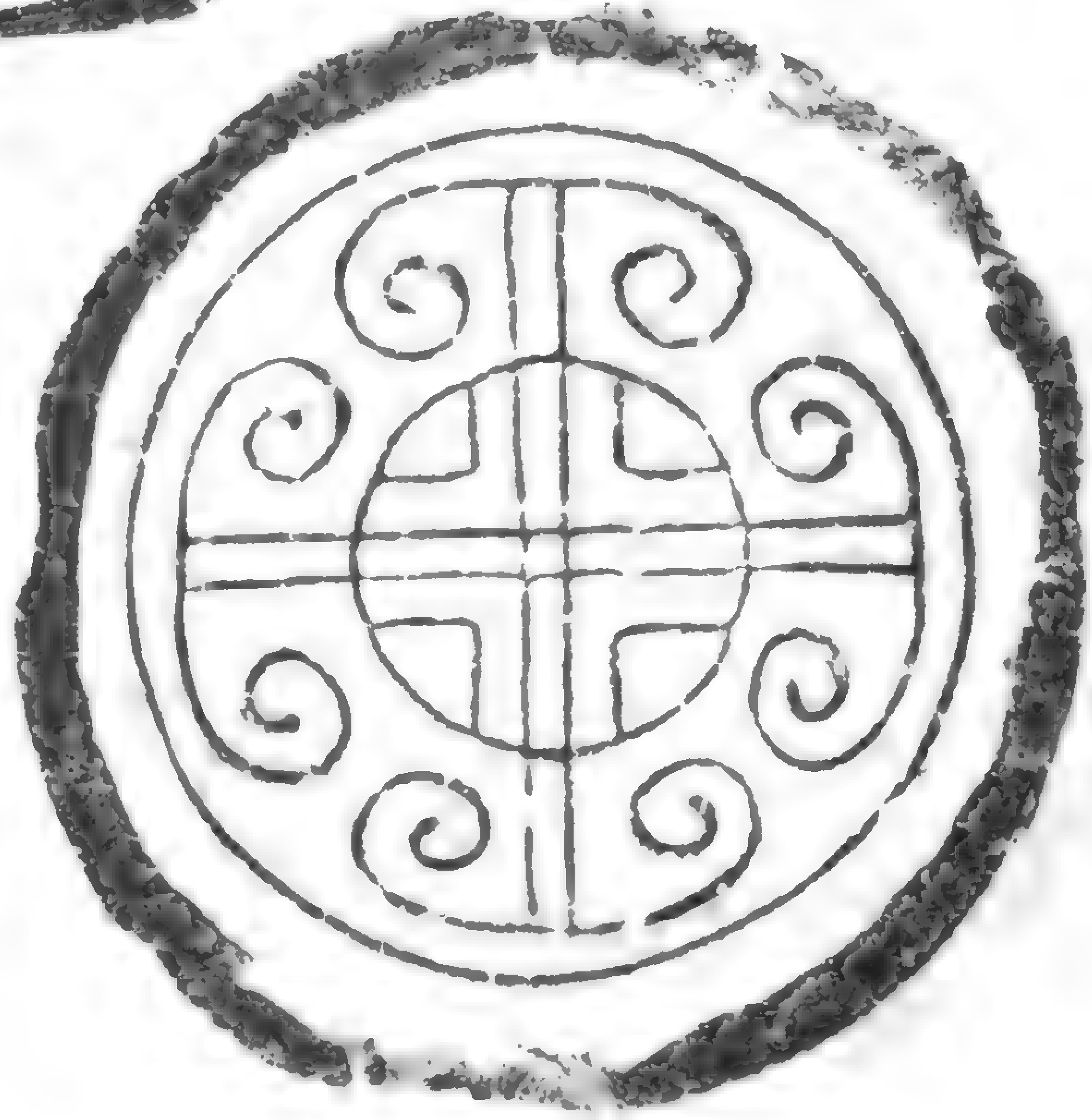


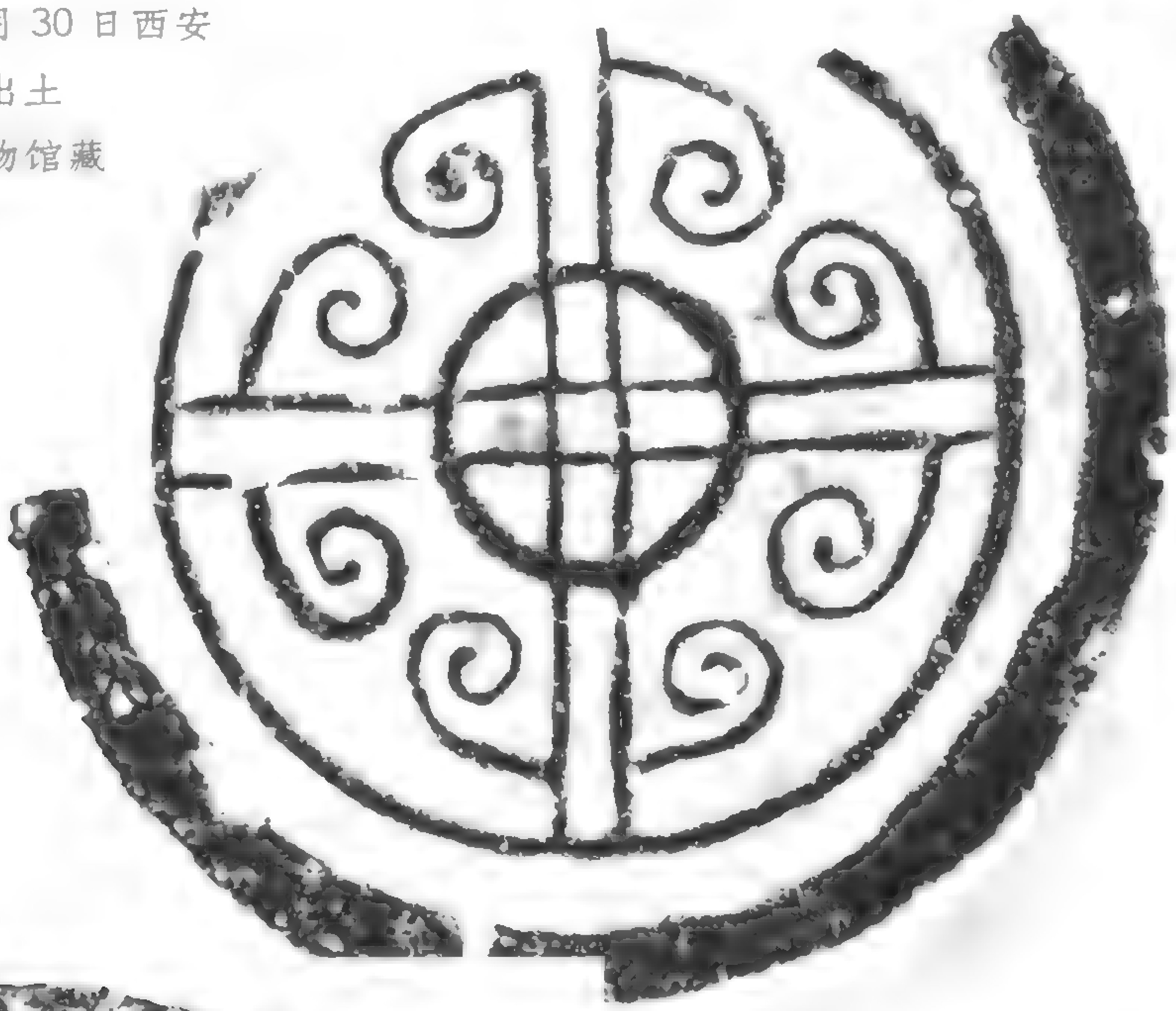
图203　曲尺云纹瓦当

当径15.5厘米
1956年4月3日西安
徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

井字云纹瓦当　共12件。当径12.5–17.2厘米，轮宽1厘米。轮内饰单线或双线填斜格弦纹，单线中心圆　双线井字直穿中心圆，将圆心和外区各分为四区间，内圆不饰或饰三角，或在十字内外饰乳点，外区间饰云纹（图204、205）。

图204　井字云纹瓦当（残）

当径15.9厘米
1956年10月30日西安
徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏



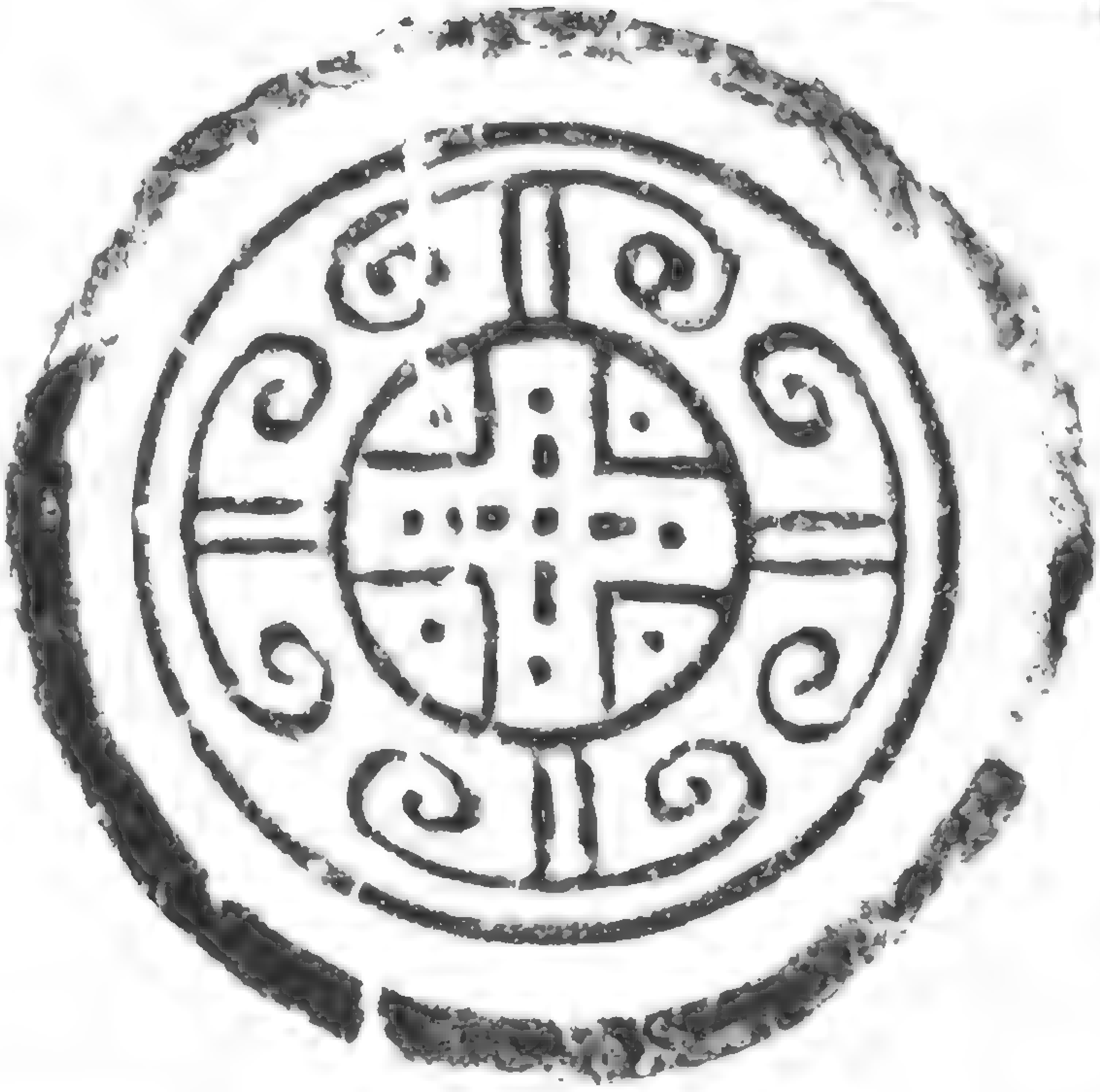


图205　井字云纹瓦当

当径16.5厘米
1956年3月26日西安
徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

乳钉云纹瓦当 共5件。当径13.5–18厘米，轮宽0.8–1.2厘米。轮内饰单线弦纹或绳弦纹 单线或绳纹、三角纹中心圆内均饰一突起大乳钉。内外圆环形区间，有的饰四组兽面形云纹。有的以双线或绳纹“十”栏界，四个扇形区间各饰一组单云纹或卷云纹。另有一件附细绳纹线。筒瓦、瓦背印有“右宫”二陶文(图206、207、208、209、210)。

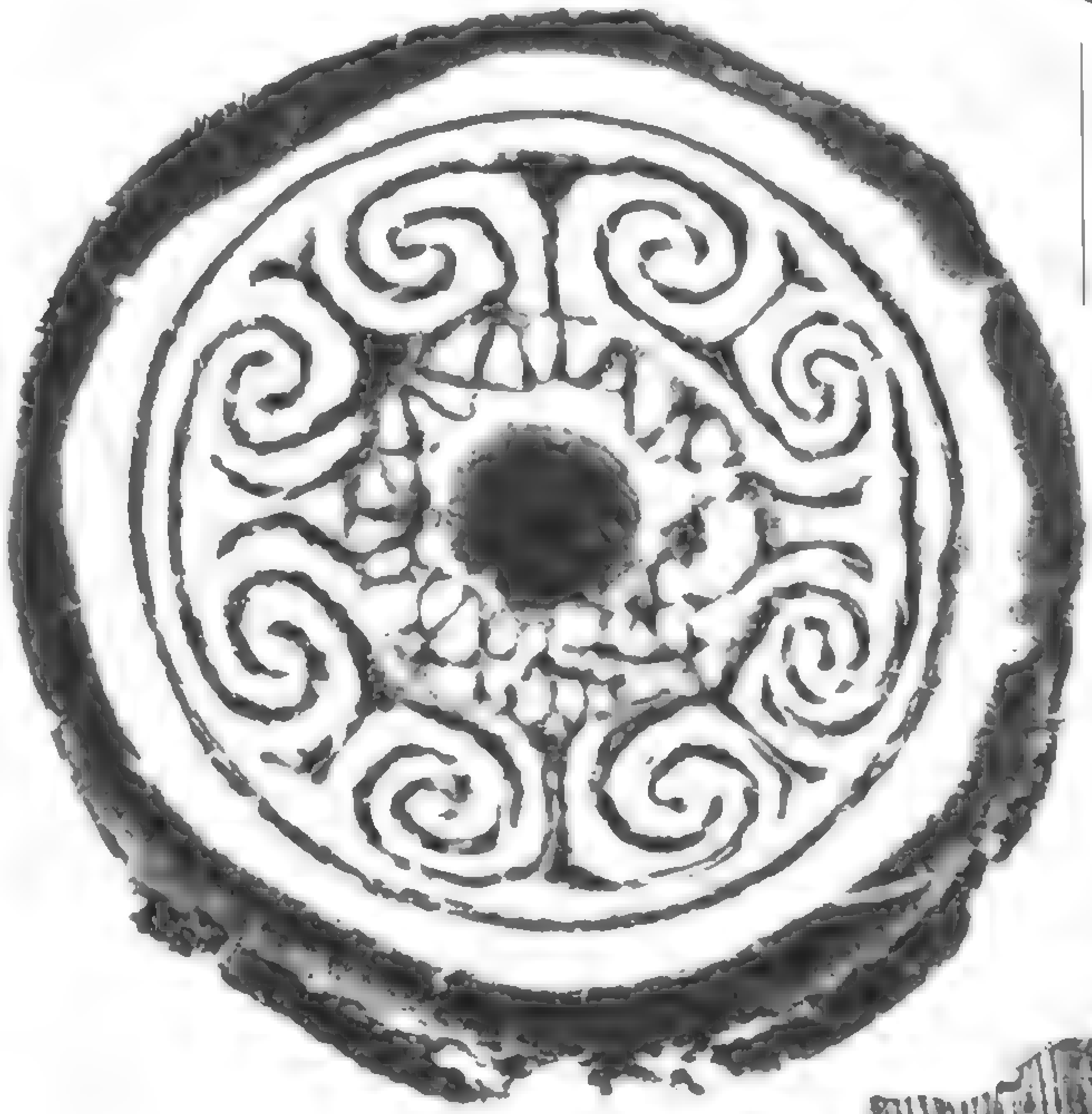


图206 乳钉云纹瓦当

当径16.6厘米
1956年3月27日西安
徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

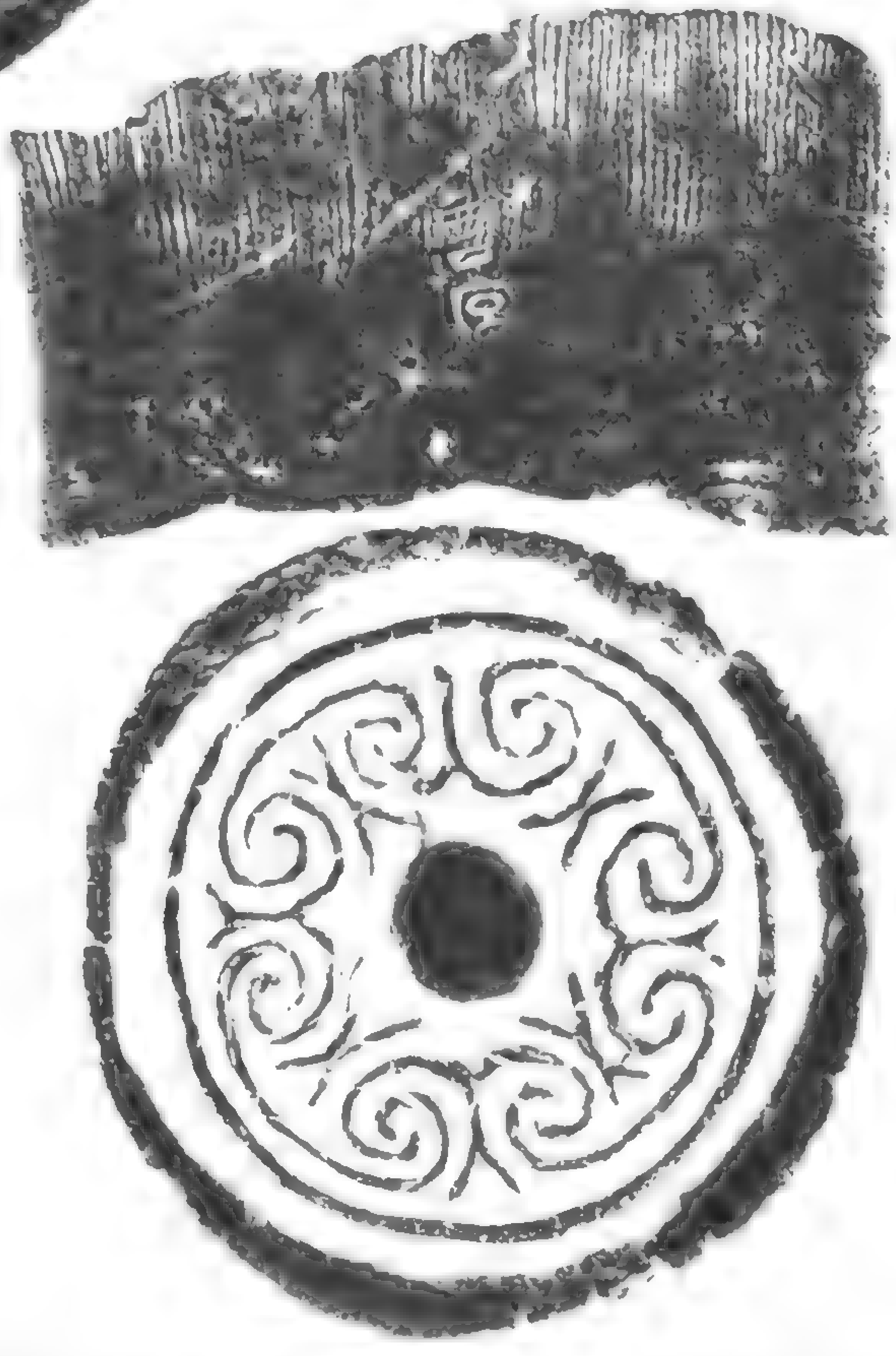


图207 乳钉云纹瓦当

当径14.5厘米
1956年4月8日西安
徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

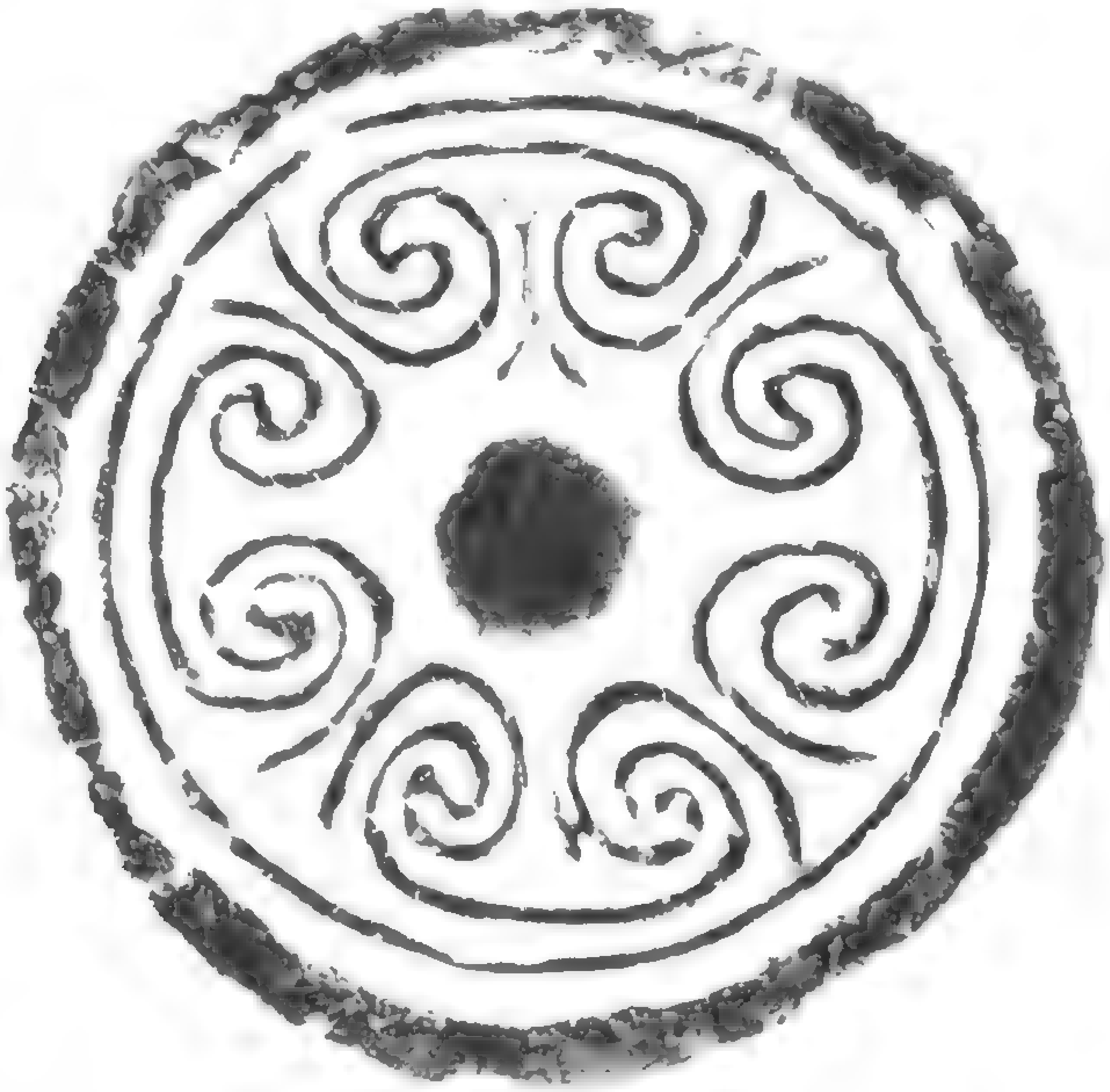


图 208 乳钉云纹瓦当

当径 13.5 厘米
1956 年 4 月 12 日西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

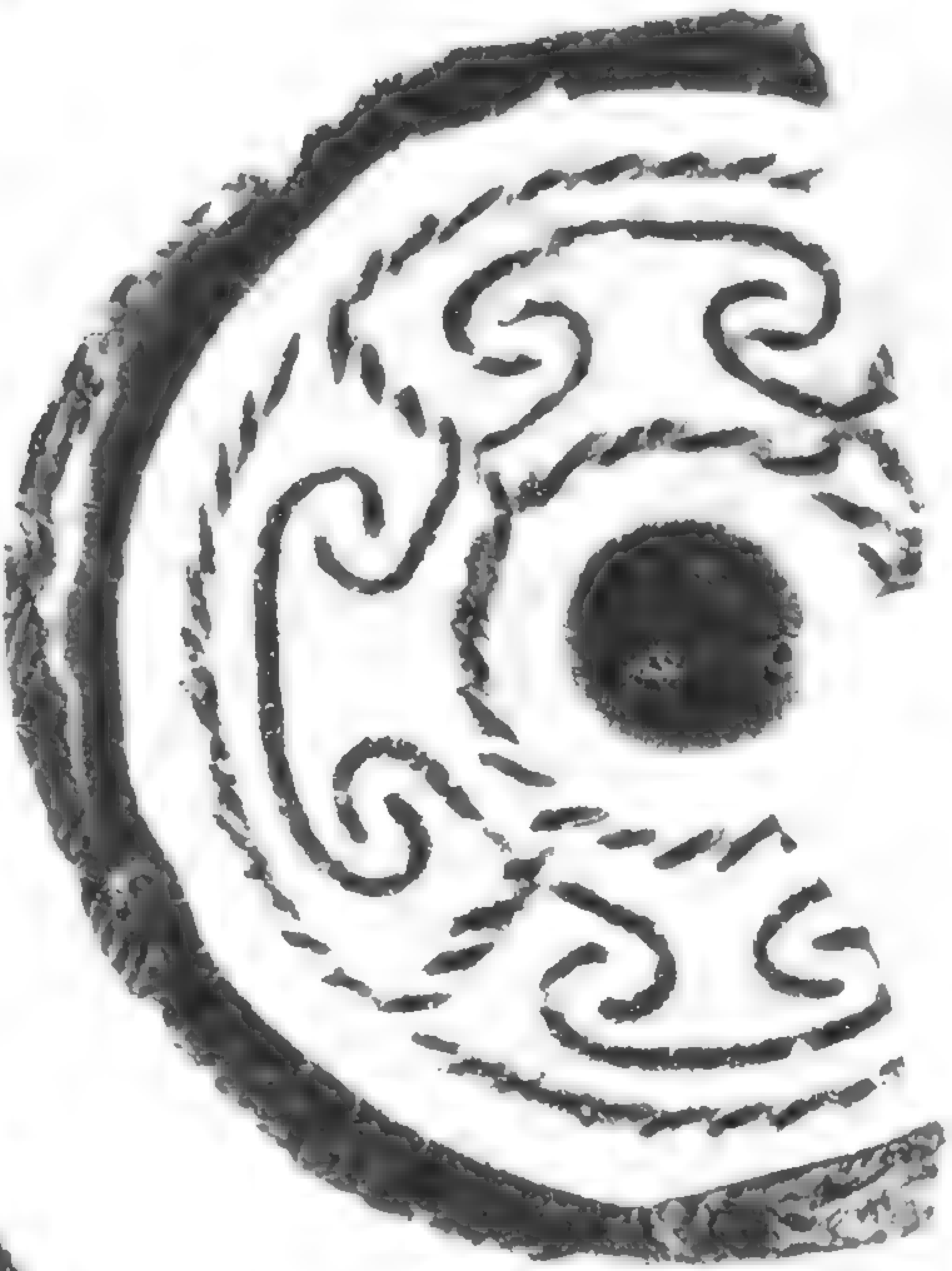


图 209 乳钉云纹瓦当（残）

当径 15.9 厘米
1956 年西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

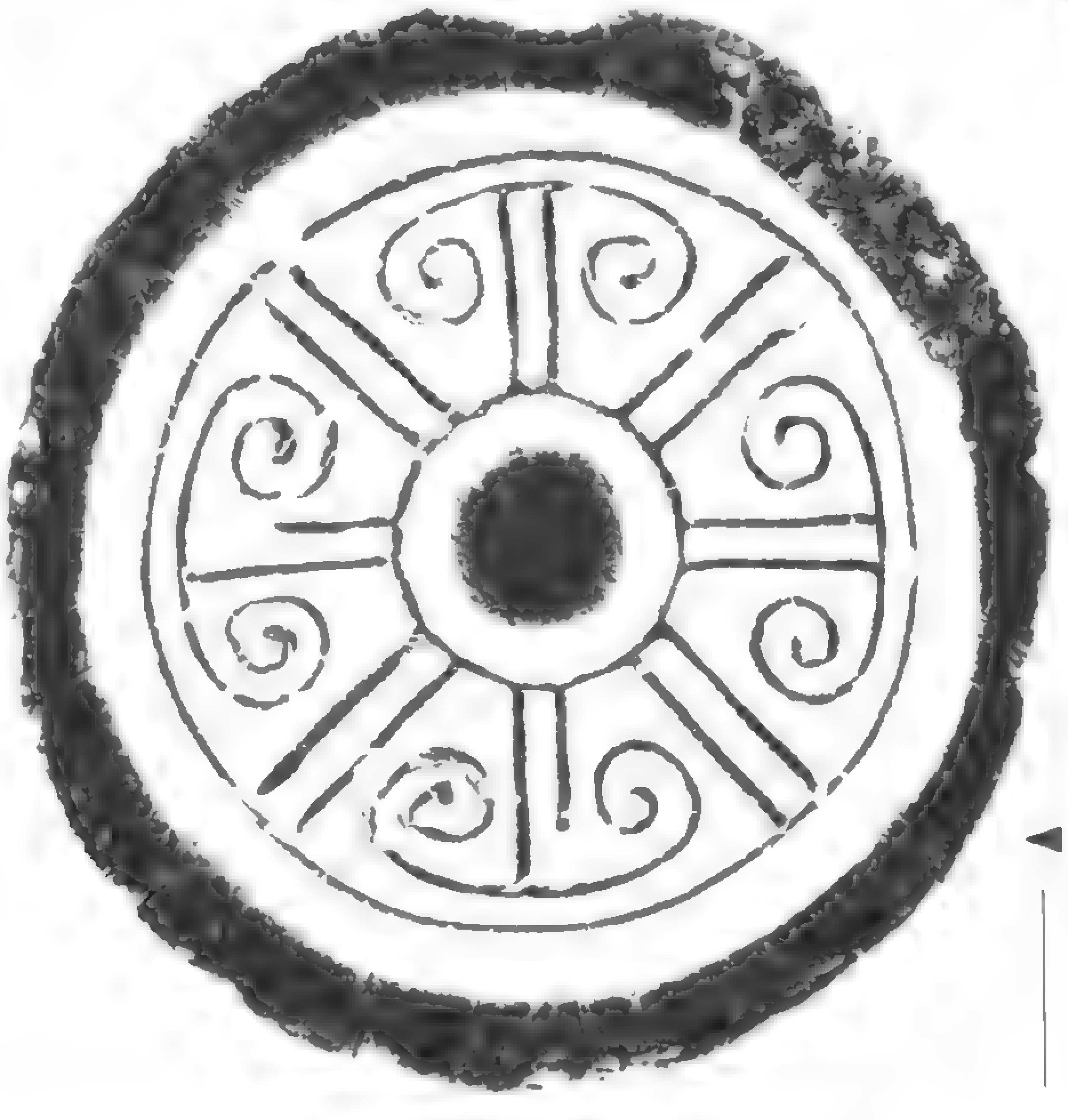


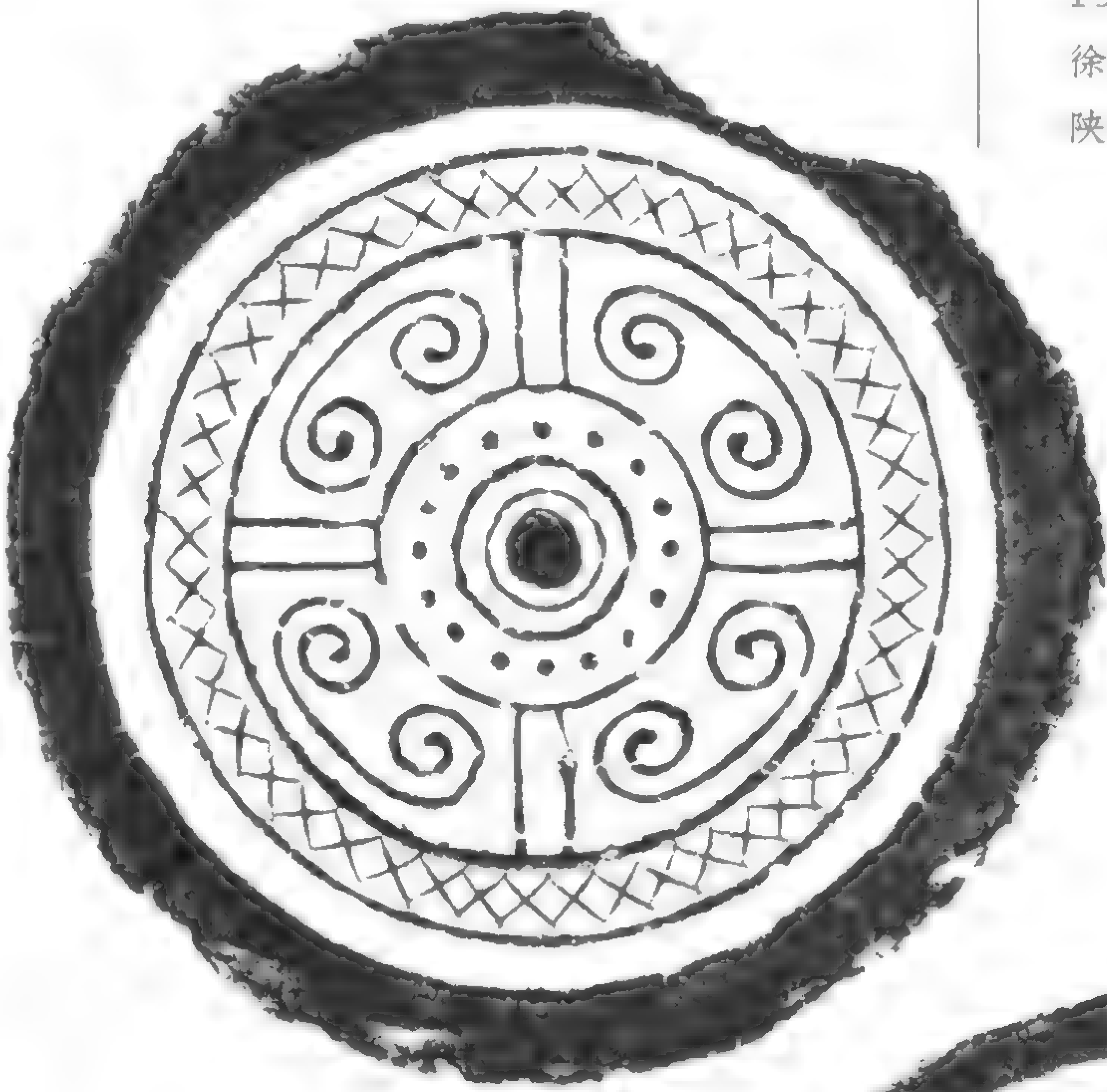
图 210 乳钉云纹瓦当

当径 14 厘米
1956 年 4 月西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

联珠云纹瓦当 共2件。当径15.2–16.1厘米，轮宽1–1.5厘米。轮内饰网弦纹，双线或三线圆内饰一突起大乳钉，双线弦纹间饰联珠。内外圆之间以双线“十”字栏界。四个扇形区间分饰一组云纹，一件在云纹间还有小乳钉（211、212）。

图211 联珠云纹瓦当

当径16.1厘米
1956年4月4日西安
徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏



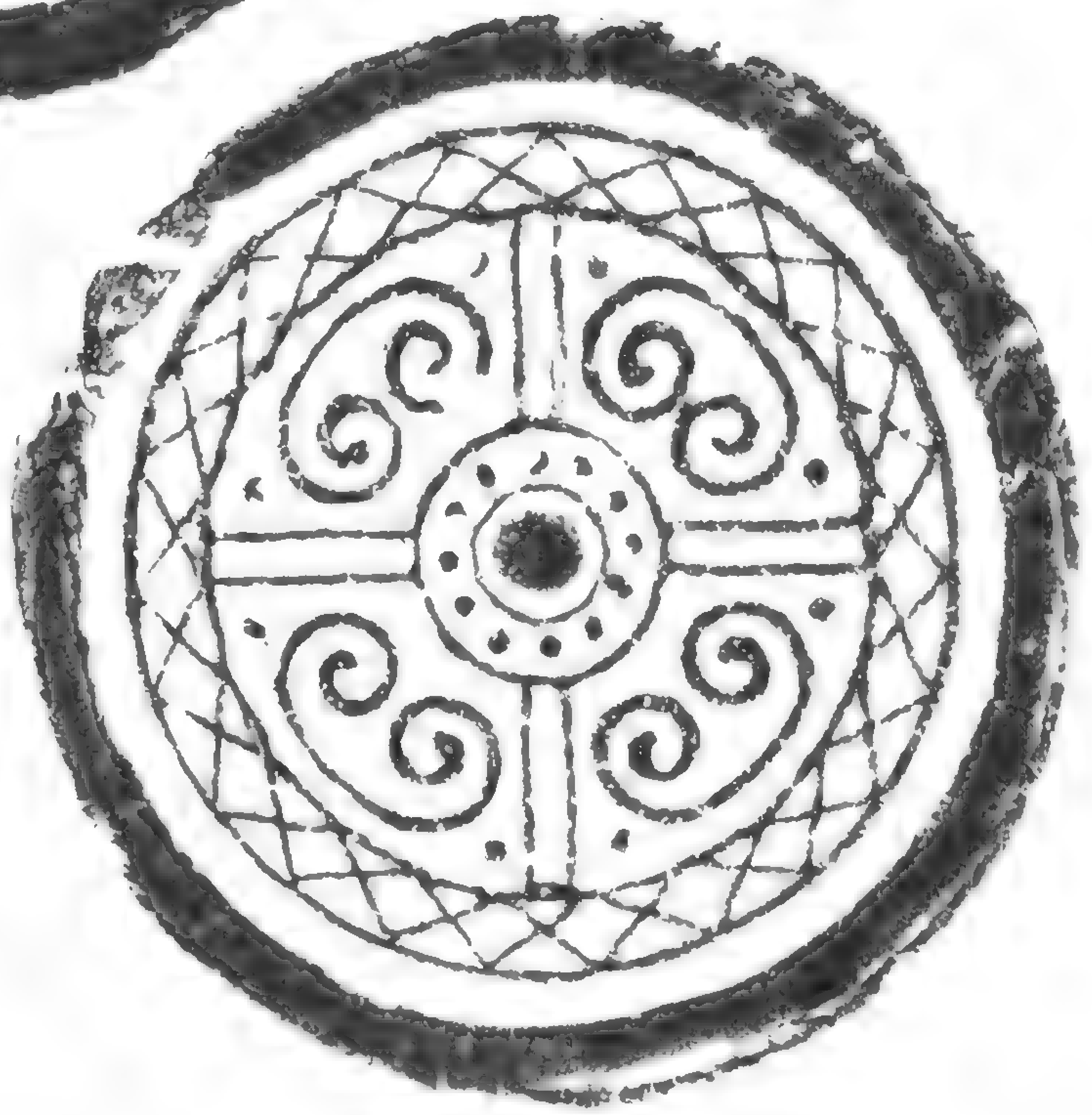


图212 联珠云纹瓦当

当径15.2厘米
1956年4月4日西安
徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

（七）文字瓦当

文字瓦当在此遗址中发现数量不多，大都是在汉代地层中发现，按其规格大小、制作、书法均应属西汉遗物。

千秋万岁瓦当　共4件。均于1956年3月出土于徐家湾遗址T5、T6探方内。当径15-22.9厘米，轮宽1-1.5厘米。另一件双线"十"字直交于圆心。内圆心区间各饰一粗线曲尺纹。外区四个扇形区间，阳文篆书"千秋万岁"四字，有顺时针和逆时针两种（图213、214、215、216）。其中小型轮边窄者应为西汉初期遗物；大型者可能为中期遗物。

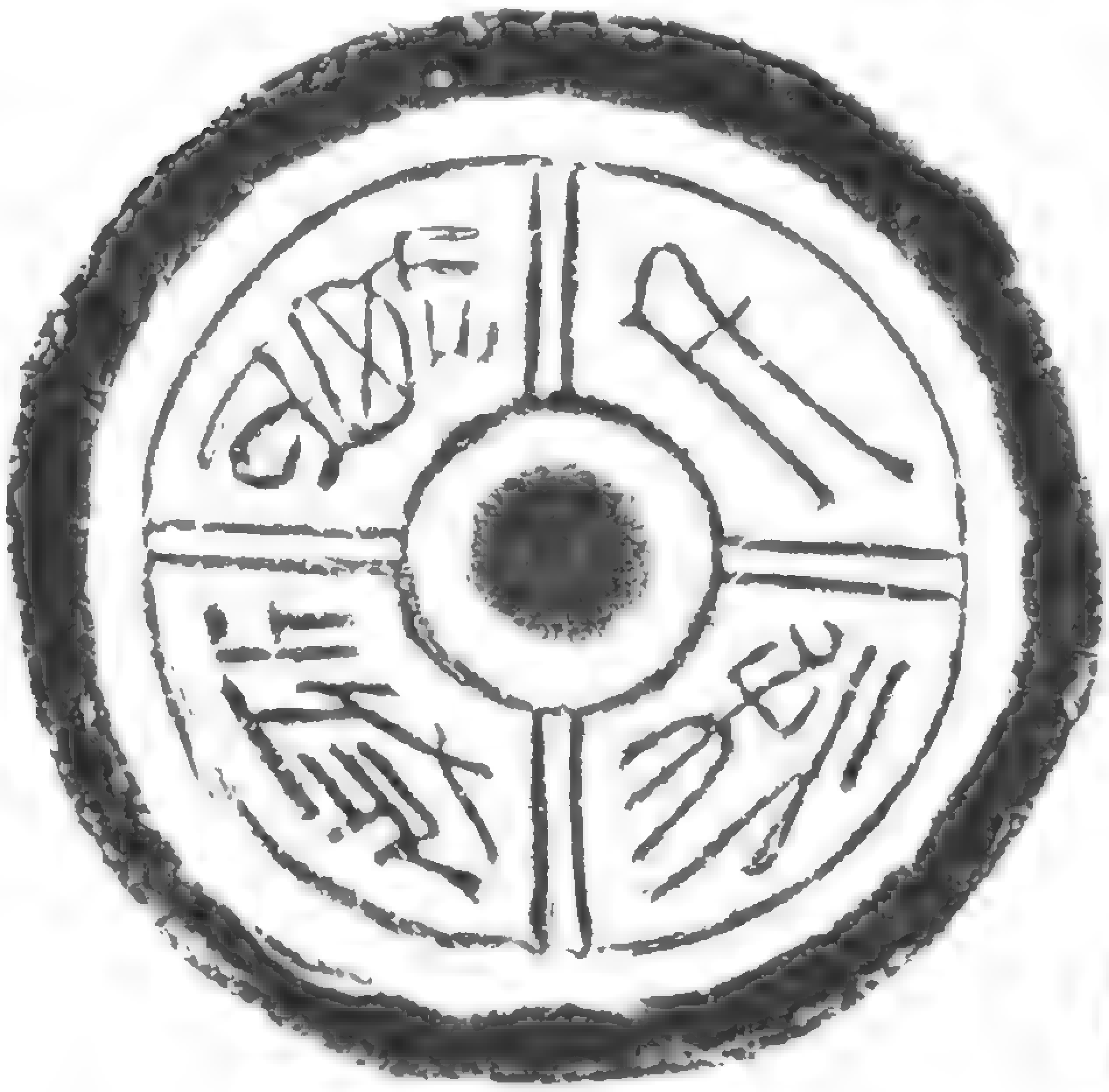


图213　千秋万岁瓦当

当径15.5厘米
1956年3月23日西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

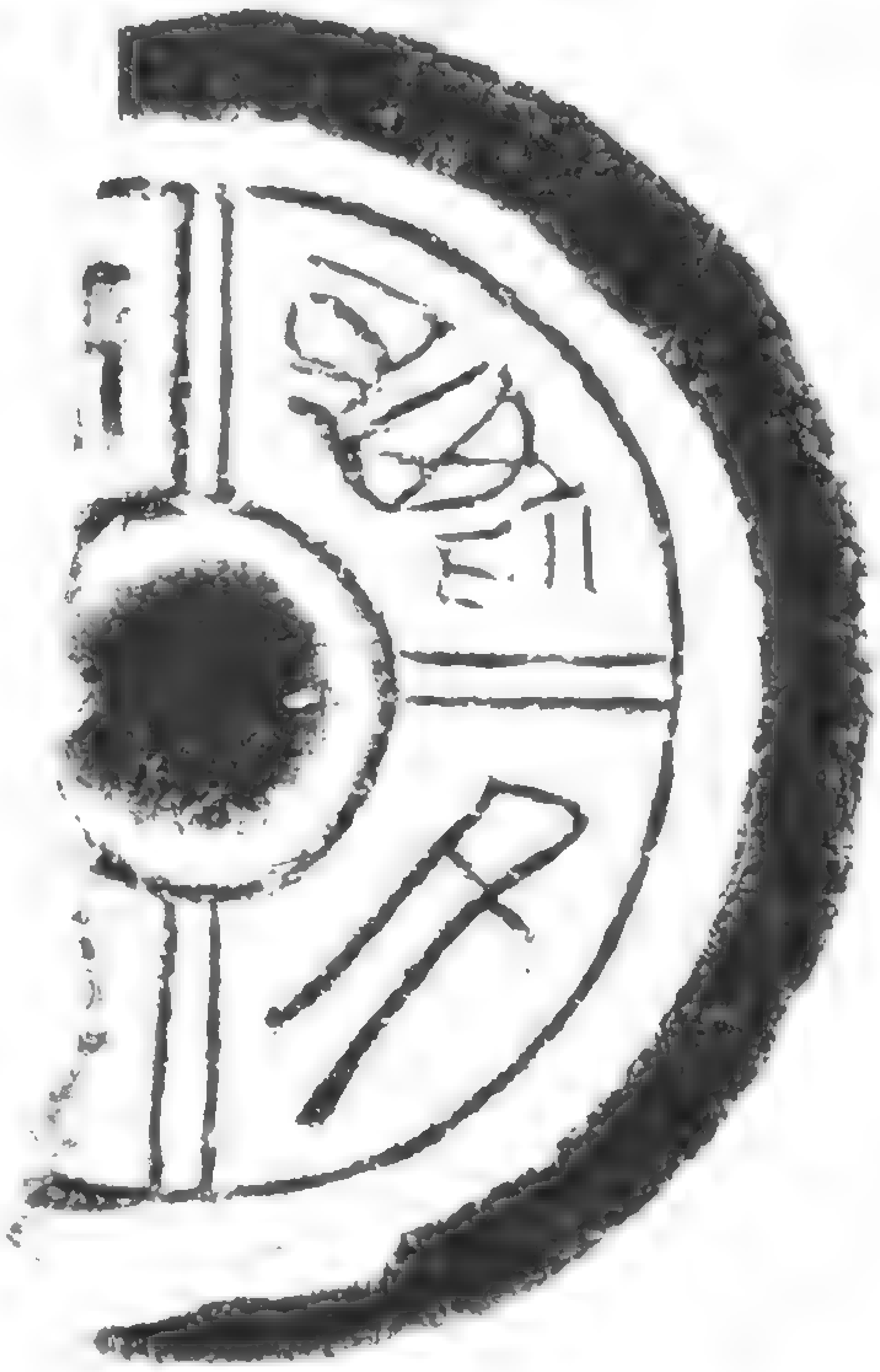


图214　千秋万岁瓦当（残）

当径15.5厘米
1956年3月22日西安湾工地出土
陕西历史博物馆藏

图 215 千秋万岁瓦当

当径 21.5 厘米
1956 年 3 月 25 日西安
徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

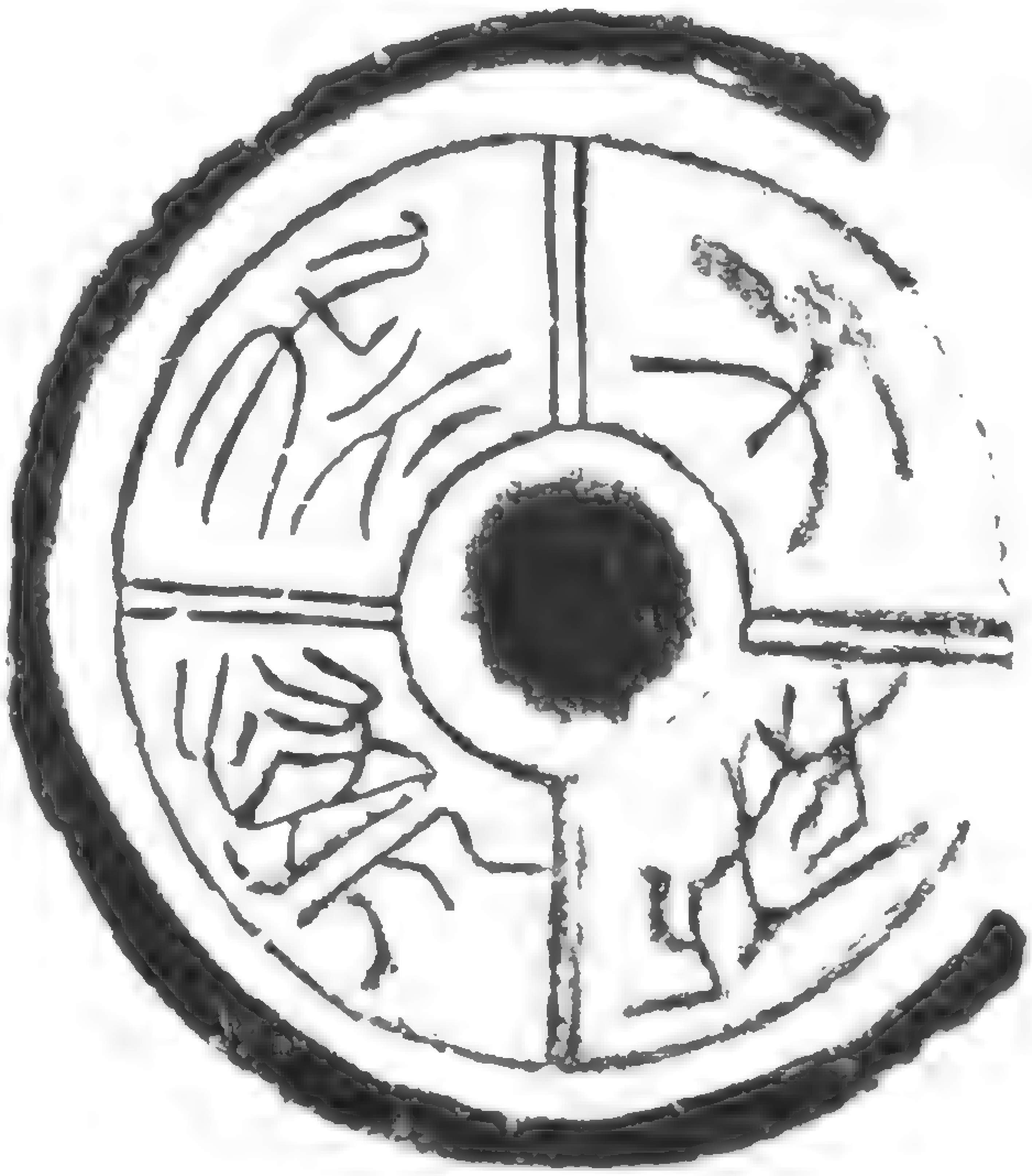


图 216 千秋万岁瓦当

当径 22.9 厘米
1956 年 3 月 22 日西安
徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

长生未央瓦当 1956 年采集于徐家湾遗址。当径 20 厘米，轮宽 1.5 厘米，布局与“千秋万岁”瓦同，字体平直方正近隶书（图 217）。

长生无极瓦当 1956 年采集于徐家湾工地。当径 16 厘米，轮宽 1.2 厘米。轮内单线弦纹，双线中心圆内饰一突起大乳钉，沿周饰联珠，内外圆之间以双线“十”字栏界，四个扇形区间，阳文篆书“长生无极”四字，分置四区间，字体近隶书（图 218）。

长乐未央瓦当 共 2 件。1956 年采集于徐家湾工地。当径 15.5 厘米，轮宽 1 厘米。布局均同上（图 219）。

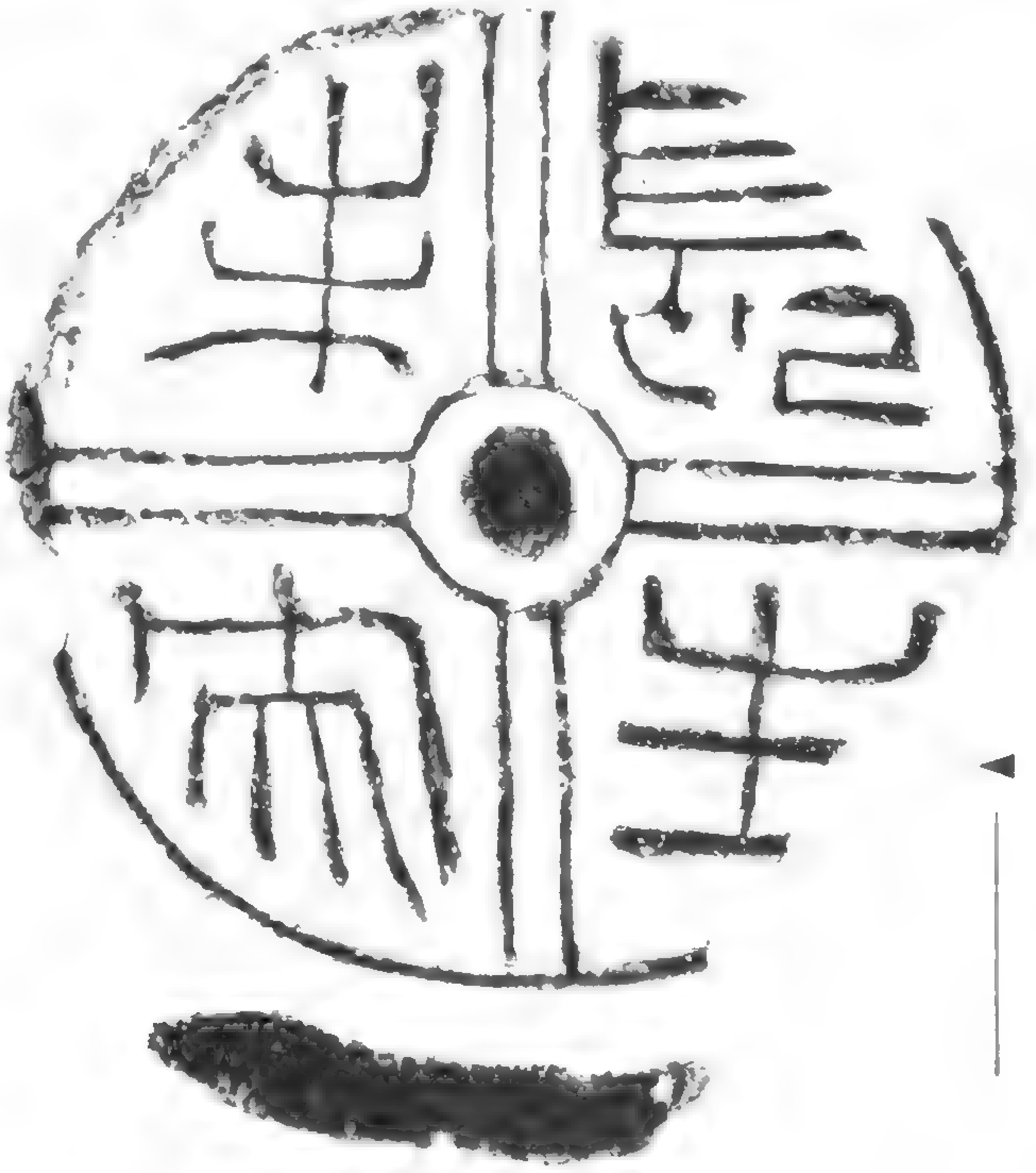


图 217 长生未央瓦当(残)

当径 15 厘米
1956 年 3 月 15 日西安
徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

图 218 长生无极瓦当

当径 17.5 厘米
1956 年 12 月 2 日西安
徐家湾工地采集
陕西历史博物馆藏

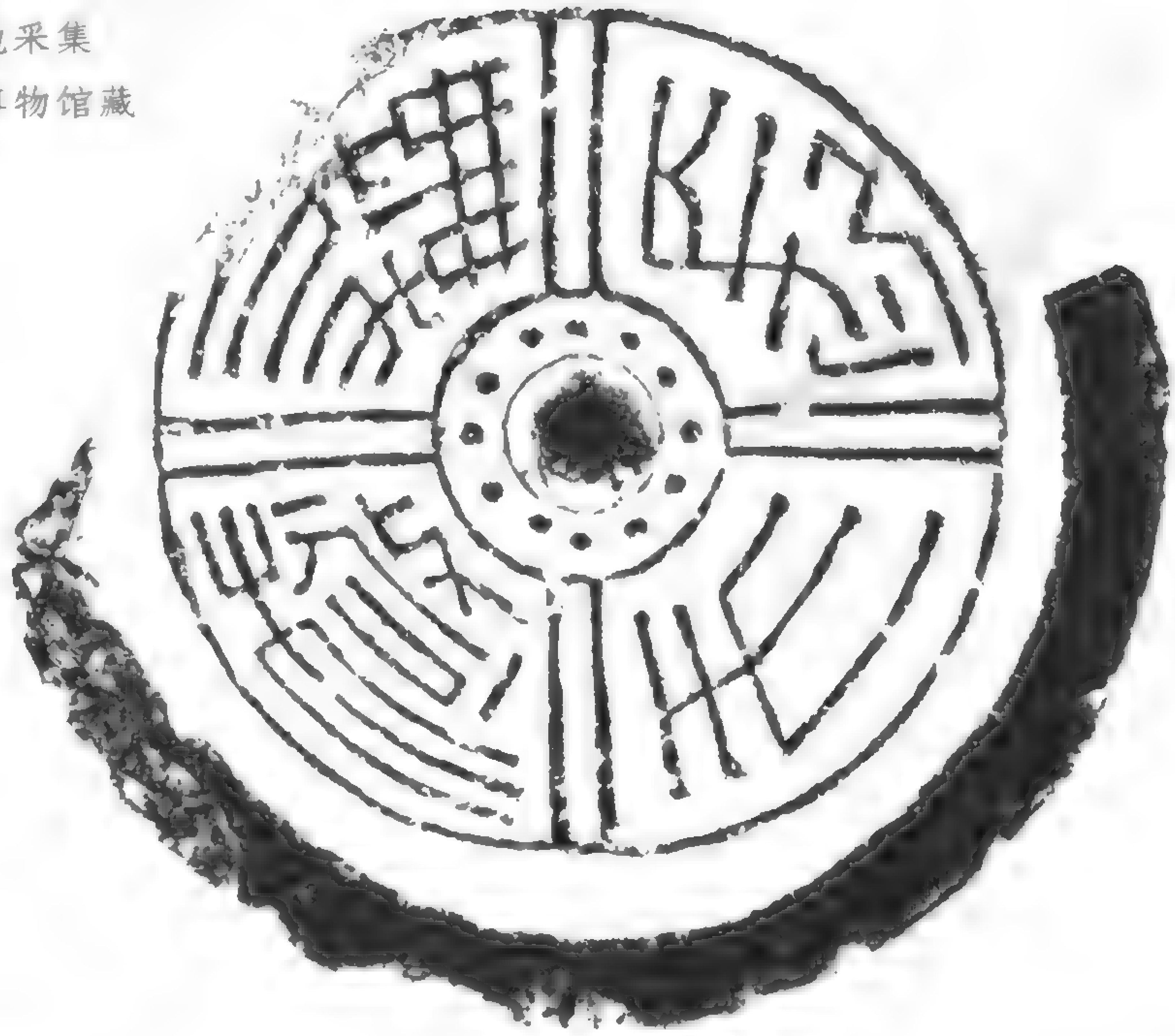


图 219 长乐未央瓦当

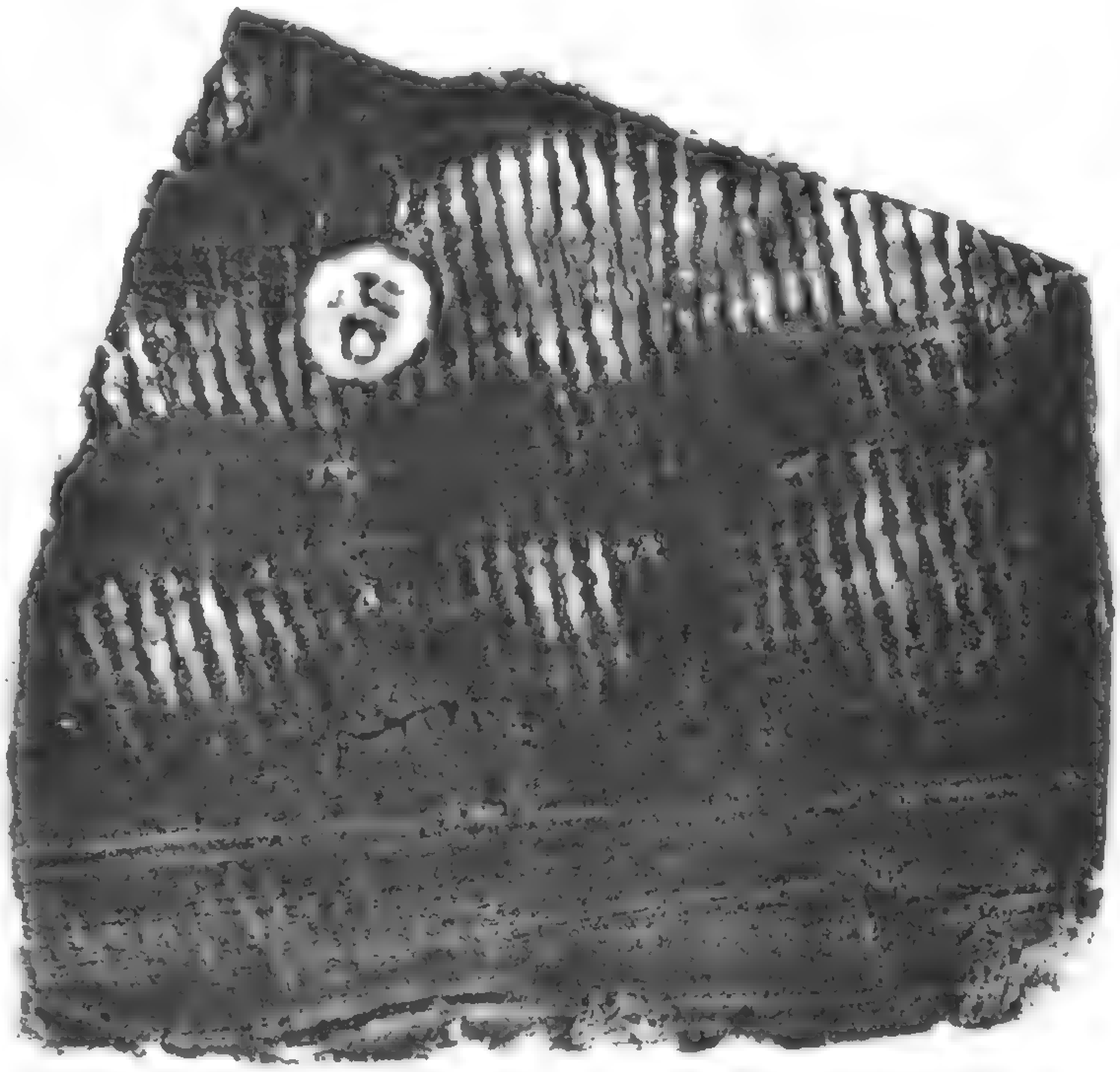
当径 16 厘米
1956 年 4 月 4 日西安
徐家湾工地采集
陕西历史博物馆藏

二、陶　文

陶文　除上述瓦当所附筒瓦上见有陶文外，另在 9 件板瓦上发现印戳陶文有“右”、“北右”、“能”、“子”、“宫戊”、“大左”、“赵大”等字（图 220、221、222、223、224、225、226、227）。

图 220 “右”字瓦片

残长 9 厘米，宽 7 厘米
1956 年 5 月 30 日西安
徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏



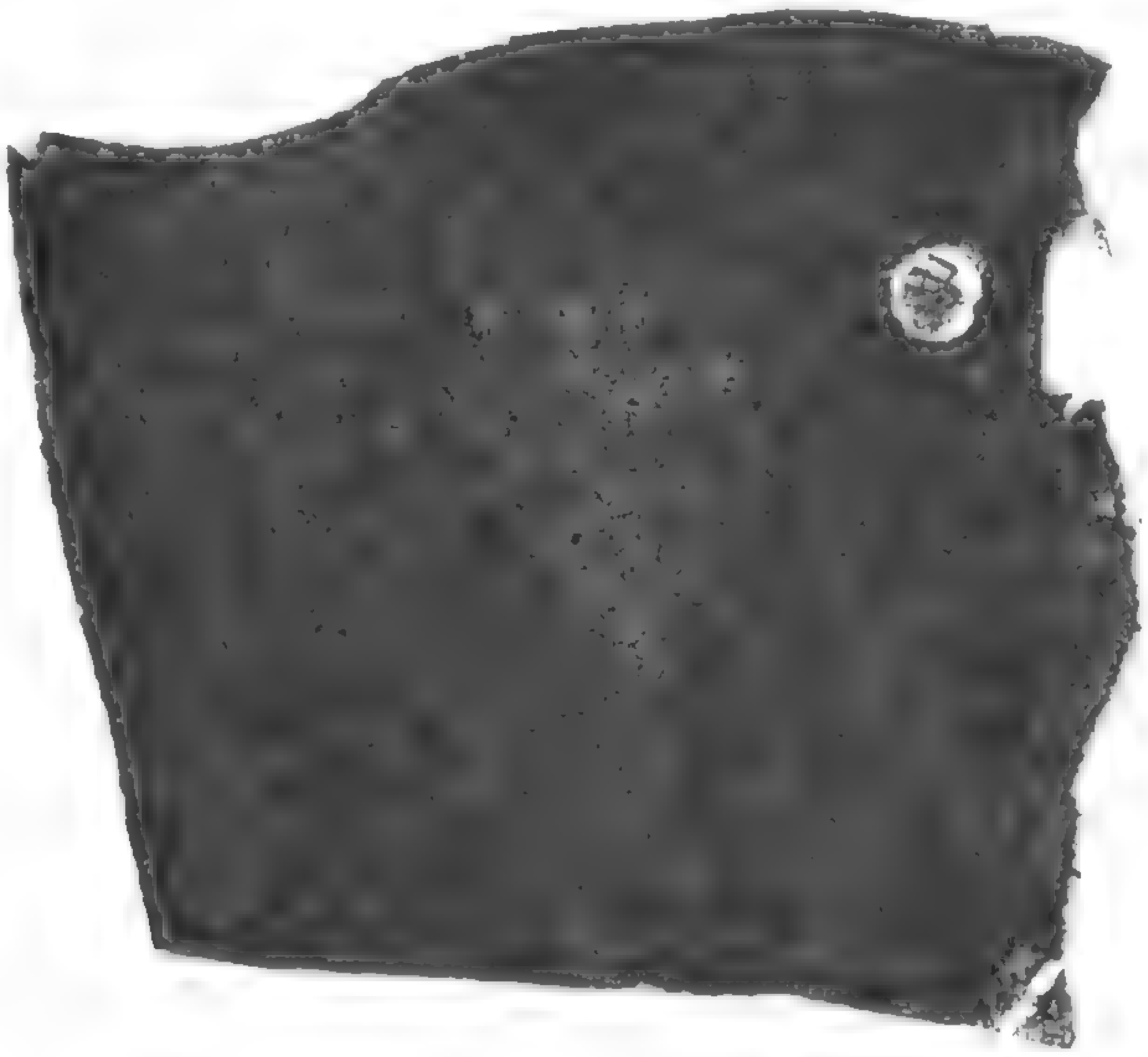


图 221 “右”字瓦片

残长 13 厘米，宽 11 厘米
1956 年 10 月 30 日西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

图 222 “北右”字瓦片

残长 25 厘米，宽 12.5 厘米
1956 年 5 月 29 日西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

图 223 “堂”字瓦片

残长 8.1 厘米，宽 10 厘米
1956 年西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

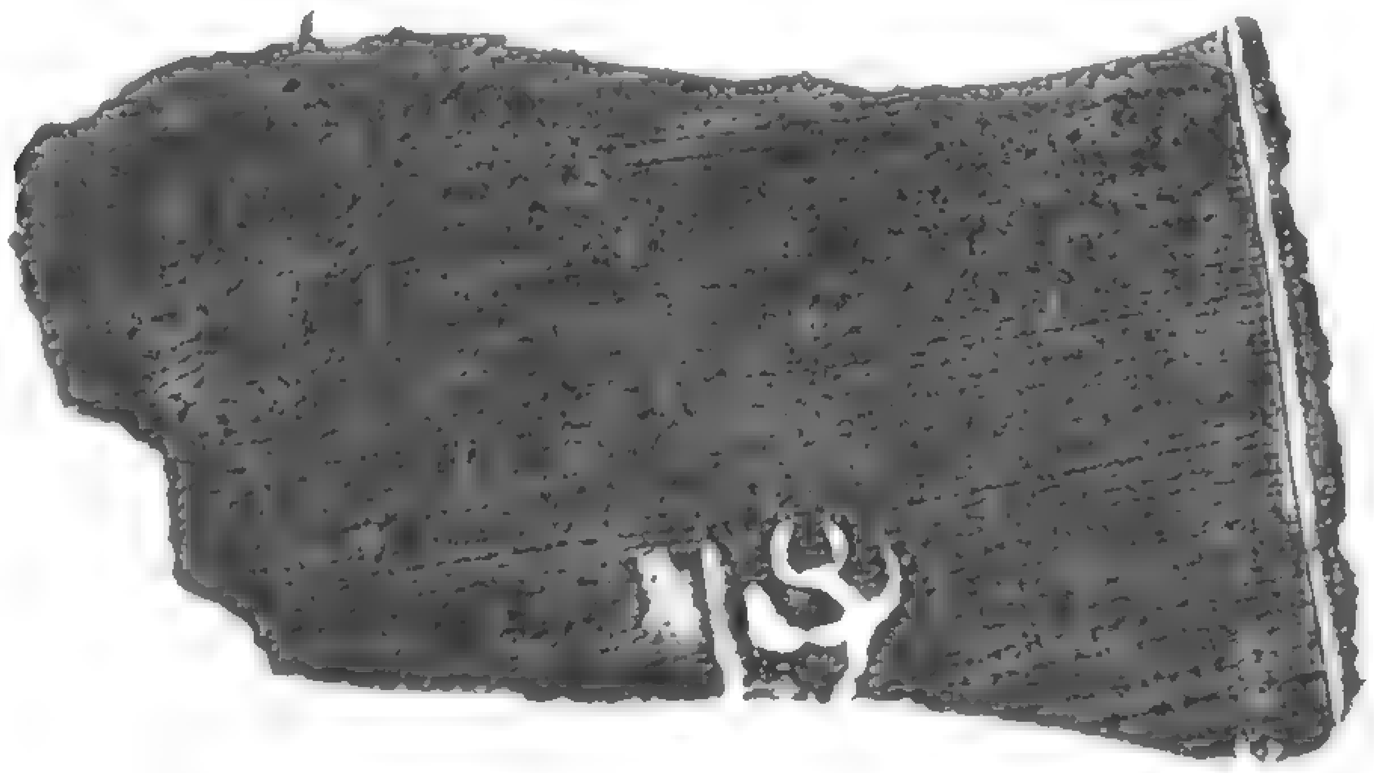


图 224 “子”字瓦片

残长 10 厘米，宽 4.9 厘米
1956 年西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

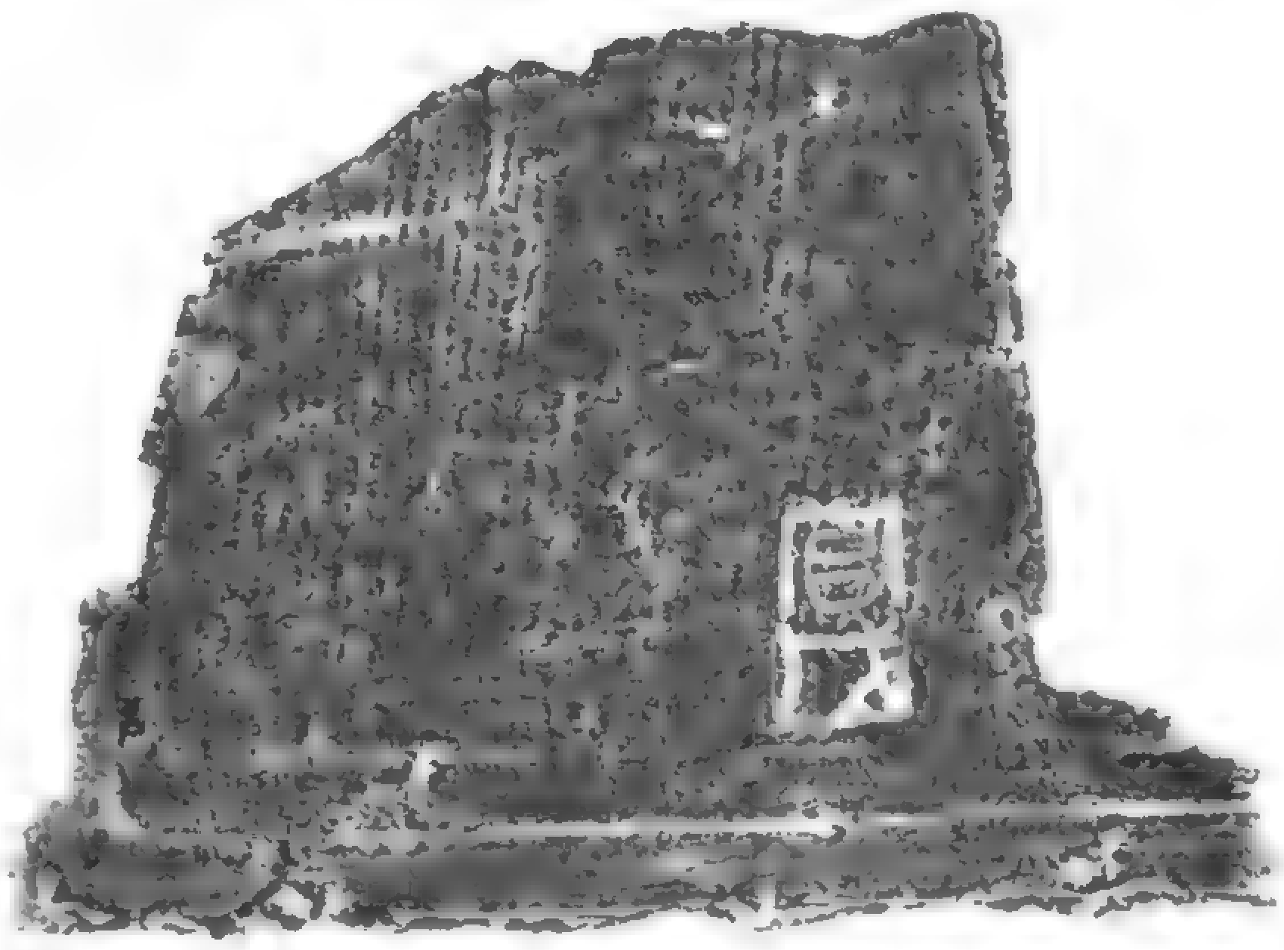


图 225 “宫戊”字瓦片

残长 7.9 厘米，宽 8 厘米
1956 年西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

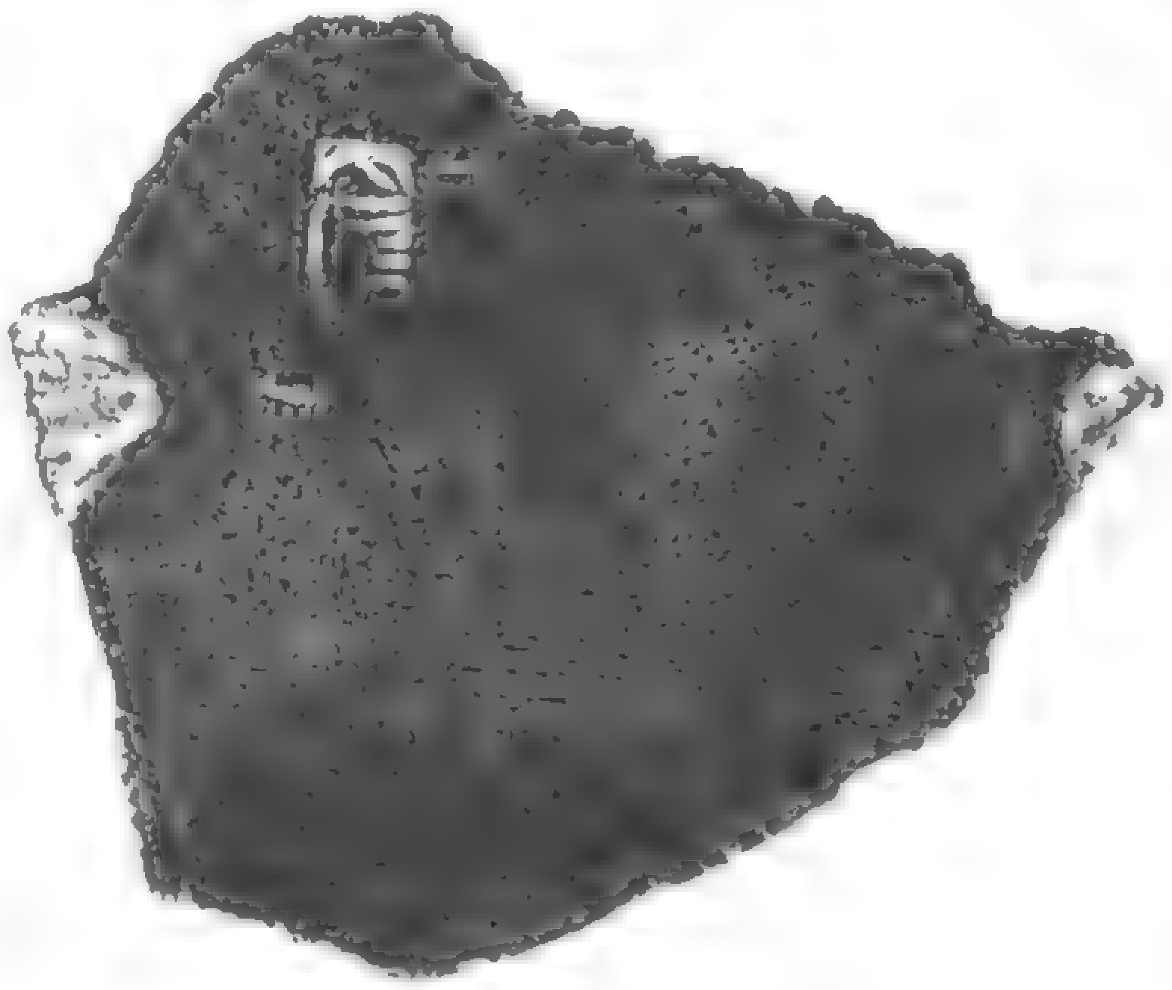


图 226 “大左”字瓦片

残长 12.2 厘米，宽 10 厘米
1956 年西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

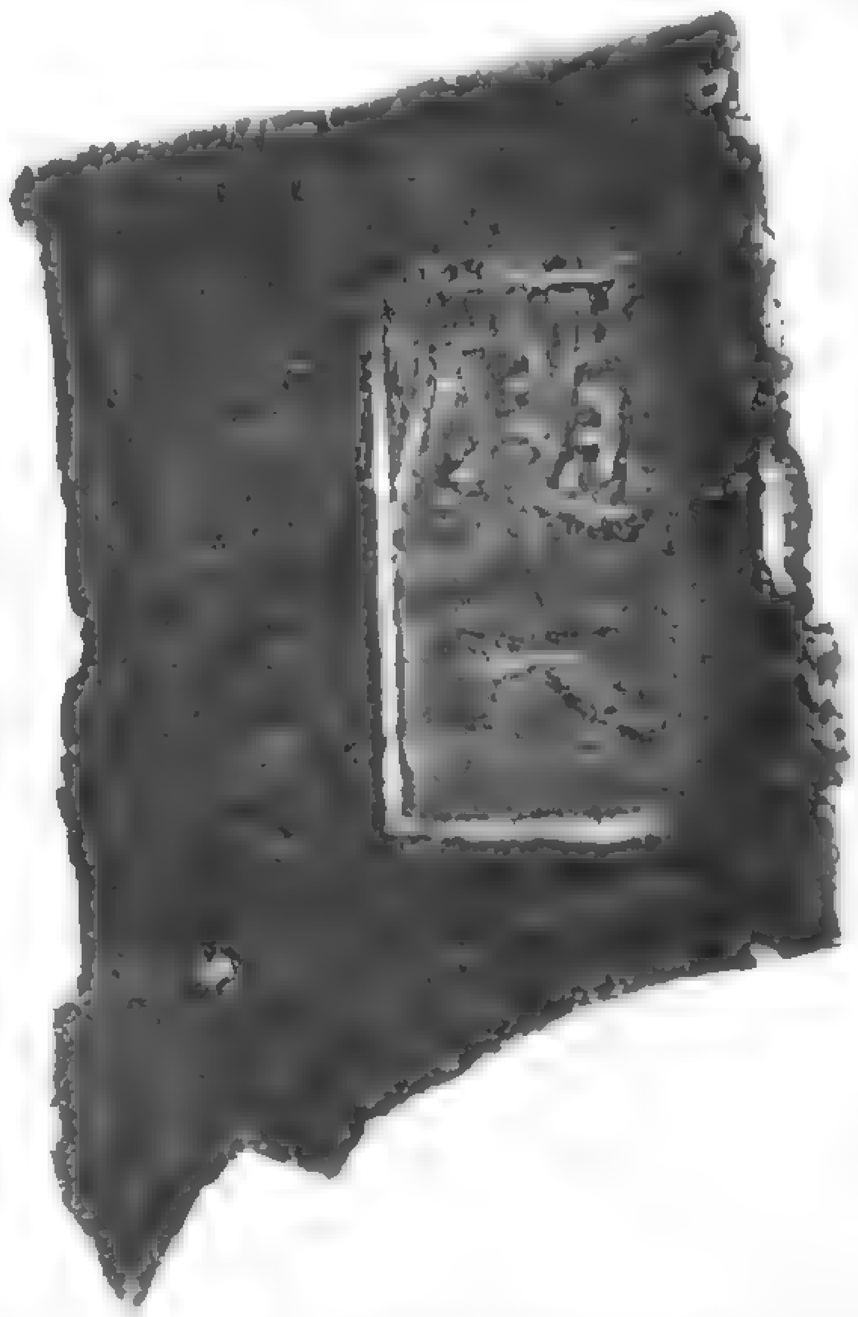


图 227 “赵大”字瓦片

残长 10 厘米，宽 7.4 厘米
1956 年 7 月 20 日西安徐家湾工地出土
陕西历史博物馆藏

第六节　秦阿房宫及关中地区的离宫别馆遗址

《史记·秦始皇本纪》载:“始皇以为咸阳人多,先王之宫廷小,……乃营作朝宫渭南上林苑中,先作前殿阿房,东西五百步,南北五十丈,上可以坐万人,下可以建五丈旗。周驰为阁道,自殿下直抵南山,表南山之巅以为阙。为复道,自阿房渡渭,属之咸阳,以象天极,阁道绝汉抵营室也。……关中计宫三百,关外四百余。……今咸阳之旁二百里内,宫观二百七十,复道甬道相连,帷帐钟鼓美人充之。”当时建筑鳞次栉比,规模之宏伟可以想见。而今地上建筑虽早已荡然无存,但秦都咸阳周围可考的秦宫有:咸阳的兰池宫,泾阳的望夷宫、谷口宫,三原的曲梁宫,淳化的林光宫、乾县的梁山宫、甘泉宫、华阴的平阳封宫,韩城的扶荔宫,临潼的步高宫、步寿宫,西安曲江的宜春宫,周至的长杨宫,扶风的高泉宫、棫阳宫,宝鸡的羽阳宫、虢宫,凤翔的蕲年宫、橐泉宫等。这些建筑到西汉时或维修或改建仍旧使用。名称亦多延用不改,因此在不少遗址中,既有秦的遗物也有西汉遗物。现分述如下:

一、阿房宫遗址

阿房宫遗址位于西安市西郊三桥镇以南的阿房村、古城村、朐家庄一带。在此范围内可以明显地看到一大型夯土台基,东西长 30 米、高 20 多米,俗称“上天台”,西南更有一长方形夯土台地,总面积约 26 万平方米,群众称“郿坞岭”,可能是当时的主要建筑。目前,地下情况还不大清楚,但是多年来附近许多砖瓦厂日夜大量取土,特别是 1974 年大规模平整土地,对遗址破坏很大,许多柱础被挖掉,遗迹被铲平,在抢救中拣到不少瓦当。计有:

(一)动物纹瓦当

马纹瓦当　出土于西安市西郊蔺高村阿房宫遗址。当径 14.6 厘米,轮宽 0.6 厘米。当面饰一侧面昂首翘尾奔马,线条简洁明快,为瓦当中之精品(图 228)。

鱼纹瓦当(残)　出土于西安市三桥阿房宫遗址。内外圆之间以双线“十”栏界,仅见两区间各饰一鲤鱼。鱼鳞少见。此种鱼纹瓦当亦属少见(图 229)。咸阳市博物馆收藏。

凤纹瓦当　当径 15.1 厘米,轮宽 0.8 厘米。当面饰一羽冠昂首,展翅翘尾,双爪屹立的凤凰图像,线条简洁明快,形象生动(图 230)。

飞鸟流云纹瓦当　采集于西安市西郊。当径 14.5 厘米,轮宽 1 厘米。乳钉中心圆一周为凹形旋转炯纹。环形区间上方饰展翅翱翔飞鸟,

图 228 马纹瓦当

当径 14.6 厘米，轮宽 0.6 厘米
西安市蔺高村阿房宫遗址出土
西安市文管会藏

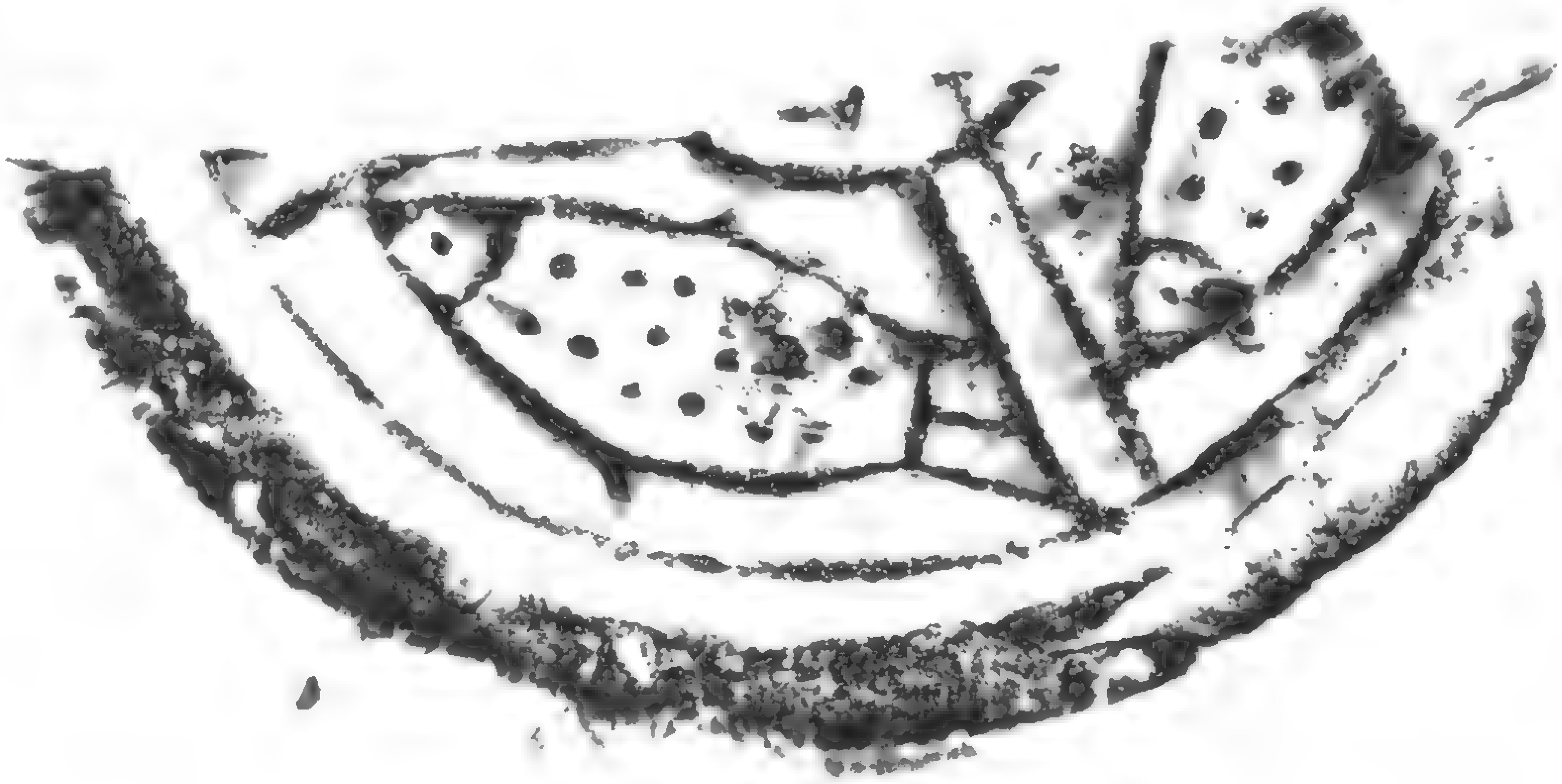


图 229 鱼纹瓦当（残）

西安市三桥阿房宫遗址采集
咸阳市博物馆藏

图 230 凤纹瓦当

当径 15.1 厘米，轮宽 0.8 厘米
阿房宫遗址旧时出土
咸阳市博物馆藏

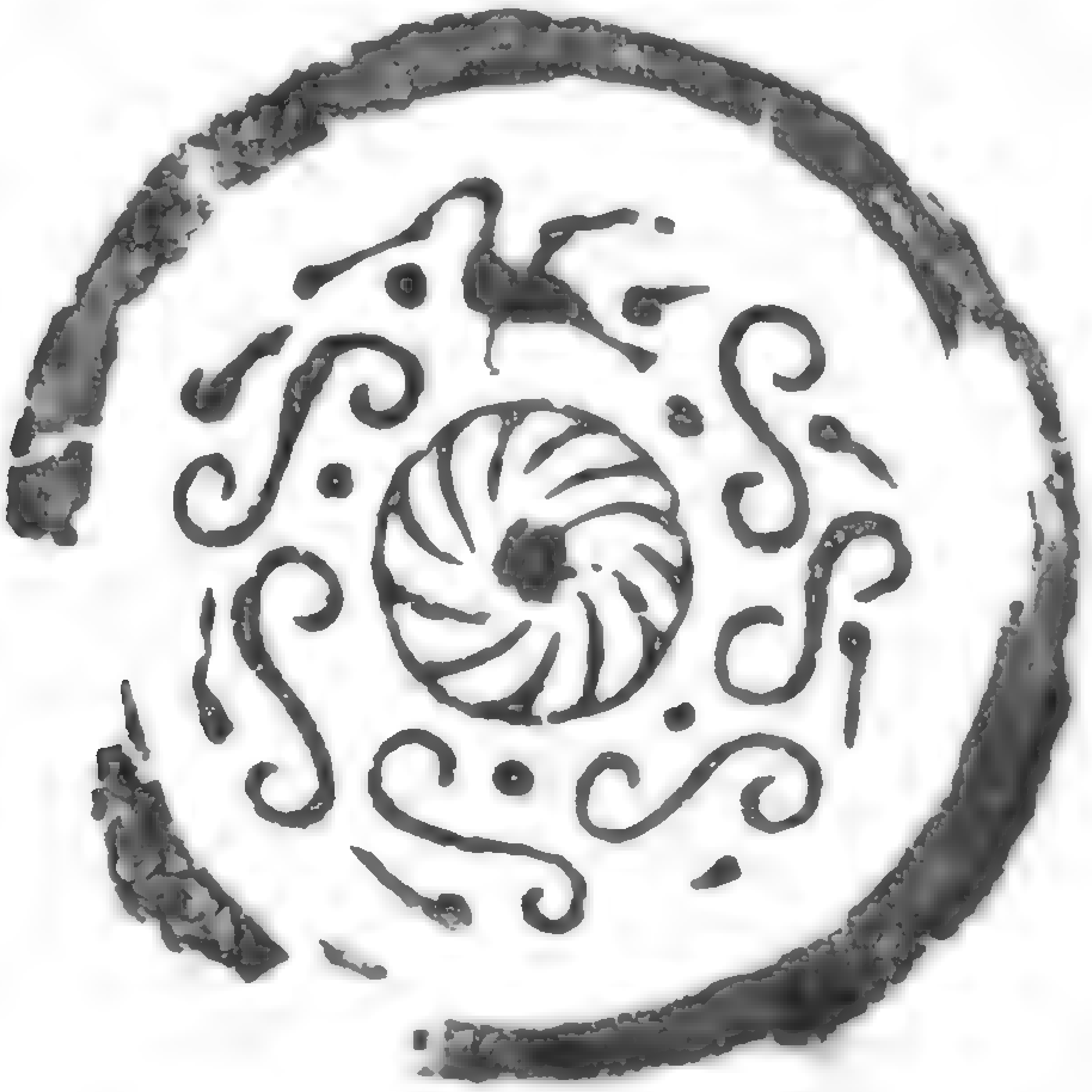


图 231 飞鸟流云纹瓦当

当径 14.8 厘米，轮宽 1 厘米
西安市西郊采集
咸阳工艺美术公司藏

其余区间饰 S 纹，恰似浮云流动（图 231）。

（二）植物纹瓦当

葵纹、嘉禾纹瓦当　采集于阿房宫遗址附近。当径 12–15.3 厘米，轮宽 0.6–1 厘米，外轮有饰斜纹者。粗绳纹或单线中心圆内，有饰四叶纹或柿蒂纹，当心有小乳钉，内外圆区间有饰脉理清晰或实心葵纹，另一件似禾穗很少见（图 232、233）。

八瓣花纹瓦当　共 2 件，采集于西安市西郊蔺家村阿房宫遗址。当径 15.6 厘米，轮宽 0.8 厘米。约 0.3 厘米直径的中心圆内饰一小乳钉，

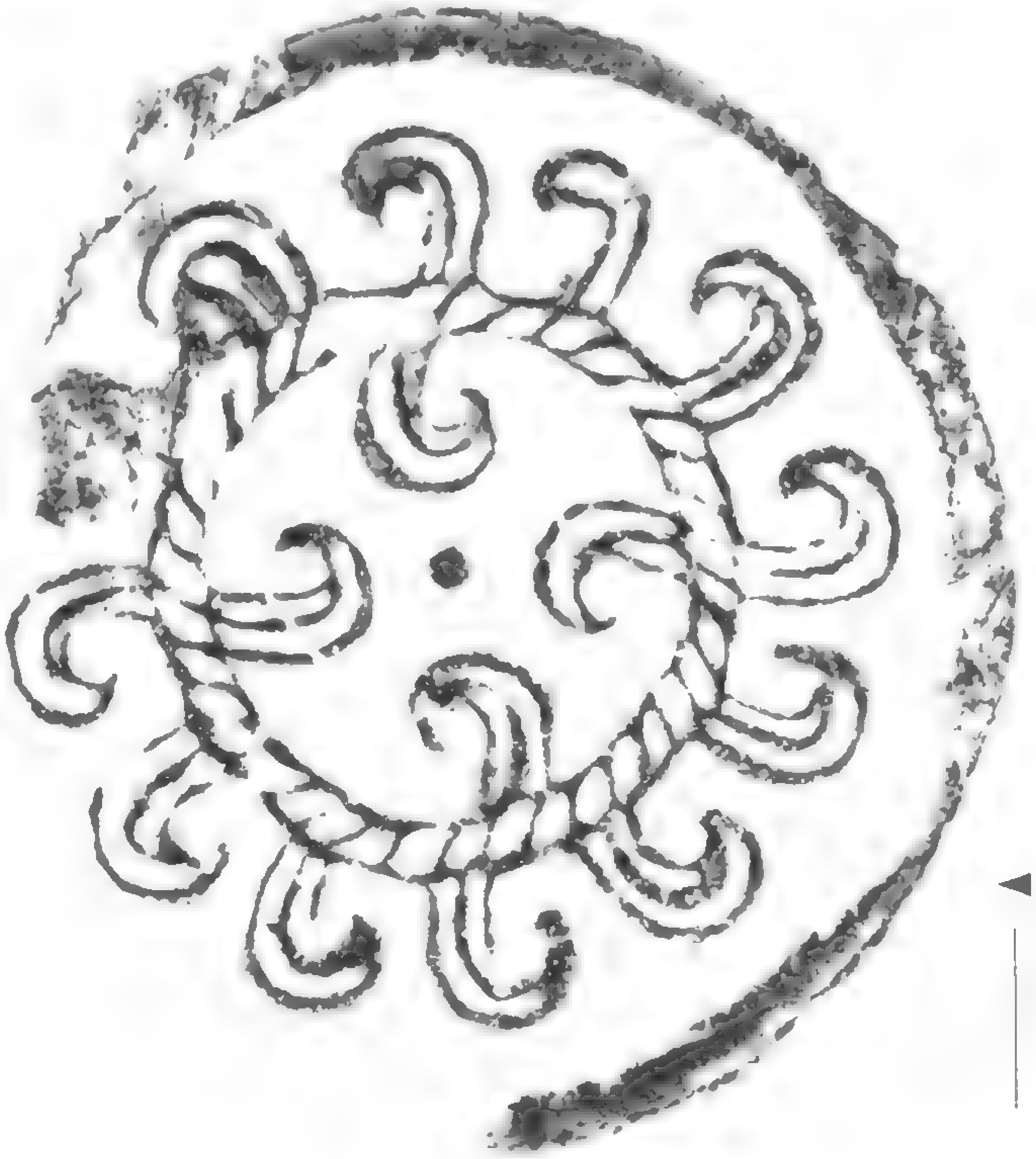


图232　葵纹瓦当

当径 14.8 厘米
长安区李家村工地采集
陕西历史博物馆藏

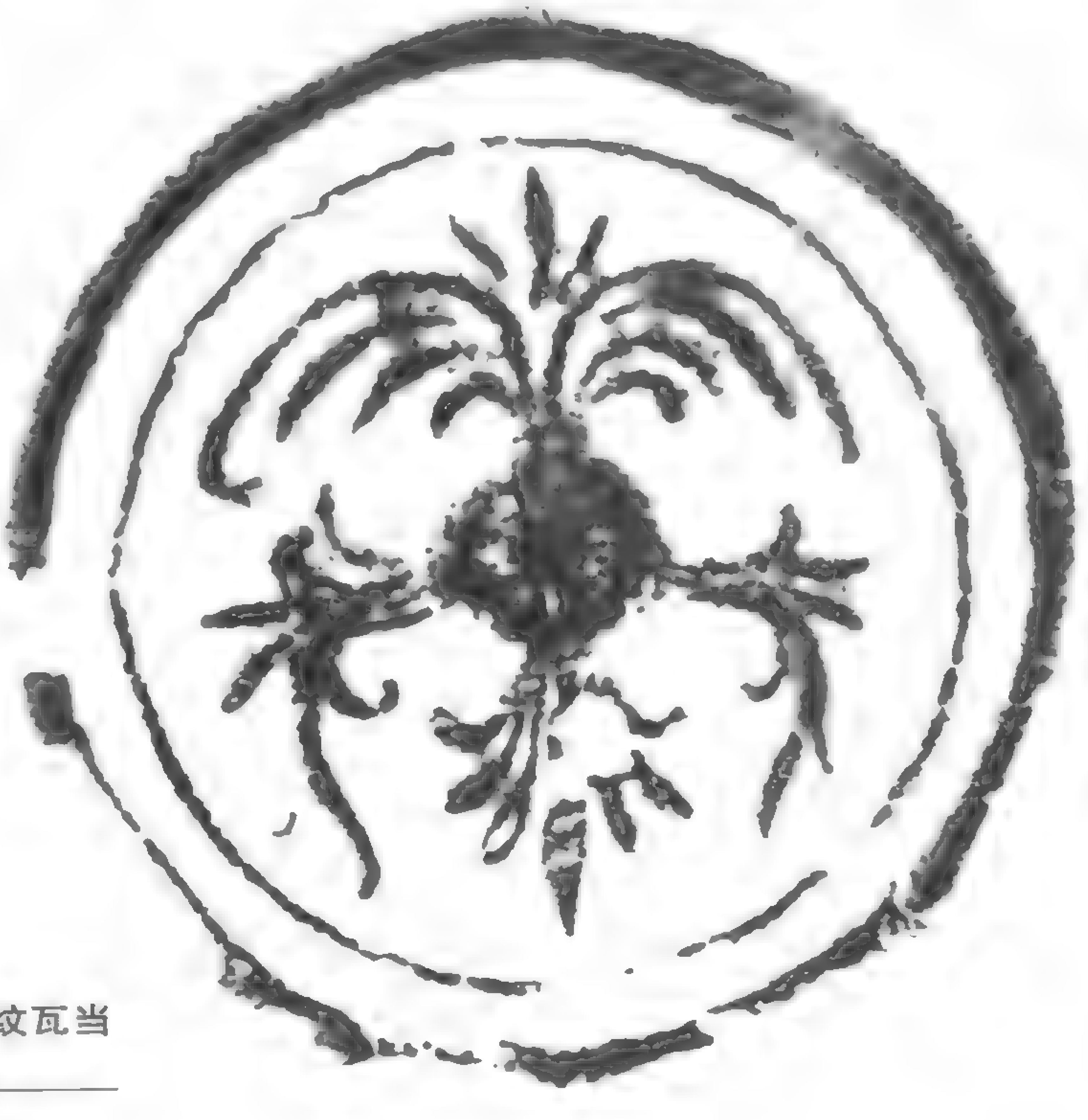


图233　嘉禾纹瓦当

当径 14.5 厘米
阿房宫遗址出土
陕西历史博物馆藏

沿中心圆一周饰四大四小共八瓣脉理清晰的花瓣，花瓣之间饰一单线直伸到花以外的喇叭形花蕊（图 234）

三叶云雀纹瓦当　1956 年 3 月出土于西安市西郊阿房宫遗址。当径 15.5 厘米，轮宽 0.8 厘米。轮内饰单线弦纹，双线中心圆内饰一小圆圈，圆圈饰三个桃形叶。内外圆之间以双线“十”字栏界，四个扇形区间，其中三区饰单云纹，一区饰纹似一雀（图 235）。

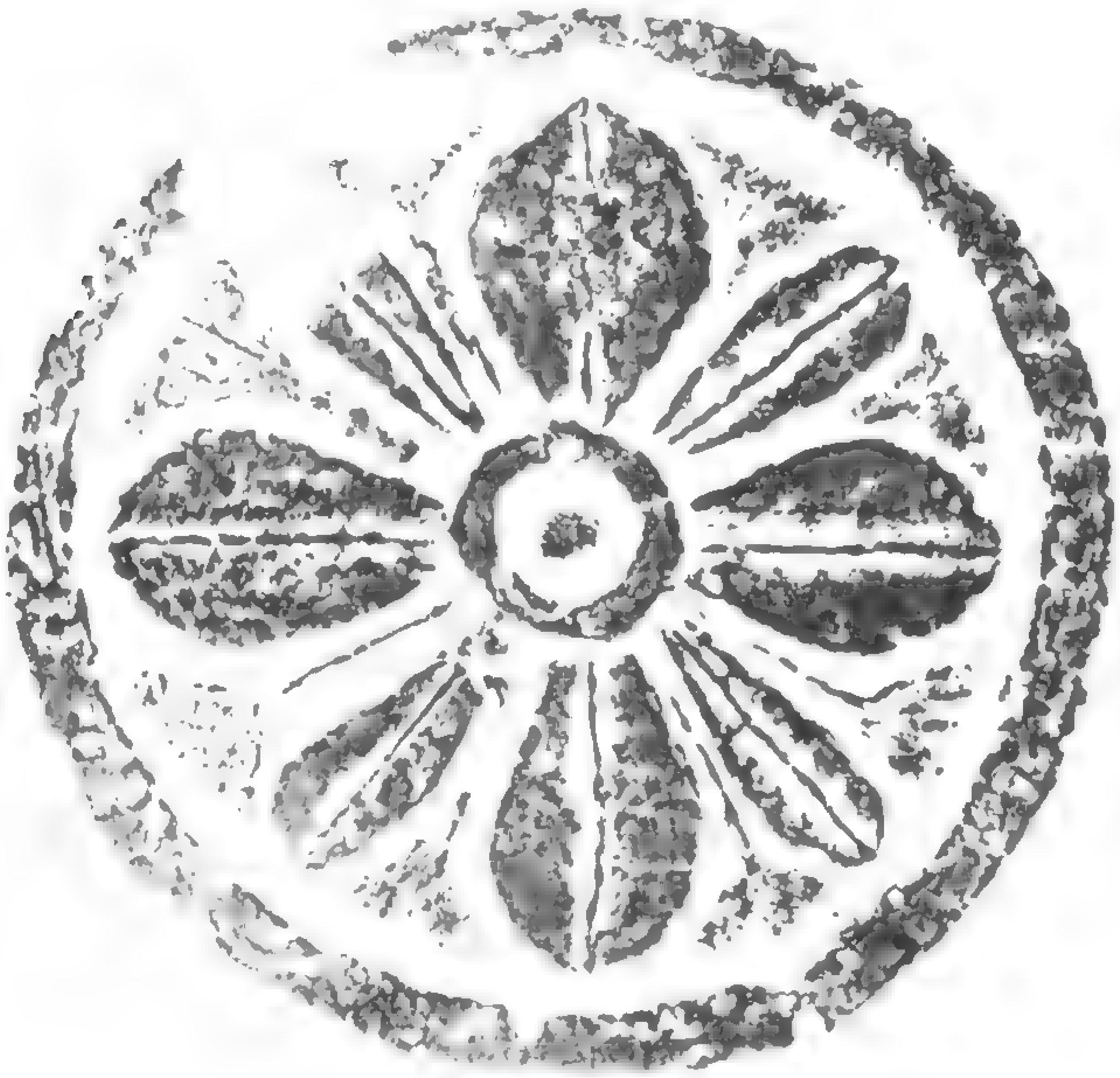


图 234　八瓣花纹瓦当

当径 15.6 厘米
西安西郊蔺高村
阿房宫遗址出土
西安市文管所藏

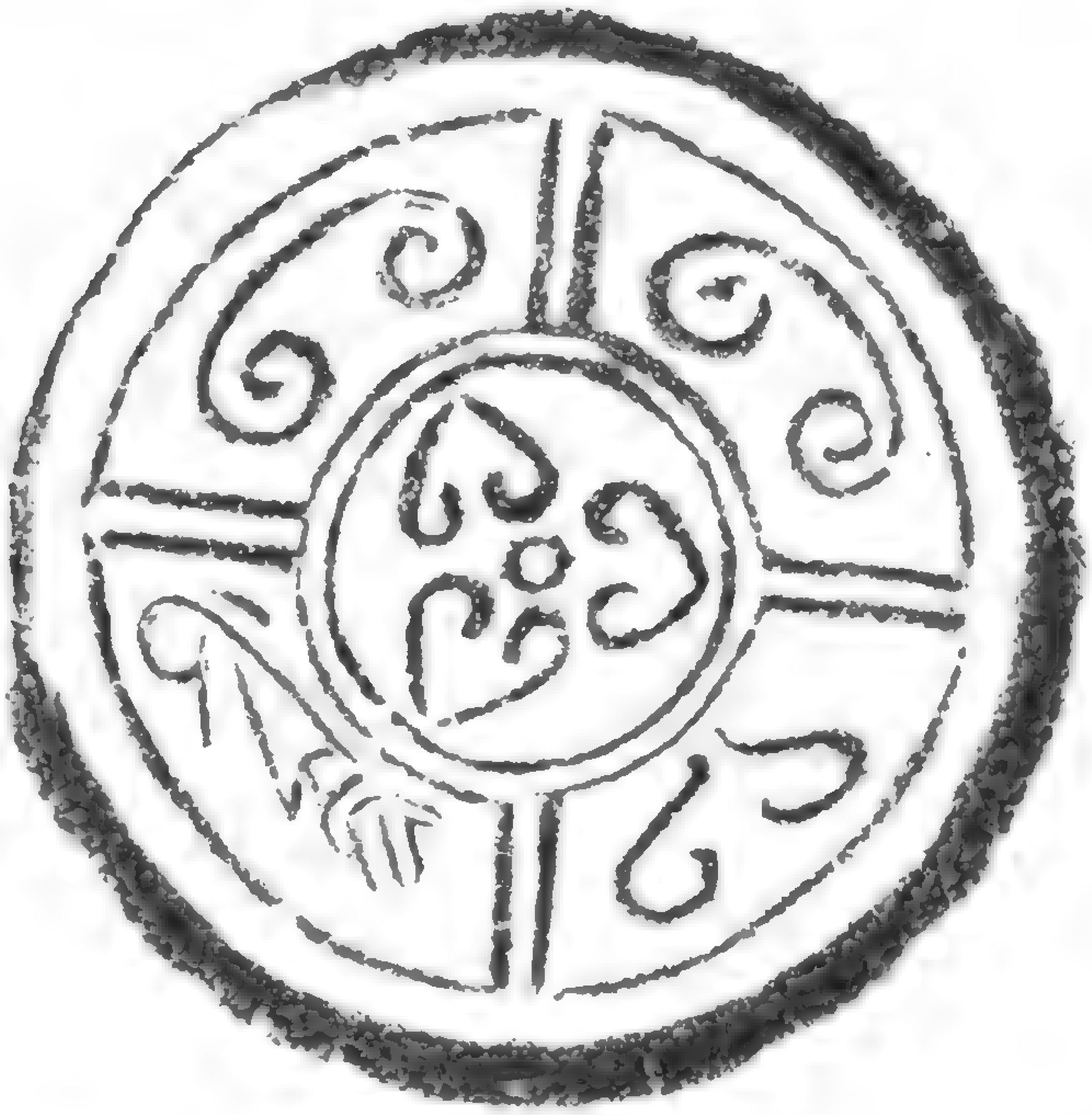


图 235　三叶云雀纹瓦当

当径 15.6 厘米
1956 年 4 月 13 日
阿房宫遗址出土
陕西历史博物馆藏

（三）其它纹饰瓦当

山云纹瓦当 共3件，两件为半瓦当。半当径16厘米，轮宽0.8厘米，当内饰三层逐级叠起的山形纹，山纹两侧饰二组单云纹。圆当图案似两个半当的组合，当心另饰一乳钉。且只有两层叠起山纹。四区间各饰一单云纹（图236、237、238）。河北易县燕下都多见此类山云纹半瓦当，圆形少见。

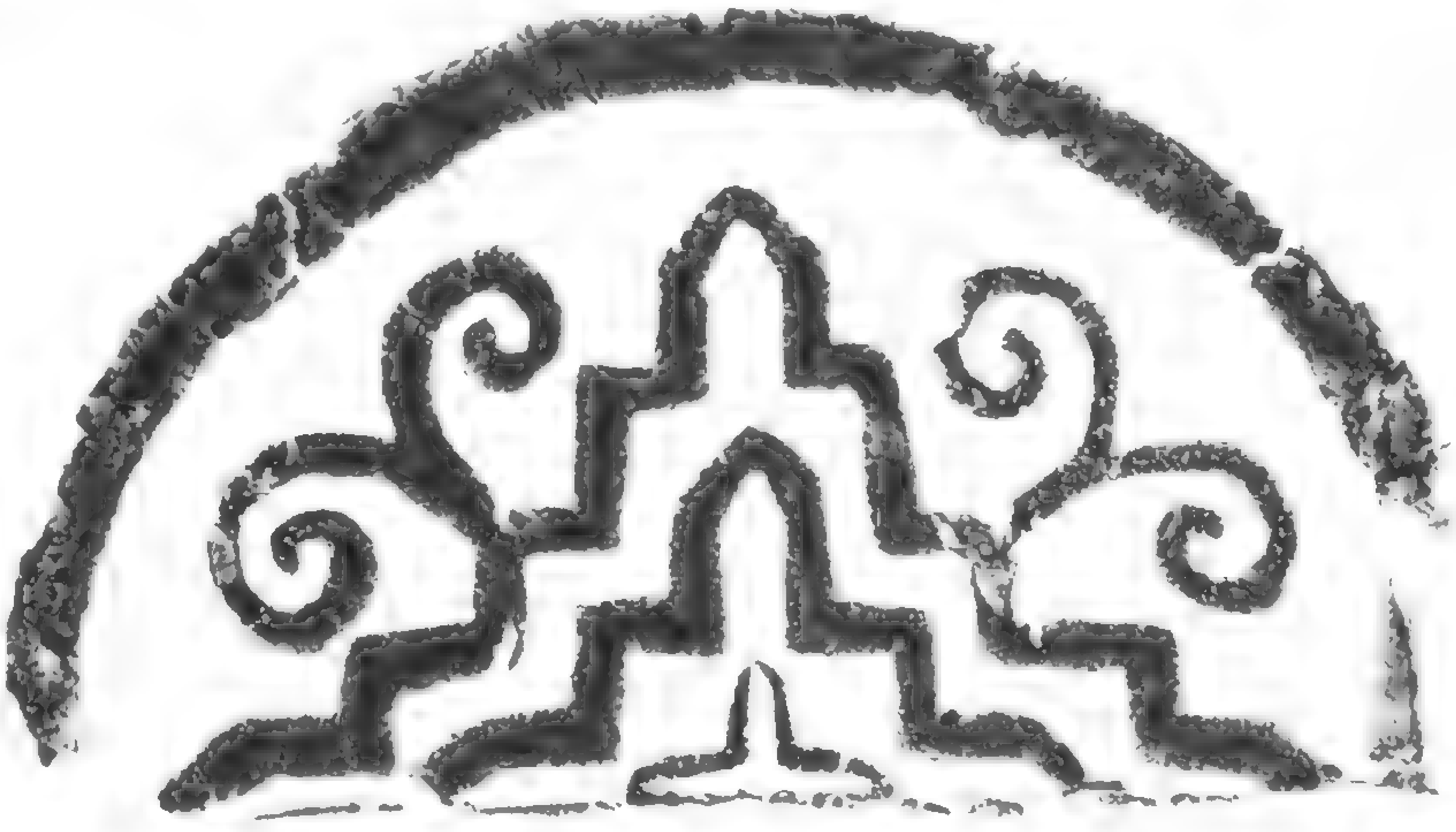


图236 山云纹半瓦当

当径16.5厘米
1955年西安三桥好汉庙附近采集，陕西历史博物馆藏

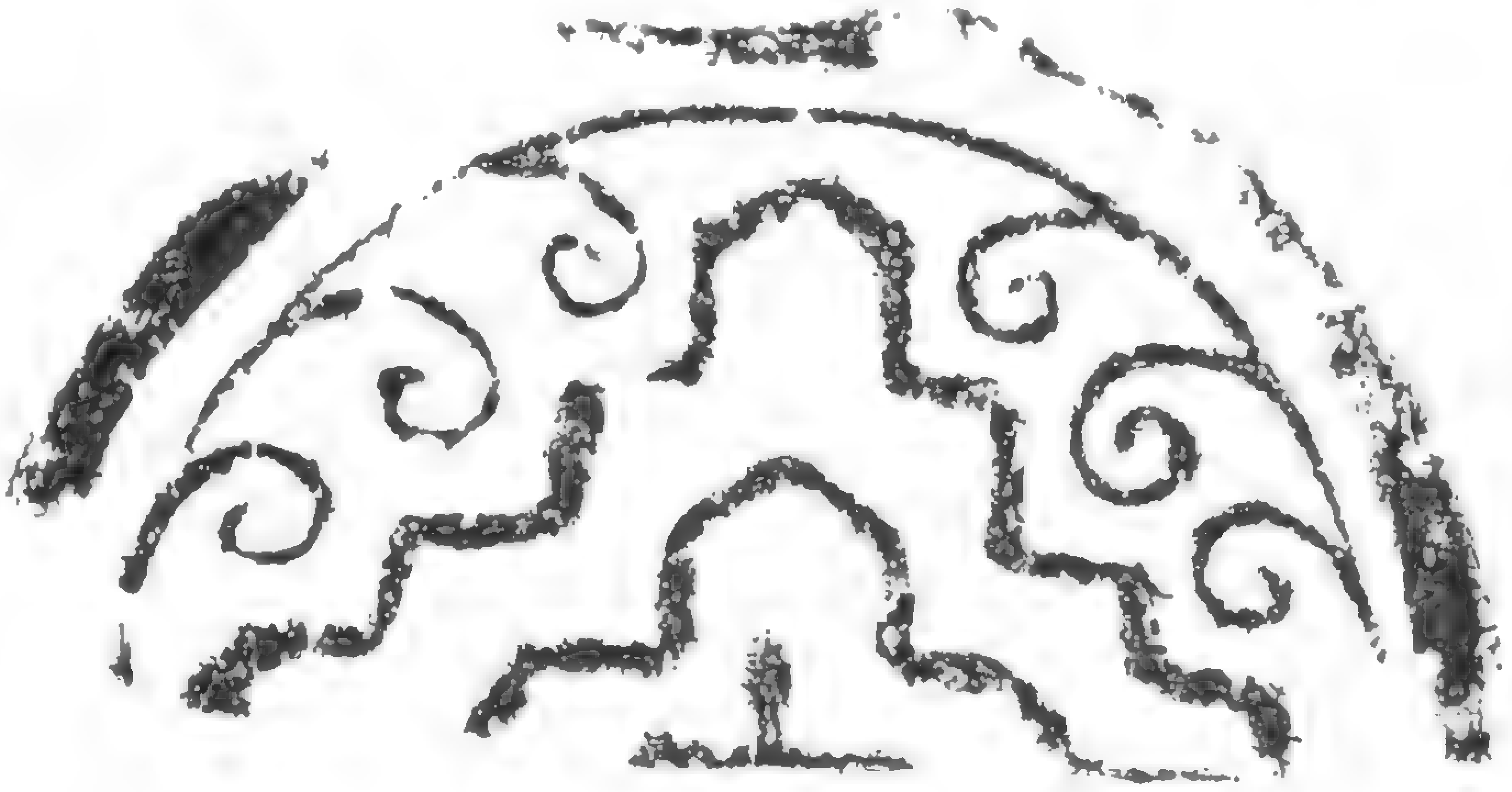


图237 山云纹半瓦当

当径16厘米，西安三桥出土

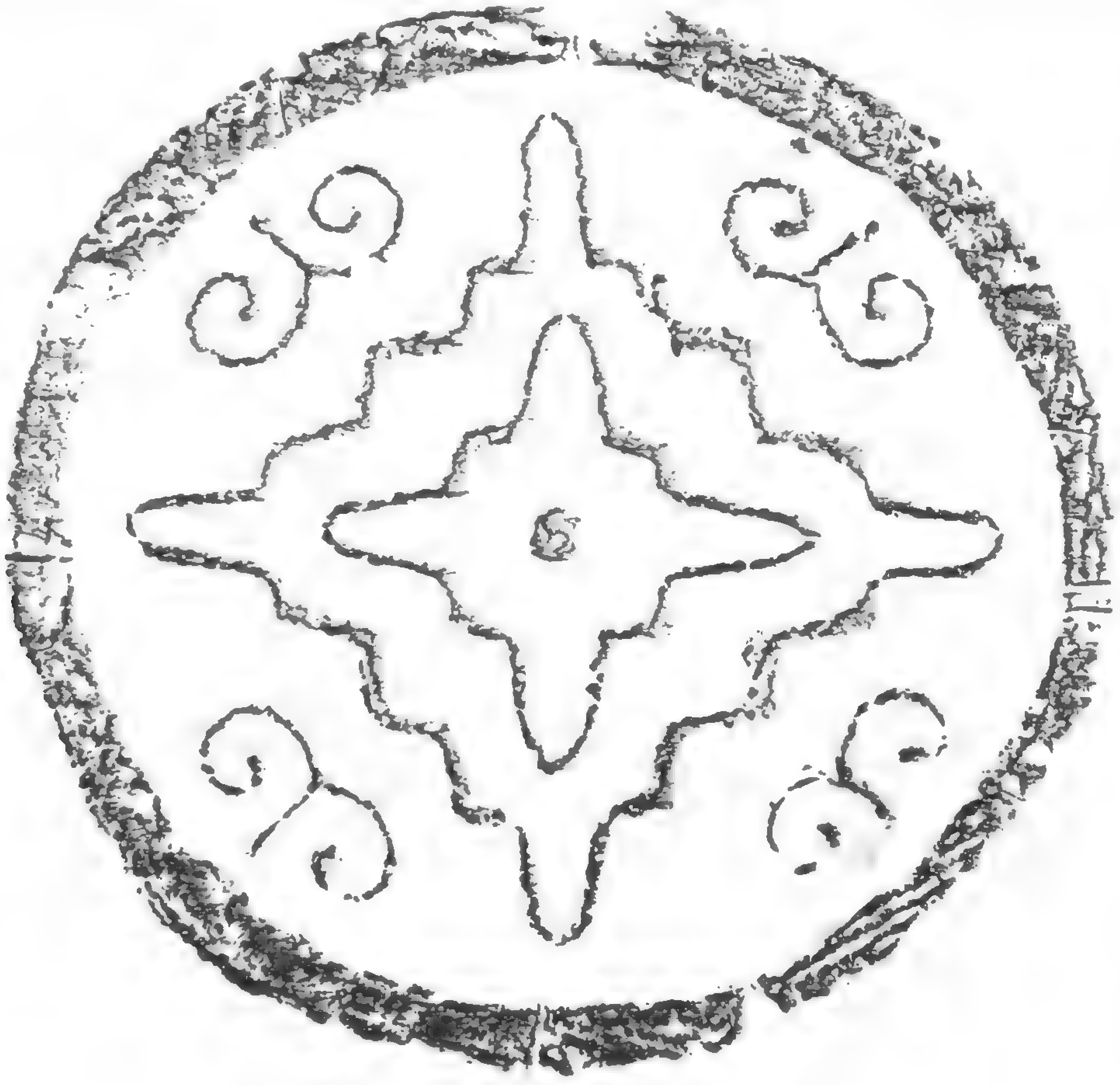


图 238　山云纹瓦当

当径 16.6 厘米
西安西郊蔺高村阿房宫遗址出土，西安市文管会藏

水轮纹瓦当　采集于西安市西郊阿房宫遗址。当径 15 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰一小乳钉。内圆饰四波水轮纹，外区间饰八波水轮纹。总体又似葵纹（图 239）。

炯纹瓦当　共 7 件，均出土于西安市西郊焦家村等地阿房宫遗址。可分为二式。一式当径 14 厘米，轮宽 0.8 厘米。当心饰一圆乳钉。围绕乳钉饰粗细不等的三点撇回旋纹，当面并涂有朱色（图 240、241）。二式当径 15–17 厘米，轮宽 0.8–1.2 厘米。轮内有的饰单线弦纹，大多无弦纹。当面分两层或三层向外辐射纹，流动感很强，似光芒四射状。一件附残筒瓦印有"中右"二字（图 242、243）。

涡纹瓦当　采集于西郊阿房宫遗址。当径 15.5 厘米，轮宽 1.5 厘米。粗线中心圆内饰小乳钉，围绕乳钉有三组涡纹，沿内圆一周饰六个菱形叶纹，叶纹之间又饰小菱叶，沿外轮一周饰勾形单云纹。此种纹饰甚少见（图 244）。

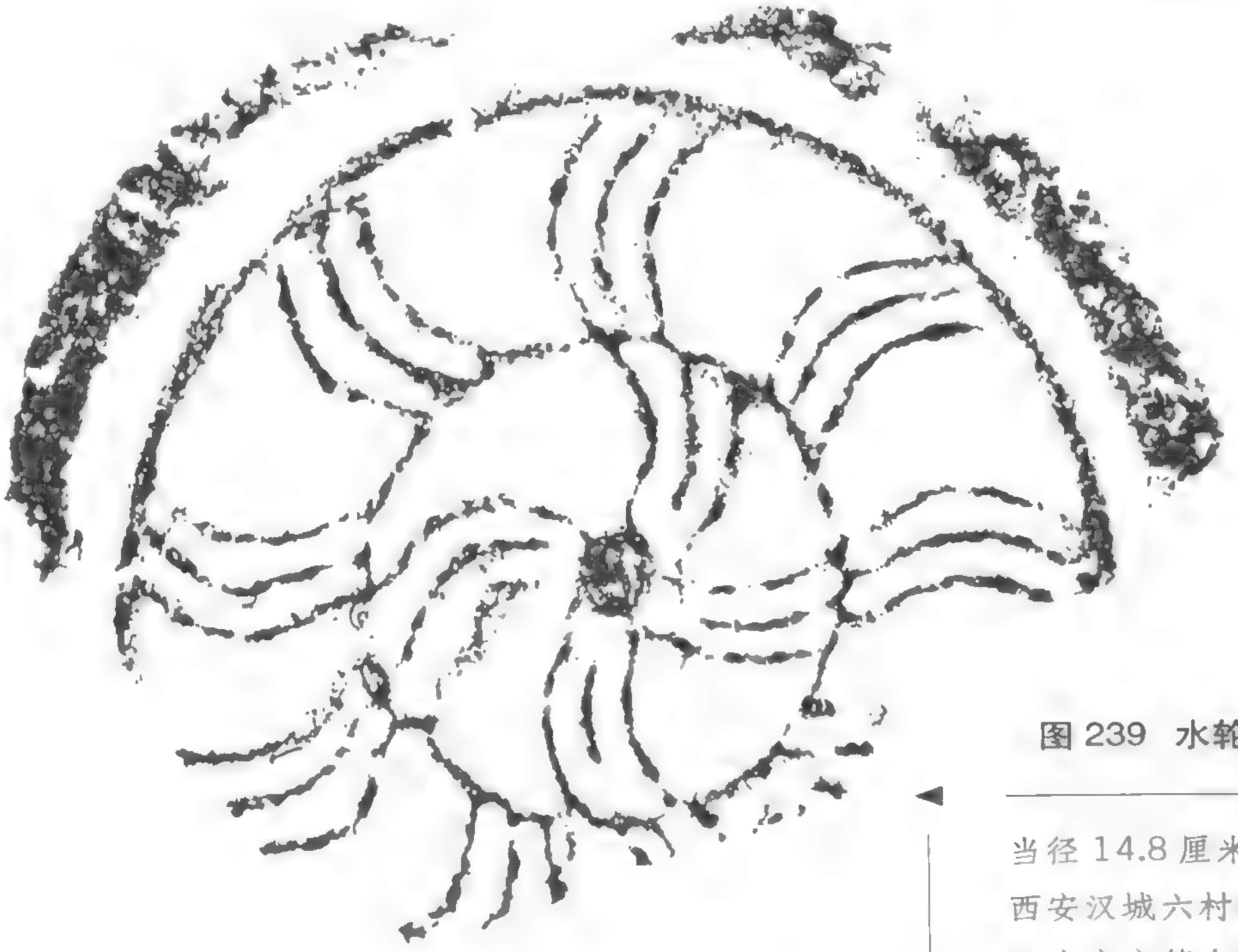


图 239　水轮纹瓦当（残）

当径 14.8 厘米
西安汉城六村堡出土
西安市文管会藏

图 240　炯纹瓦当

当径 13.8 厘米
出土于焦家村
西安市文管会藏

图 241　炯纹瓦当(残)

西安市三桥阿房宫遗址采集
咸阳市博物馆藏

图 242　炯纹瓦当(残)

西安市三桥阿房宫遗址采集
咸阳市博物馆藏

图 243 炯纹瓦当(残)

1956 年 3 月西安西郊
小土门工地出土
陕西历史博物馆藏

图 244 涡纹瓦当

当径 15.5 厘米,轮宽 1.5 厘米
西安阿房宫遗址采集
西安市文管会藏

乳钉云纹瓦当　共4件，均出土于西安市西郊阿房宫遗址。当径14-16厘米，轮宽0.9-1.1厘米。轮内均饰单线弦纹。有中心圆，单线、双线中心圆内饰一个或四个小乳钉，有的单线、有的双线“十”字栏界。有的双线直交于圆心，外区间有的饰四组单云纹，置于十字四顶端；有的在四个扇形区间各饰一组卷云纹，有的云纹似兽面，一件附残筒瓦印有“大左”二字（图245、246）。

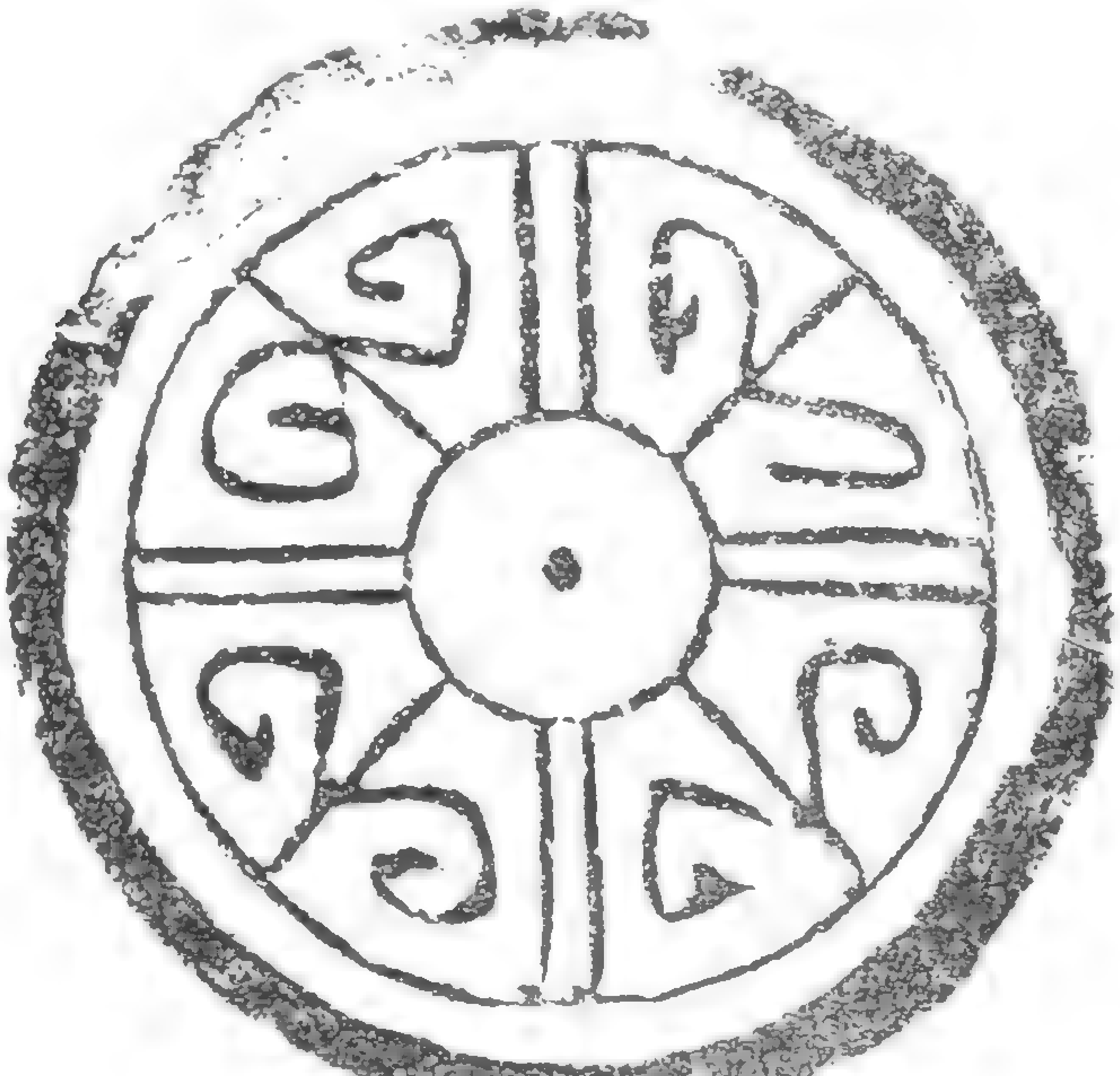


图245　乳钉云纹瓦当

当径16厘米
西安阿房宫遗址采集
陕西历史博物馆藏

图246　四乳钉云纹瓦当（残）

1956年3月西安小土门工地出土
陕西历史博物馆藏

网云纹瓦当　共4件。均采集于西郊阿房宫遗址。当径14–16厘米，轮宽1–1.2厘米。纹饰均与其它遗址出土的网云纹大同小异（图247、248）。

图247　网云纹瓦当

当径14厘米
1956年9月19日户县秦渡镇牛顿村遗址出土
陕西历史博物馆藏

图248　网云纹瓦当

当径15.3厘米
长安农业社捐赠
陕西历史博物馆藏

二、兰池宫遗址

《史记·秦始皇本纪》:“三十一年……始皇为微行咸阳，与武士四人俱,夜出逢盗兰池(宫)。”《元和郡县志》:“秦兰池宫在咸阳县东二十五里。”据陕西省考古工作者考证兰池宫在今咸阳秦都区东乡:“西起柏家嘴,东到九张村,北由高干渠,南至肖家村这一带洼池带。”[①]又据《汉书·杨仆传》记载,汉武帝责罪他“受诏不至兰池宫”,可见兰池宫创建于秦,但直到汉武帝时仍被使用。早年出土的“兰池宫当”正是在柏家嘴一带。据记载:“乾隆时出土甚多。三十年来只见一品。”[②]我收藏这份拓本,系刘汉基先生生前见赠,不知何时出土。

兰池宫当　共3件,一为拓本,二件系印本。当径18厘米,轮宽1.4厘米。轮内单线弦纹,瓦当单线“十”字栏界,四区间阳文篆书“兰池宫当”四字。字体方折平直已向隶书过渡,二件虽然同模但字体大同小异,同属西汉维修时用瓦(图249)。

图249　兰池宫当瓦当

当径18.5厘米
咸阳窑店附近采集
咸阳市博物馆藏

①陕西省文物管理委员会:《秦都咸阳几个问题的初探》,《文物》1976年11期。

②陈直:《秦汉瓦当概述》,载《摹庐丛著七种》,齐鲁书社,1981年1月第1版

六角云纹瓦当　1974 年采集于秦都区柏家嘴。当径 17 厘米，轮宽 1.2 厘米。轮内单线弦纹，单线中心圆内饰十字交叉纹，单线“十”字栏界直交于圆心，将内圆分为 8 个三角形。外圆区间在十字四顶端各饰一组云纹（图 250）。

网云纹瓦当　1974 年采集于秦都区柏家嘴秦汉遗址。当径 14.8 厘米，轮宽 0.4 厘米。单线中心圆直径为 6 厘米。圆内饰菱形网纹。内外圆环形区间饰一周同向卷云纹（图 251）。

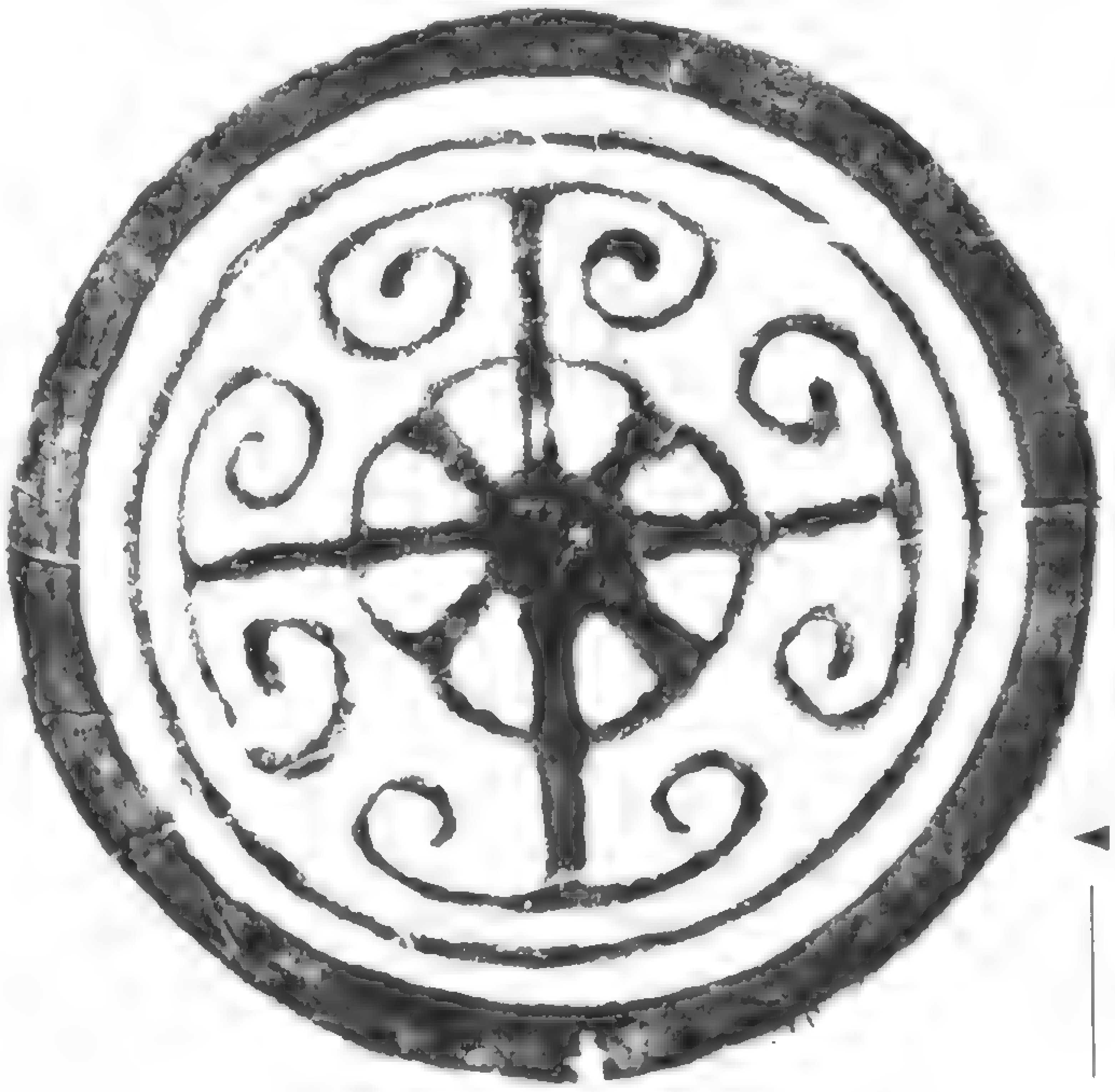


图 250　六角云纹瓦当

当径 17 厘米，轮宽 1.2 厘米
1974 年采集于咸阳柏家嘴
咸阳市博物馆藏

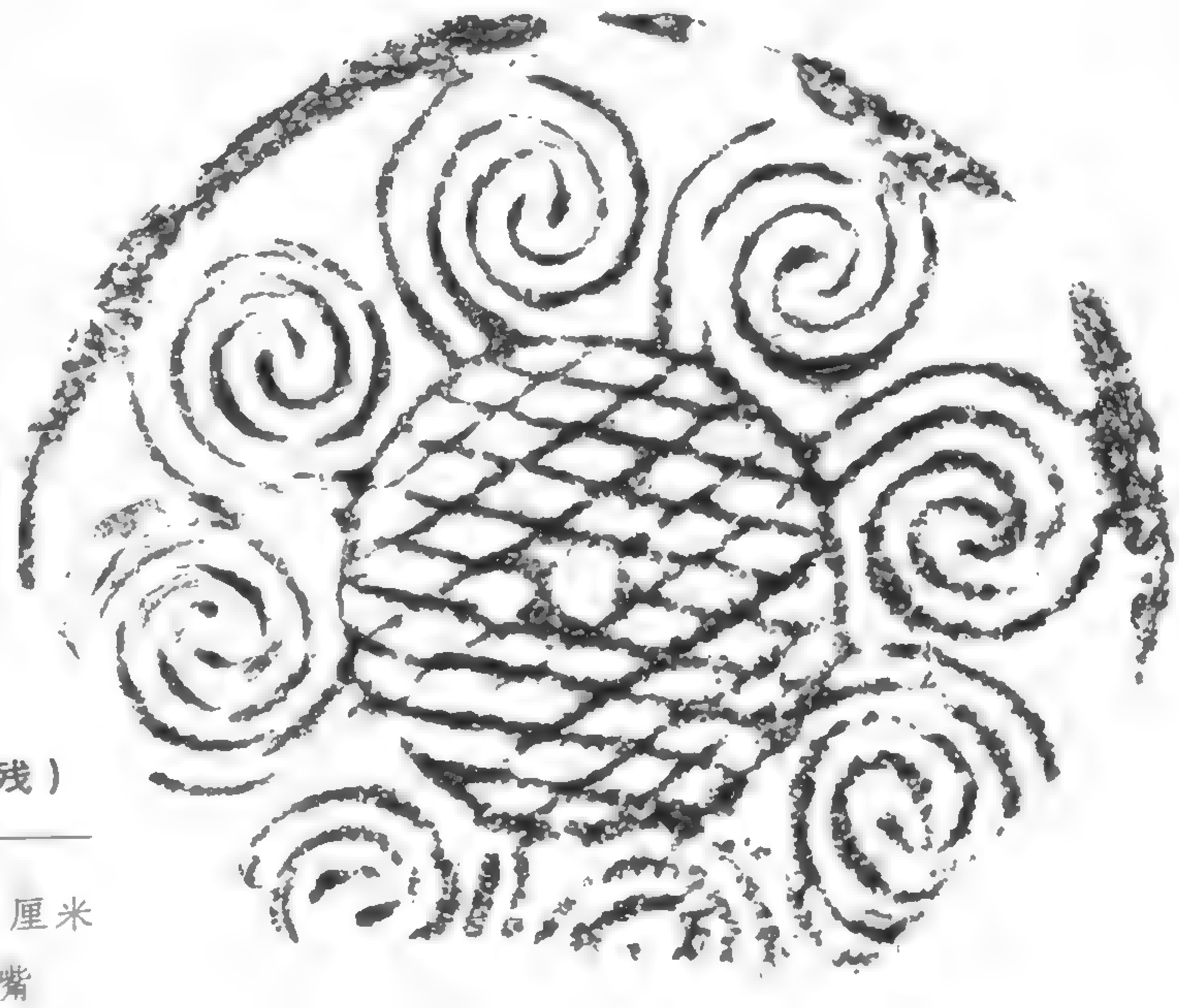


图 251　网云纹瓦当（残）

当径 14.8 厘米，轮宽 0.4 厘米
1974 年采集于咸阳柏家嘴
咸阳市博物馆藏

三、望夷宫遗址

《三辅黄图》:"望夷宫,在泾阳县界,长平观道东,北临泾水,以望北夷,以为宫名。"为秦始皇所建,赵高逼杀秦二世胡亥于望夷宫。以往对该宫的具体位置并不清楚。1989 年泾阳县文物普查时,在该县蒋刘乡五福村、二杨庄北郊,北达泾河岸,东西 600 余米,南北 500 余米,在此范围内发现大量瓦砾堆积层。在遗址中心区建筑遗物厚达一米以上,有典型的秦代板瓦、筒瓦、空心砖、葵纹瓦当、各式云纹瓦当(图 252)。经鉴定恰与文献记录相吻合,确定是秦望夷宫建筑遗址①。

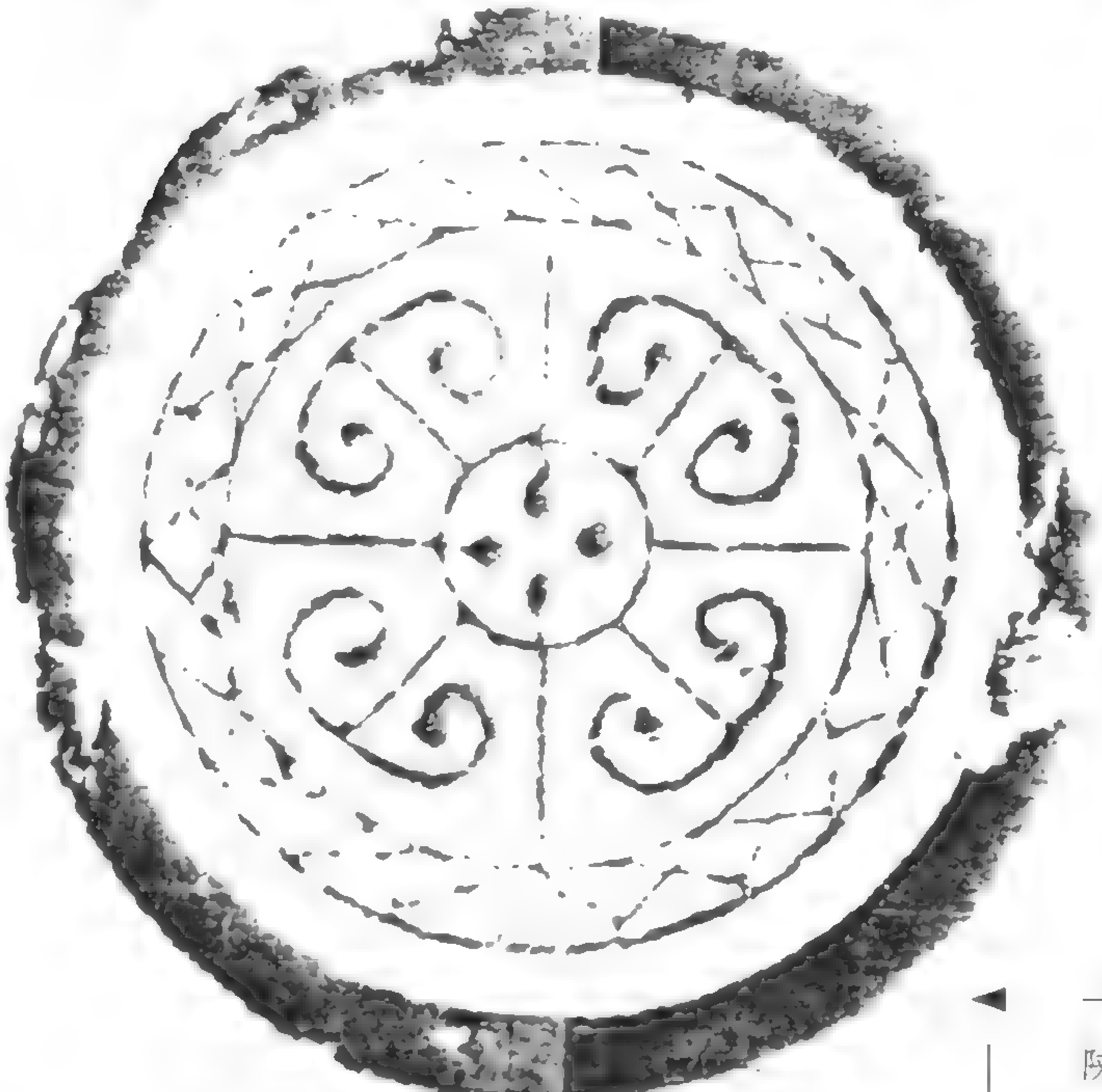


图 252 四叶云纹瓦当

陕西泾阳县蒋刘乡五福村和二杨庄秦望夷宫遗址出土
咸阳市考古队藏

十字卷云纹瓦当　共 2 件。1984 年采集于泾阳县望夷宫遗址。当径 14 厘米,轮宽 1.4 厘米。轮内双线弦纹。另一件弦纹内又有交叉网纹。双线中心圆内饰空心十字。内外圆之间以双线"十"字栏界,四个扇形区间,各饰一组兽面卷云纹(图 253)。

乳钉云纹瓦当　当径 16.5 厘米,轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰一乳钉。双线"十"字栏界直达圆心乳钉,内圆四区间各饰一小乳钉。外圆四区间各饰一组云纹,云纹间上下各有两个小乳钉(图 254)。

---

①《中国文物报》1989 年 4 月 2 日。

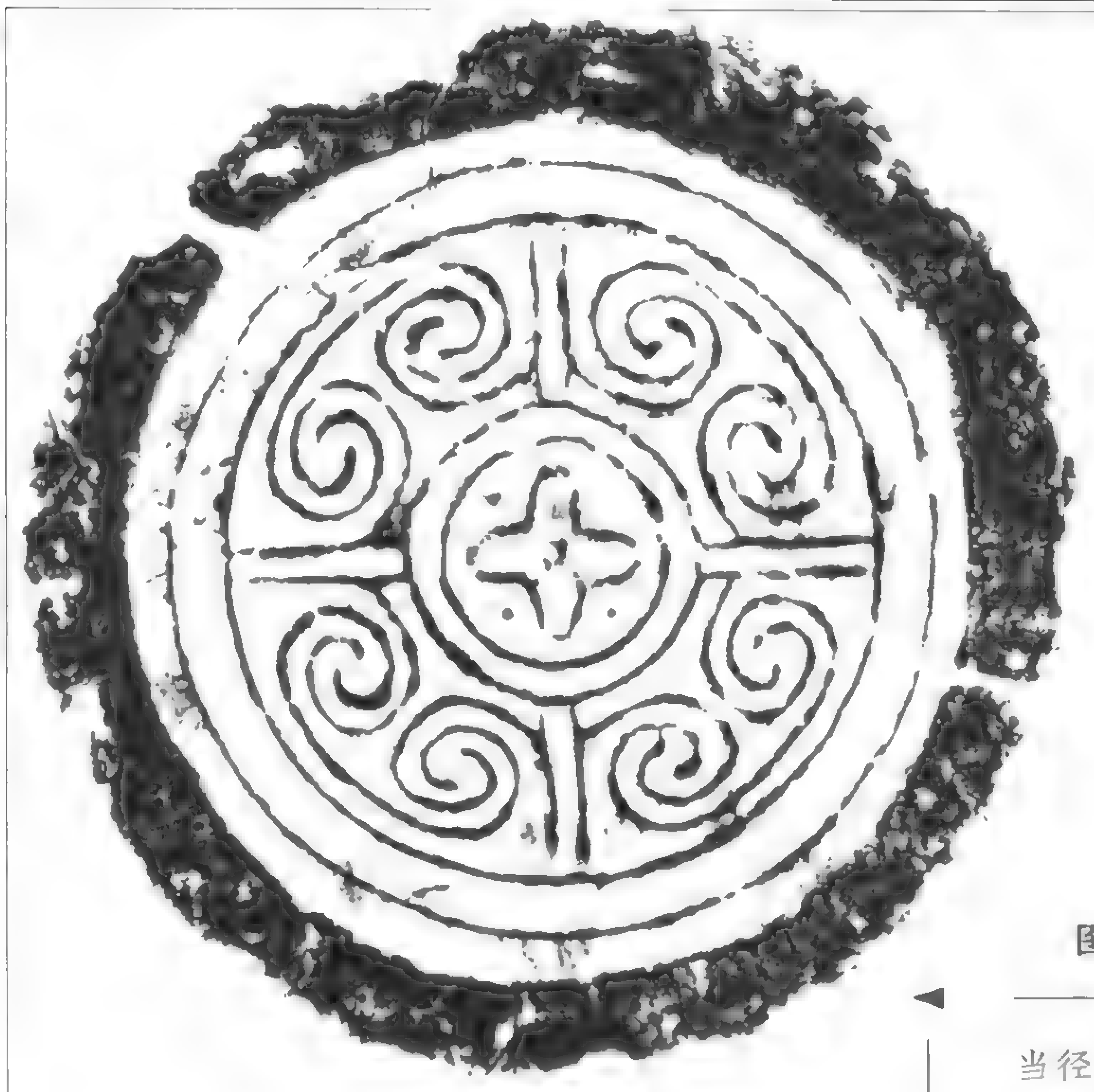
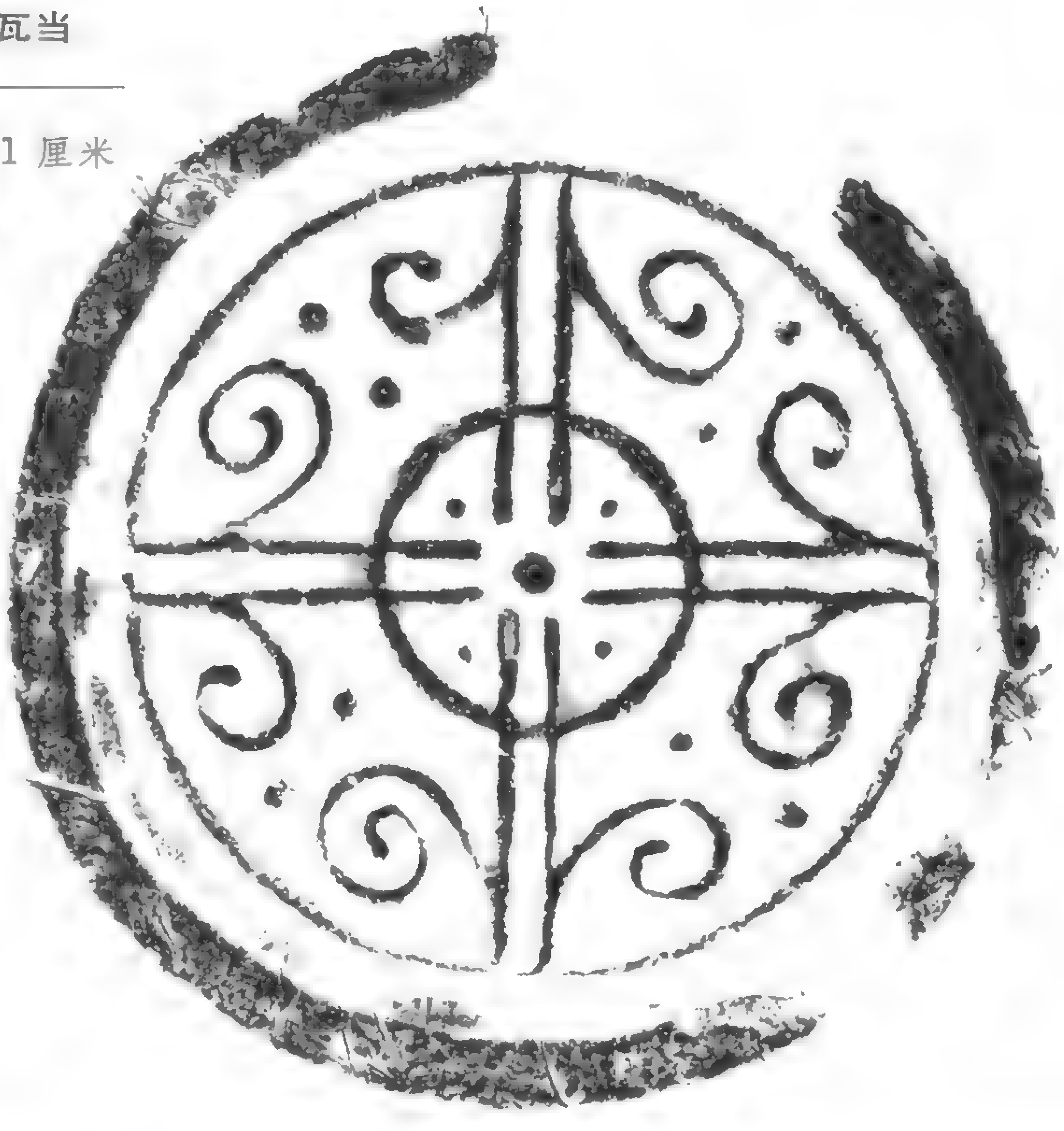


图 253 十字卷云纹瓦当

当径 14.1 厘米，轮宽 1.4 厘米
1988 年采集于泾阳望夷官遗址
咸阳市文管会藏

图 254 乳钉云纹瓦当

当径 16.5 厘米，轮宽 1 厘米
望夷官遗址附近采集
咸阳市博物馆藏



四、谷口宫遗址

文献对谷口宫记载甚少。仅《长安志》引《关中记》中提到过谷口宫，但地望并不清楚。过去泾阳县文物工作者曾在该县口镇发现过“宫”字瓦当。1989 年文物普查时根据此线索，果然在口镇西南方，发现东西 700 米，南北 900 米，总面积达 63 万平方米范围内残砖瓦砾到处皆是，有的地方堆积层达二米多厚。在该处发现有板瓦、筒瓦、宫字瓦当、云纹瓦当、陶下水道、方形几何纹铺地砖等①。

宫字瓦当　共 2 件。1984 年采集于泾阳县城西北 20 公里的口镇西南沿谷河东岸，即谷口宫遗址。谷口宫创建于秦何时尚不清楚。宫字瓦当乃西汉遗物。可能是西汉修葺时用瓦。当径 16 厘米，轮宽 0.5–1 厘米。轮内单线弦纹，单线中心圆内饰阳文隶书“宫”字，内外圆之间双线“十”字栏界，四个扇形区间各饰一组云纹（图 255、256）。

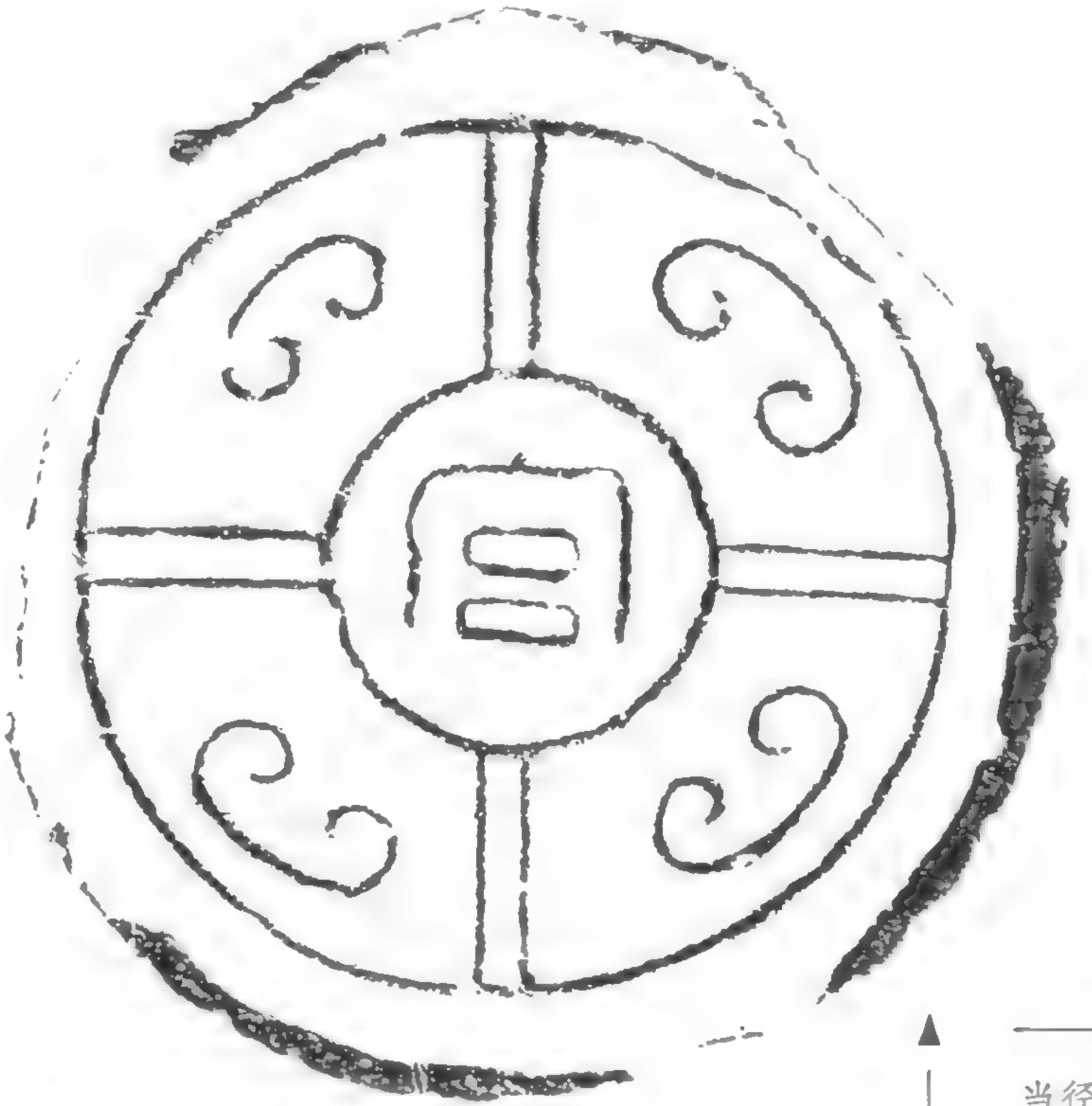


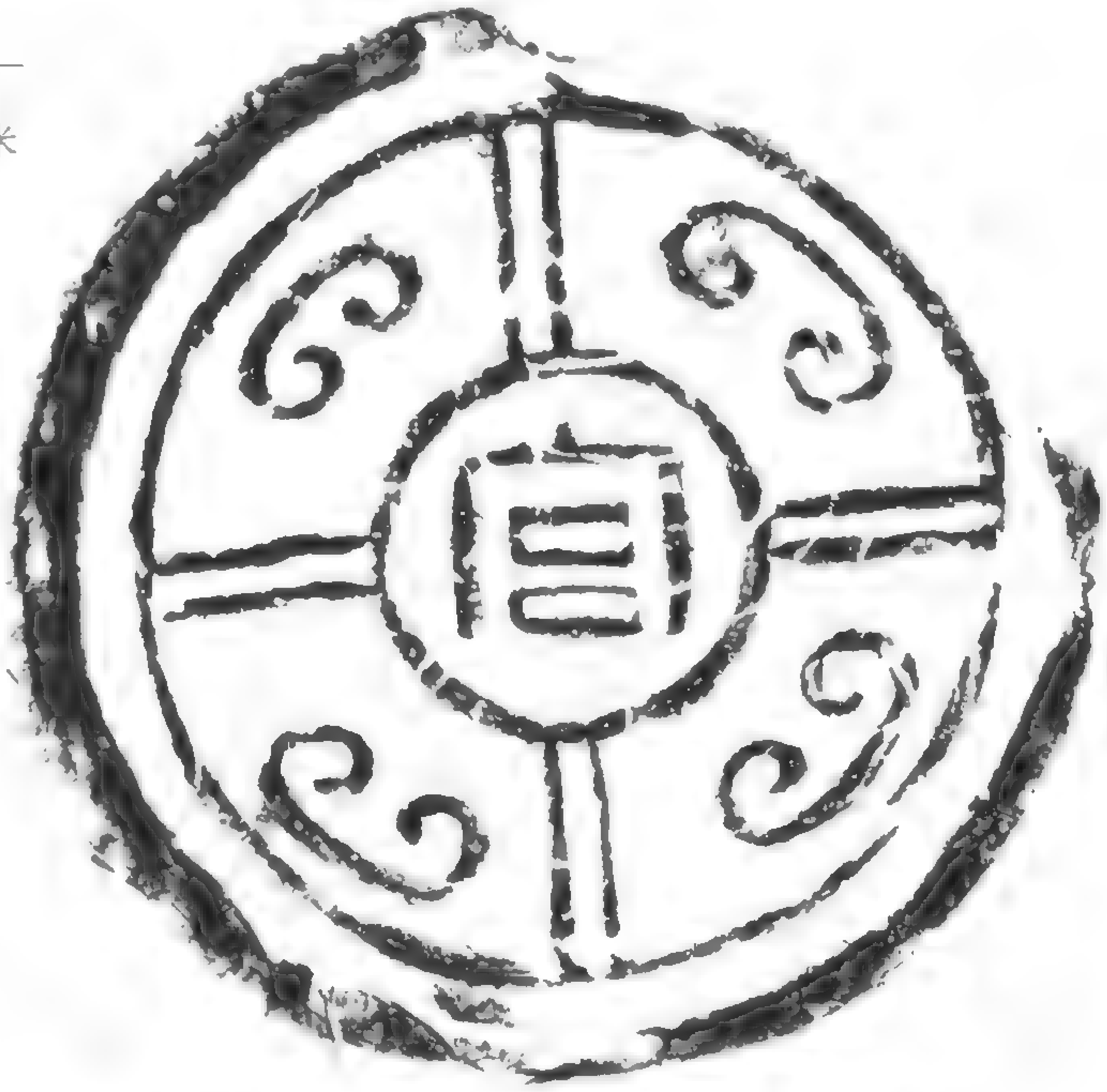
图 255　宫字瓦当

当径 16.5 厘米
1984 年泾阳县西北 20 千米
口镇西南沿谷河东岸出土
泾阳县文管所藏

①《中国文物报》1989 年 5 月 5 日。

图 256 宫字瓦当

当径 16.2 厘米，轮宽 1 厘米
陕西泾阳县口镇西南
谷口宫遗址出土
陕西省考古所藏



云纹瓦当（残） 1984 年在口镇西南发现。当径 17.8 厘米，轮宽 0.8 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆。双线“十”字栏界直交于圆心。内圆四个三角区间，各饰三条竖线；四个扇形区间各饰一组单云纹。此中心圆纹饰亦少见（图 257）。

图 257 云纹瓦当（残）

当径 17.8 厘米，轮宽 0.8 厘米
1984 年采集于泾阳口镇西南谷口宫遗址
泾阳县文管所藏

五、长杨宫遗址

《三辅黄图》载："长杨宫，在今周至县东三十里，本秦旧宫，至汉修饰之……备行幸。"《汉书·地理志》，周至县注云："有长杨宫，有射熊馆，秦昭王起。"经勘察其具体位置在今周至县终南镇南五华里之板竹园村。经调查该村附近土冢累累，残砖碎瓦遍地皆是，群众平整土地时经常发现瓦当之类文物。1982年文物普查时，就在群众中采集到不少瓦当，计有动物纹、植物纹、云纹和文字瓦当多种。

朱雀纹瓦当　1982年文物普查时采集于长杨宫遗址（以下均同）。当径19厘米。外轮残缺，轮内饰单线弦纹。当面背向直立一鸟，张嘴含丹，回首张望，周围似有云纹（图258）。

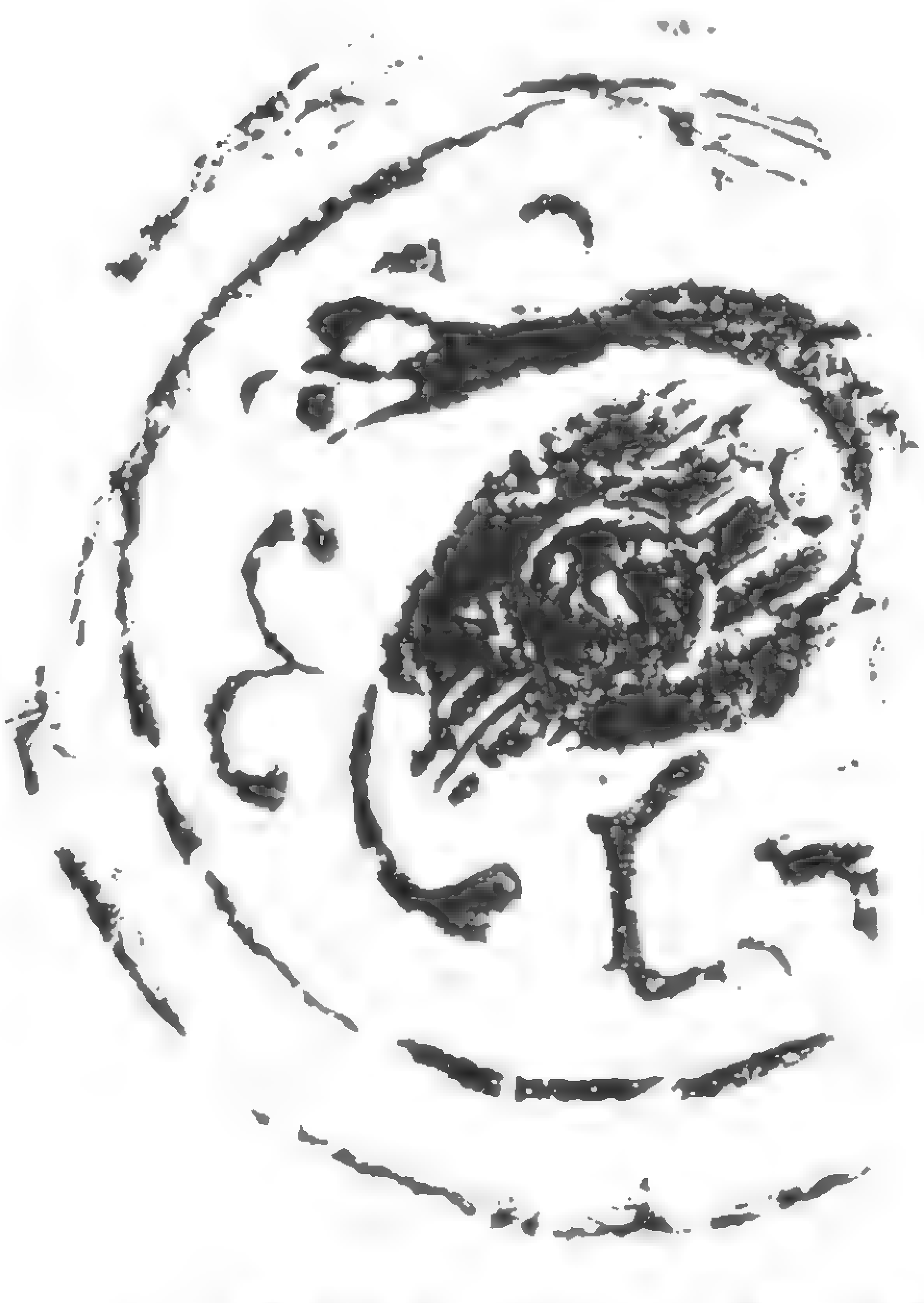


图258　朱雀纹瓦当（残）

当径19厘米
西安周至长杨宫遗址采集
周至县八云塔文管所藏

白虎纹瓦当　当径18.5厘米，外轮略残。轮内单线弦纹，当心饰一突起乳钉，绕乳钉之下饰一首尾上翘、四足奔驰之猛虎。体躯斑毛以粗线条组合而成，采取后来绘画中写意笔法，汉代"四神"瓦当中少见之精品。周至县文管所藏。

玄武纹瓦当　当径19厘米，轮宽1.4厘米。轮内饰单线弦纹。当心恰在龟背饰一乳钉，当面背向平伸一金钱龟，缠绕龟身饰一蛇，与一般卧龟形玄武纹迥异（图259）。

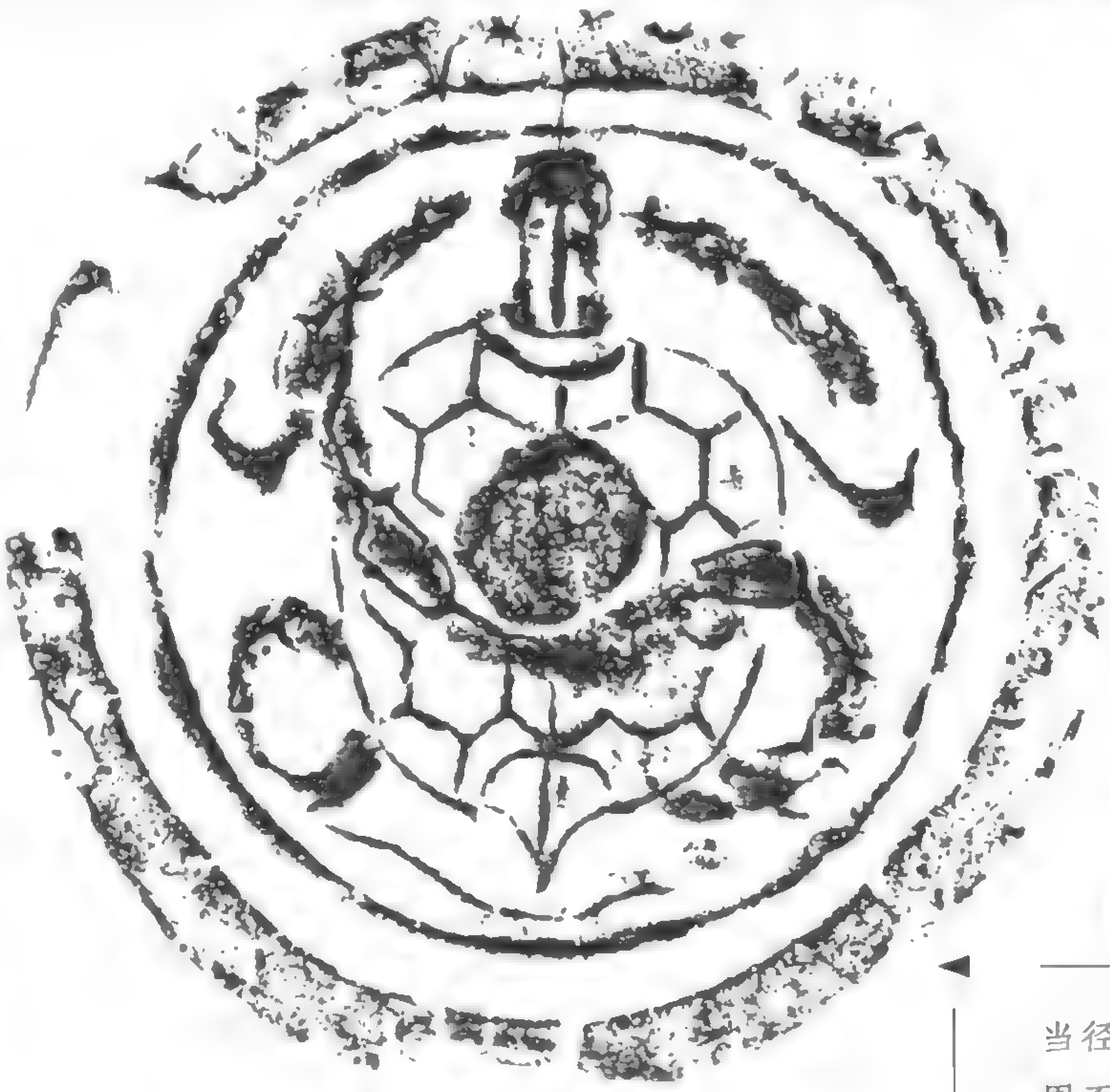


图 259 玄武纹瓦当

当径 19 厘米，轮宽 1.4 厘米
周至县长杨宫遗址采集
周至县八云塔文管所藏

龟云纹瓦当　当径 16 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰一小乳钉。双线“十”字栏界直交于圆内乳钉。内圆四区各饰单线曲尺纹。外圆四个扇形区间，其中三区各饰一组云纹，云纹中间有一单线或双线，垂直于内圆边。每组云纹恰似正面羊头状。另一扇形区间于云纹下饰一小形乌龟（图 260）。

图 260 龟云纹瓦当

当径 16 厘米，轮宽 1 厘米
周至县长杨宫遗址采集
周至县八云塔文管所藏

树枝云纹瓦当　当径 18.6 厘米，轮宽 1 厘米，单线内圆四区间饰曲尺形树枝纹（图 261）。

四乳云纹瓦当　当径 15.5–17.5 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆。双线“十”字栏界直交于圆心。内圆四区各饰一小乳钉。一件外轮内为几何边、外圆四区各饰一朵扁形单云纹。图案纤细秀丽（图 262、263）。

图 261　树枝云纹瓦当

当径 18.6 厘米，轮宽 1 厘米
周至县长杨宫遗址采集
周至县八云塔文管所藏

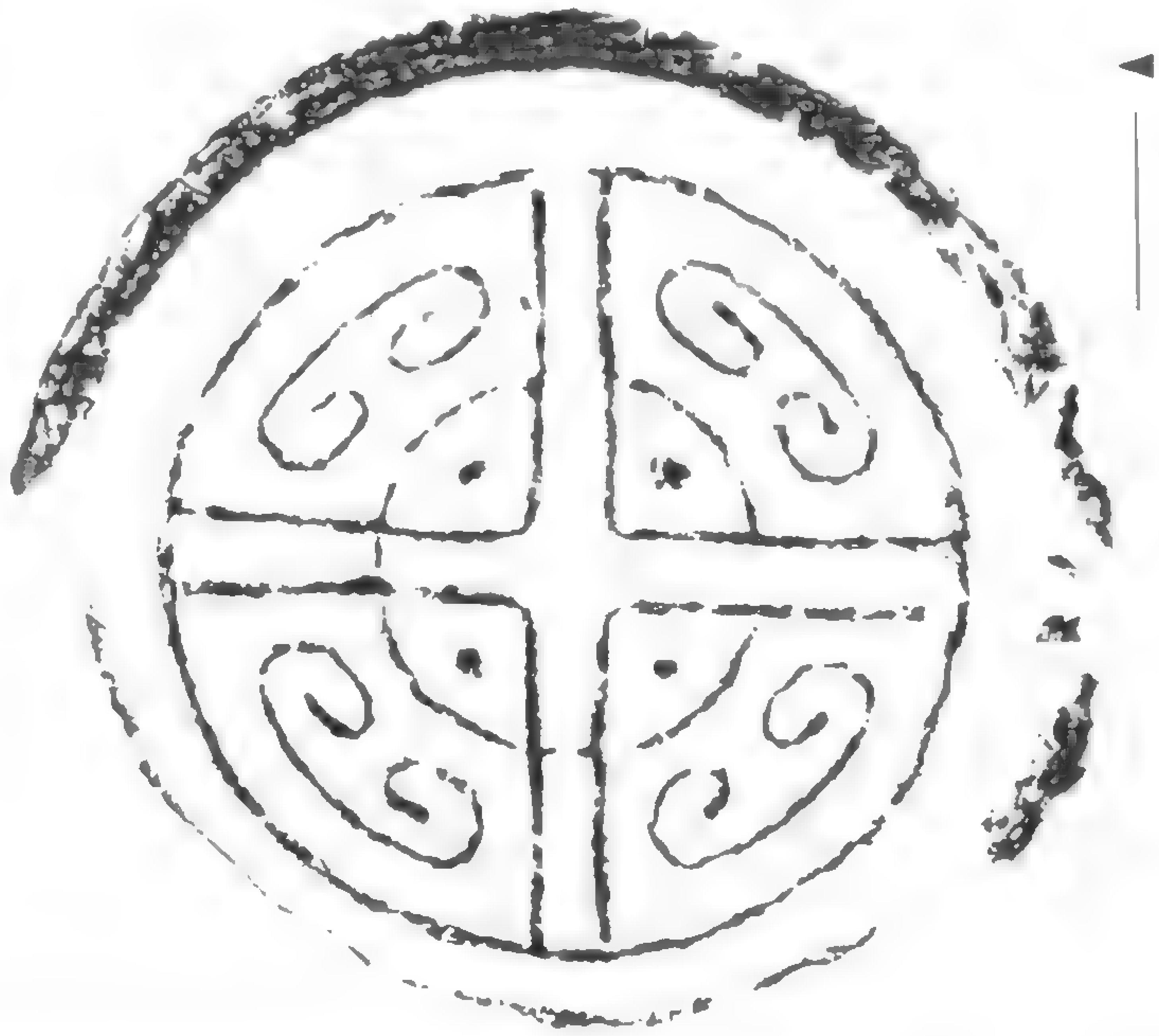


图 262　四乳云纹瓦当

当径 17.5 厘米，轮宽 1 厘米
周至县长杨宫遗址采集
周至县八云塔文管所藏

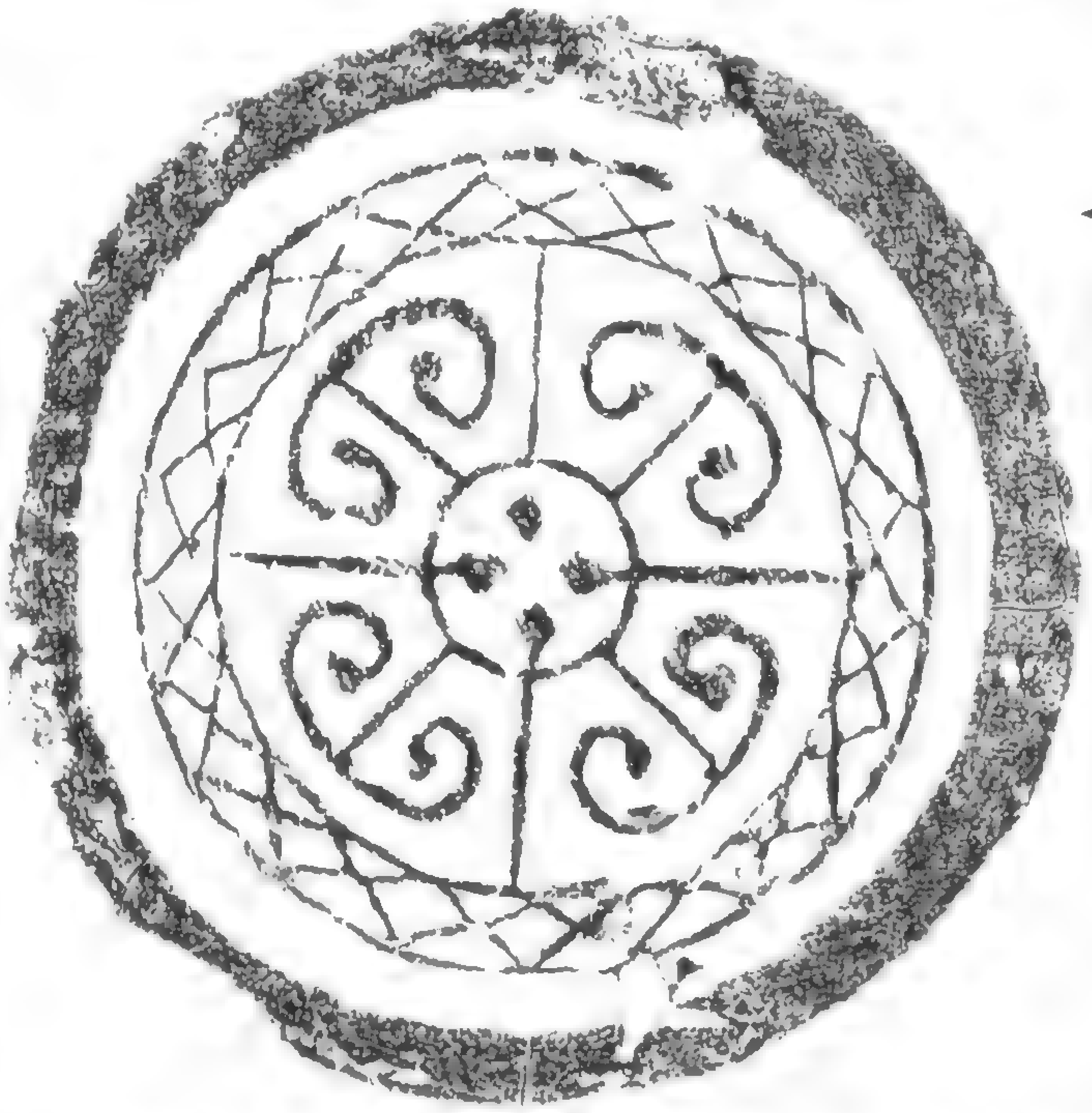


图 263 四乳云纹瓦当

当径 15.5 厘米
周至县长杨宫遗址采集
周至县文管所藏

齿轮云纹瓦当　周至长杨宫采集，外轮内单线弦纹，弦纹内一周齿轮，中心圆内饰齿轮，外又饰齿轮。二齿轮间双线十字栏界，四区为云纹（图 264）。

雀纹宫字瓦当　当径 15.5 厘米，轮宽 0.9 厘米。瓦色浅灰，当面涂硃。轮内饰单线弦纹，当心阳文篆书一方折平直的“宫”字，宫字下部饰一曲颈仰头的朱雀。宫字上部饰一单线人字形，左右曲折下垂，很像一人字形屋架。此种“宫”字瓦当尚属少见（图 265）。

图 264 齿轮云纹瓦当

当径 14 厘米
周至县长杨宫遗址出土
周至县文管所藏

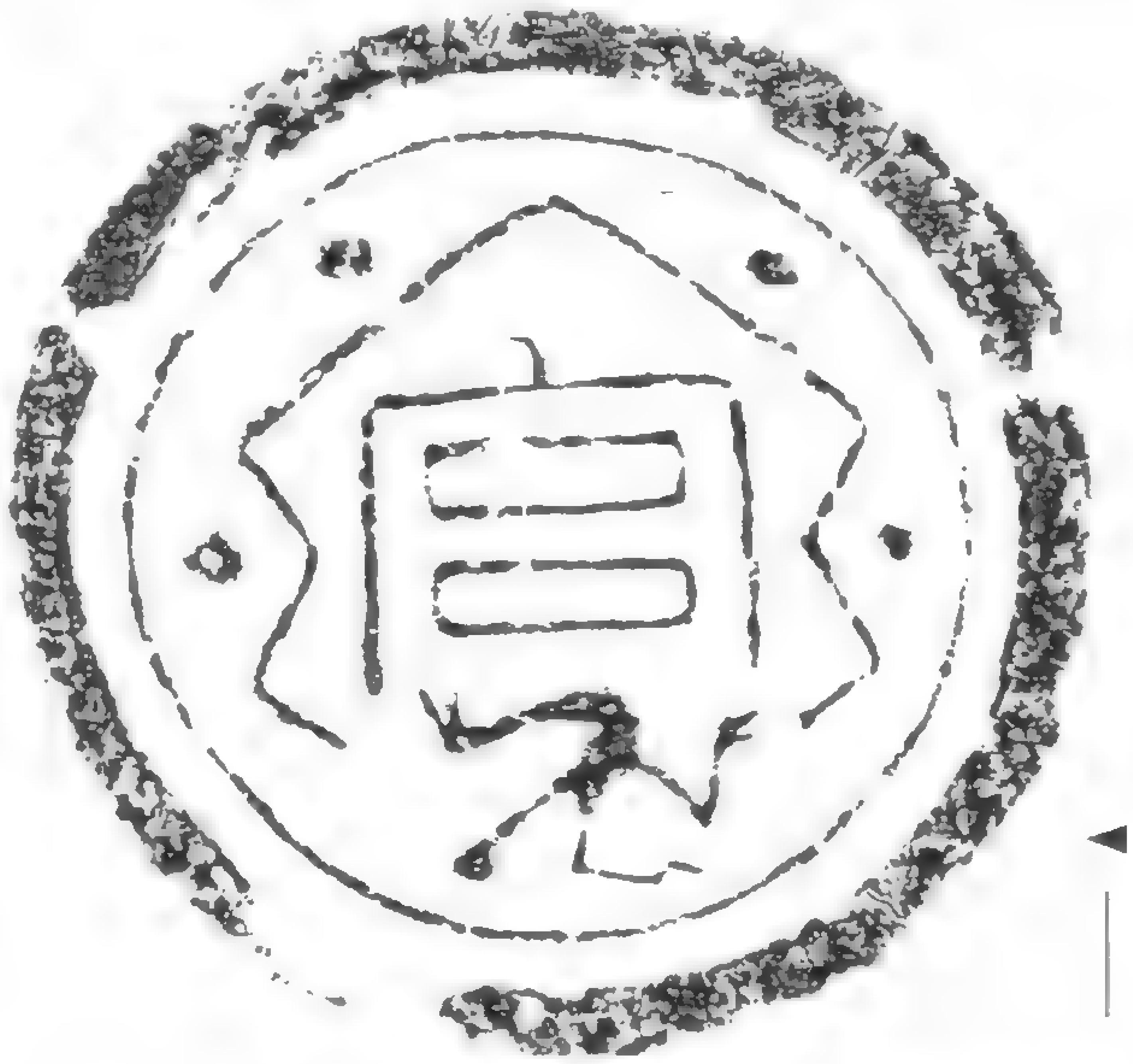


图 265 雀纹宫字瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 0.9 厘米
周至县长杨宫遗址出土

汉并天下瓦当　当径 16 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹，单线中心圆内饰一突起大乳钉。内外圆之间以双线“十”字栏界，四个扇形区间，阳文篆书“汉并天下”四字，分置其间（图 266）。

长乐未央瓦当　当径 15.7 厘米，轮宽 1.4 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰一突起大乳钉。内外圆之间以双线“十”栏界，四个扇形区间，阳文篆书“长乐未央”四字分置四区间（图 267）。

长杨宫虽属秦建，但所出瓦当，除绳云纹之外，均似西汉遗物。

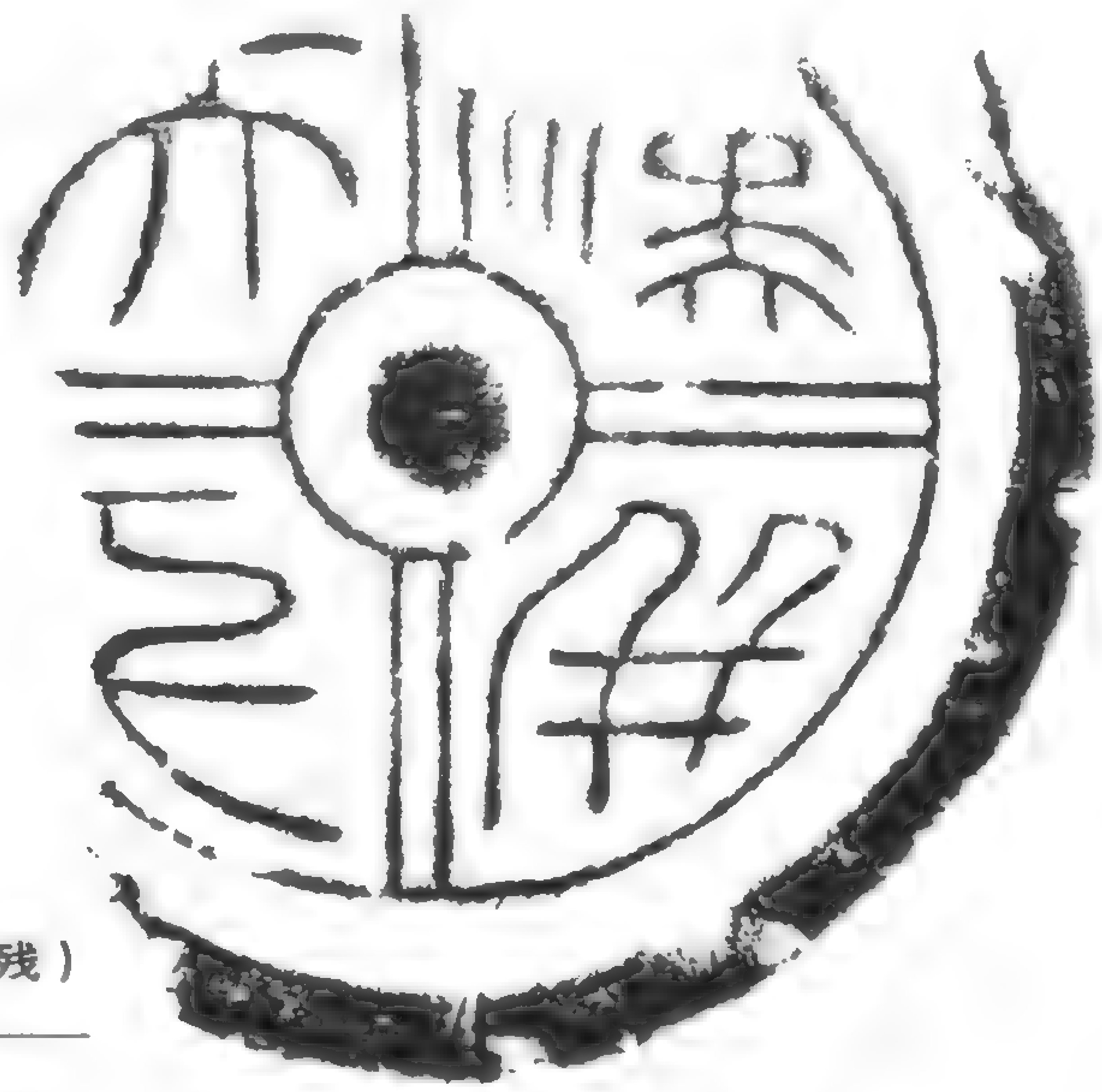


图 266 汉并天下瓦当（残）

当径 16 厘米，轮宽 1 厘米
周至县长杨宫遗址藏
周至县八云塔文管所藏

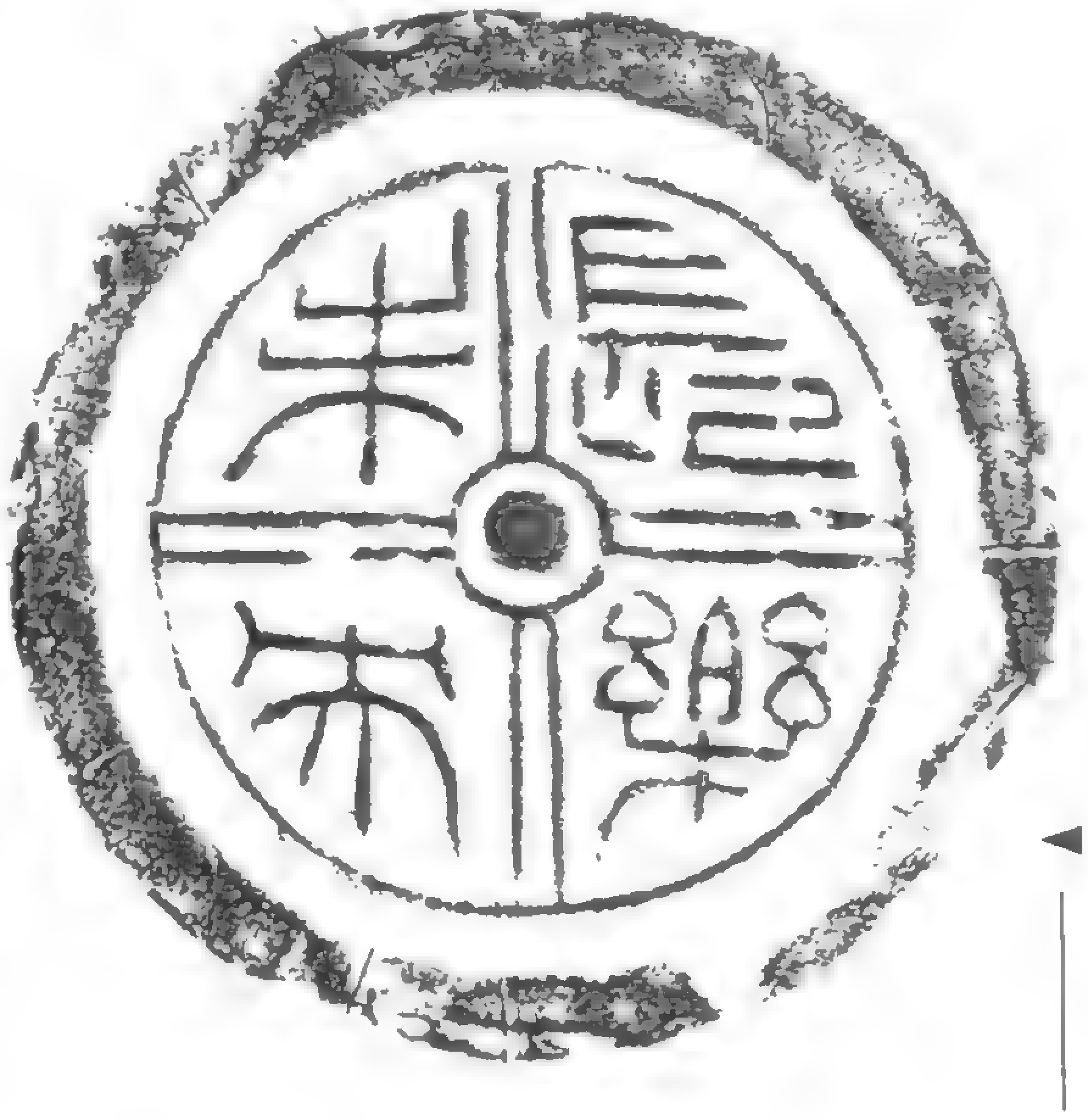


图 267 长乐未央瓦当

当径 15.7 厘米，轮宽 1.4 厘米
周至县长杨宫遗址采集
周至县八云塔文管所藏

六、甘泉宫遗址

秦甘泉宫遗址位于乾县西北五凤山麓的注泔乡南孔头村，东距秦都咸阳城约 60 千米。遗址东西北三面沟壑环绕。东西宽 250 米，南北长 400 米。在遗址北部发现一巨大夯土台基，台基东西 100 米，南北宽 80 米，高出地表 4 米，为一大型高台式宫殿建筑遗址，在这里群众挖土打窑时先后发现直径 110 厘米的井圈十多个，圆形陶水管两个，90 度拐角圆筒水管两个，蛟龙绕壁空心砖两块。另有不少瓦当等遗物[①]。甘泉宫原来地望并不清楚。按文献记载也不相同。1988 年文物普查时发现该遗址后，经各方论证，断定此处即秦甘泉宫。《史记·秦始皇本纪》：秦始皇“九年（公元前 238 年）……迎太后于雍，而入咸阳，复居甘泉宫”，即此宫也，并非《三辅黄图》所曰：“林光宫，胡亥所造，纵广各五里。”又引《关辅记》：“林光宫，一曰甘泉宫。”此系汉甘泉宫也。又始皇“二十七年……作甘泉前殿。筑甬道，自咸阳属之”。可见甘泉宫在始皇九年以前就已建成使用。并在二十七年（公元前 220 年）扩建前殿。

龙纹空心砖（残） 1988 年文物普查时采集于甘泉宫遗址。残长 109 厘米，宽 38 厘米，砖面饰卷曲蛟龙，似牛头蛇身，浑身布满单线人字形纹，四足通饰小圆圈，三只尖爪，尾部卷曲，亦饰小圆圈。砖的下部又有一玉璧，与秦都咸阳一号宫殿遗址出土的龙纹空心砖花纹完全相同（图 268）。

①《中国文物报》1988 年 6 月 17 日。

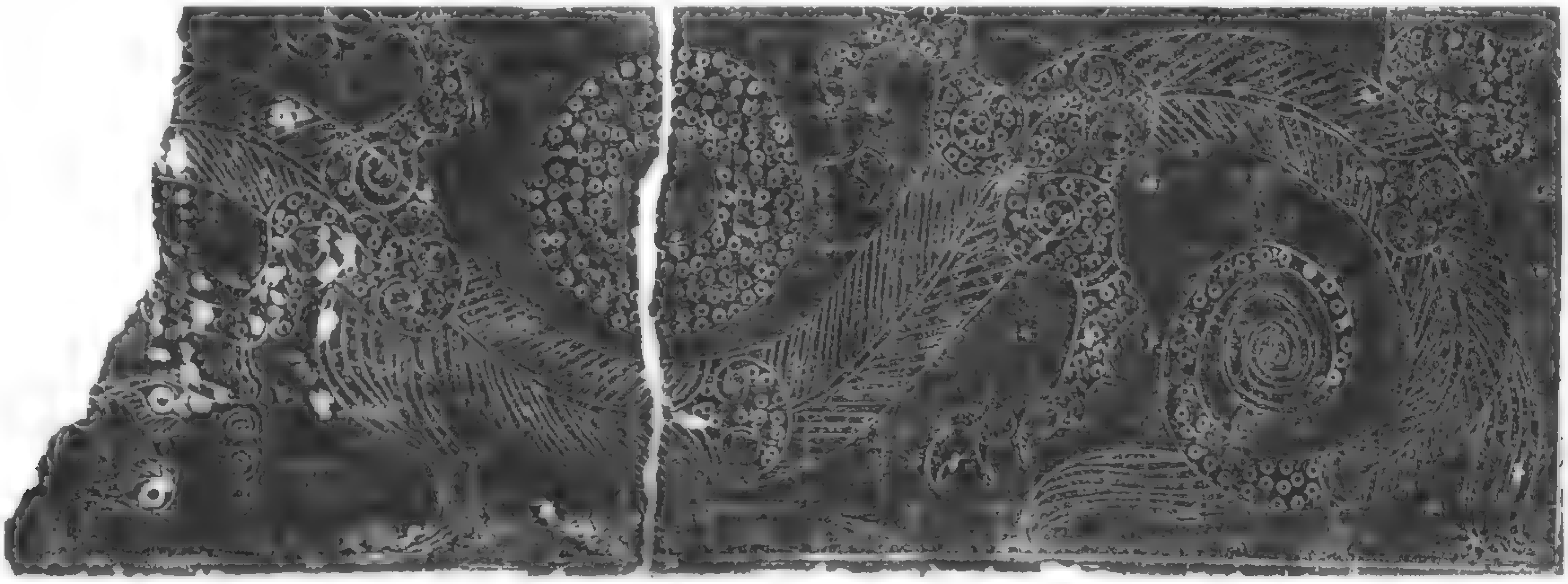


图 268　龙纹空心砖（残）

残长 109 厘米，宽 38 厘米
1988 年采集于乾县甘泉宫遗址
乾陵博物馆藏

轮云纹瓦当（残）　当径 14.5 厘米，轮宽 0.5 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰一葵纹（似转轮）。内外圆之间以双线“十”字栏界，四个扇形区间各饰一组兽面卷云纹，纹饰纤细秀丽，为秦时遗物（图 269）。

鸟云纹瓦当　当径 15 厘米，单线中心圆内饰鸟纹，内外圆之间饰云纹（图 270）。

图 269　轮云纹瓦当（残）

乾县甘泉宫遗址采集
乾陵博物馆藏

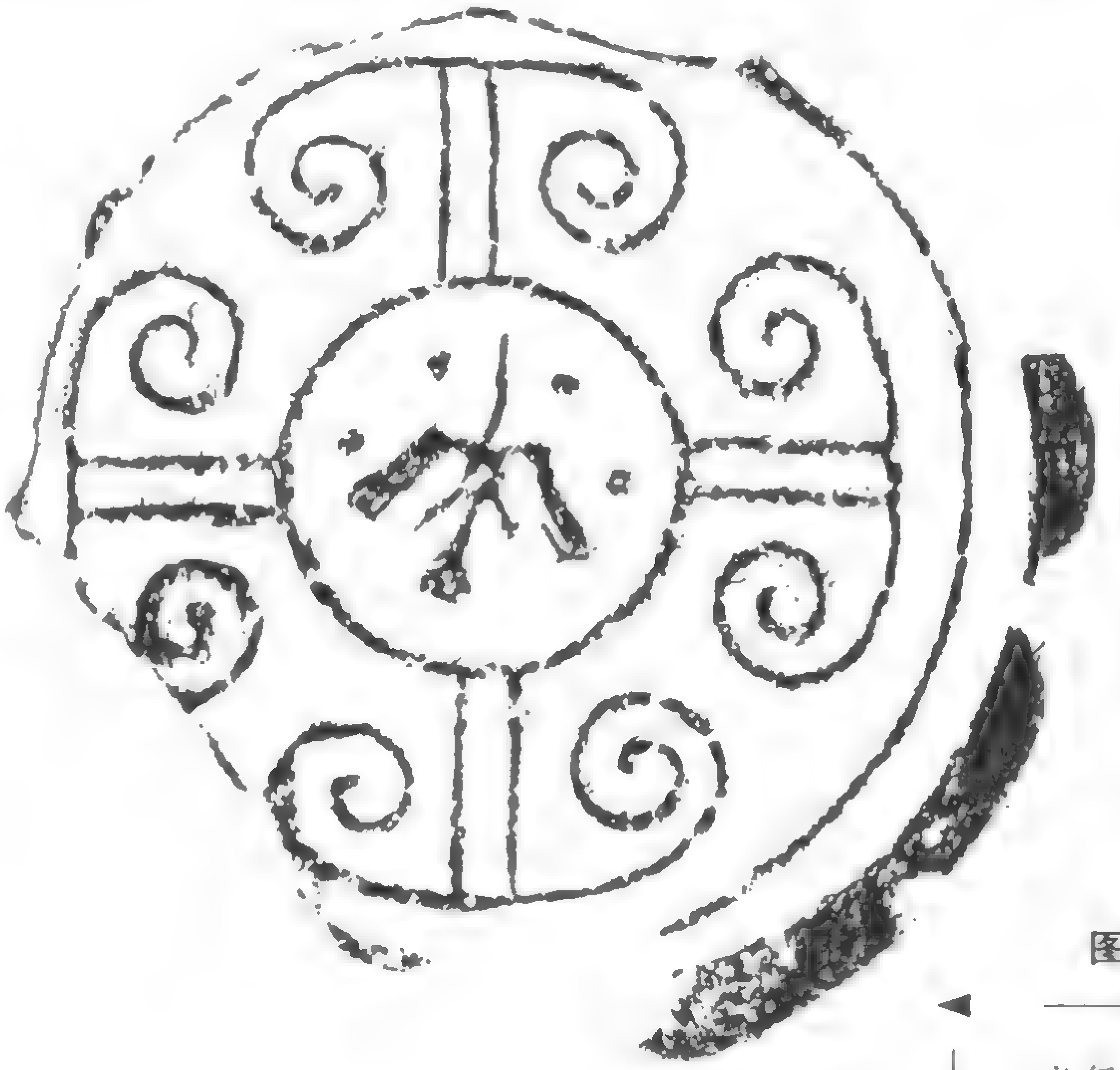


图 270 鸟云纹瓦当(残)

当径 15 厘米,时代为西汉初年

七、梁山宫遗址

梁山宫，位于乾县西北 15 千米之吴店乡与梁山乡交界的瓦子岗上。遗址南北长约 1800 米,东西宽约 1000 米。其间板瓦、筒瓦俯拾即是。现存有方形夯台一座。《史记正义》引《括地志》云:“梁山宫俗名望山宫,在雍州好畤县西(当为东)十二里,北去梁山九里。秦始皇从此山上观丞相车骑众弗善也,即此山也。”梁山宫遗址规模宏大,总面积达 24 万平方米。1978 年当地群众在夯土台的南侧平整土地时挖出龙纹和凤纹空心砖 4 块,并发现有素面半瓦当和各式云纹瓦当。

八、高泉宫遗址

《汉书·地理志》:“右扶风美阳高泉宫,秦宣太后起。”又《陕西通志》:“高泉宫在扶风县东美阳县故城,秦宣太后居之。”1982 年文物普查时在今扶风县东北的北桥村附近发现一处秦汉遗址。其间美阳古城即今斗门镇。附近秦汉夯土层、残砖碎瓦不少,在北桥村揉谷又发现云纹瓦当 3 件,按其纹饰当为秦物,恰与记载吻,合当为秦高泉宫遗物。

米字云纹瓦当　当径 16 厘米,轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰“米”字形纹。内外圆之间以双线“十”字栏界,每个扇面区间饰一正视兽面。窄鼻下垂，双目变成两个曲线圆圈，构成一朵云纹(图 271)。

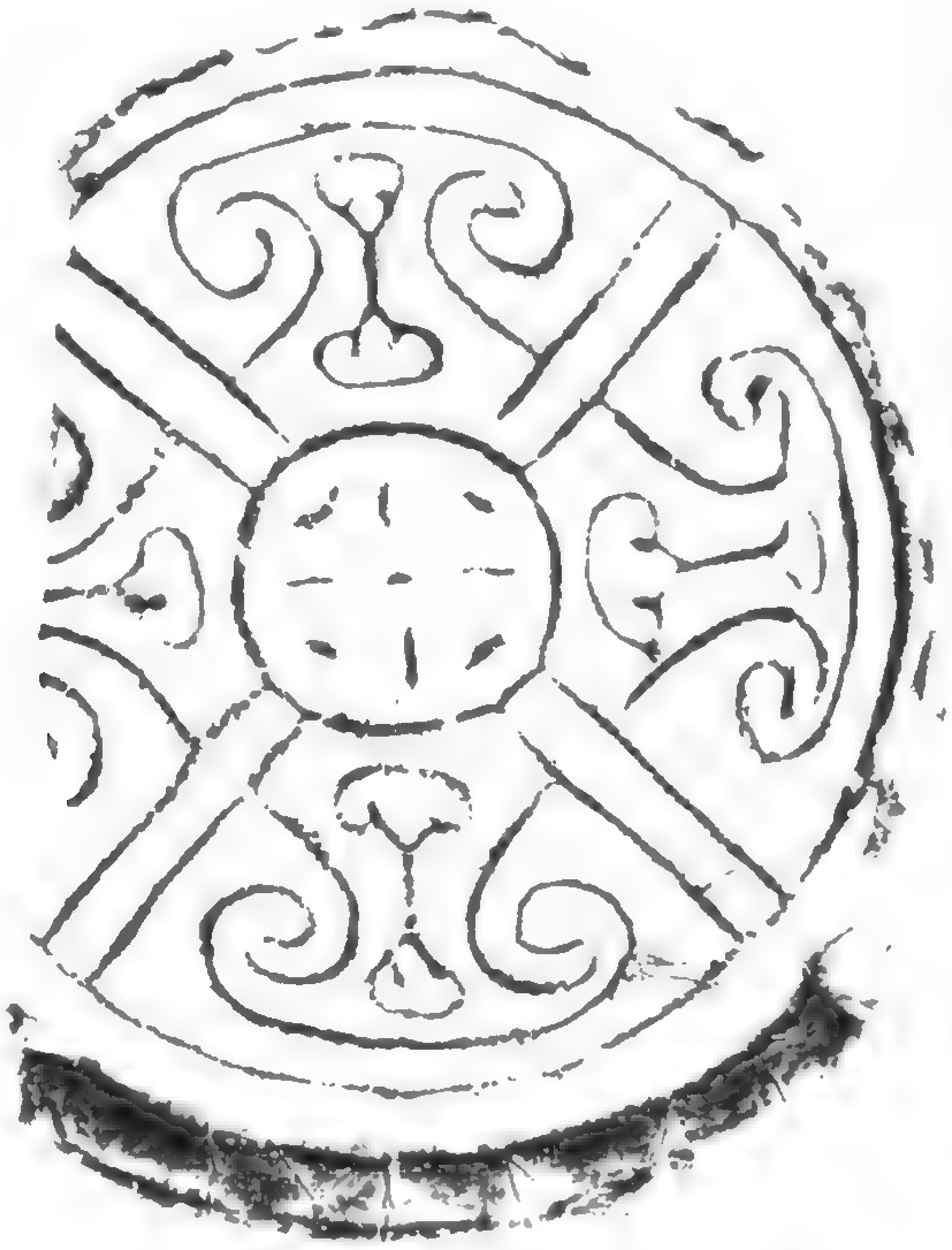


图 271　米字云纹瓦当(残)

当径 16.5 厘米
1982 年在扶风县斗门镇东北 1 里的北桥村秦汉遗址出土
扶风县博物馆藏

轮云纹瓦当　1982 年采集于扶风县北桥村。当径 15.6 厘米，轮宽 0.6 厘米。轮内饰单线弦纹，单线中心圆内饰葵纹。有六片葵花纹作旋转状。内外圆之间以双线“十”字栏界，每个扇形区间饰密层卷云纹(图 272)。

树枝云纹瓦当　当径 15 厘米，轮宽 0.8 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内以单线“十”字栏界，四区饰树枝纹。内外圆之间以双线“十”字栏界，每扇形区间饰一兽面卷云纹(图 273)。

图 272　轮云纹瓦当

当径 15.6 厘米，外轮 0.6 厘米
1982 年在扶风县斗门镇东北北桥村秦汉遗址出土
扶风县博物馆藏

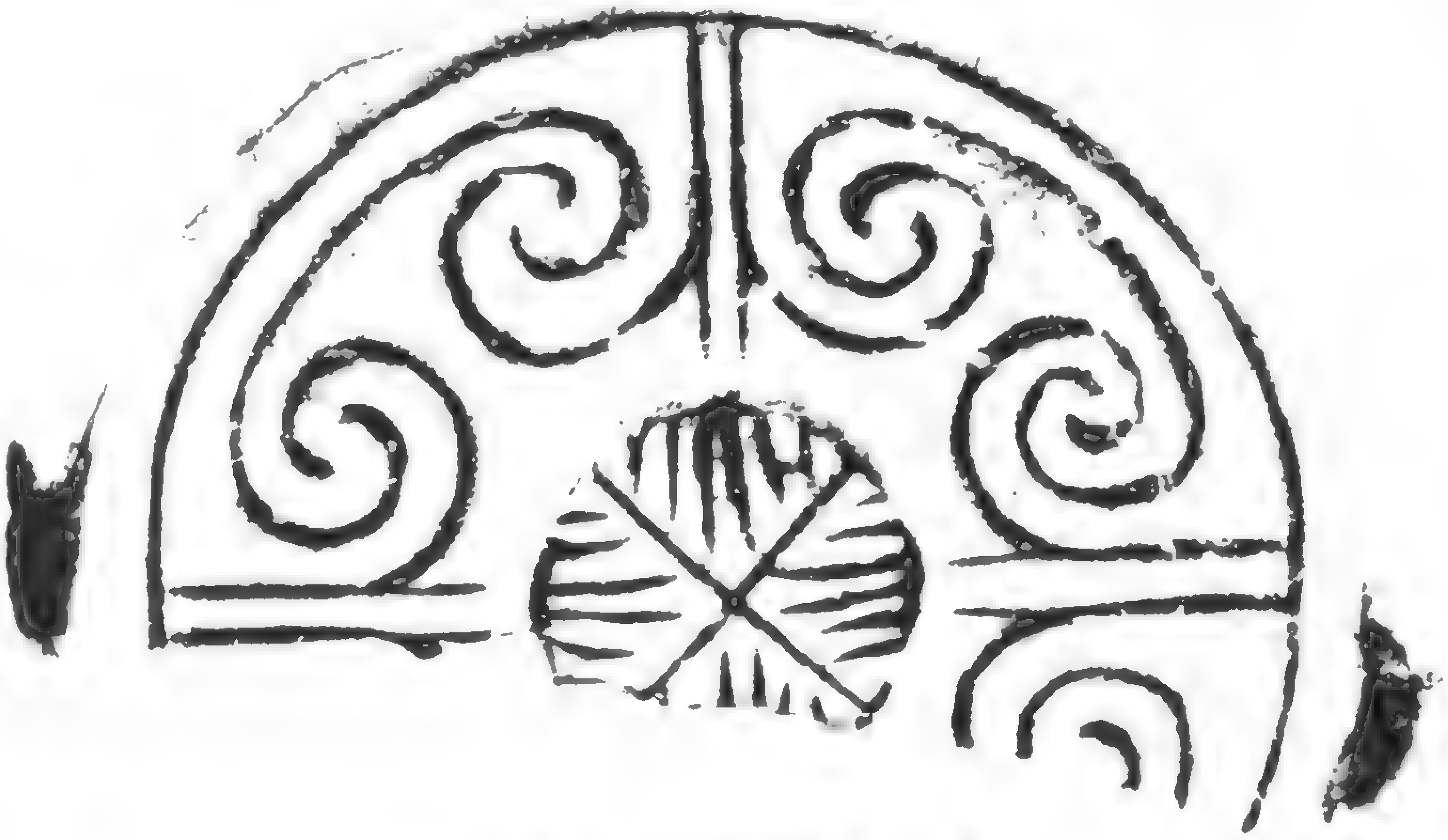


图 273 树枝云纹瓦当（残）

当径 15.6 厘米，外轮 0.8 厘米
扶风县斗门镇北桥村采集，扶风县博物馆藏

网云纹瓦当　当径 15.5 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹，单线中心圆内饰斜方格与垂直线相交的网纹。内外圆之间以双线“十”字栏界，每个扇形区间饰双线互缠而成的两个相对称的弧圈云纹（图 274）。

图 274 网云纹瓦当

当径 15.5 厘米，外轮 1 厘米
1982 扶风县斗门镇东北
北桥村秦汉遗址出土
扶风县博物馆藏

九、羽阳宫遗址

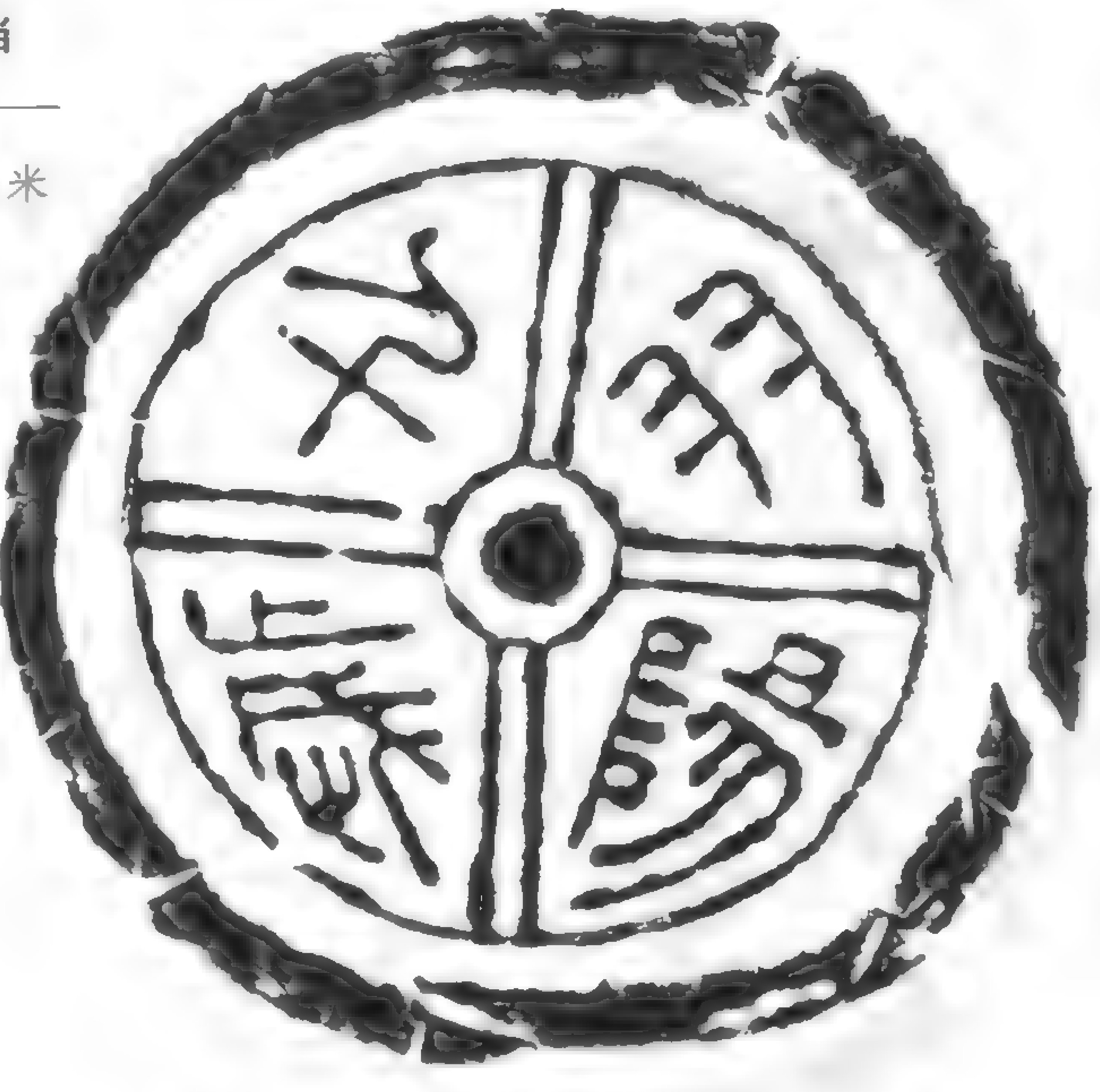
《汉书·地理志》：“右扶风陈仓县羽阳宫，秦武王起。”位于今宝鸡市旧城东门外老火车站马道巷口一带。北宋《渑

水燕谈录》记载："元祐六年正月，直县门之东百步，居民权氏浚地，得古筒瓦，面上隐起四字，曰羽阳千岁。"此乃专记瓦当最早的记录。此后欧阳修《研谱》亦有："近有长安民献秦武公（公当为王字之讹）羽阳宫瓦十余枚，若今人筒瓦也。"按以上记载，在宋时羽阳宫瓦当，已有两次发现。1940 年宝鸡市东关修铁路时，曾掘出一大批，约有万余片，以千岁为最多，万岁次之，千秋仅十余片，千岁又分粗细两种篆文。临渭一品，在光绪初年即已出土，为福山王廉生所藏①。可见羽阳宫遗址在 1940 年修筑铁路时已彻底破坏。资料中未提及其它纹饰之瓦当，恐未被人重视，并非无图像、图案瓦当。因未见到实物，我曾多方采集拓片，从宝鸡市博物馆收到数张，不仅有"千岁"、"千秋"、"临渭"，尚有"与天无极"、"长乐未央"等瓦片。根据这些拓片判断，应均属西汉遗物。可惜无人保留其它纹饰之瓦当，看不出秦人创建该宫的点滴遗物亦属憾事。又根据《文博》1986 年 6 期《羽阳宫鼎铭考辩》一文，认为该鼎第三组鼎铭为汉帝行幸羽阳宫时的记录。该文多方考证为西汉宣帝五凤二年（前 56 年）三月，宣帝幸雍郊祀时所刻。如考证不误，说明羽阳宫从秦武王创建到西汉宣帝时犹存，先后近 300 年，西汉时修葺当不止一次。故羽阳瓦当属西汉遗物无疑。

羽阳千岁瓦当　共 6 件拓片。当径 16.8–17 厘米，轮宽 0.5–1 厘米。轮内饰单线弦纹，单线或双线中心圆内饰一突起大乳钉。一件有联珠。内外圆之间均以双线"十"字栏界，四个扇形区间，阳文篆书四字分置其间，字有粗细疏密之别，亦有省笔者（图 275、276、277、278）。

图 275　羽阳千岁瓦当

当径 17.5 厘米，轮宽 1 厘米
宝鸡市东关火车站出土
宝鸡市博物馆藏



①陈直：《秦汉瓦当概述》，载《摹庐丛著七种》，齐鲁出版社，1981 年 1 月第 1 版。

图 276 羽阳千岁瓦当

当径 17 厘米，轮宽 1.5 厘米
宝鸡市原火车站出土
安康历史博物馆藏

图 277 羽阳千岁瓦当

当径 17 厘米，轮宽 1 厘米
宝鸡东关火车站旧时出土
安康历史博物馆藏

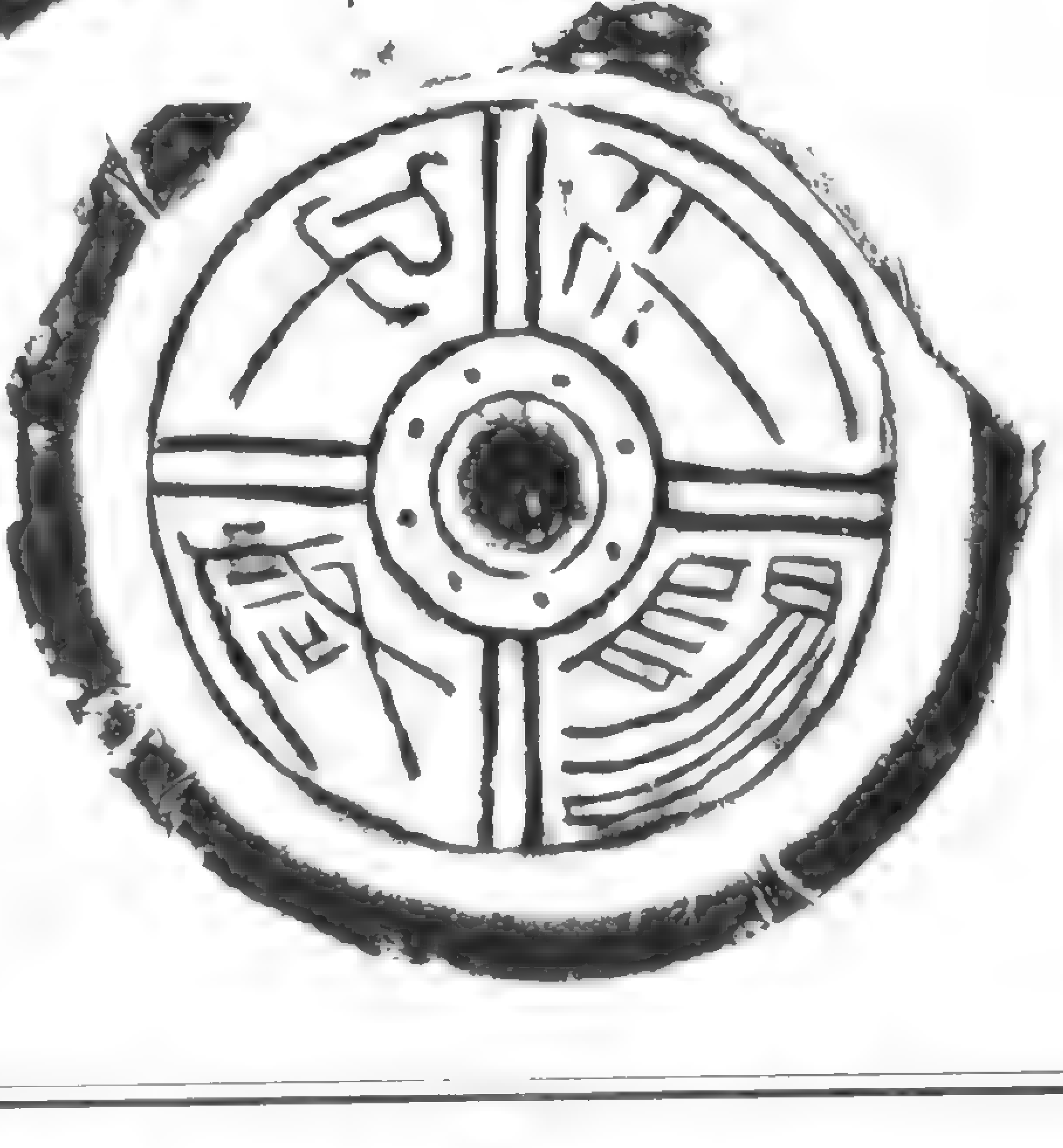


图 278 羽阳千岁瓦当

当径 17 厘米，轮宽 1 厘米
1940 年宝鸡市火车站出土
安康历史博物馆藏

羽阳千秋瓦当　2件。布局均与“千岁”同，而书法却不尽相同（图279、280）。

图 279　羽阳千秋瓦当

当径 17.5 厘米
宝鸡市出土

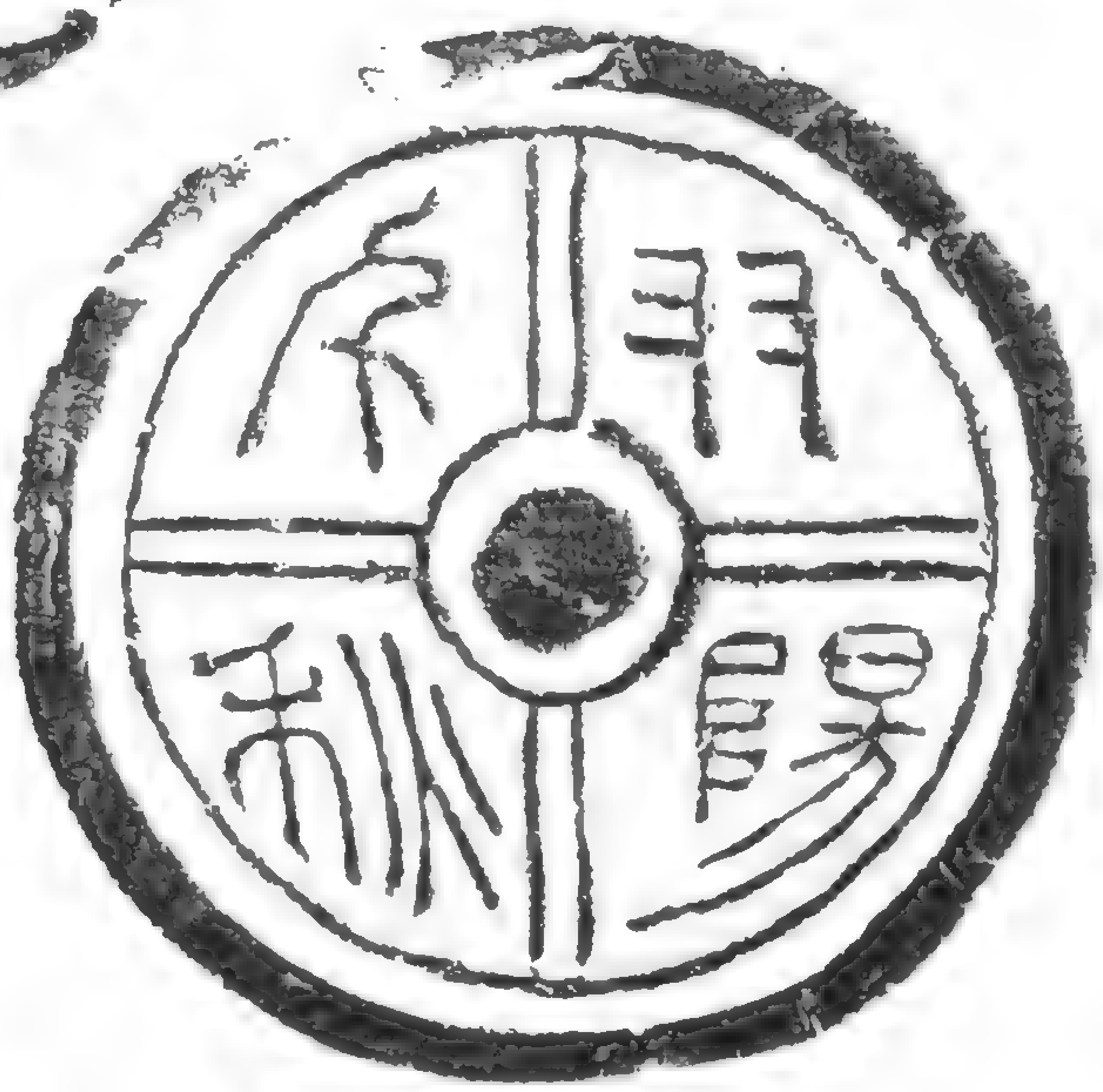


图 280　羽阳千秋瓦当

当径 16.6 厘米
宝鸡市出土
陕西历史博物馆藏

羽阳万岁瓦当　2件。当径15.6厘米，轮宽1厘米。布局书体亦同“千岁”（图281）。

羽阳临渭瓦当　拓片3件。当径13.8–17.8厘米，轮宽1.2–1.5厘米。分大小两种。大型书法遒劲，为篆书中不可多得者（图282）。

长乐未央瓦当　当径15.5厘米，轮宽1.5厘米。布局书体亦同上。惟中心圆有联珠（图283）。

与天无极瓦当　当径19厘米，轮宽1.5厘米。轮内饰单线弦纹，当心有一乳钉。双线“十”字栏界直交于乳钉。四个三角形区间，阳文篆书“与天无极”分置其间（图284）。

图 281 羽阳万岁瓦当

当径 15.6 厘米
宝鸡出土
陕西历史博物馆藏

图 282 羽阳临渭瓦当

当径 17.8 厘米，轮宽 1 厘米
宝鸡市东关火车站旧时出土
宝鸡市博物馆藏

图 283 长乐未央瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 1.5 厘米
宝鸡市出土，宝鸡市博物馆藏

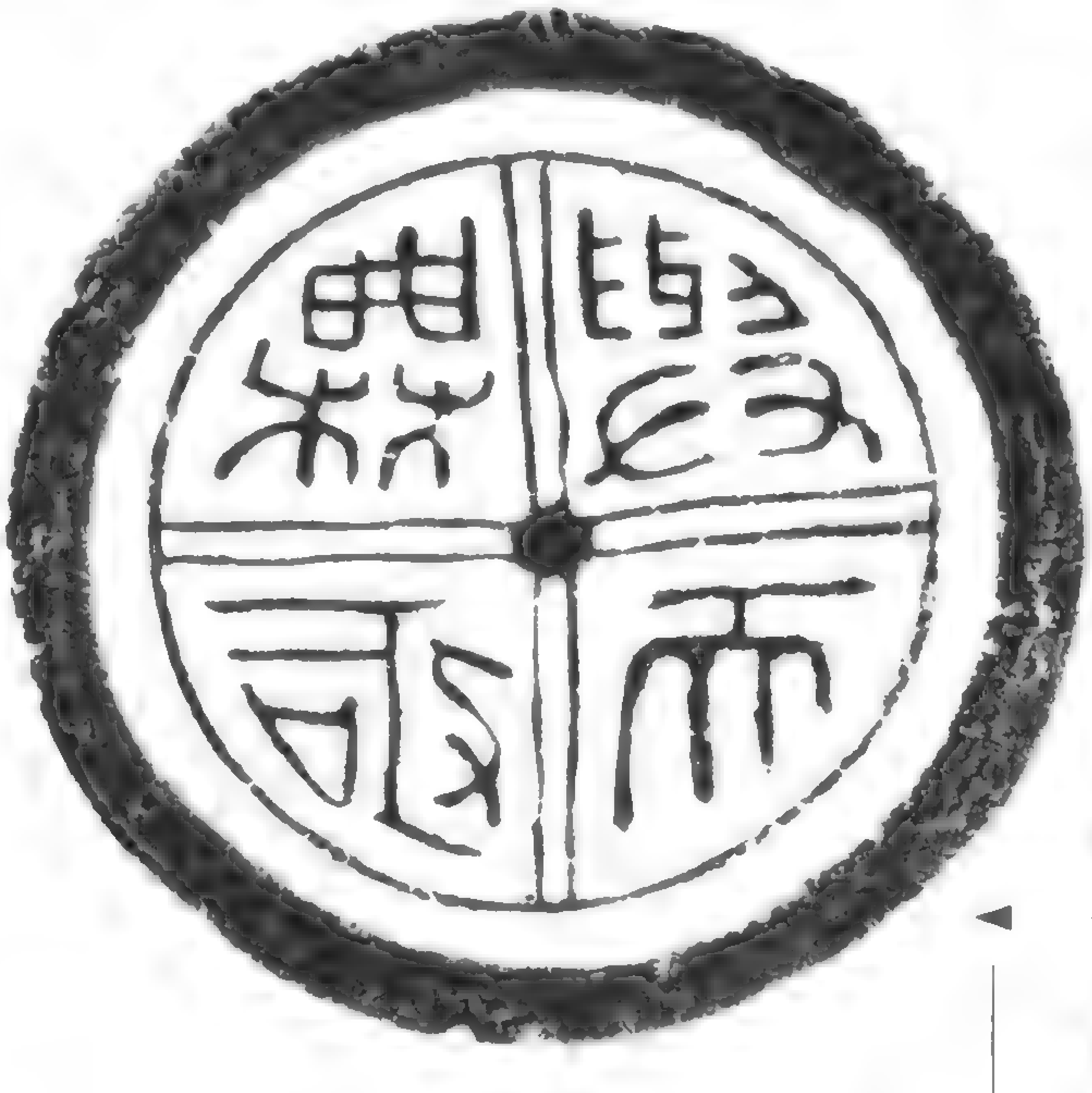


图 284 与天无极瓦当

当径 19 厘米，轮宽 1.5 厘米
宝鸡市旧时出土
宝鸡市博物馆藏

十、黄山宫遗址

《汉书·地理志》：右扶风县槐里县注云："黄山宫孝惠二年造。"但具体位置却不大清楚。1988 年全省第三次文物普查时，在兴平县东南 8 千米的田阜乡侯村，发现一处规模很大的遗址，总面积约数十万平方米。遗址内涵也十分丰富。上层为秦汉遗址，下层叠压有新石器时代文化层。发现有秦汉时绳纹板瓦、筒瓦、空心砖、圆形和五角形下水管道以及各类云纹瓦当。有文字瓦当"长生无极"、饕餮纹半瓦当等重要文物[1]。根据文献记载和遗址现状，经考古工作者研究定为秦黄山宫遗址。《三辅黄图》载："在兴平县西三十里，武帝微行，西至黄山宫即此也。"可见此宫汉武帝时尚在。

变形饕餮纹半瓦当　当径 18.3 厘米，厚 1.5 厘米。当面饰一变形饕餮纹。此种纹饰与雍城遗址，咸阳一号宫殿遗址以及秦始皇陵出土的纹饰完全相同。

黄山瓦当　3 件。当径 15.1 厘米，轮宽 1.2 厘米。轮内饰单线弦纹。当心 2 件有突起乳钉，1 件为单线圆圈。当面上下阳文篆书黄山二字布满当面。"山"字像一袋状，袋内底部饰三角形网状纹。此 3 件大同小异，均旧时出土。《秦汉瓦当概述》、《金石萃编》均有著录，以为兴平北乡出土，恐有误（图 285）。

①《中国文物报》1988 年 9 月 23 日。

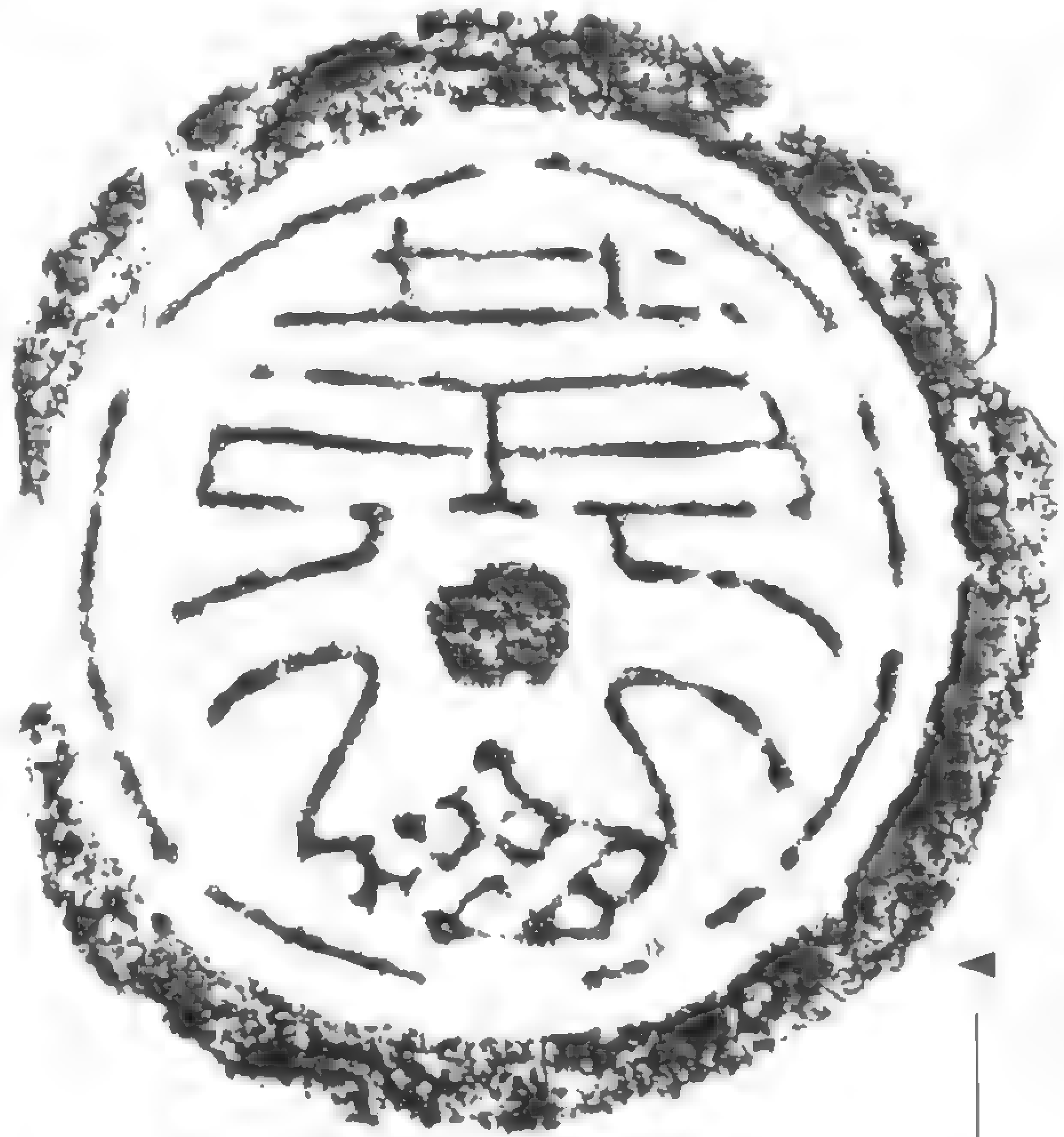


图 285 黄山瓦当

当径 15.1 厘米，轮宽 1.2 厘米
《三辅黄图》曰："黄山宫，在兴平县西三十里。"

鬼氏冢舍 旧时于县城西北马嵬镇附近出土。当径 14 厘米，轮宽 0.9 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆。以双线"十"字栏界直交于圆心。四个扇形区间，阳文篆书四字，逆时针顺序分置其间（图 286）。应为私人墓祠物。虽不属黄山宫遗物，但同出于兴平，故附于此。

图 286 鬼氏冢舍瓦当

当径 14 厘米，轮宽 1 厘米
旧时于兴平县马嵬镇附近采集
兴平县博物馆藏

第七节 秦始皇陵、鱼池村遗址

（公元前247－前210年）

一、秦始皇陵

秦始皇陵位于临潼县城东约5千米的骊山脚下。据《史记·秦始皇本纪》载："始皇初即位（公元前247年），……穿三泉，下铜而致椁，宫观百官，奇器珍怪，徙藏满之。令匠作机弩矢，有所穿近者辄射之。以水银为百川江河大海，机相灌输，上具天文，下具地理。"直到公元前210年始皇死时，先后营建达37年之久。可以想见当时地上地下建筑设施是如何富丽堂皇。建国以来，陕西省考古工作者对陵区进行了较全面的勘察。现有封土呈覆斗形，高43米。封土中部有一缓坡状阶梯，顶部为一平台。基部南北350米，东西345米。经钻探陵内外有两重夯土城垣。并探知城垣内外均有大型建筑。尤以城垣北区西部建筑为密集。在建筑遗址附近，均有大量陶制建筑遗物。计有：圆形和五角形下水管道，空心砖、条砖、五棱砖、曲尺砖、方砖、花砖，瓦有板瓦、筒瓦、脊瓦、瓦当以及附印、刻在砖瓦上的陶文。这里使用陶水管道纵横交错，所以出土的下水管道也最多。两坡五角形居多。陶质含砂，表面饰粗绳纹。一般长68-70厘米，宽45厘米，轮宽47厘米，厚8厘米。另外新出土的瓦当也为数不少①。兹分别介绍：

（一）砖

这里出土的砖，品类多，大都根据使用的不同位置，采用不同的规格。但无论是哪种规格，其制作精细，棱角严整，光滑规矩，质细密，火候高，而且较同体积砖重得多，确是"敲之有声，断之无孔"。出土的砖有以下几种：

空心砖　砖面色泽犹如水泥制品，光滑规矩。长方形面宽36厘米，厚19厘米，长95-118厘米。

条形砖　分宽、窄、小条形3种。宽条形砖长39厘米，宽19厘米，厚9.5厘米。有的一侧有25度斜坡；窄条形砖长41厘米，宽13.5厘米，厚9厘米；小型砖完全是宽形条砖的缩小，体小轻巧，使用方便。

五棱砖　根据用途也可称为脊砖，是用于墙状封顶或用于屋脊的。

曲尺砖　砖面饰细绳纹。曲折为90度直角，平面曲尺砖长42厘

---

①赵康民：《秦始皇陵北二、三、四号建筑遗迹》，《文物》1979年12期；
陕西省临潼县文化馆：《秦始皇陵新出土的瓦当》，《文物》1974年12期。

米，宽 28 厘米，厚 9 厘米。拐脖处长 23.2 厘米，宽 19 厘米。有的砖的一侧有 25 度斜坡，用于墙拐角。

方形砖　规格不一。分别为宽条砖的一半或三分之二，主要用于砌面。

花纹砖　有方格纹和夔凤纹两种。

（二）瓦

瓦有板瓦、筒瓦和脊瓦。板瓦大致与秦都咸阳一号宫殿遗址出土的大小规格相同。未发现完整的，有一块残长 107.5 厘米，宽 72 厘米，厚 6 厘米，细泥夹砂，质坚硬。筒瓦面饰细绳纹。瓦沟模布麻点纹。长 53.5 厘米，宽 16 厘米，高 8 厘米，一端有唇长 2.5 厘米。脊瓦长 89 厘米，高 15 厘米，下宽 16.5 厘米。中间断面为覆钵梯形，尾部唇长 2.5 厘米，前端附有云纹瓦当。其制法是先做成带瓦当的筒瓦，然后再在中段附加泥团做成梯形的顶；另一种断面为鞍形，残长 37 厘米，宽 16 厘米，高 12.5 厘米，顶高 6.6 厘米，顶宽 5.5 厘米。

（三）瓦当

瓦当有半瓦当、圆瓦当和一种特大瓦当是用于檩头的。瓦当亦如瓦，质细体坚，火候高。其制法是：先做成一端封口的筒瓦坯，再于封口平面上模印出花纹，然后再行切割。

变形夔纹半瓦当　1974 年 3 月出土于秦始皇陵以北建筑遗址。当径 18.5 厘米，高 9.5 厘米，轮宽 1 厘米。当面饰一仿青铜器变形夔纹，当背附有残筒瓦长 17 厘米。此种纹饰在雍城遗址、咸阳遗址均有发现（图 287）。

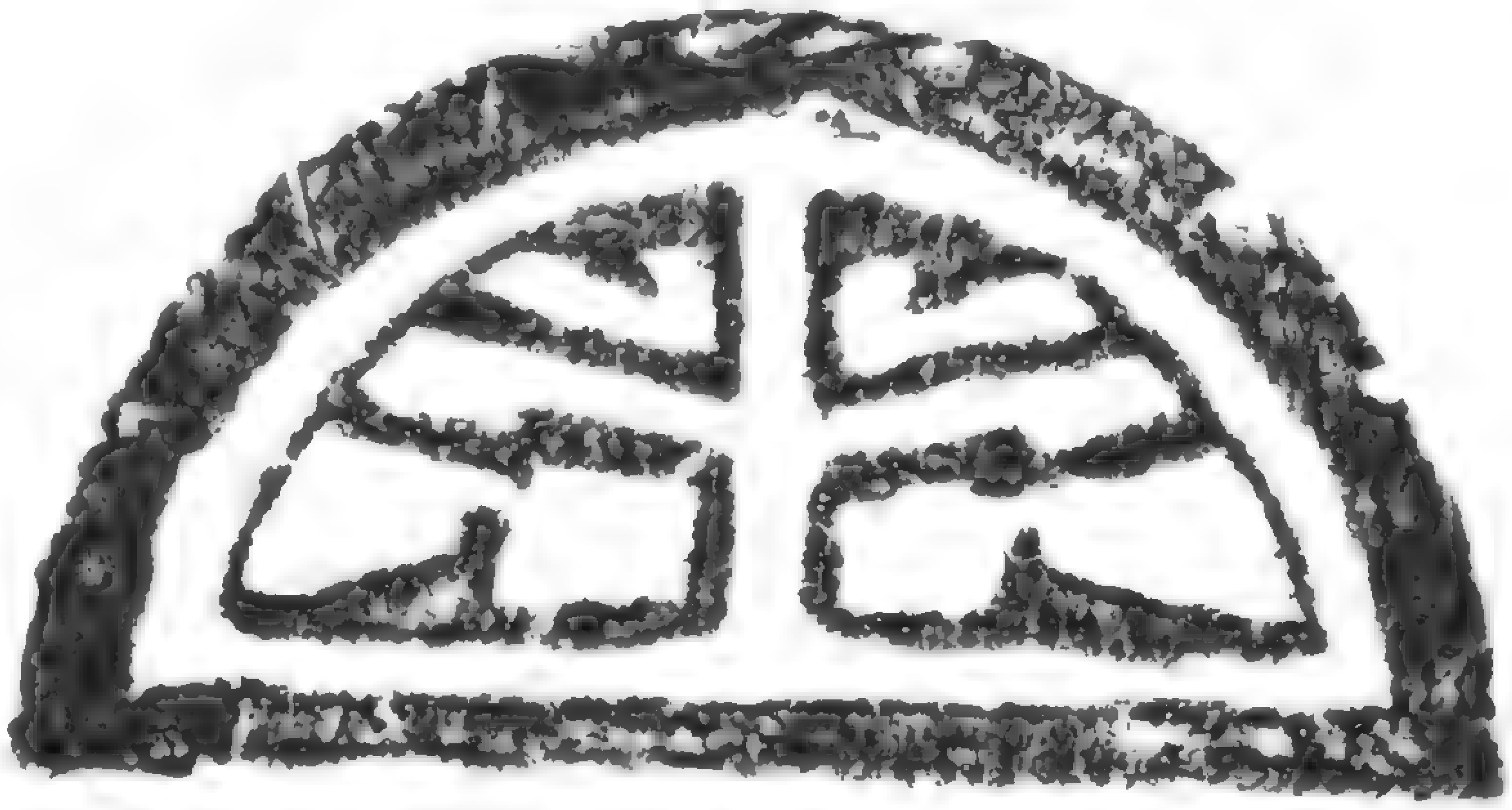


图 287　变形夔纹半瓦当

当径 18.5 厘米，高 9.5 厘米
临潼区秦始皇陵采集，临潼博物馆藏

夔凤纹大半瓦当（亦称遮朽） 共2件。一件1977年3月出土于秦始皇陵以北建筑遗址。直径61厘米，高48厘米，轮宽1.8厘米。背有筒瓦残长32厘米。残筒面饰粗绳纹，里有模布麻点纹。当面饰夔凤纹，凤的头冠可见；另一件于1956年陕西省文管会在秦始皇陵附近采集，边残，当径43厘米，轮宽1.8厘米，当面纹饰同样。夔凤饰纹遒劲，刀法简练。其制法是做出纹饰轮廓，再用平刀加以斜平浅线阴刻，所以阴阳分明，立体感很强，为我国陶雕中之精品（图288、289）。完整的藏于临潼博物馆，残的收藏在陕西历史博物馆。

图288 夔凤纹大半瓦当

当径6.1厘米，轮宽1.8厘米，高48厘米
1977年临潼秦始皇陵北发掘出土
临潼博物馆藏

图 289 夔凤纹大半瓦当(残)

当径 43 厘米
1956 年临潼秦始皇陵附近采集

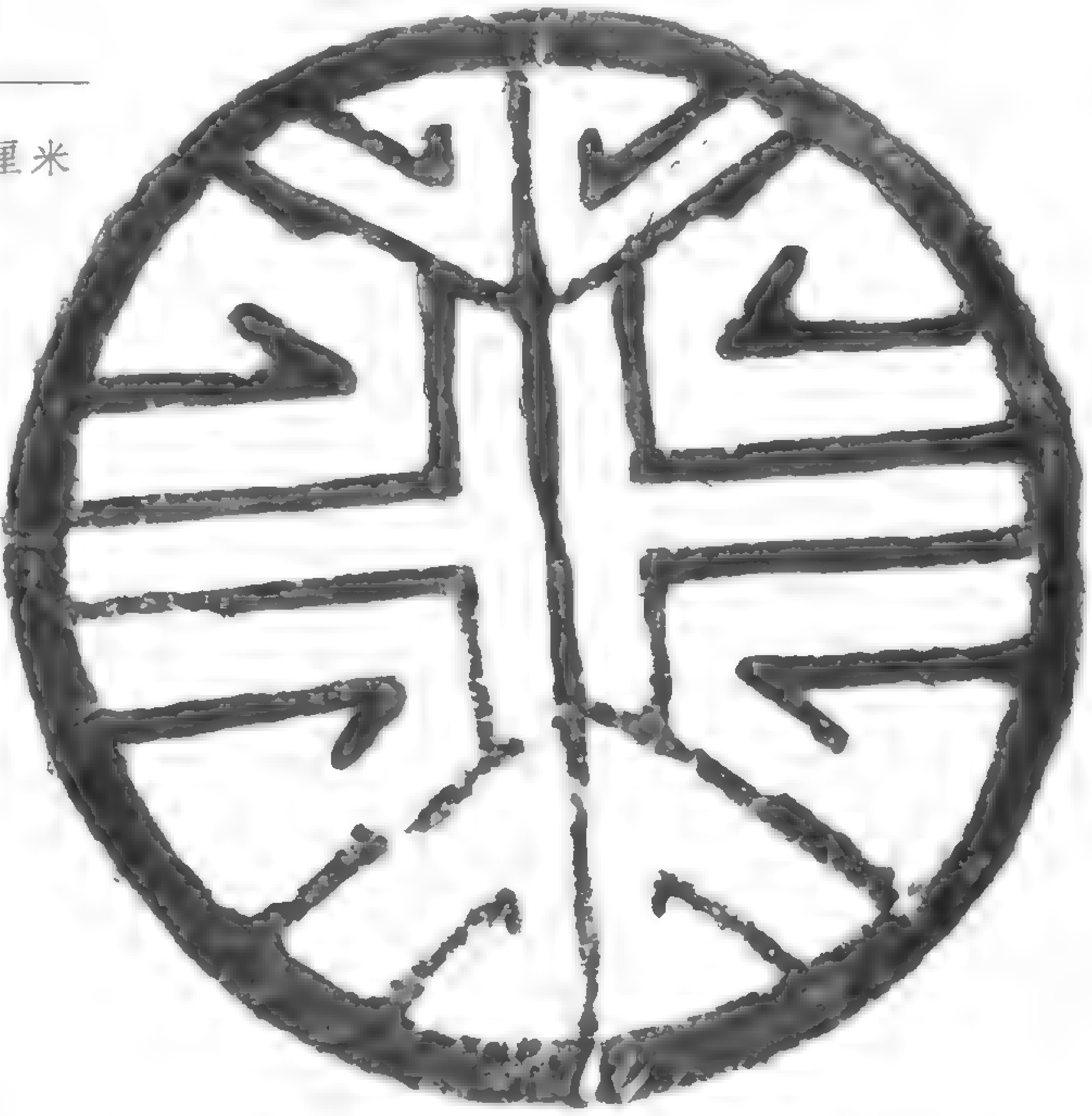
变形夔纹瓦当 共 2 件,出土时间、地点同前。当径 18 厘米,轮宽 1 厘米。当面饰直线条变形夔纹,但无阴刻斜平加工刀法。此种纹饰之圆瓦当,在陕西省尚属首见(图 290、291)。

图 290 变形夔纹瓦当

当径 18 厘米,轮宽 1 厘米
临潼秦始皇陵采集
临潼博物馆藏

图 291 变形夔纹瓦当

当径 19 厘米，轮宽 1 厘米
临潼秦始皇陵采集
临潼博物馆藏



虎云纹瓦当 1973 年 3 月在秦始皇陵内城西墙外建筑遗址中出土。该瓦当体重、质细、色灰、火候高。当径 16.5 厘米，轮宽 1.2 厘米。双线同心圆。内外圆之间上下以长方格、左右以单线“十”栏界，四个扇形区间，一区饰一兽似虎，另一对角区间饰云纹，另两对角区间饰变形夔纹。此种纹饰在其它遗址亦未见过（图 292）。

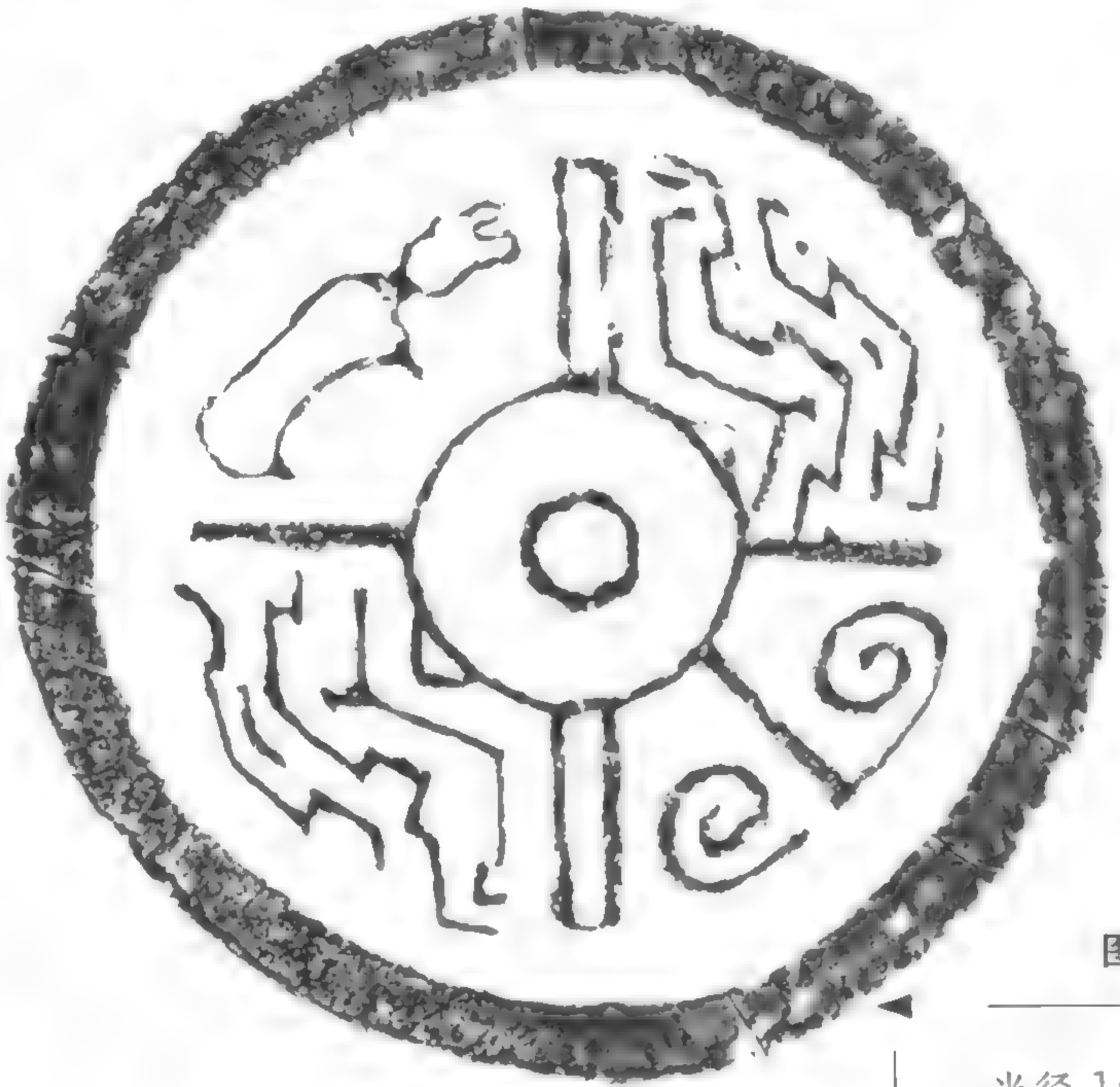


图 292 虎云纹瓦当

当径 16.5 厘米，轮宽 1 厘米
1973 年临潼秦始皇陵附近采集
临潼博物馆藏

葵纹瓦当　出土于陵内西墙建筑遗址。当径 15 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹，粗绳纹中心圆内饰一小乳钉。周围有四瓣葵纹。内外圆之间饰葵纹。此纹在其它秦遗址中习见（图 293）。

图 293　葵纹瓦当（残）

当径 14.9 厘米
秦始皇陵附近采集
秦俑馆藏

网云纹瓦当　共 3 件。当径 15–17 厘米，轮宽 1–1.2 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆饰疏密不同的网状纹。内外圈之间以双线“十”字栏界，四个扇形区间饰云纹（图 294、295、296）。

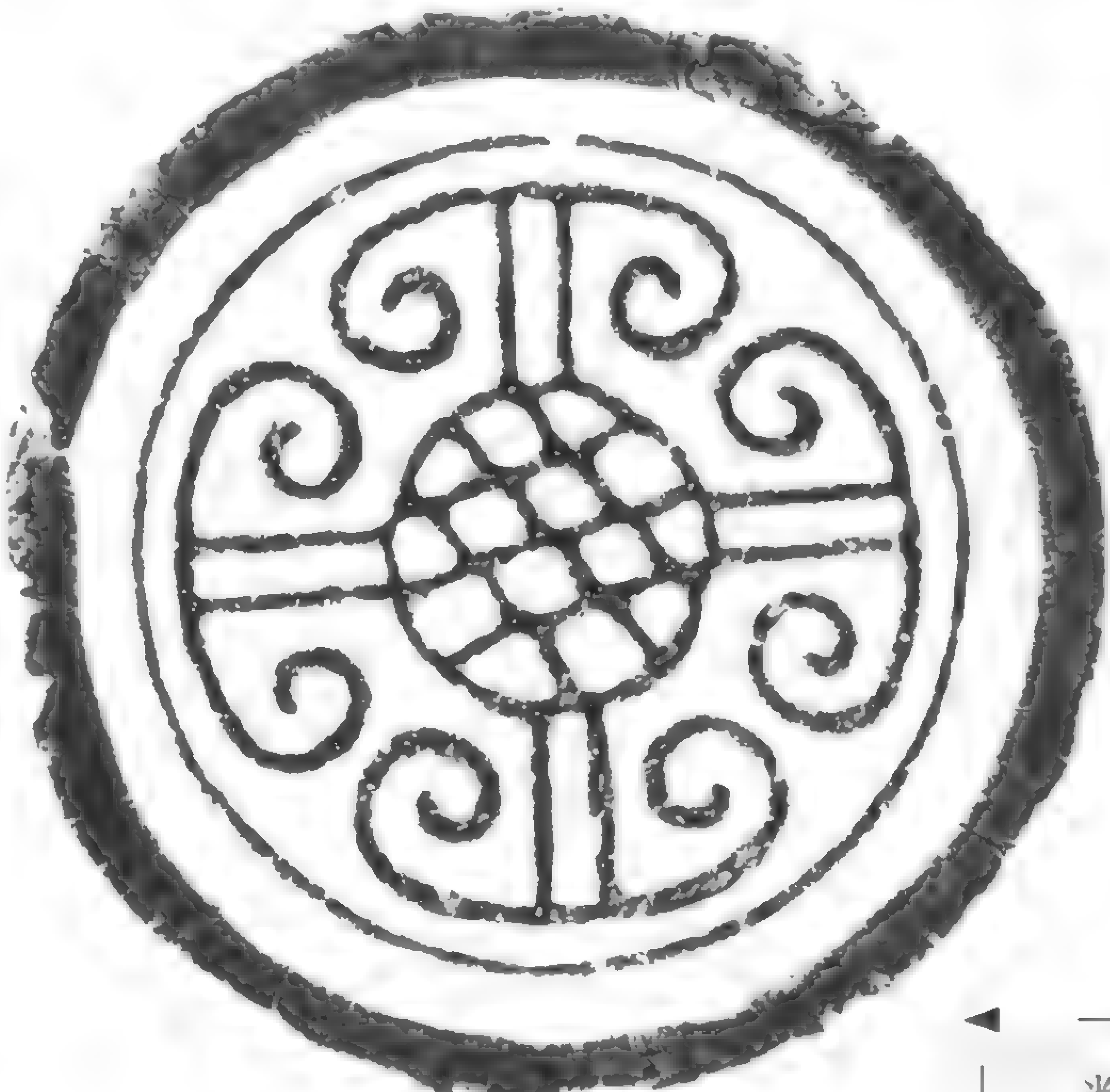


图 294　网云纹瓦当

当径 17 厘米，轮宽 1 厘米
临潼秦始皇陵出土
临潼博物馆藏

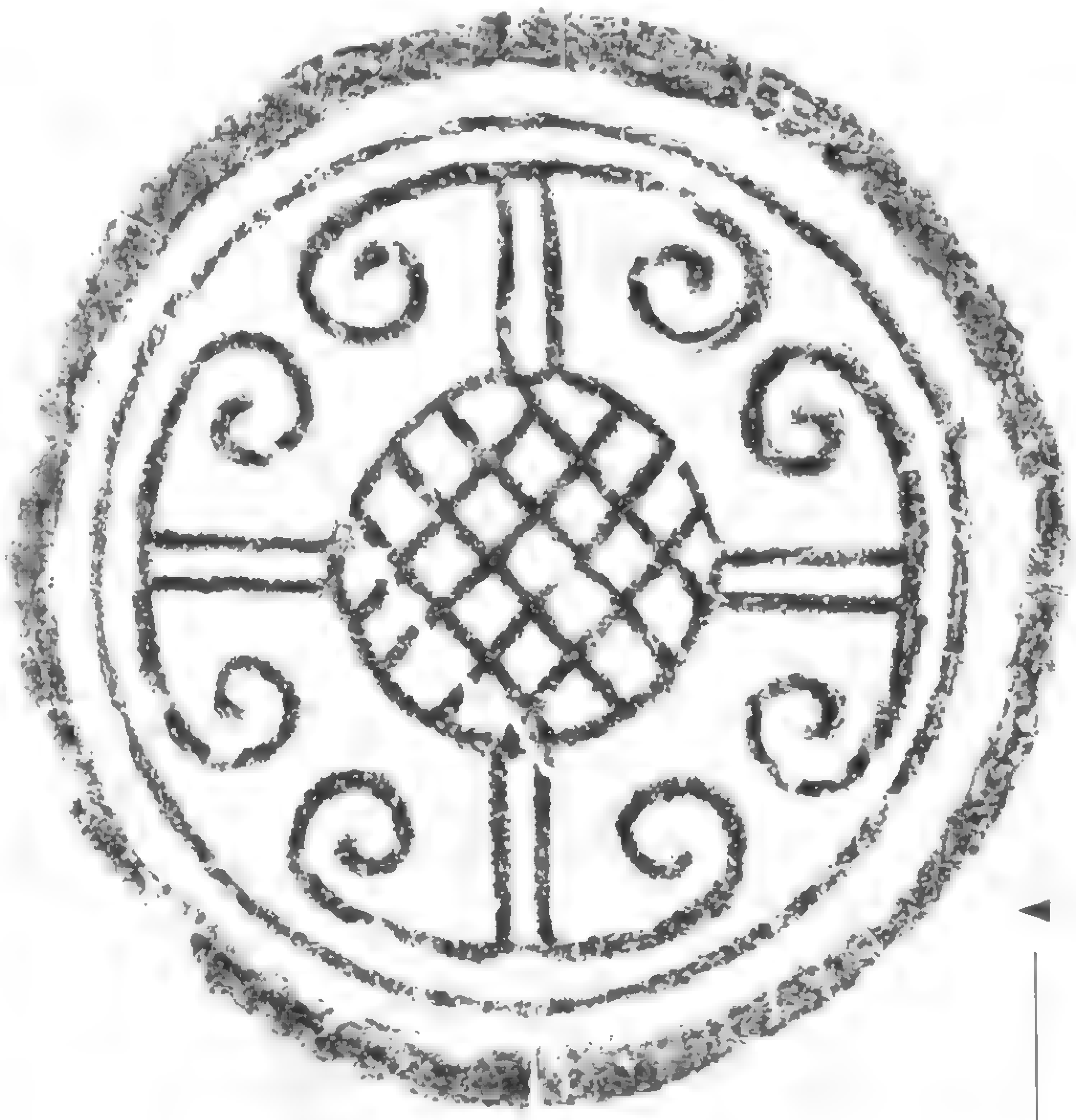


图 295 网云纹瓦当

当径 16.4 厘米，轮宽 1 厘米
1981 年临潼秦始皇陵
西侧发掘出土
临潼博物馆藏

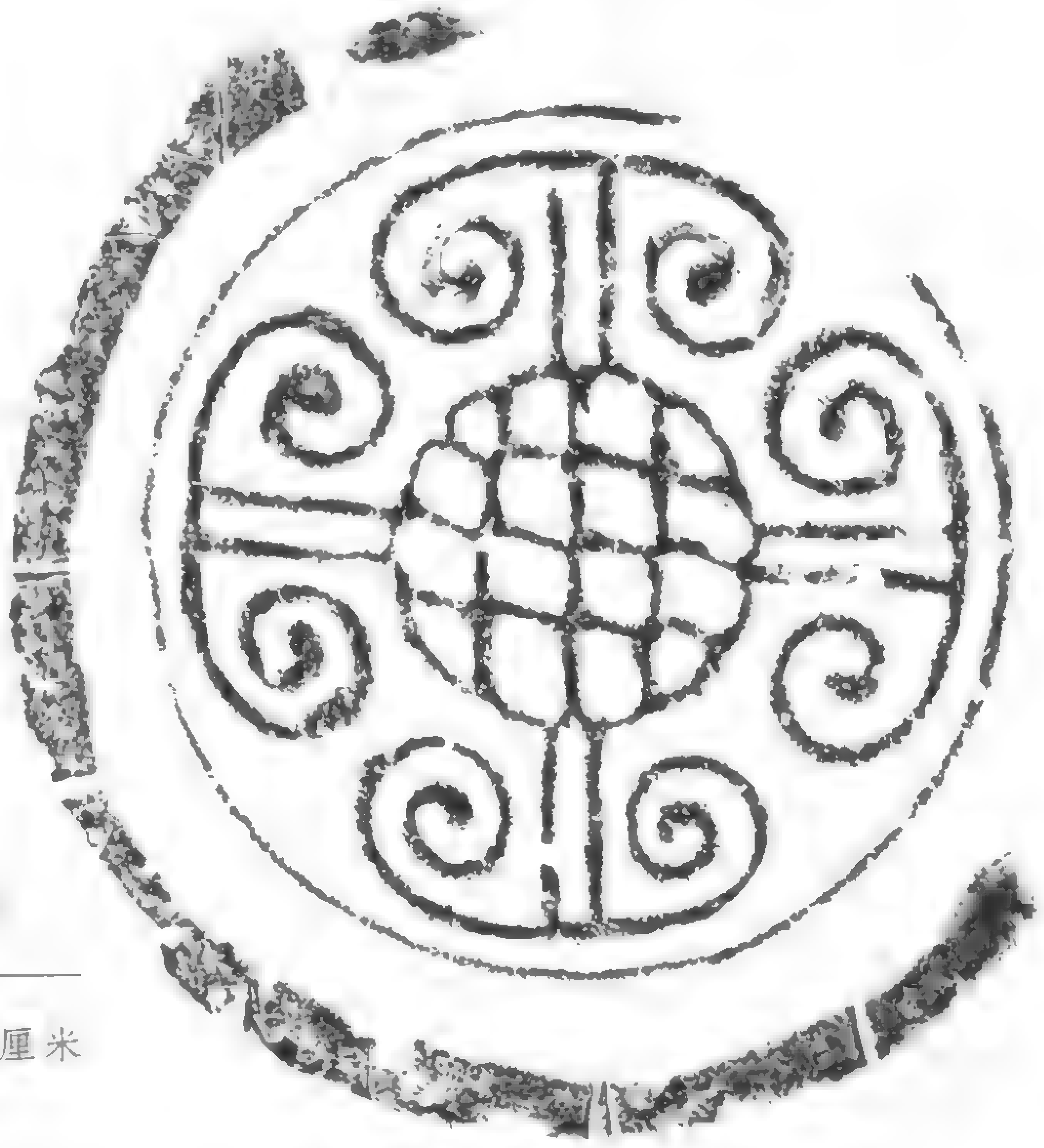


图 296 网云纹瓦当

当径 16.8 厘米，轮宽 1 厘米
1981 年临潼秦始皇陵
西侧发掘出土
秦俑考古队藏

曲尺云纹瓦当　　当径 16 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰四个单线曲尺纹。双线“十”字栏界直交于圆心。四个扇形区间各饰一组云纹（图 297）。

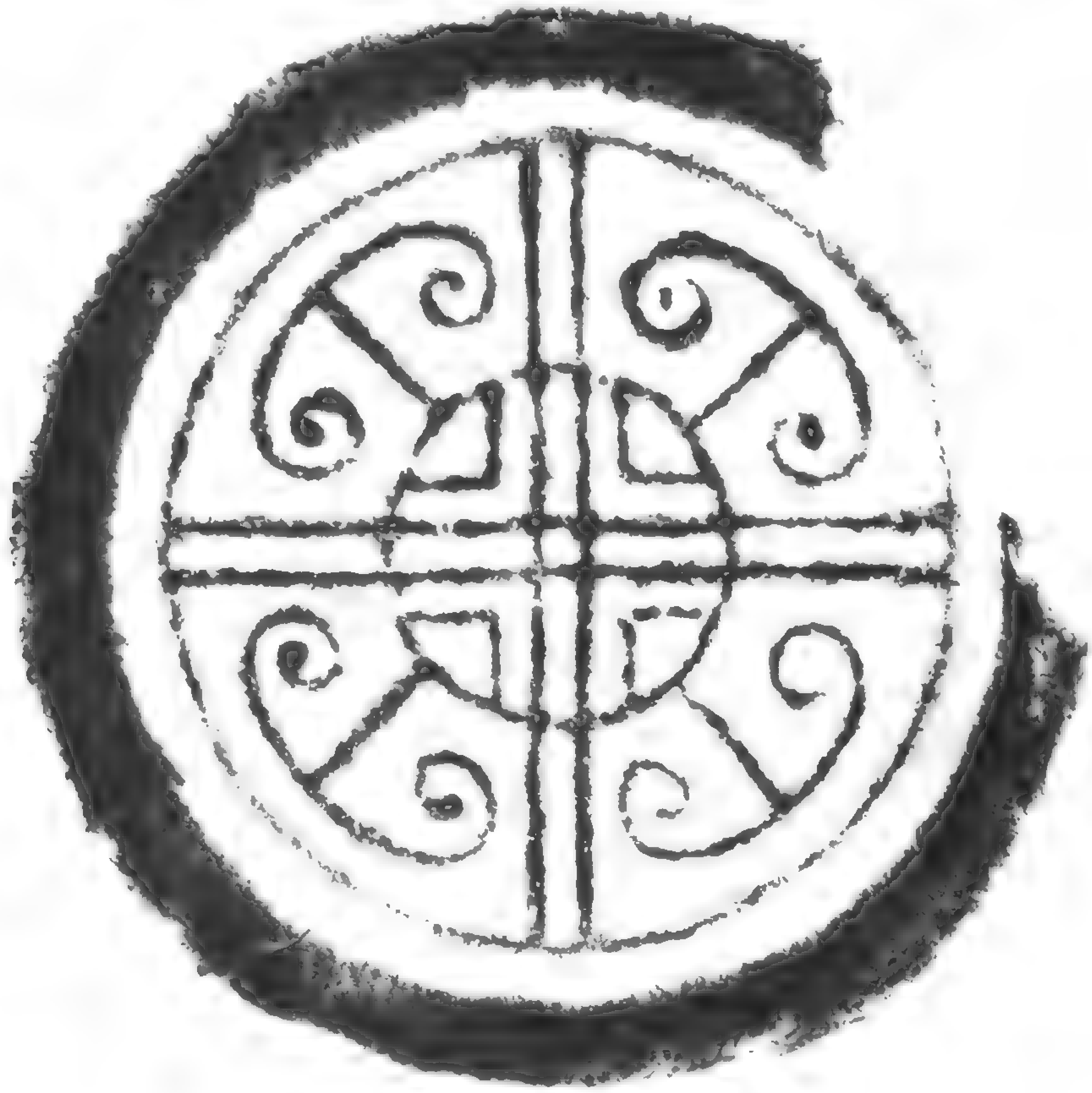
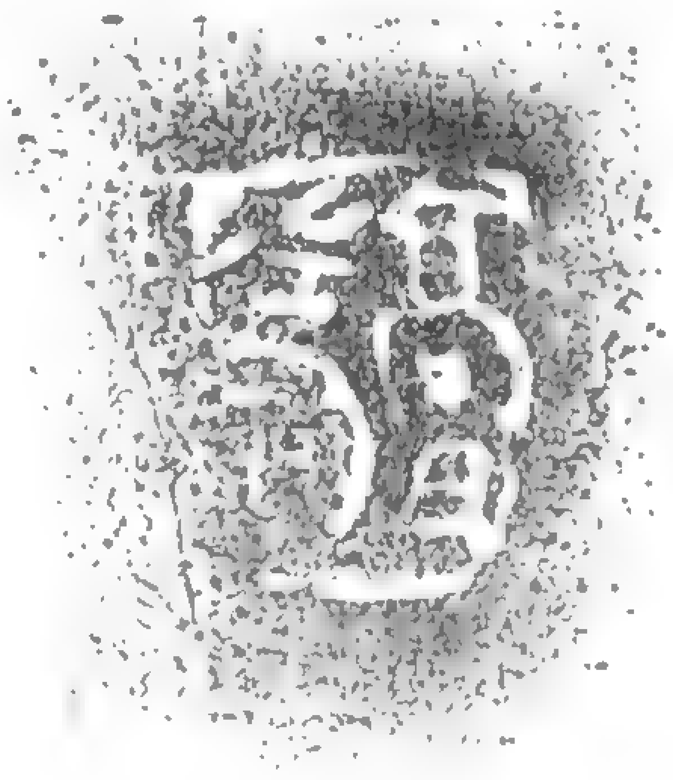


图 297　曲尺云纹瓦当

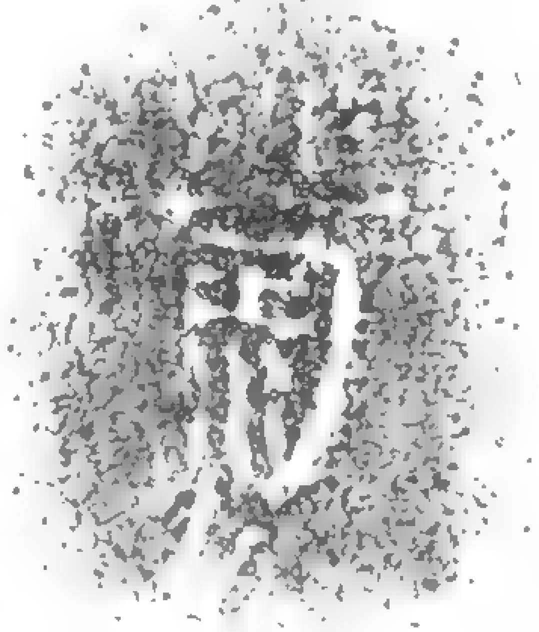
当径 15.5 厘米，轮宽 1.2 厘米
秦始皇陵出土
秦俑考古队藏

（四）陶文

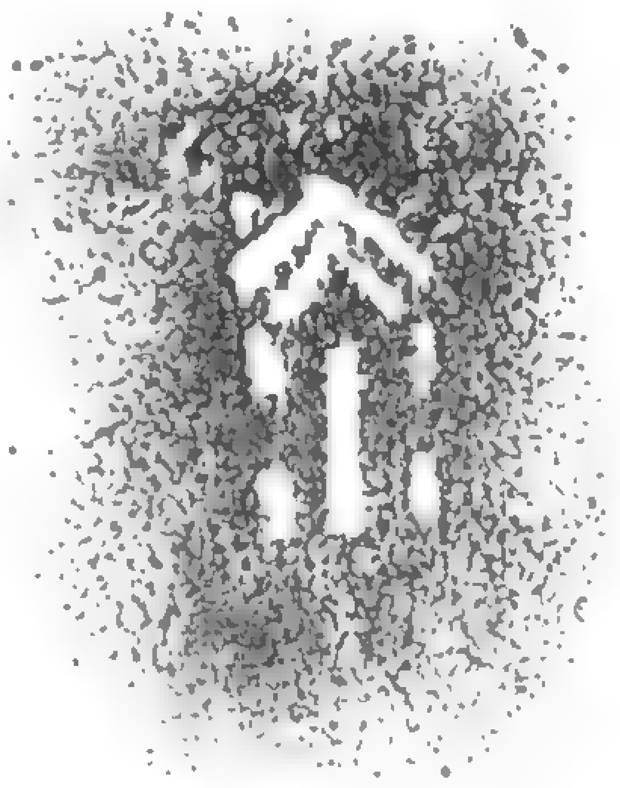
板瓦、筒瓦上均有发现陶纹，大多为印文，也有少数刻文。计有：左司高瓦、左水、大水、右阄、右司空婴，另外还有秦、宫屯、婴寺、颠寺、白章等（图 298）。见附表。



左司高瓦



左水



大水

右阄

右司空婴

图 298 秦陶文

临潼博物馆藏

秦始皇陵区砖瓦陶文统计表

编号	陶文内容	件数	印刻文	所附砖瓦	图版号	收藏单位	备注
1	左司空	21	印 19，刻 12	板　瓦		秦俑馆	据《秦代陶文》
2	左　司	24	印 14，刻 10	板 23，筒 1		秦俑馆	据《秦代陶文》
3	左司降瓦	8	刻文	板 6，筒 1，砖 1		秦俑馆	据《秦代陶文》
4	左司高瓦	6	印	板 2，筒 2，砖 2		秦俑馆	据《秦代陶文》
5	左司歇瓦	7	印	砖 6，板 1		秦俑馆	据《秦代陶文》
6	左司肖瓦	1	印	板　瓦		秦俑馆	据《秦代陶文》
7	左司涓瓦	1	印	板　瓦		秦俑馆	据《考古与文物》1980 年 3 期
8	左司婴瓦	1	印	板　瓦		秦俑馆	据《考古与文物》1980 年 3 期
9	左司糕瓦	2	印	板　瓦		秦俑馆	据《考古与文物》1980 年 3 期
10	左司春瓦	1	印	板　瓦		秦俑馆	据《考古与文物》1980 年 3 期
11	左　午	3	印	板 1，筒 3		秦俑馆	据《秦代陶文》
12	左　悁	2	印	板 1，筒 1		秦俑馆	据《秦代陶文》
13	左　颓	1	印	板　瓦		秦俑馆	据《秦代陶文》
14	左　禹	1	印	板　瓦		秦俑馆	据《秦代陶文》
15	左　春	1	印	筒　瓦		秦俑馆	据《秦代陶文》
16	右司空係	8	印	板 6，筒 2		秦俑馆	据《秦代陶文》
17	右司空诶	4	印	板　瓦		秦俑馆	据《秦代陶文》
18	右司空率	1	印	板　瓦		秦俑馆	陵北鱼池出土
19	右司空婴	2	印	板　瓦		秦俑馆	始皇陵出土
20	右司空昧	4	印	板　瓦		秦俑馆	始皇陵出土
21	右司空尚	4	印	板　瓦		秦俑馆	始皇陵出土
22	右司空御	1	印	板　瓦		秦俑馆	始皇陵出土
23	右　尚	5	印	板　瓦		秦俑馆	始皇陵出土
24	右　司	1	印	板　瓦		秦俑馆	始皇陵出土
25	右桥瓦	1	印	板　瓦		秦俑馆	始皇陵出土
26	右　亢	2	印	板　瓦		秦俑馆	始皇陵出土
27	右　窗	1	印	板　瓦		秦俑馆	始皇陵出土
28	右　师	1	印	板　瓦		秦俑馆	《秦代陶文》
29	右　烽	2	印	板　瓦		秦俑馆	《秦代陶文》
30	右　弱	3	印	板　瓦		秦俑馆	《秦代陶文》
31	右　□	1	印	板　瓦		秦俑馆	《秦代陶文》
32	右工师	1	印	板　瓦		秦俑馆	《秦代陶文》
33	右　深	2	印	板　瓦		秦俑馆	《秦代陶文》
34	左　水	89	印	板 60，筒 29		秦俑馆	《秦代陶文》
35	左水疢	3	印	砖		秦俑馆	《秦代陶文》
36	右　水	1	印	筒　瓦		秦俑馆	《秦代陶文》
37	大　匠	4	印	板　瓦		秦俑馆	《秦代陶文》

编号	陶文内容	件数	印刻文	所附砖瓦	图版号	收藏单位	备注
38	匠	3	印	板瓦		秦俑馆	据《秦代陶文》
39	大	5	印	板1,筒4		秦俑馆	据《秦代陶文》
40	大 瓦	1	印	板瓦		秦俑馆	据《秦代陶文》
41	大 水	38	印	板30,筒8		秦俑馆	据《秦代陶文》
42	大 羴	6	印	砖		秦俑馆	据《秦代陶文》
43	水	1	印	板瓦		秦俑馆	据《秦代陶文》
44	大水沈	2	印	砖		秦俑馆	据《秦代陶文》
45	大 遬	1	印	板瓦		秦俑馆	据《秦代陶文》
46	寺 水	37	印	板24,筒13		秦俑馆	据《秦代陶文》
47	寺	1	刻文	脊瓦		秦俑馆	据《秦代陶文》
48	寺 係	6	印	砖		秦俑馆	据《秦代陶文》
49	寺 眛	1	印	砖		秦俑馆	据《秦代陶文》
50	寺 颠	1	印	砖		秦俑馆	据《秦代陶文》
51	寺 婴	1	印	砖		秦俑馆	据《秦代陶文》
52	宫 水	9	印	板7,筒2		秦俑馆	据《秦代陶文》
53	宫水壴	1	印	砖		秦俑馆	据《秦代陶文》
54	宫 章	1	印	砖		秦俑馆	据《秦代陶文》
55	宫 瓦	4	印	板2,筒2		秦俑馆	据《秦代陶文》
56	宫水顺	1	印	板瓦		秦俑馆	据《秦代陶文》

二、临潼鱼池村秦遗址

鱼池村秦遗址,位于秦始皇陵东北2.5千米,地跨鱼堡、鱼池村、吴东和吴中4个自然村。据《水经注》卷19:"始皇造陵取土其地汙深,水积成池,谓之鱼池。"可见此遗址与始皇陵有直接关系。1975年6月秦俑考古队对该遗址进行了调查和试掘,发现陶制建筑材料不少,主要有水管道和砖瓦。水管道多圆形外饰细绳纹,内饰麻点纹,通长57.8厘米,口径28.5厘米,小头口径24.5厘米,厚1.5厘米;另有一件拐弯管均长33厘米,两端口径与水管同。砖主要有花纹薄砖,如卷云纹间菱纹,长34厘米,宽27厘米,厚3厘米;第二种是菱形套饰卷云纹、圆与S形花砖,长42.5厘米,宽31.5厘米,厚4厘米;第三种菱形与圆、S相套的花砖,长44厘米,宽37.5厘米,厚4厘米;第四种是圆形间菱形卷云纹花砖,为38厘米见方,厚3厘米;第五种是菱形间回纹花砖,为36厘米见方,厚3.2厘米(图299)。瓦有粗绳纹板瓦和细绳纹筒瓦。陶色以灰为主,间有红色。

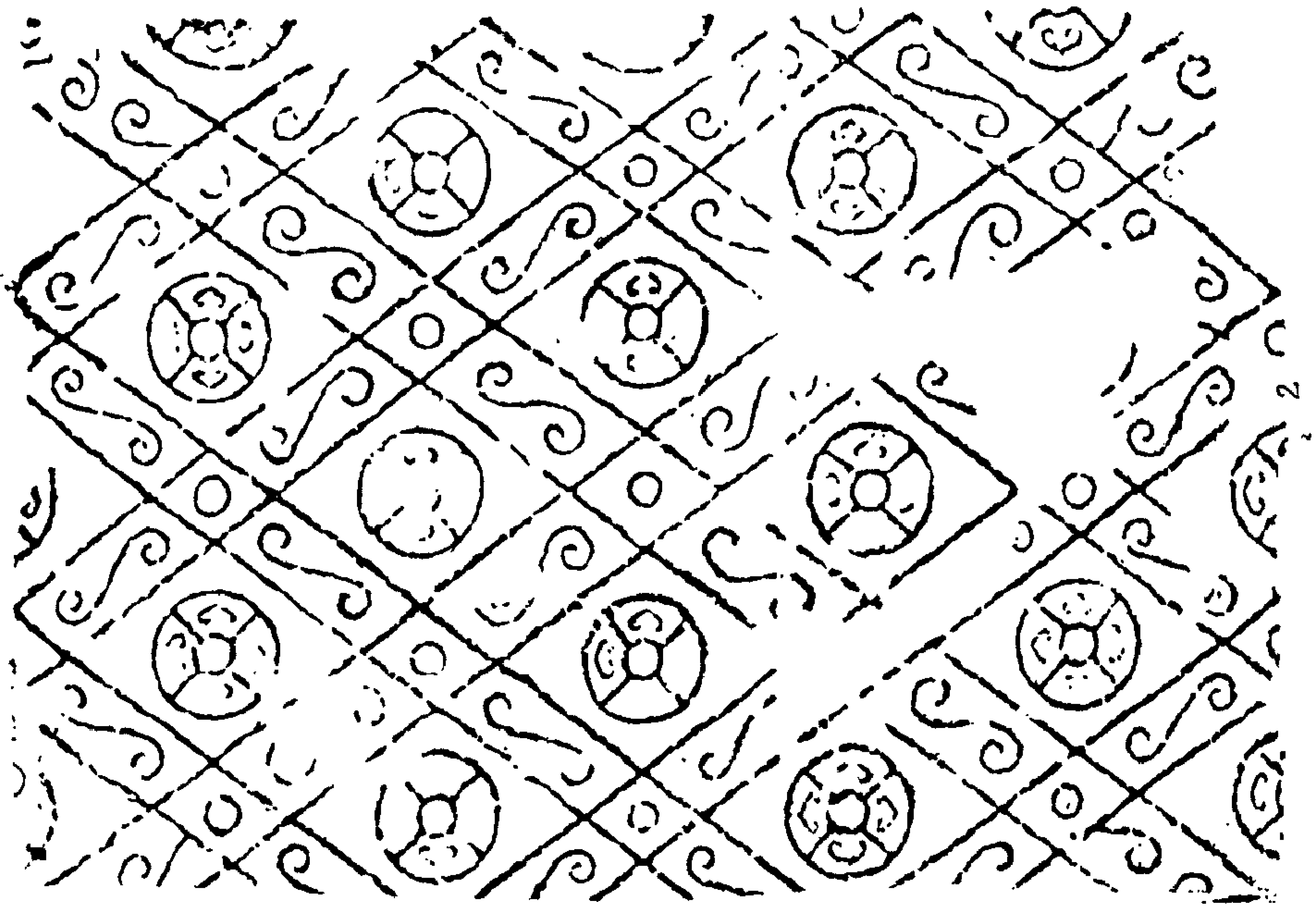


图299 S纹花砖

长42.5厘米，宽31.5厘米，厚4厘米
临潼鱼池村秦遗址出土，秦俑馆藏

（一）瓦当

瓦当为数也不少[1]，按纹饰有以下几种：

1.植物纹瓦当

葵纹瓦当　1975年6月出土于鱼池建筑遗址。当径14厘米，轮宽0.5厘米。绳纹中心圆内饰一小乳钉。围乳钉有四瓣花蕊，内外圆之间饰卷曲八瓣葵花（图300）。此纹饰在秦遗址中习见。

2.云纹瓦当

四叶云纹瓦当　共2件。其一，当径15.6厘米，轮宽1.3厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰一乳钉，绕乳钉有四片空心叶纹。单线“十”字栏界直达乳钉。外区十字四顶端各饰一组卷云纹，云纹之间另饰单云纹（图301）。另一件，当径15厘米、轮宽0.5厘米，轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰柿蒂纹。内外圆之间以长方块“十”字栏界，四个扇形区间各饰一组卷云纹，云纹中又饰一突起三角（图302）。

①始皇陵秦俑坑考古发掘队：《陕西临潼鱼池遗址调查简报》，《考古与文物》1983年4期。

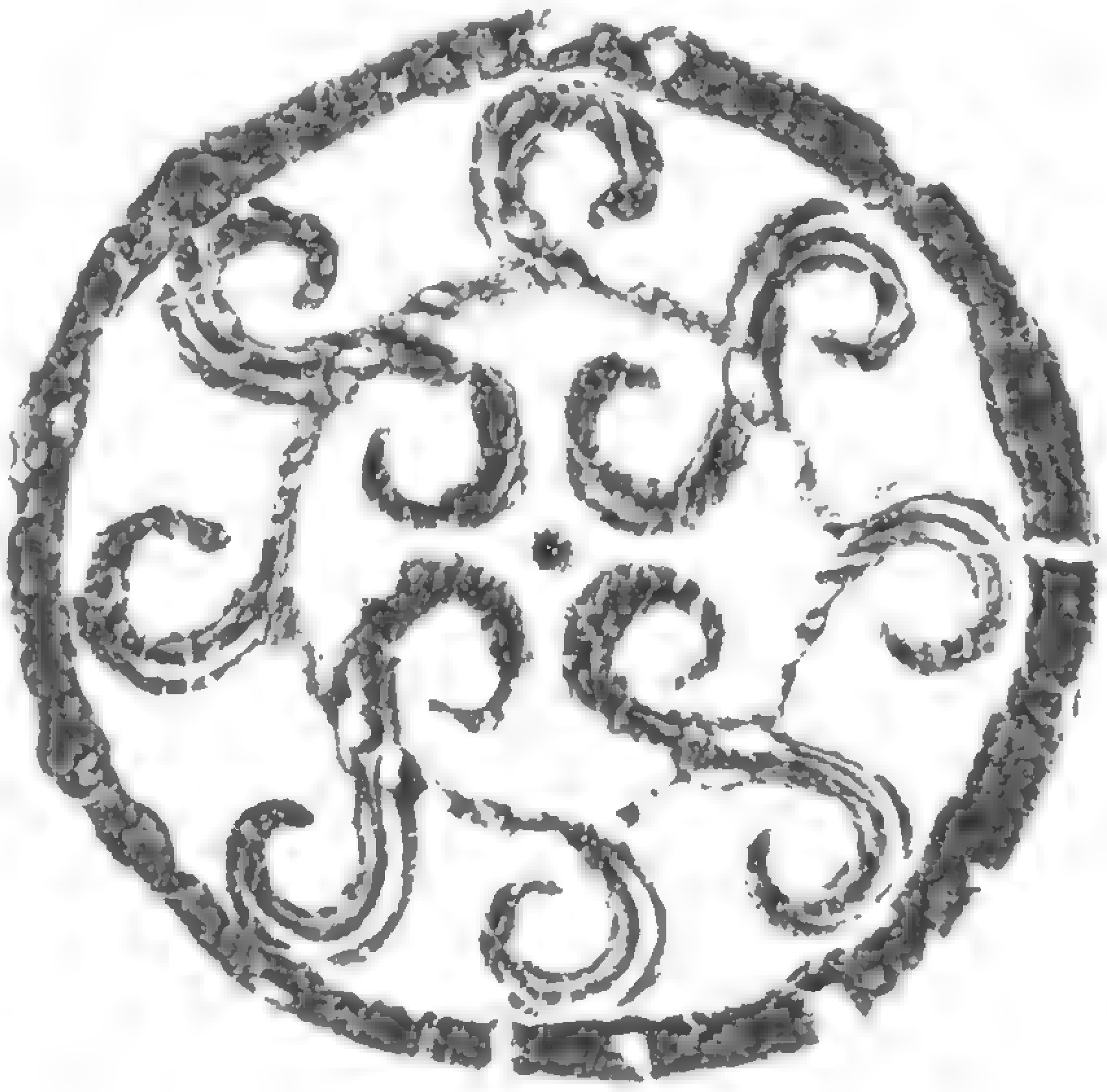


图 300 葵纹瓦当

当径 13.8 厘米，轮宽 0.5 厘米
临潼鱼池村秦遗址出土
秦俑馆藏

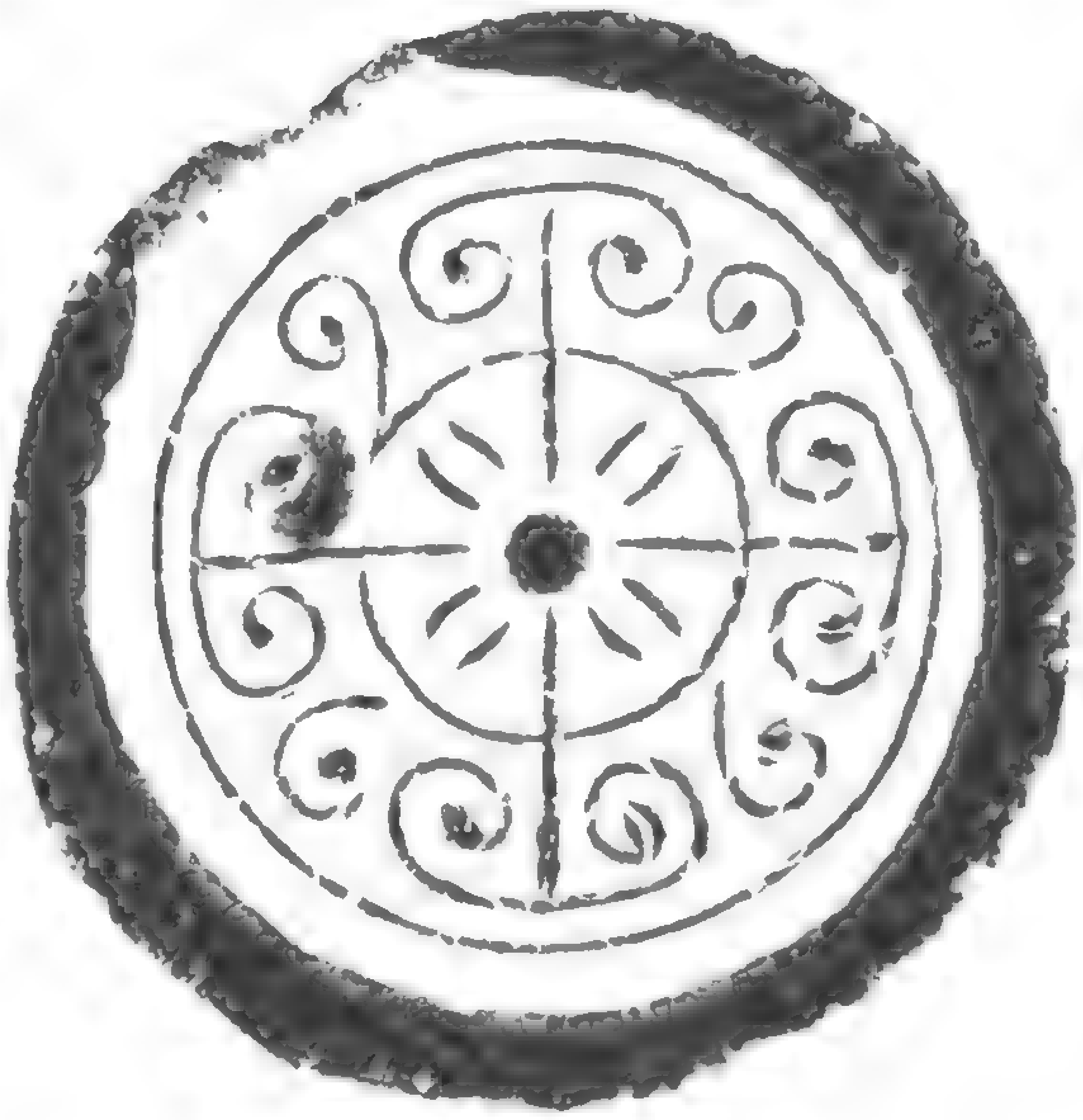


图 301 四叶云纹瓦当

当径 13.8 厘米，轮宽 0.5 厘米
临潼鱼池村秦遗址出土
秦俑馆藏

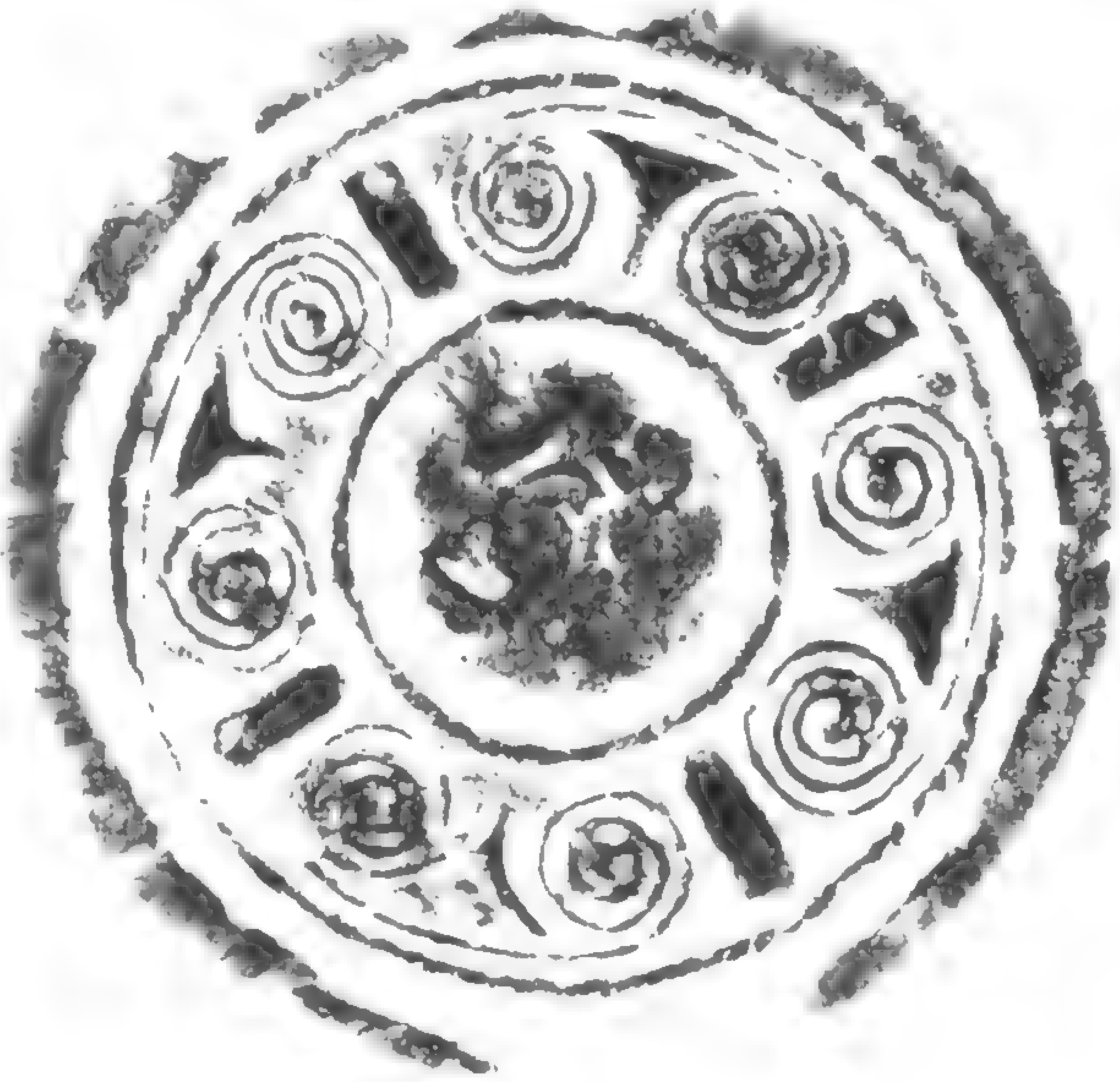


图 302 四叶云纹瓦当

当径 15 厘米，轮宽 0.5 厘米
临潼鱼池村秦遗址出土
秦俑馆藏

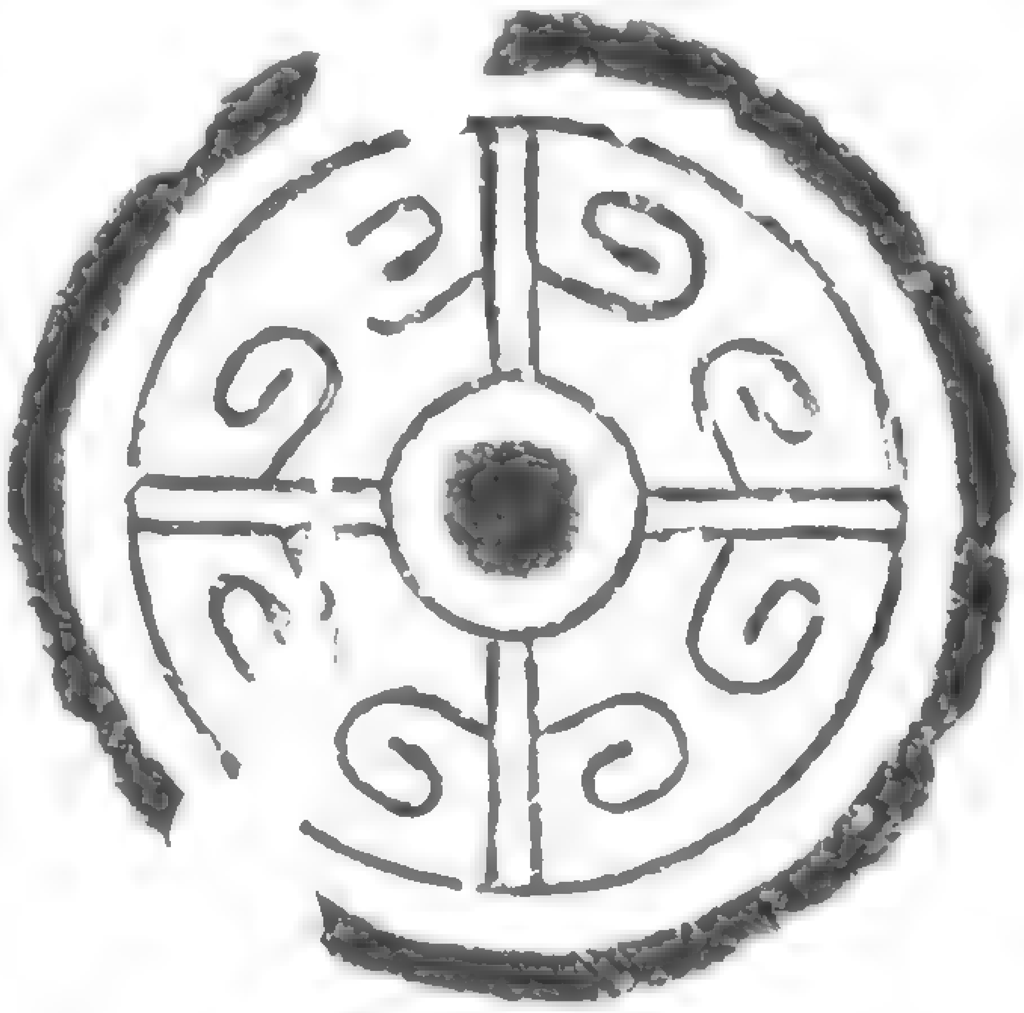


图 303　乳钉云纹瓦当

当径 18.5 厘米，轮宽 1 厘米
临潼鱼池村秦遗址出土
秦俑馆藏

乳钉云纹瓦当　当径 15.5–18.5 厘米，轮宽 1–1.5 厘米。轮内均饰单线弦纹。双线中心圆内饰突起大乳钉。内外圆之间以双线十字栏界，每个扇形区间饰云纹（图 303）。

八角云纹瓦当　当径 15.6 厘米，轮宽 1 厘米，当心径 5.1 厘米。轮内饰单线弦纹，单线中心圆　双线“十”字栏界直至圆心，中心圆内四区各以单线分开成为八角形。外区十字四项端各饰一组单云纹。

（二）陶文

该遗址出土的砖瓦上的陶文，多属中央官署作坊的戳印如：宫甲、宫水、左、左司、左水、左司空尚、北司、北易、大颠等；属于县邑地方官署作坊的戳印，大都为阳文，如：遗阳工□、杨民工□、美阳工苍、宜阳工成、好畤工伙、新城义承、新城邦、临晋廖、栎市、杜建、蓝田、频沾、虫等。

鱼池遗址出土陶文登记表

编号	出土地	陶文内容	件数	印刻文	见于砖或瓦	图版号	收藏单位	备注
1	鱼池村	大颠	2	印	板瓦		秦陵考古队	
2	鱼池村	北司	2	印	筒瓦		秦陵考古队	
3	鱼池村	船司空□	1	印	板		秦陵考古队	
4	鱼池村	美阳工苍	7	印	板		秦陵考古队	
5	鱼池村	安□	1	印	板		秦陵考古队	
6	鱼池村	新城义渠	4	印	板 3 筒 1		秦陵考古队	
7	鱼池村	新城邦	3	印	板 2 筒 1		秦陵考古队	
8	吴中村	芷阳工癸	2	印	板瓦		秦陵考古队	
9	吴东村	芷阳工□	1	印	板瓦		秦陵考古队	
10	吴中村	芷阳癸	5	印	板瓦		秦陵考古队	
11	吴中村	参	1	印	筒瓦		秦陵考古队	
12	吴中村	芷阳□□	1	印	筒瓦		秦陵考古队	
13	吴中村	司贵	1	印	筒瓦		秦陵考古队	
14	吴中村	芷阳工□	1	印	筒瓦		秦陵考古队	
15	吴中村	汧南	2	印	筒瓦		秦陵考古队	
16	鱼池村	蓝□	2	印	板瓦		秦陵考古队	
17	鱼池村	蓝田	2	印	板 1 筒 1		秦陵考古队	

编号	出土地	陶文内容	件数	印刻文	见于砖或瓦	图版号	收藏单位	备注
18	鱼池村	临晋翏	3	印	板2筒1		秦陵考古队	
19	鱼池村	□晋□	1	印	板瓦		秦陵考古队	
20	鱼池村	宜阳肄	2	印	板瓦		秦陵考古队	
21	鱼池村	西道	7	印	板瓦		秦陵考古队	
22	鱼池村	栒邑书	1	印	板瓦		秦陵考古队	
23	鱼池村	戏□	1	印	板瓦		秦陵考古队	
24	鱼池村	郃阳具	1	印	筒瓦		秦陵考古队	
25	鱼池村	频阳状	1	印	筒瓦		秦陵考古队	
26	鱼池村	汧取	6	印	板1筒5		秦陵考古队	
27	鱼池村	不	1	印	板		秦陵考古队	
28	鱼池村	频阳工处	3	印	板		秦陵考古队	
29	鱼池村	杜越	1	印	板		秦陵考古队	
30	鱼池村	杜建	1	印	板		秦陵考古队	
31	鱼池村	频沽	1	印	板		秦陵考古队	
32	鱼池村	乌氏工昌	1	印	板		秦陵考古队	
33	鱼池村	新城章	1	印	板		秦陵考古队	
34	鱼池村	美阳工□	1	印	板		秦陵考古队	本表据
35	鱼池村	宜阳工□	1	印	板		秦陵考古队	《秦代陶
36	鱼池村	唐□	1	印	板		秦陵考古队	文》改制

第八节 芷阳遗址、秦东陵

芷阳故址的位置史书说法不一，一种认为在今灞河东岸[1]，另一种认为芷阳在灞河以西[2]，程大昌《雍录》记载："凡霸城，芷阳，霸上，霸头，霸西，霸北，霸陵县，相去皆不逾三二十里地，皆在白鹿原上。"以上诸说纷纭，均无具体范围。据考古调查乃知秦芷阳故城在灞河之东。1982年陕西省考古工作者在灞河东岸的临潼韩峪乡油王、地窑村附近，发现了一处大型遗址，文化层堆积很厚，出土了许多战国晚期到秦汉时遗物。陶制建筑材料有回纹空心砖、龙纹空心砖及虎纹、菱纹、绳纹、方格纹砖，大型水管道、井圈，板瓦、筒瓦和瓦当等。并出土有"茝"字戳印陶文多种。茝即芷，是芷阳的省称。这就获得了芷阳的确切地望[3]。

①宋敏求：《长安志》："霸陵故城在县（即今西安市东郊）东北二十五里，霸水之东。《十三州志》曰：霸陵，秦襄王所葬芷阳也，汉文帝更名霸陵。"

②郦道元：《水经注·渭水》："霸水……历白鹿原东即霸水之西，故芷阳矣，史记秦襄王葬芷阳是也，谓之霸上。汉文帝葬其上谓之霸陵。"

③《西安洪庆堡出土汉愍儒乡遗物》，《考古与文物》1984年6期。

其范围包括今西安市临潼区韩峪、斜口两个乡以及灞桥区。又据 1983 年至 1986 年考古工作者在芷阳遗址以东约 1.5 千米处，南起井深沟、冢底村，北到枣园村、武家堡一带发现一处大型帝王陵园，据钻探在陵园范围内有“亚”字形大墓两座、陪葬坑两个，陪葬墓区两处建筑遗址四处[1]。结合文献判断这一陵园当是秦东陵无疑。《史记·秦本纪》：秦宣太后、悼太子、昭襄王、庄襄王皆葬芷阳。在东陵区范围内发现有五角形下水道、空心砖、板瓦、筒瓦和瓦当。

一、动物纹瓦当

四鹿纹瓦当（残） 共 2 件。当径 15 厘米，轮宽 0.6 厘米。轮内饰单线弦纹。以双线“十”字四分当面，四区间各饰一回首奔驰的花角小鹿。图像生动活泼，与凤翔雍城遗址所出土的动物图像有相似之处（图 304、305）。

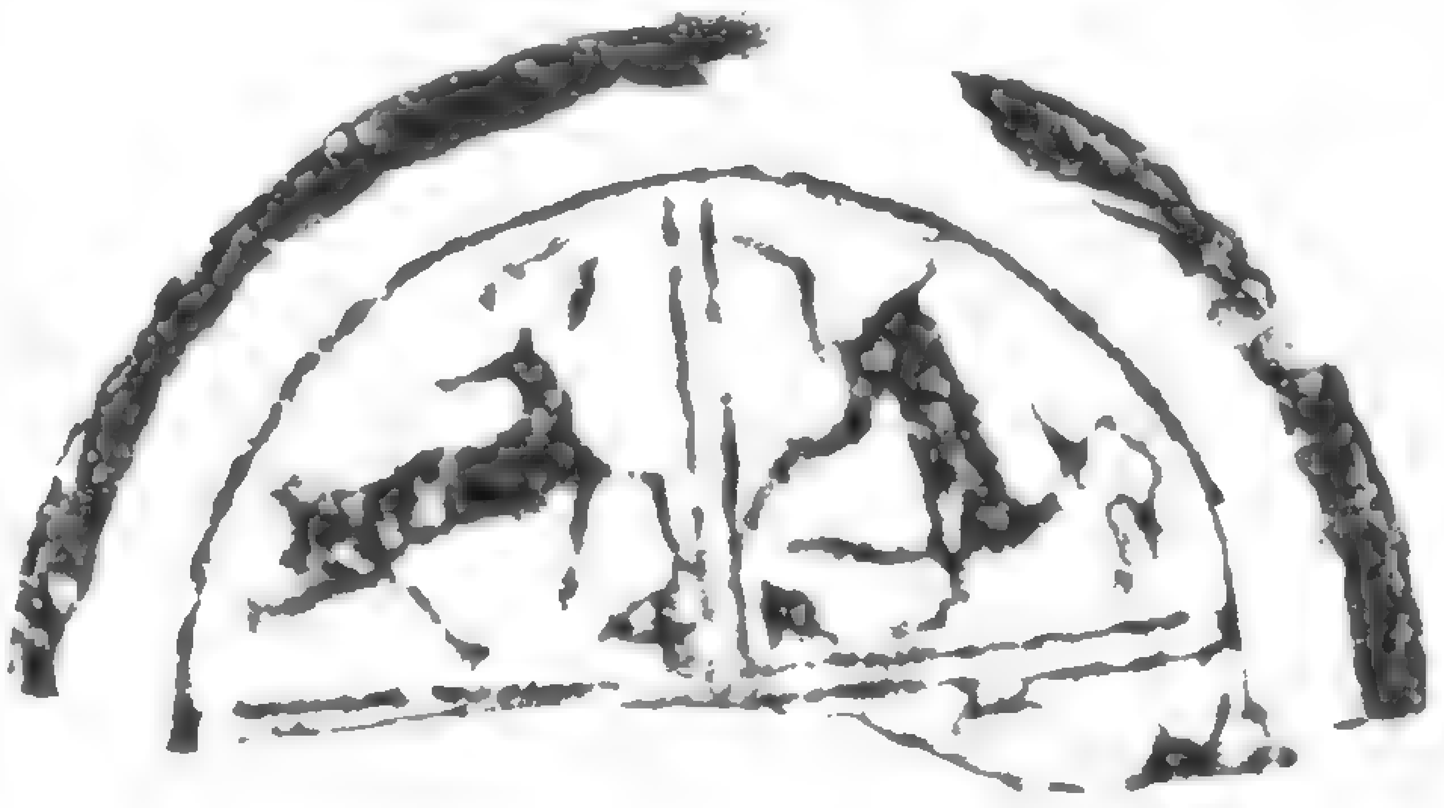


图 304 四鹿纹瓦当（残）

当径 15 厘米，轮宽 0.5 厘米
临潼芷阳遗址采集
临潼博物馆藏

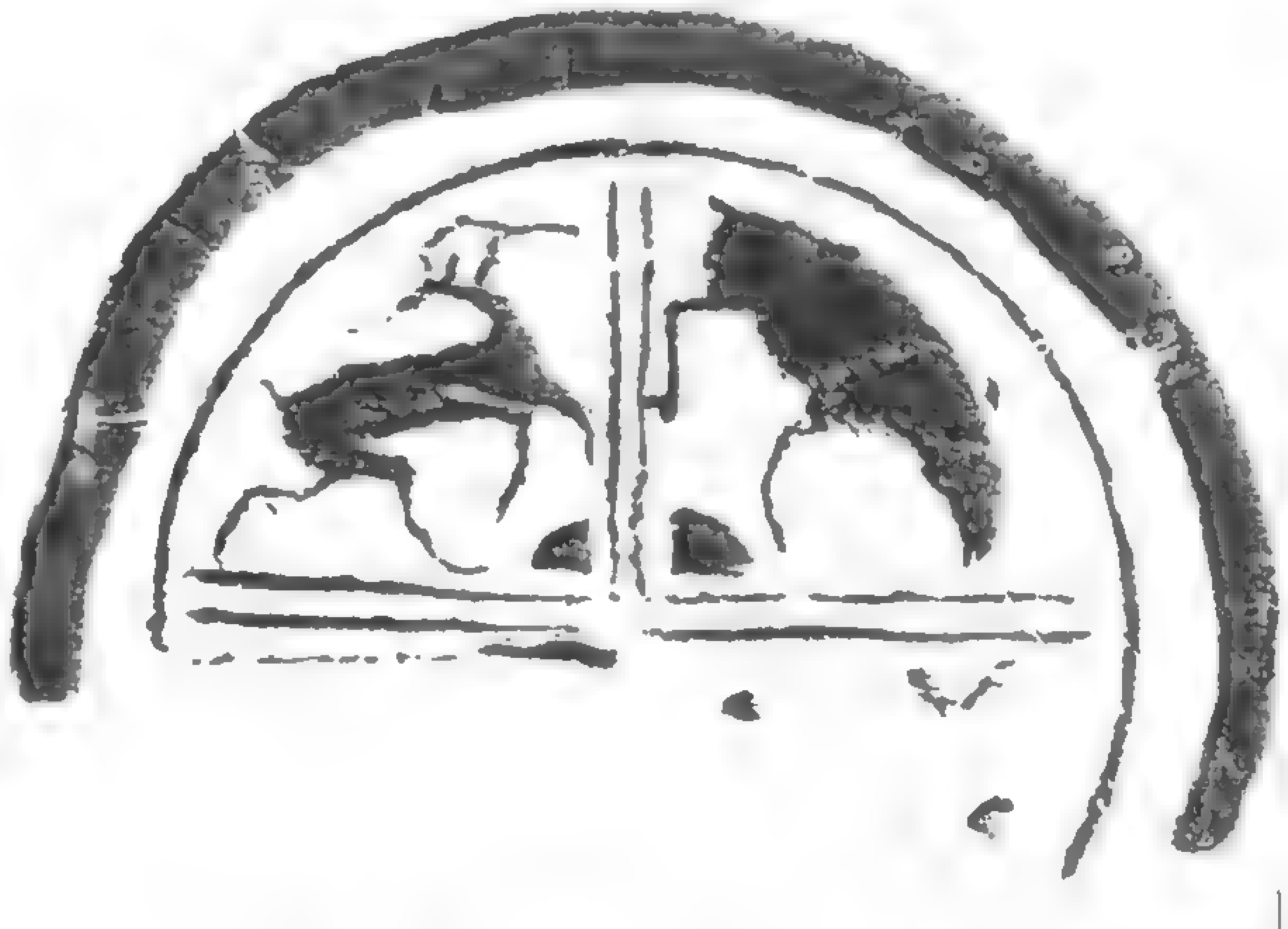


图 305 鹿纹瓦当（残）

当径 14.6 厘米，轮宽 0.8 厘米
临潼芷阳遗址采集
陕西考古所藏

①《秦东陵勘查记》，《文博》1987 年 3 期；《秦东陵第一号陵园勘查记》，《考古与文物》1987 年 4 期。

二、植物纹瓦当

四叶纹瓦当　共 2 件。当径 14 厘米，轮宽 0.7 厘米。轮内饰单线弦纹。圆心饰一小乳钉。乳钉与外圆之间以双线“十”字栏界，四个三角形区间各饰一枝脉理清晰的树叶，叶片短而肥壮（图 306、307）。

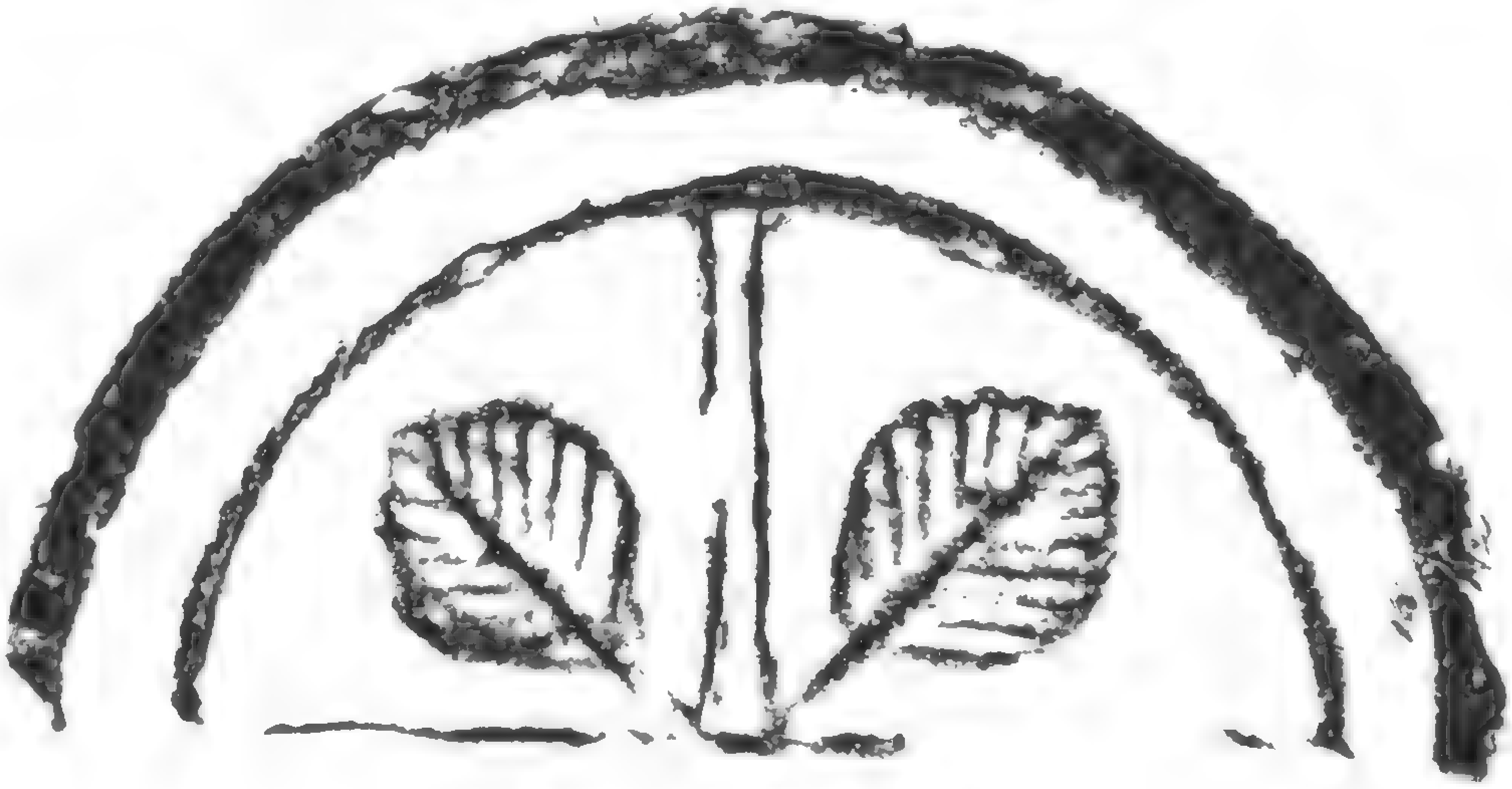


图 306　四叶纹瓦当（残）

当径 14 厘米
临潼芷阳遗址采集
临潼博物馆藏

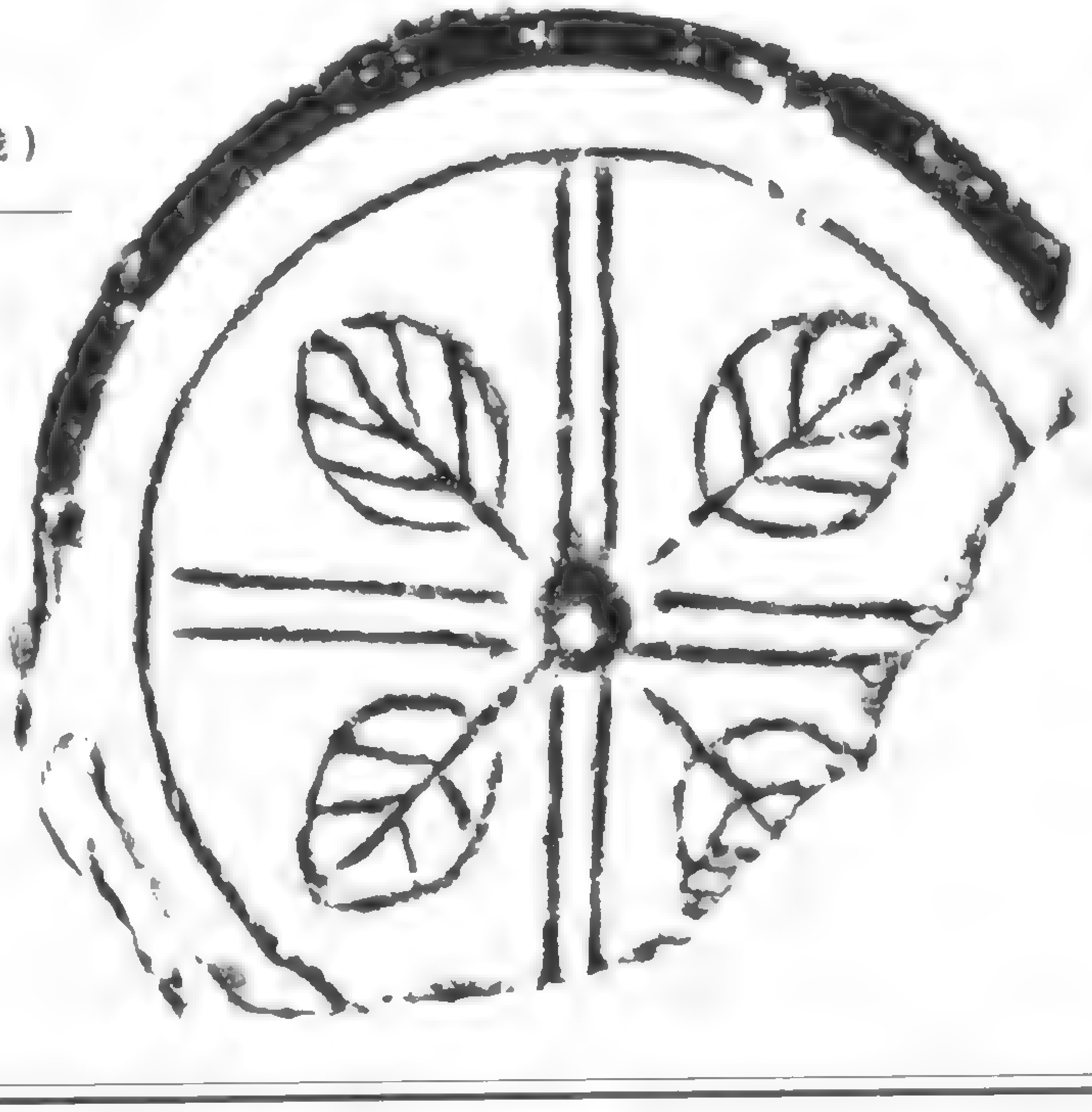


图 307　四叶纹瓦当（残）

当径 14 厘米
临潼芷阳遗址采集
临潼博物馆藏

花蕾纹瓦当　2件。当径14.2厘米，轮宽0.8厘米。轮内饰单线弦纹。当面以双线“十”字栏界直交于当心。四区各饰一枝含苞待放的蓓蕾。花枝上有一对称向上卷曲的细叶。此种纹饰在陕西省其它秦遗址中均未发现（图308、309）。

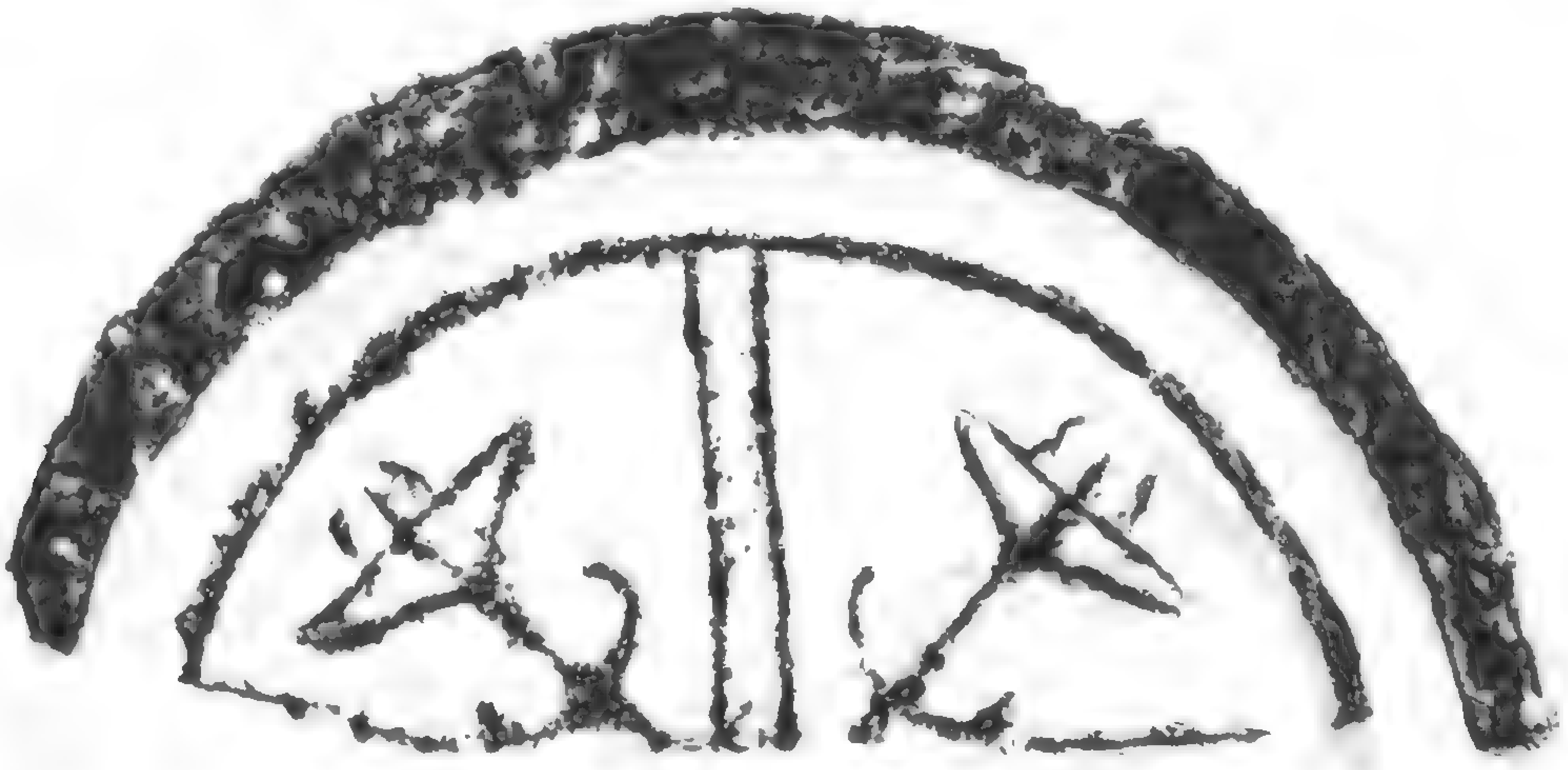
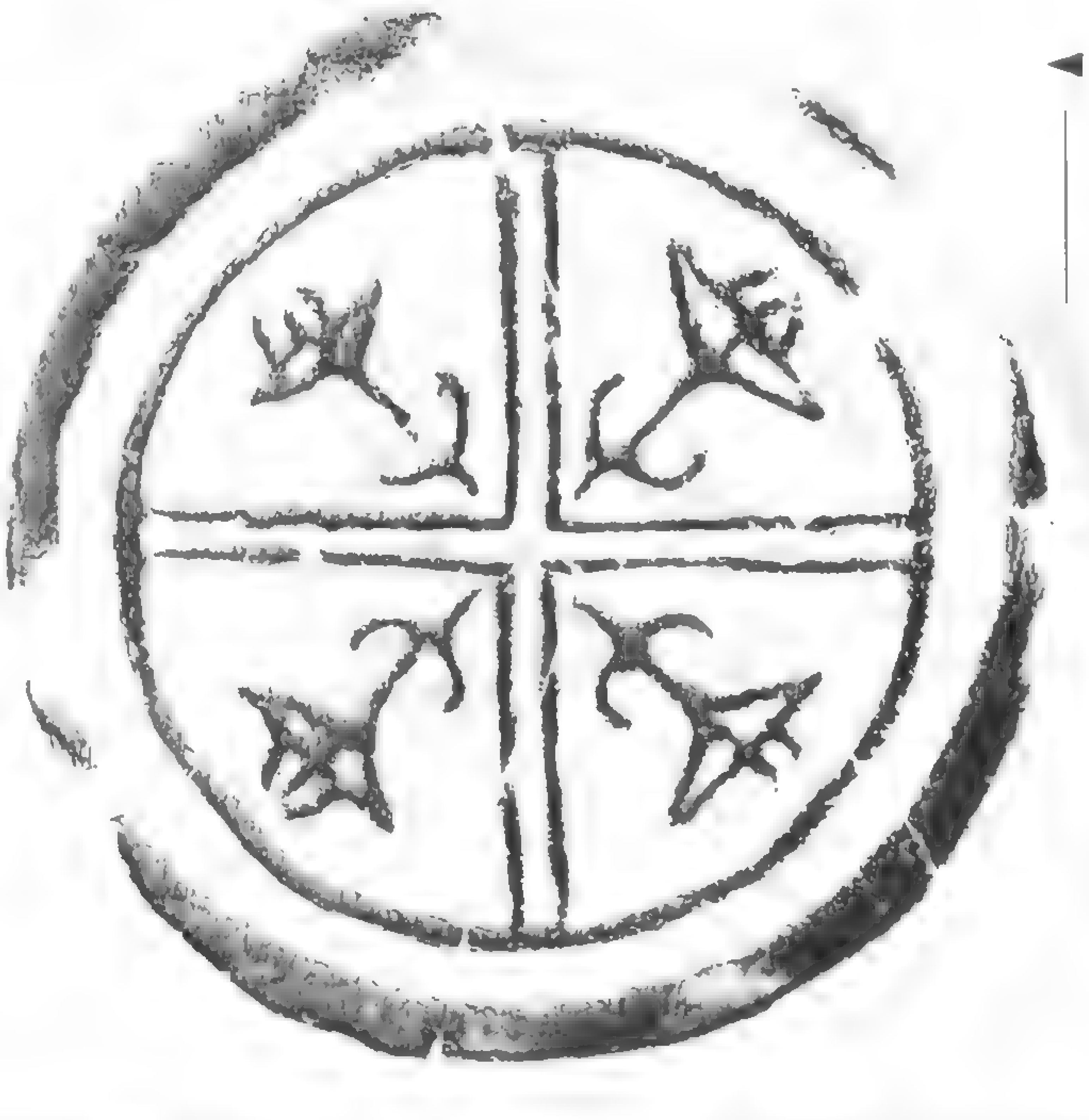


图308　花蕾纹瓦当（残）

当径13.5厘米，轮宽1厘米
临潼芷阳遗址采集
临潼博物馆藏

图309　花苞纹瓦当

当径14.2厘米，轮宽0.8厘米
临潼芷阳遗址采集
陕西省考古所藏



三、云纹瓦当

四叶云纹瓦当　当径 15 厘米，轮宽 0.6 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰一突起大乳钉。内外圆之间以菱状叶形纹“十”字栏界。四区饰以双云纹。此种四叶纹亦属罕见（图 310）

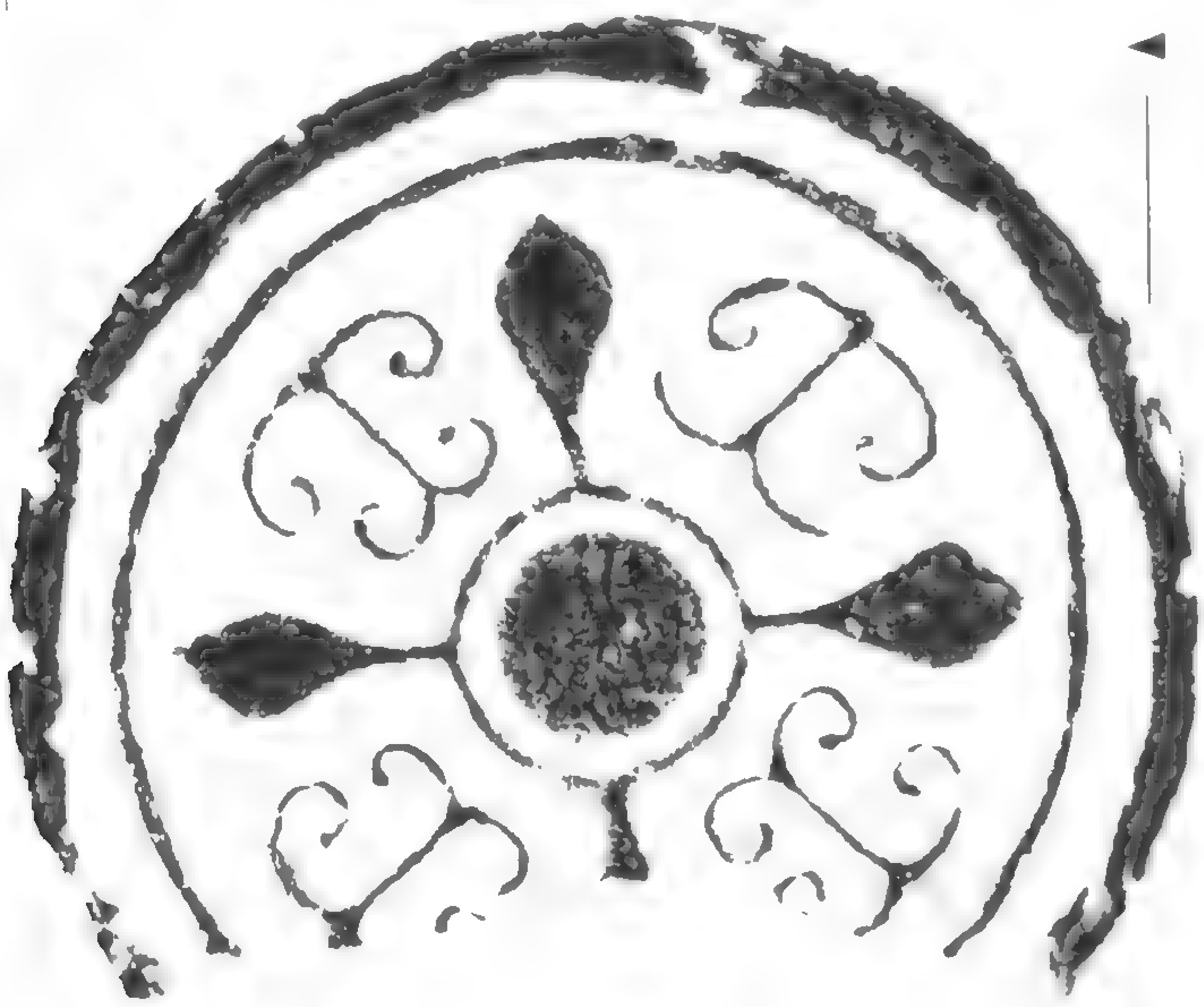


图 310　四叶云纹瓦当（残）

当径 14.5 厘米，轮宽 0.5 厘米
临潼芷阳遗址采集
临潼博物馆藏

树枝云纹瓦当　共 2 件。当径 16 厘米，轮宽 0.8 厘米。轮内均单线弦纹。一件单线中心圆内以十字界格，每区饰树枝纹。内外圆之间以双线“十”栏界。四个扇形区间各饰一组卷云纹；另一件，双线中心圆，内外圆之间以双线“十”字直交于圆心。内圆区间饰树枝纹。外圆区间饰卷云纹（图 311）。

网云纹瓦当　共 3 件。当径 14.8–19 厘米，轮宽 0.8–1 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰疏密各异的菱形、方格状网纹。内外圆之间以双线“十”栏界，四个扇形区间各饰单云或卷云纹（图 312、313）。

曲尺云纹瓦当　共 2 件。当径 14.5 厘米，轮宽 0.8 厘米。为一般曲尺云纹瓦当（图 314）。

四、陶　文

该遗址亦发现不少陶文。戳印陶文有：芷、楄、日利、晁𨚕公、荐不津、咸郿里宜、咸亭完丹器；刻划陶文有：父、杨、井、乂、亼、㐬（图 315）。均藏临潼博物馆。

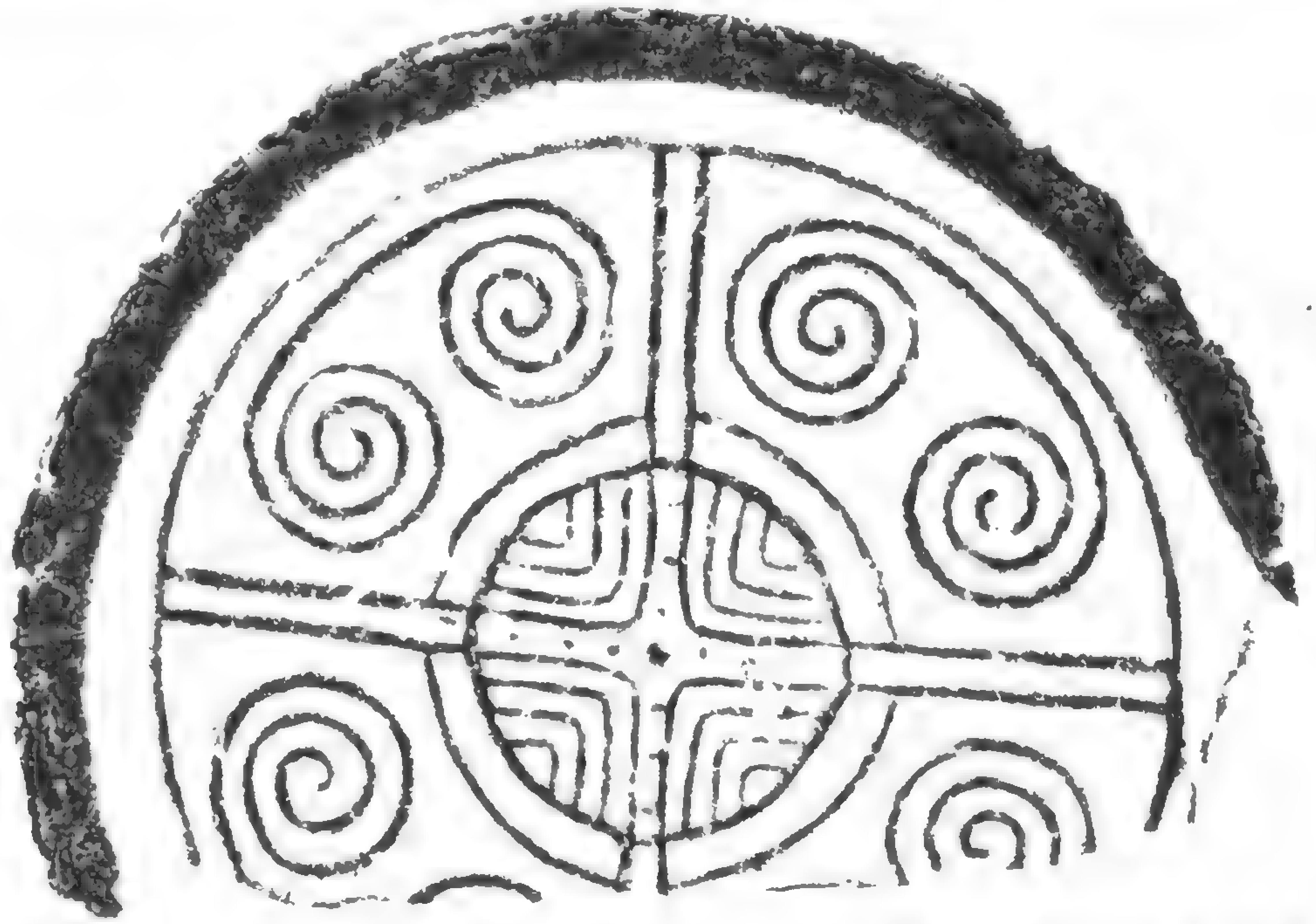


图 311 树枝云纹瓦当(残)

当径 16 厘米,轮宽 0.8 厘米
临潼芷阳遗址采集
临潼博物馆藏

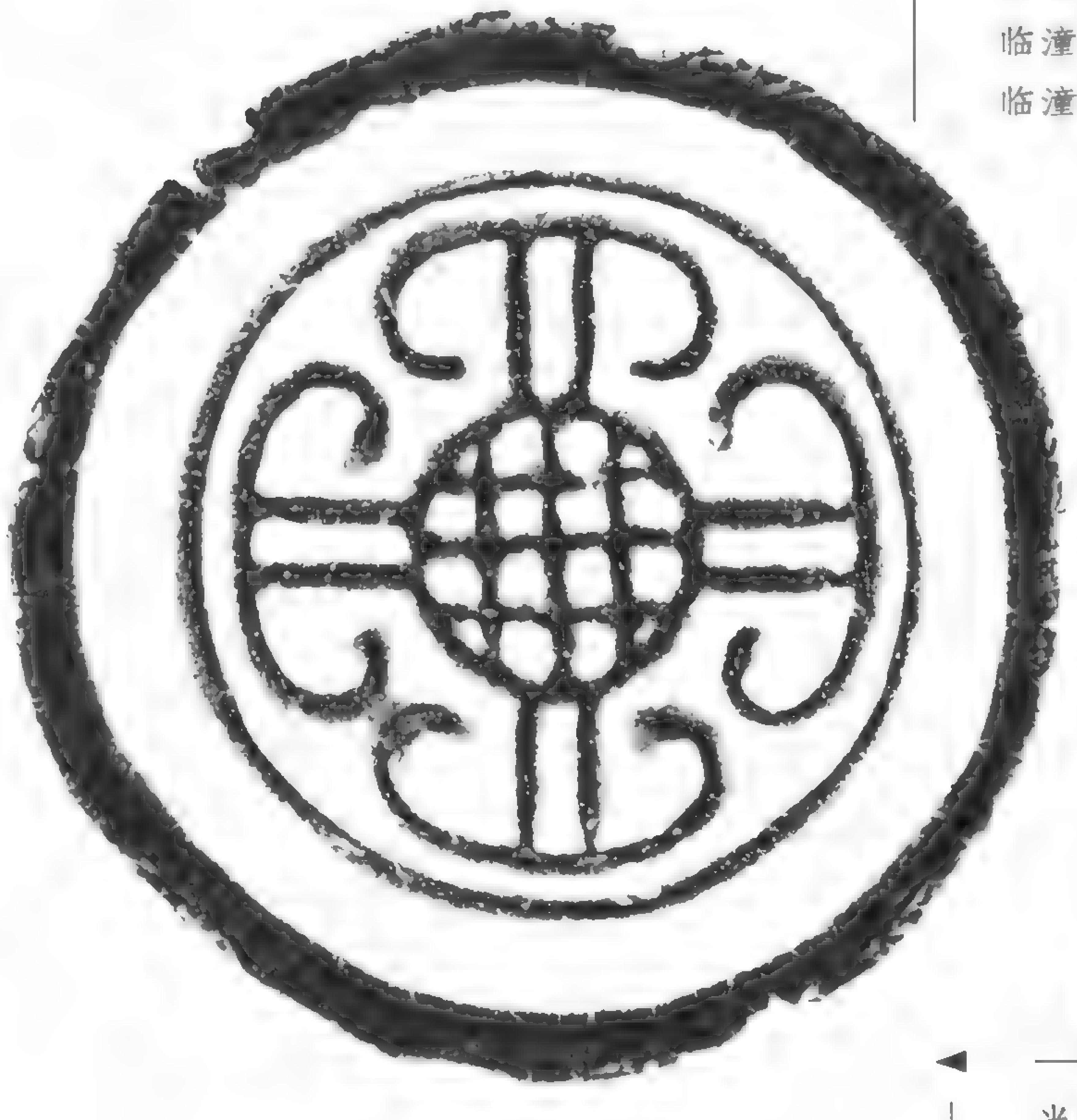


图 312 网云纹瓦当

当径 19 厘米,轮宽 1 厘米
临潼芷阳遗址出土
临潼博物馆藏

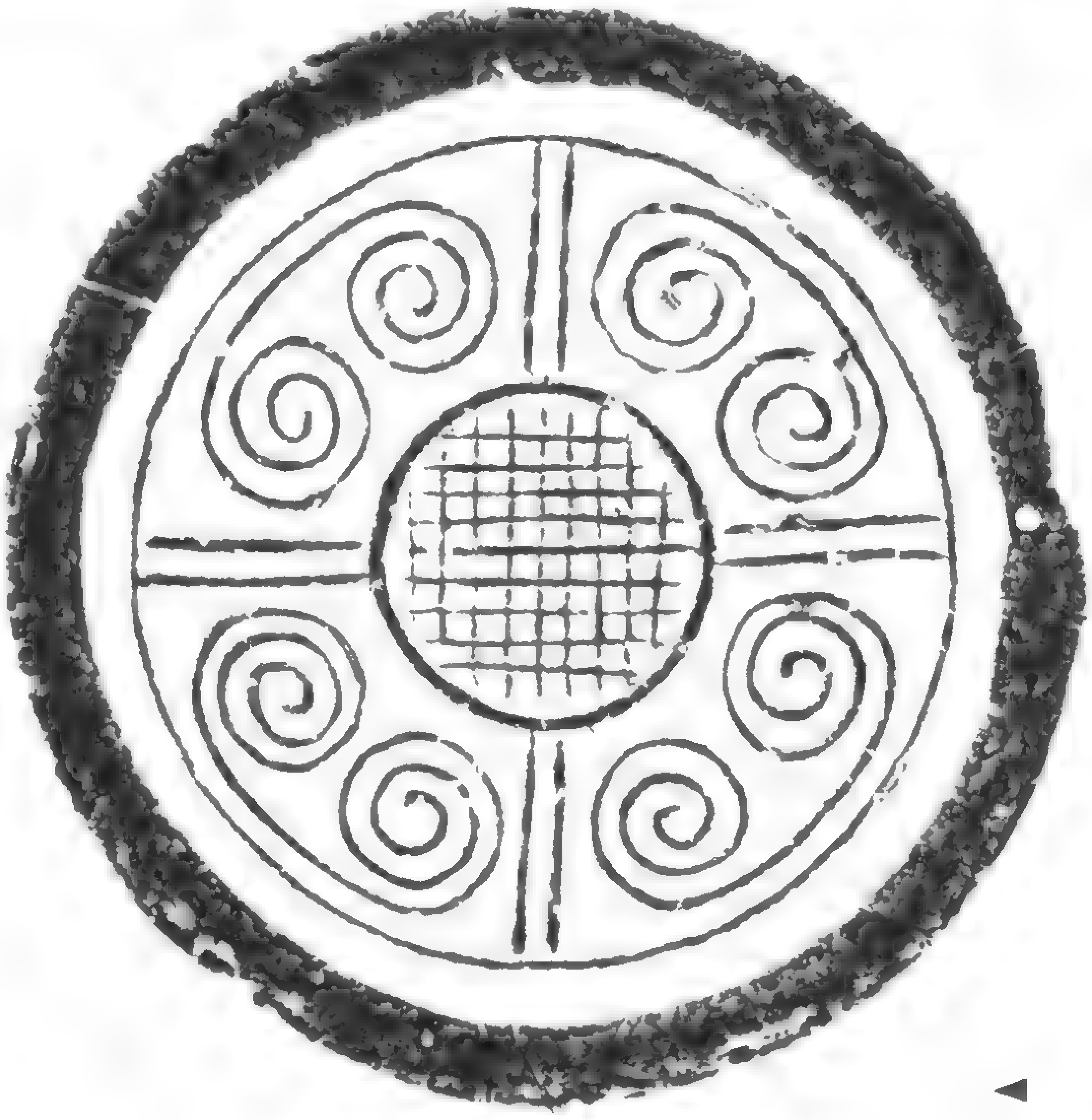


图 313 网云纹瓦当

当径 16 厘米，轮宽 1 厘米
临潼芷阳遗址出土
临潼博物馆藏

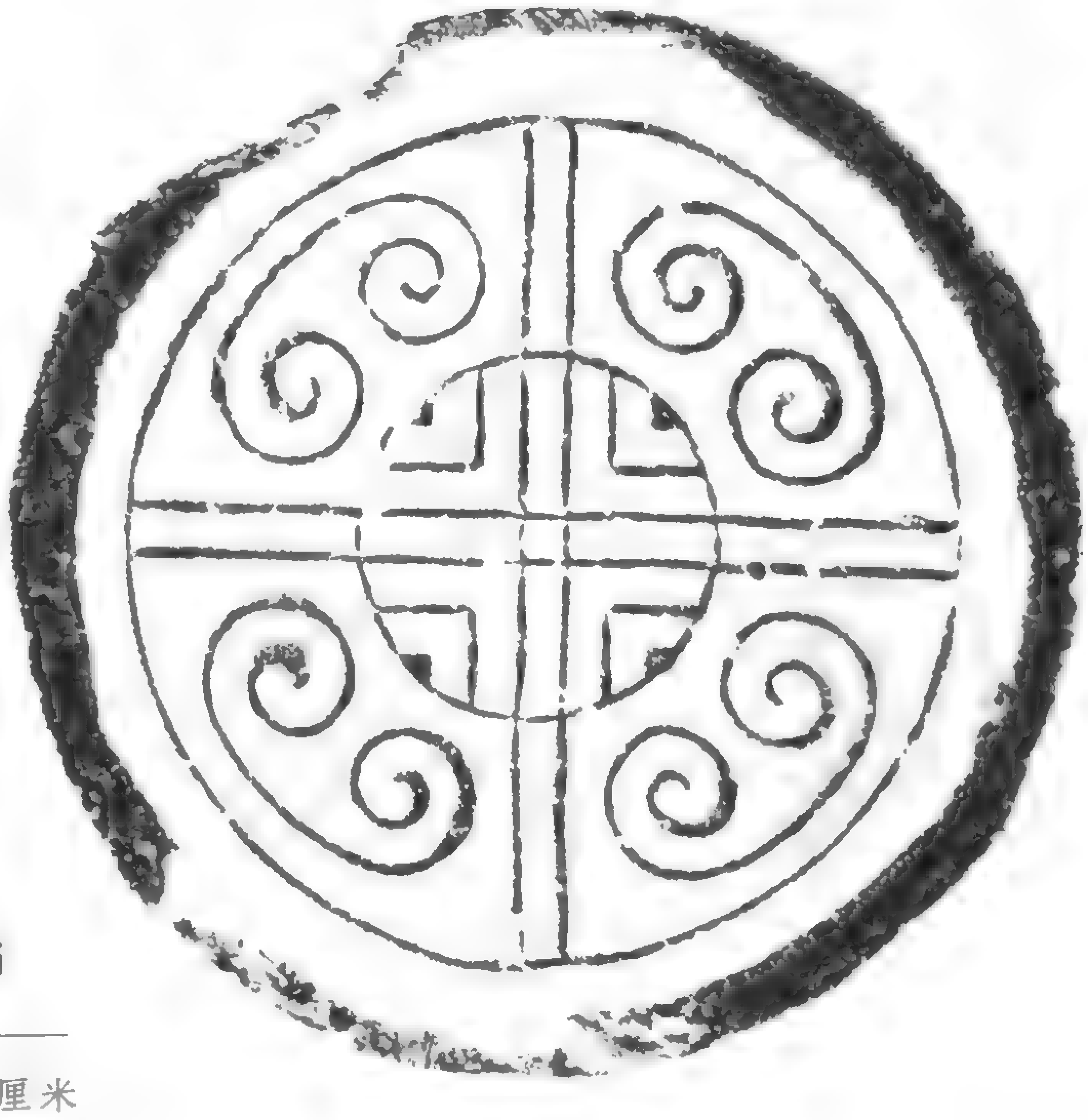


图 314 曲尺云纹瓦当

当径 14.5 厘米，轮宽 0.8 厘米
临潼洪庆堡芷阳遗址出土
临潼博物馆藏

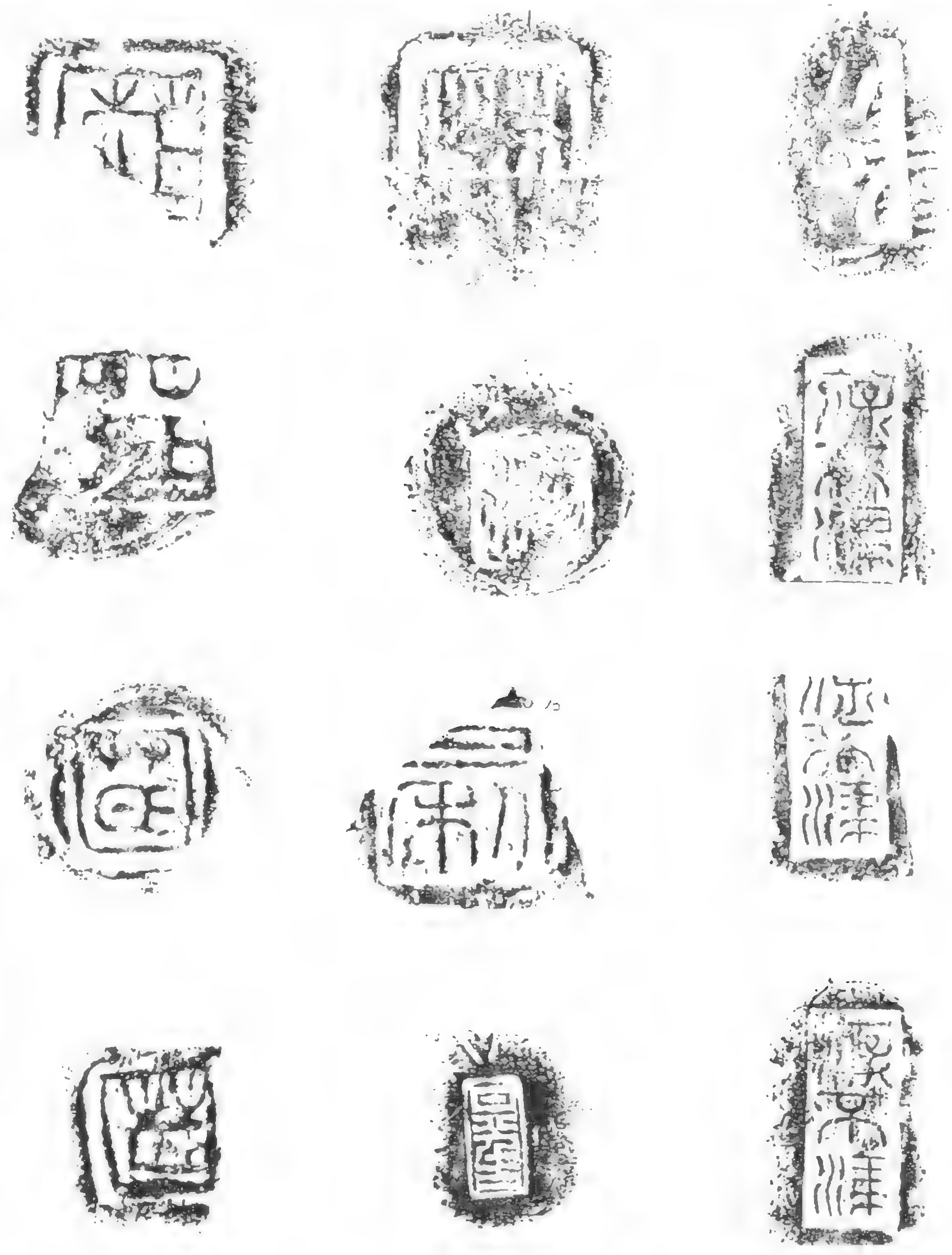


图 315　秦陶文

临潼洪庆堡出土，临潼博物馆藏

第三章 西汉时期

（公元前206—公元25年）

关中是西汉京畿之地。都城长安规模宏大，城垣雄伟，城内外宫殿、官署、宗庙建筑栉比鳞次，星罗棋布，离宫别馆遍及三辅。据近些年来文物普查和考古发掘资料，陕西境内汉代建筑遗址，各地均有发现，遗存也相当丰富。其中陶制建筑材料，无论是数量、品种、纹饰均较以前更为繁多，瓦当也为数不少。特别是在汉长安城、淳化甘泉宫、华阴县华仓等遗址和西汉诸陵的考古调查和试掘中，发现的瓦当为数更多，许多纹饰为以前所罕见。

汉承秦制，不仅表现在政治、经济、文化多个方面，而且在建筑方面也不例外，仍然继承了战国时代盛行的高台建筑，对许多秦时建筑，或略加修葺，或扩建、增建仍继续使用。西汉瓦当纹饰，是在战国秦动物纹、植物纹以及由变形葵纹不断发展变化而形成各种卷云纹，而且逐渐趋于规范化。一般为中心圆内饰突起圆乳钉，周围饰联珠。瓦质厚重，面积较大，边轮较宽，成为西汉一代瓦当纹饰之主流。西汉中、晚期，由于受谶纬学的影响，“四神”瓦当应运而兴。文字瓦当西汉初已经出现，而且广泛使用，终西汉一代不衰。这是西汉瓦当的又一特点。瓦当文字大

都阳文篆书，阴文隶书较少，字数由一字、二字乃至十二字不等。其内容大致有五：一是宫殿类，如鼎湖延寿宫，蕲年宫当等；二是官署类：如都司空瓦，宗正官瓦，上林农官等；三是陵墓类；如长陵东当，巨杨冢当，高安万世等；四是吉祥用语：如长生无极，长乐未央，千秋万岁等；五是私人专用类：如马氏万年，殷氏冢当等。文字瓦当不仅反映了当时人们的思想意识，而且对考证汉代建筑遗址，研究书法艺术等方面，都是极其珍贵的文物资料，故素为人们所重视。

第一节 长安城遗址

汉长安城，自高帝五年（公元前 202 年）兴建长乐宫开始，至惠帝五年（公元前 190 年）竣工，前后继续长达 12 年之久。城址位于今西安市西北郊，至今断垣残壁，依稀可见。周长约 257 000 米，约合 26 千米。根据历史文献记载，城内宫殿建筑面积几乎占全城总面积的三分之二以上。主要宫殿在东南有长乐宫，西南有未央宫。武帝时又修建了桂宫、明光宫和城西的建章宫。城郊开凿了昆明池、充实了上林苑。王莽时又在城南兴建了明堂、辟雍和宗庙等礼制建筑。至今在长安城遗址内外尚能看到一些高台建筑的基地。在各遗址附近都可见到堆积很厚的残砖碎瓦。建国以来，中国科学院考古所西安研究室，在汉城进行了长期的考古调查和发掘工作。出土了大量重要文物，其中瓦当为数不少。主要有文字瓦当和云纹、“四神”瓦当。

一、文字瓦当

文字瓦当收集到的约百余种，其中不少是旧时在长安城出土的。

维天降灵延元万年天下康宁瓦当　见 4 件。陕西历史博物馆收藏的出土于西安西郊刘村；安康历史博物馆收藏的出土于汉长安城；西安市考古所收藏的出土于阿房宫遗址；咸阳市博物馆收藏的采集于咸阳东郊杨家湾附近。据悉考古所西安研究室于汉长安城内武库遗址亦出土有同样文字的瓦当数件。文字布局三式略同，上下书三行排列，每行四字。当面四边各有简化龙纹。文字和龙纹间有乳钉纹。三式繁简不同，除维字系有左右之别外，其余文字亦有差异。旧著多以为秦时遗物，也有认为有秦有汉，有专文研究该瓦的时代，结论断定均属汉代遗物[①]（图 316、317、318、319）。

汉并天下瓦当　见三式。文字、布局略同；一式近隶书，反时针环读。安康历史博物馆收藏者，旧时出土于西安市双家村；周至县文管所

①《秦“十二字瓦当”时代质疑》，《人文杂志》1985 年 4 期。

图 316 “维天降灵”十二字瓦当

当径 16.5 厘米
西安市西郊刘村采集
陕西历史博物馆藏

图 317 “维天降灵”十二字瓦当

当径 16 厘米,轮宽 0.8 厘米
旧时西安市西北郊汉长安城遗址采集
安康历史博物馆藏

图 318 “维天降灵”十二字瓦当

当径 15.8 厘米，轮宽 1 厘米
西安西郊阿房宫遗址附近出土
西安市文管会藏

图 319 “维天降灵”十二字瓦当

当径 16 厘米，轮宽 1 厘米
1974 年咸阳市东郊杨家湾采集
咸阳市博物馆藏

收藏者于长杨宫遗址出土；陕西省考古所收藏者于西安市西郊出土。当径均在 16 厘米，轮宽 1.5 厘米左右（图 320、321）。此瓦罗振玉《秦汉瓦当文字》、陈直《秦汉瓦当概述》均有著录。

上林瓦当　西安郊区出土。有半圆、圆形两种，见七式。当径 15–17.5 厘米，轮宽 1 厘米，厚 3 厘米。半当平列阳文篆书二字，两字中间有单线界格；圆形阳文篆书“上林”二字上下布满当面，为西汉上林苑所用遗物（图 322、323、324、325）。

图 320 汉并天下瓦当

当径 17 厘米,轮宽 1 厘米
早年于西安双家村出土
安康历史博物馆藏

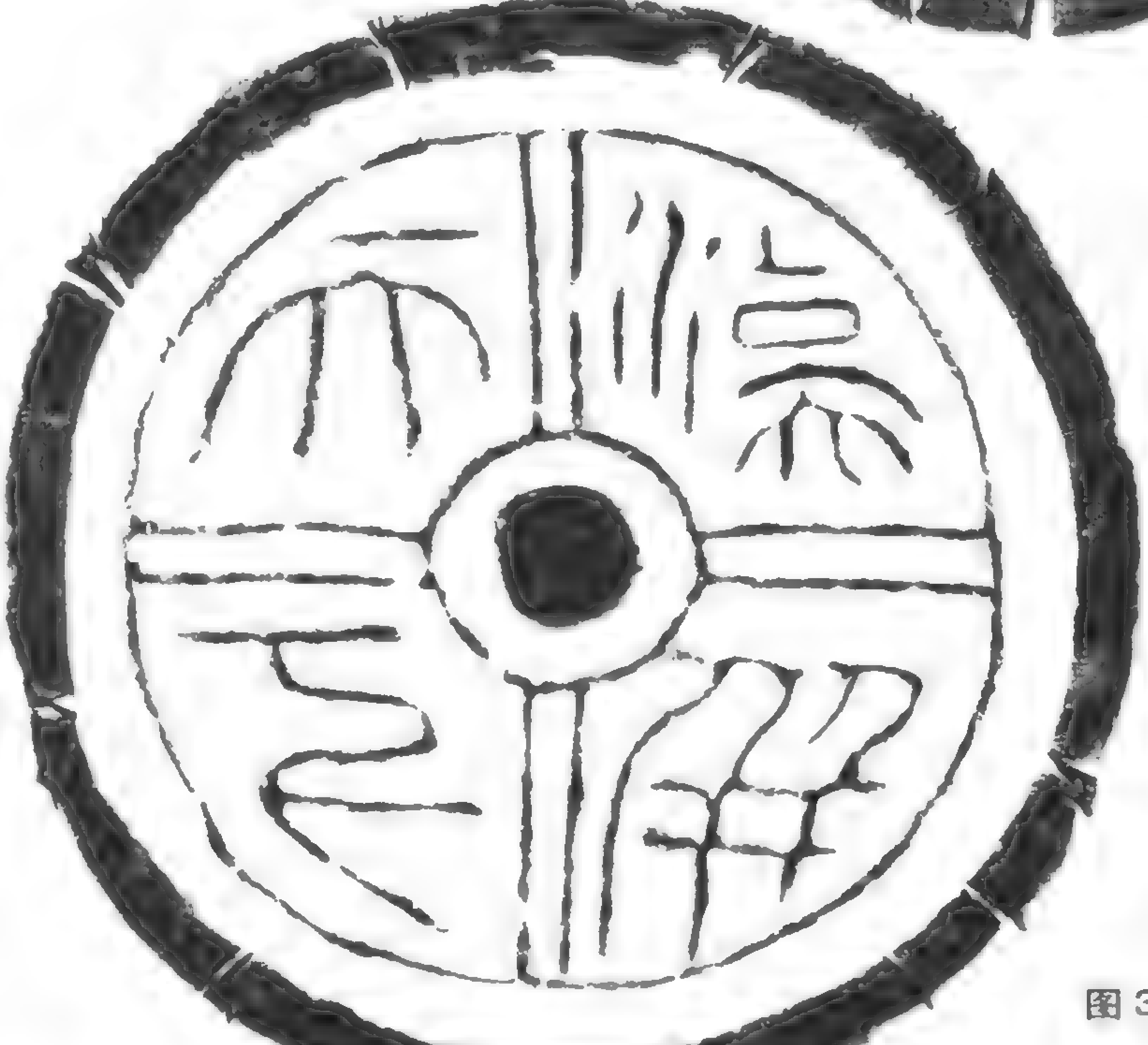


图 321 汉并天下瓦当

当径 16.8 厘米,轮宽 0.9 厘米
西安西郊出土
陕西省考古所藏

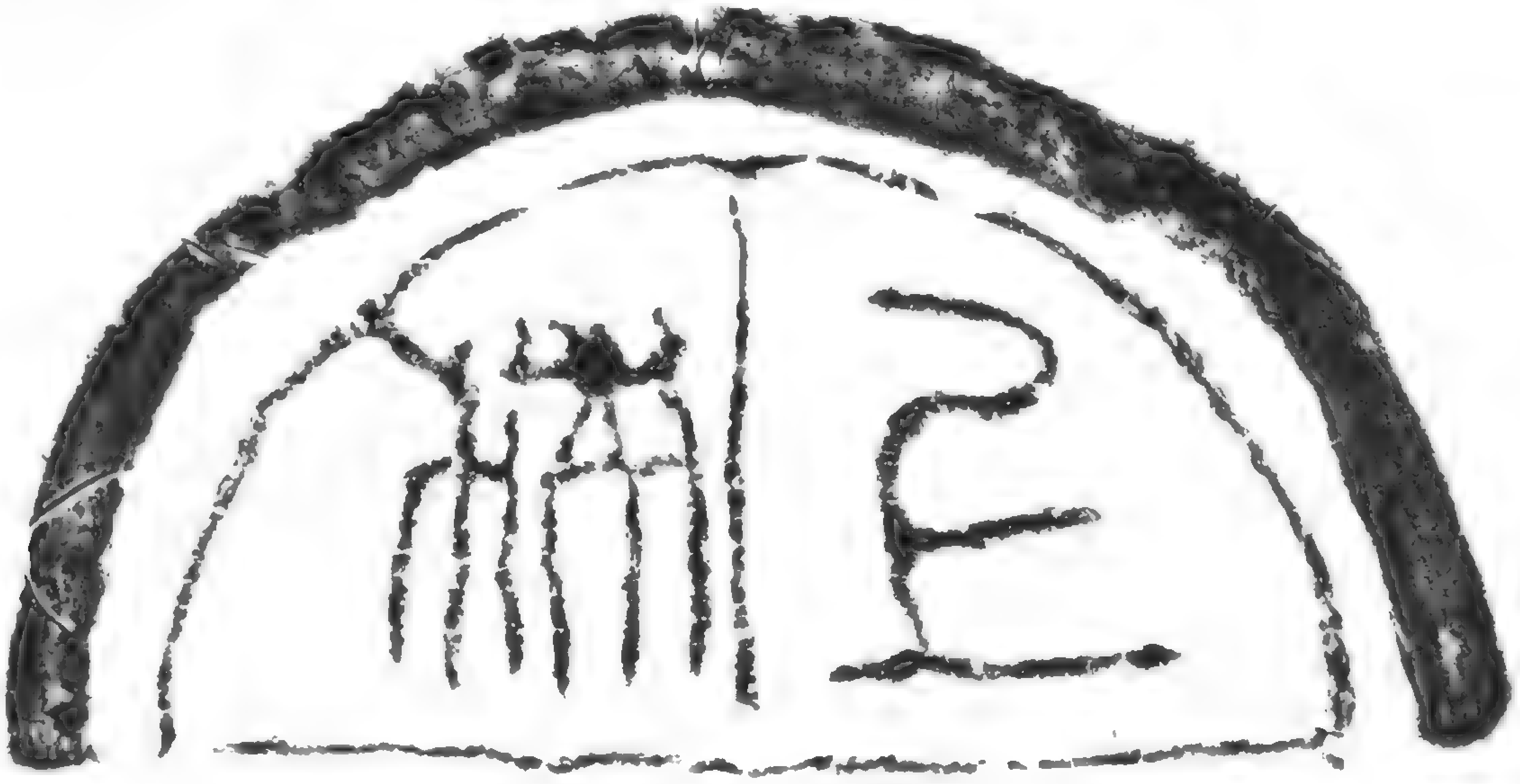


图 322 上林半瓦当

当径 17.5 厘米,轮宽 1.2 厘米
旧时西安西郊采集
安康历史博物馆藏

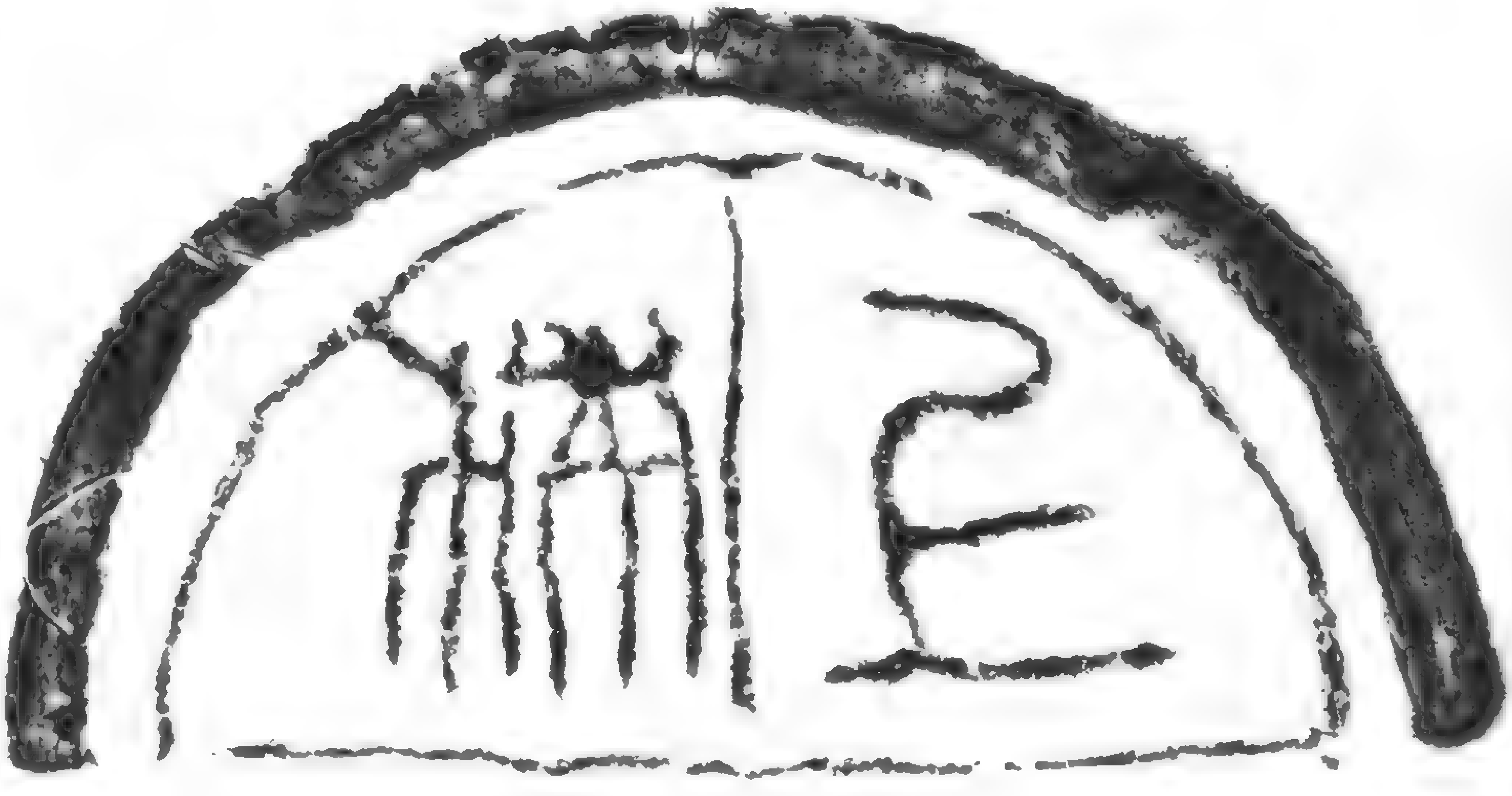


图 323 上林半瓦当

当径 15 厘米,轮宽 0.8 厘米
旧时西安西郊采集
安康历史博物馆藏

图 324 上林瓦当(残)

当径 16.5 厘米,轮宽 1 厘米
旧时西安西郊采集
安康历史博物馆藏

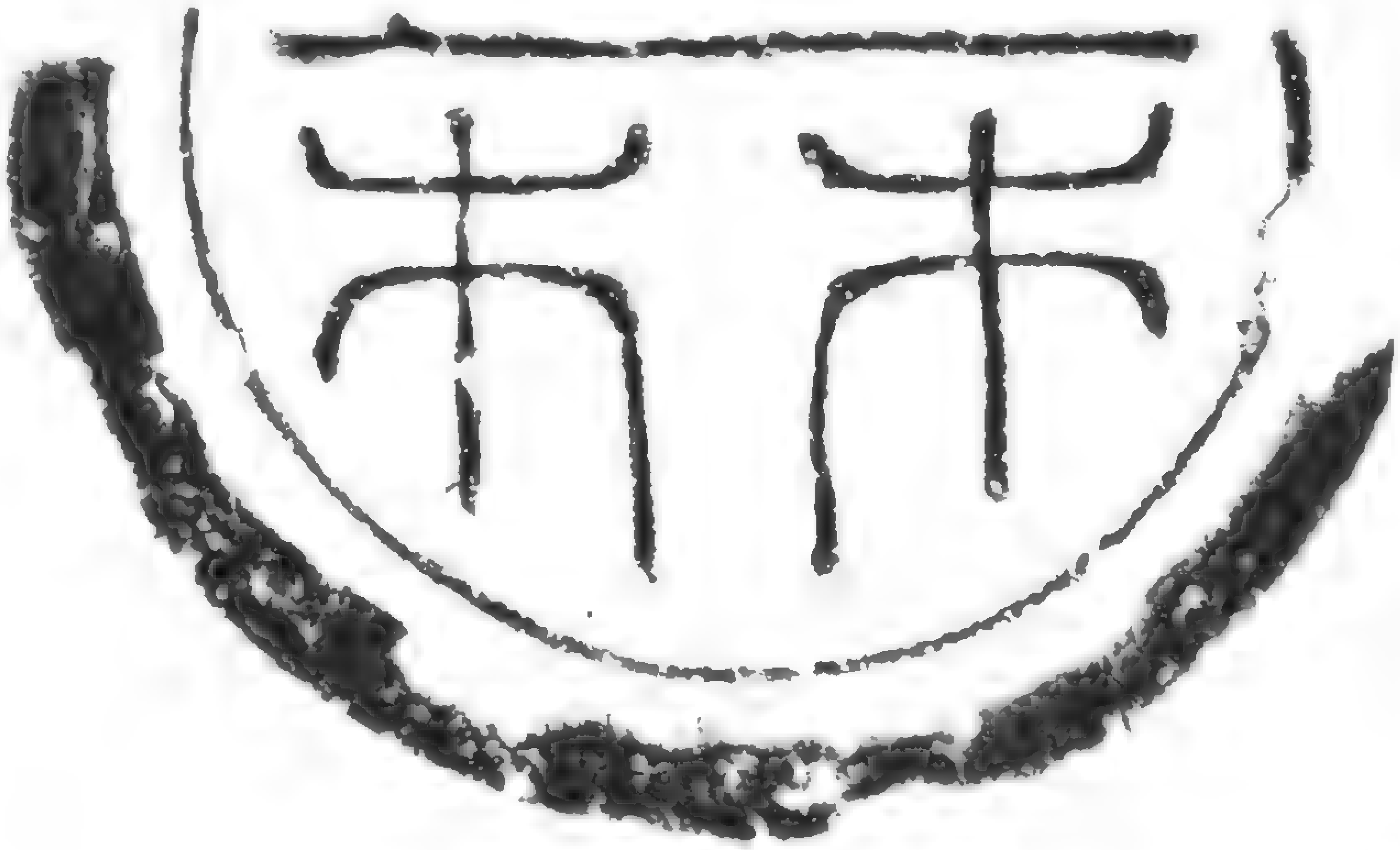


图 325 上林瓦当

当径 15.8 厘米,轮宽 1 厘米,厚 3 厘米
西安西郊采集
安康历史博物馆藏

右空瓦当　见二式，均出土于汉长安城。其一当径16.2厘米、轮宽1.1厘米；另一件轮廓残，当径14厘米，轮宽1厘米，厚2.5厘米。二式当面布局一致，均以二垂直线将当面一分为三，两边区间各饰斜格纹，中间部位上下排阳文篆书“右空”二字。两瓦笔画粗细有别。按“右空”即右司空之省文，为西汉少府属官，该瓦应为右司空官署所用之物（图326）。

右将瓦当　见二式。其一当径16厘米，轮宽1.3厘米；另一件当径15.8厘米，轮宽1.3厘米。一件轮内饰单线弦纹；另一件轮内双线弦纹间饰网纹。中心圆内饰突起大乳钉。内外圆环形区间，阳文篆书“右将”二字环绕其间。此瓦《金石索》卷六有著录；另外《陕西通志》卷五有“左将”瓦当。按《汉书·百官志》：中郎有五官，左右三将。此瓦为左中郎将及右中郎将两署所用之物（图327）。

图326　右空瓦当

当径14厘米，轮宽0.5厘米
西安西北郊汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

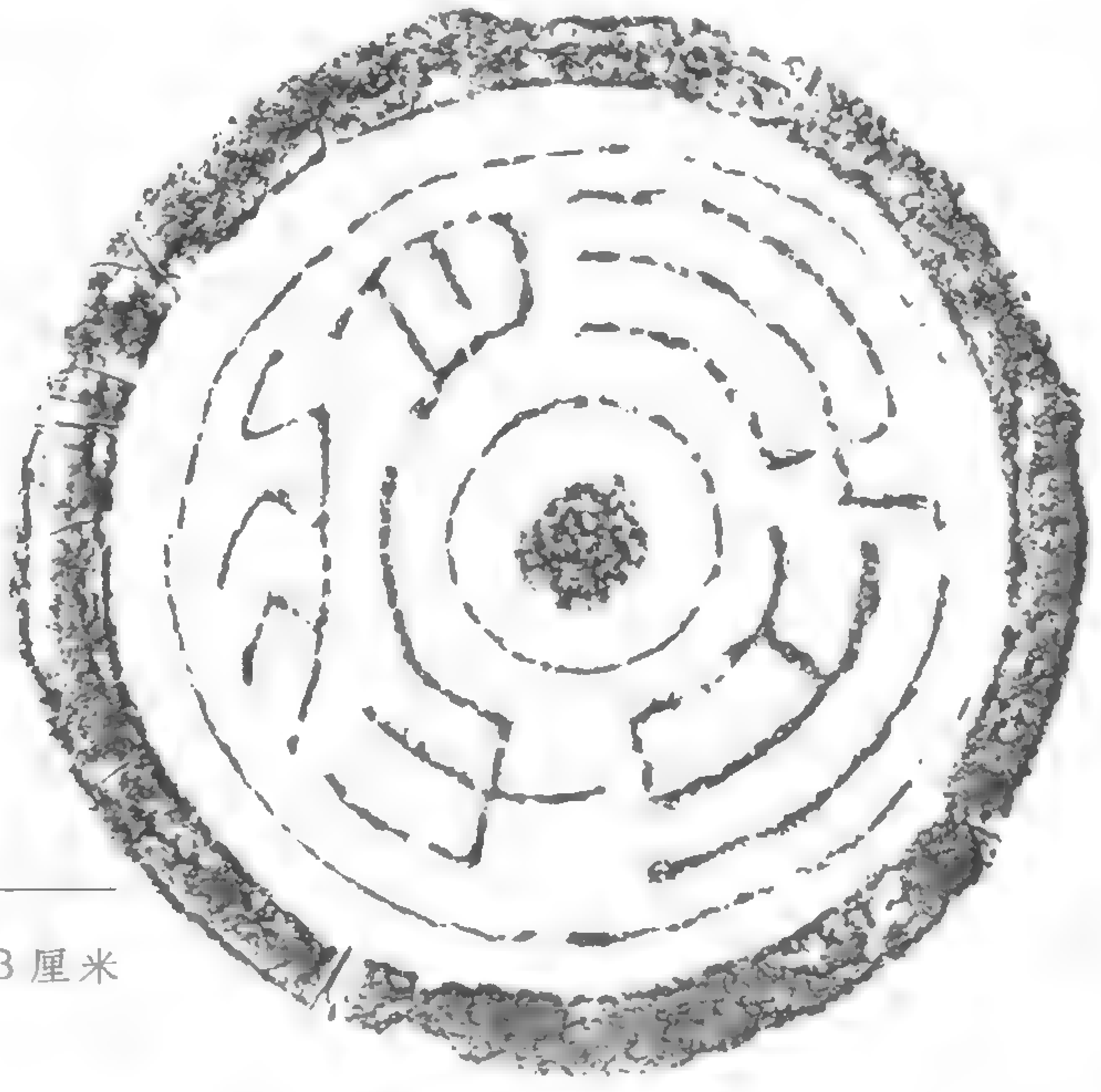


图327　右将瓦当

当径15.8厘米，轮宽1.3厘米
出土地点不详
陕西省考古所藏

佐弋瓦当　见二式,或为同模制作。当径 13.5 厘米,厚 2.5 厘米,轮宽 1 厘米。一件旧藏当背修整成砚。轮内单线弦纹,当面左右阳文横书"佐弋"二字。按《汉书·百官志》:少府属官有佐弋令,掌弋射,武帝太初元年改为佽飞令,有九丞两尉。此瓦当为丞尉各署所用之物(图 328)。

□监□桑瓦当　当径 16 厘米(残)。《秦汉瓦当概述》、《关中秦汉陶录》均有著录(图 329)

飞鸿延年瓦当　当径 15.3 厘米,轮宽 1.2 厘米。当面上部阳文篆书"延年"二字,下部绘一正面鸿雁展翅若飞翔状,飞鸿头颈向上直伸至

图 328　佐弋瓦当

当径 13.5 厘米,轮宽 0.7 厘米
西安西北郊汉长安城遗址采集
安康历史博物馆藏

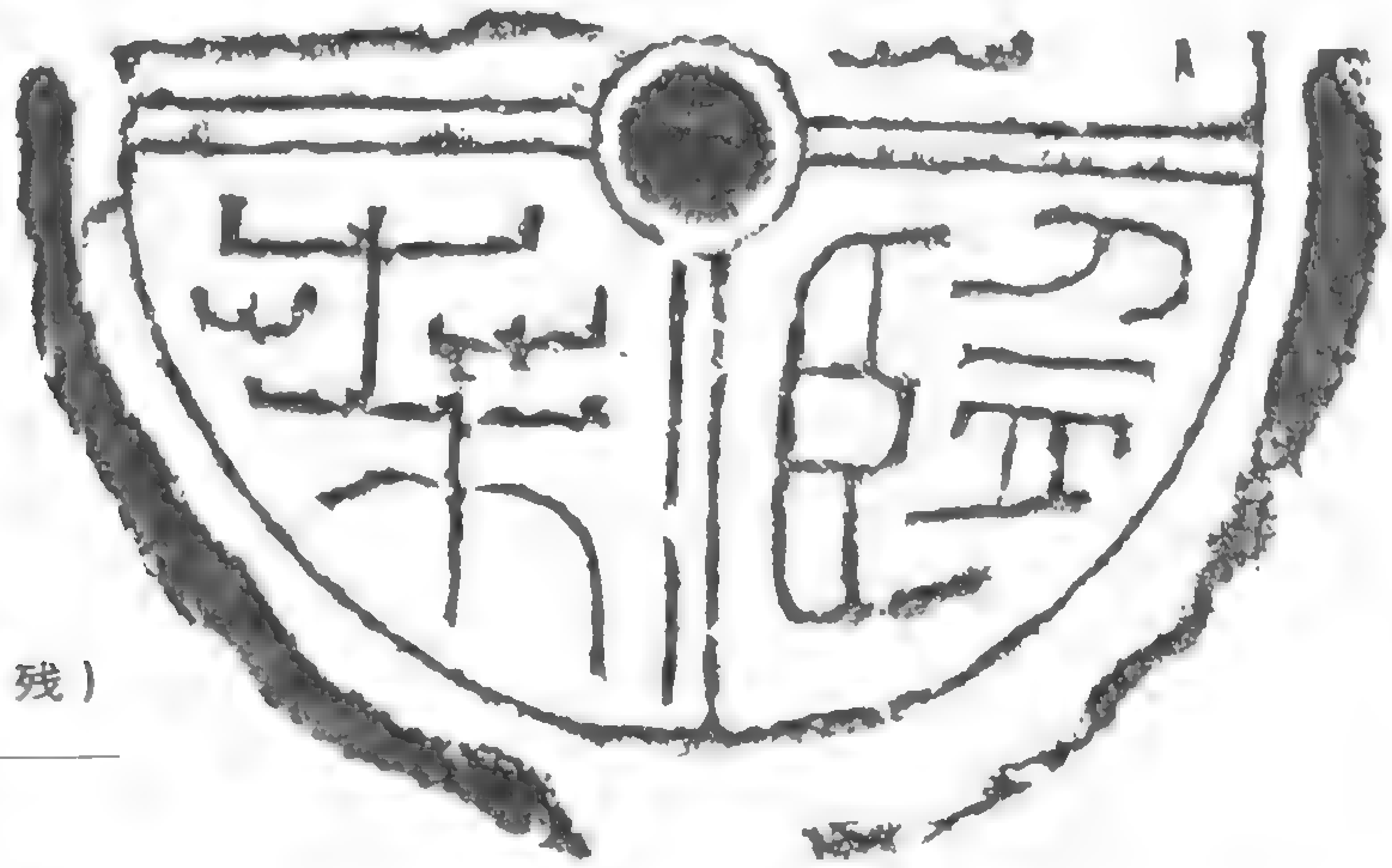


图 329　□监□桑瓦当(残)

西安汉长安城遗址出土
此残瓦疑为上林苑茧馆之物

当面外轮，空间又补以小乳钉。图文并茂极其精妙。或为汉长安城内鸿台观所用遗物。

折凤阙当瓦当　当径16厘米，轮宽2厘米。轮内饰单线弦纹，当内单线“十”字栏界，四区间阳文篆书“折凤阙当”四字，字体外圆内方。陈直先生按《三辅黄图》载：“建章宫有凤凰阙，汉武帝造，高十丈五尺。凤凰阙一名‘别凤阙’。”折凤即别凤一声之转。故他以为应是折凤阙所用之物。

上林农官瓦当　见二式。当径16.5厘米，轮宽1.5厘米，厚2厘米。轮内饰单线弦纹，另一件无弦纹。单线中心圆内饰一突起大乳钉。内外圆之间以双线“十”字栏界，双线间各有一横线。阳文篆书“上林农官”四字，分置于四个扇形区间。笔画纤细，布局宽博，书法精妙。当背用手抹光，较平整。另一件逆时针环读为“上农林官”。按《汉书·食货志》：“水衡，少府、太仆、大农各置农官。”此瓦应为水衡都尉属官上林农官官署所用之物（图330、331）。

图330　上林农官瓦当

当径16.5厘米，轮宽1.5厘米，厚2厘米
旧时西安南郊出土
安康历史博物馆藏

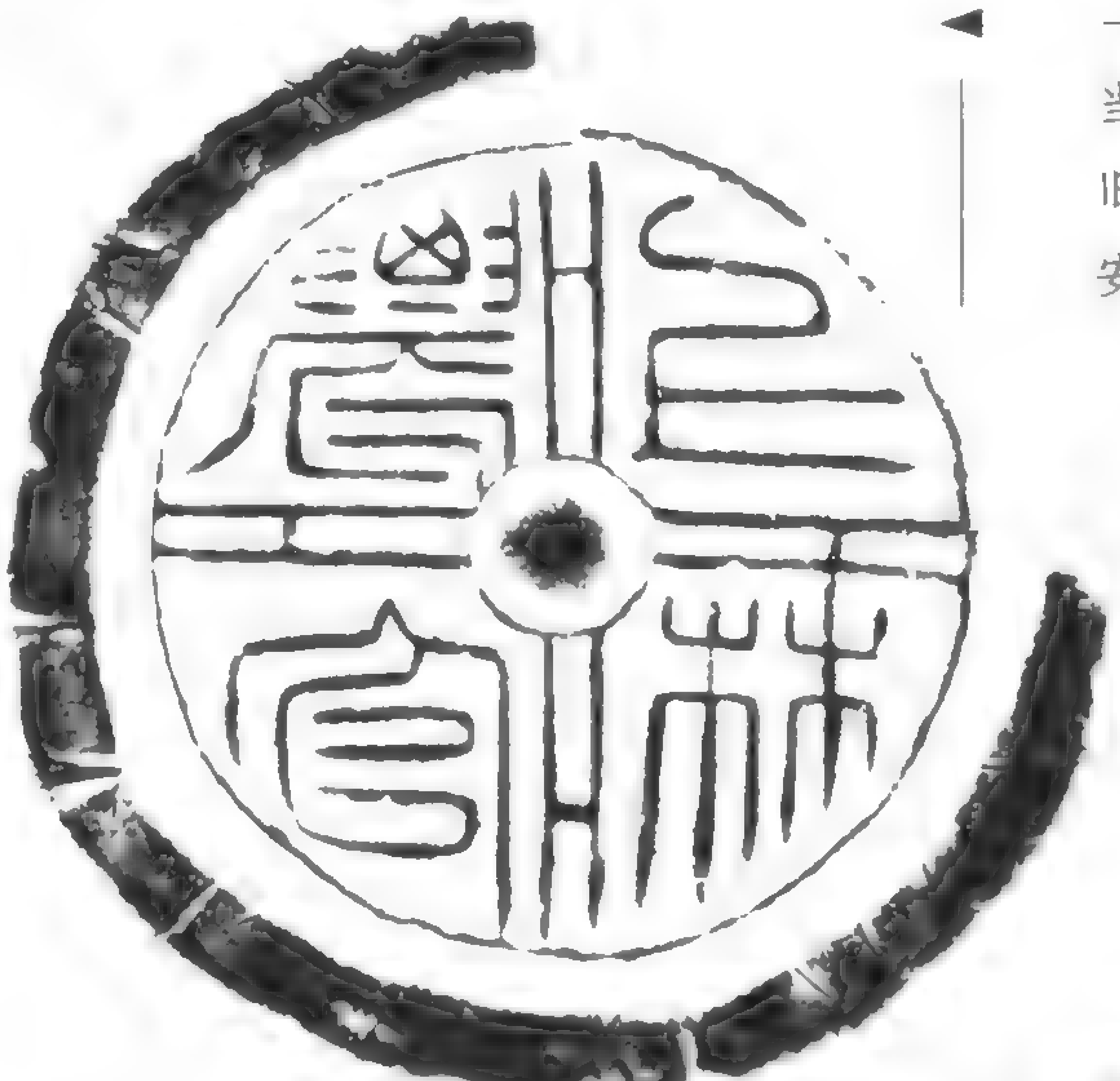


图331　上林农官瓦当

当径17.5厘米，轮宽1.3厘米
旧时汉长安城遗址出土
西安市文管会藏

都司空瓦瓦当　见二式。当径16-16.9厘米，轮宽1.1-2厘米，厚2.2厘米。当面布局略同，轮内饰单线弦纹，弦纹内以单线画一正方形，方形内以单线十字划为四个区间。阳文篆书“都司空瓦”四字，分置于内。单线十字四端两侧各饰一曲尺纹。按《汉书·百官表》：“宗正属官有都司空令丞。”此瓦当为西汉都司空及左右司空三官署所用之物。此瓦《金石萃编》等均有著录（图332）。

宗正宫当瓦当　当径17.2厘米，轮宽1.3厘米。书法、布局均与“都司空瓦”同。按《汉书·百官志》：“宗正秦官，掌亲属，有丞。”此瓦为宗正官署所用之物。《金石萃编》等书均有著录（图333）。拓片赵康民同志藏。

图332 都司空瓦瓦当

当径16厘米，轮宽1厘米
旧时汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

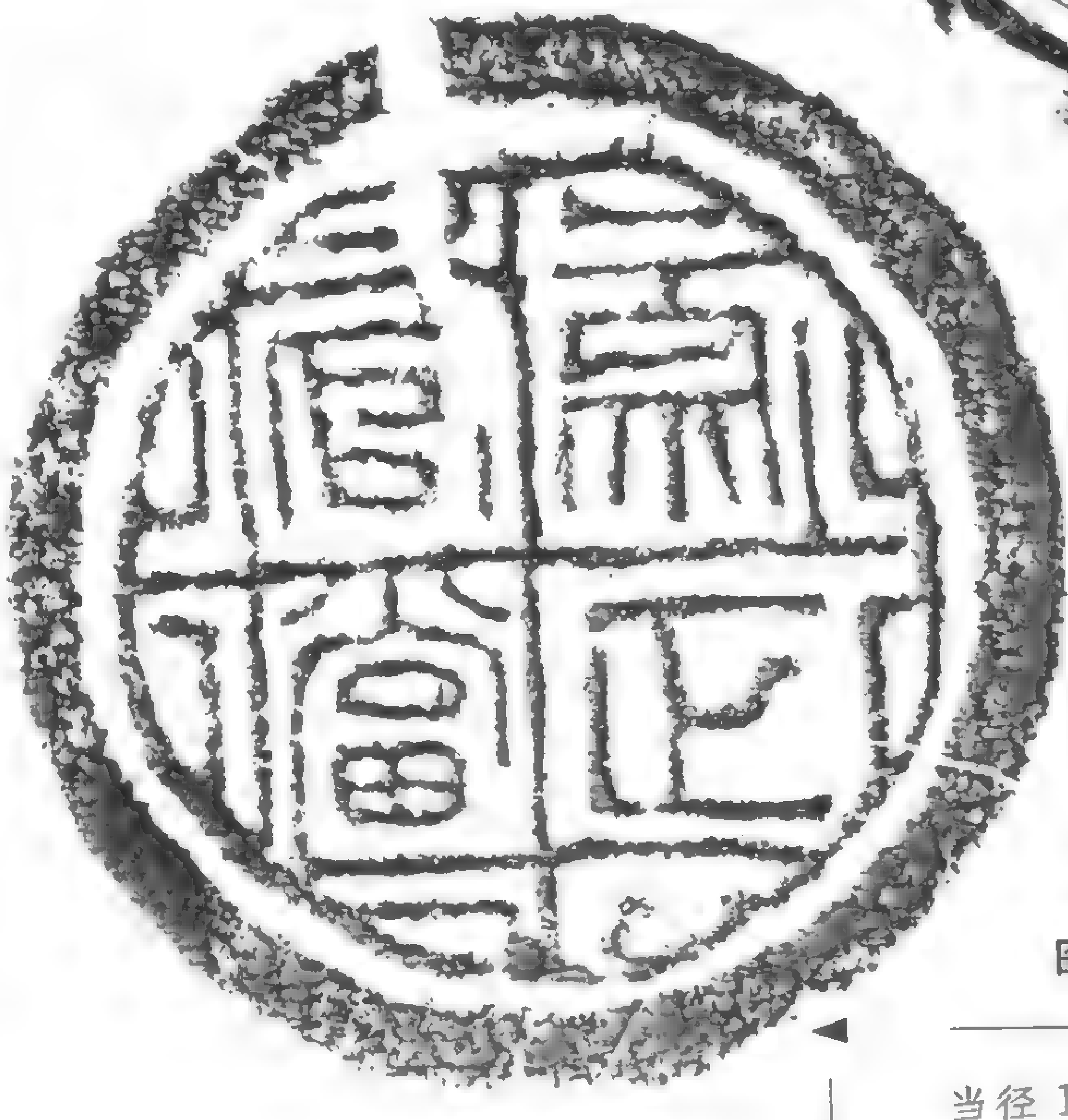


图333 宗正宫当瓦当

当径17.2厘米，轮宽1.3厘米
出土地点不详
为汉宗正官廨用瓦

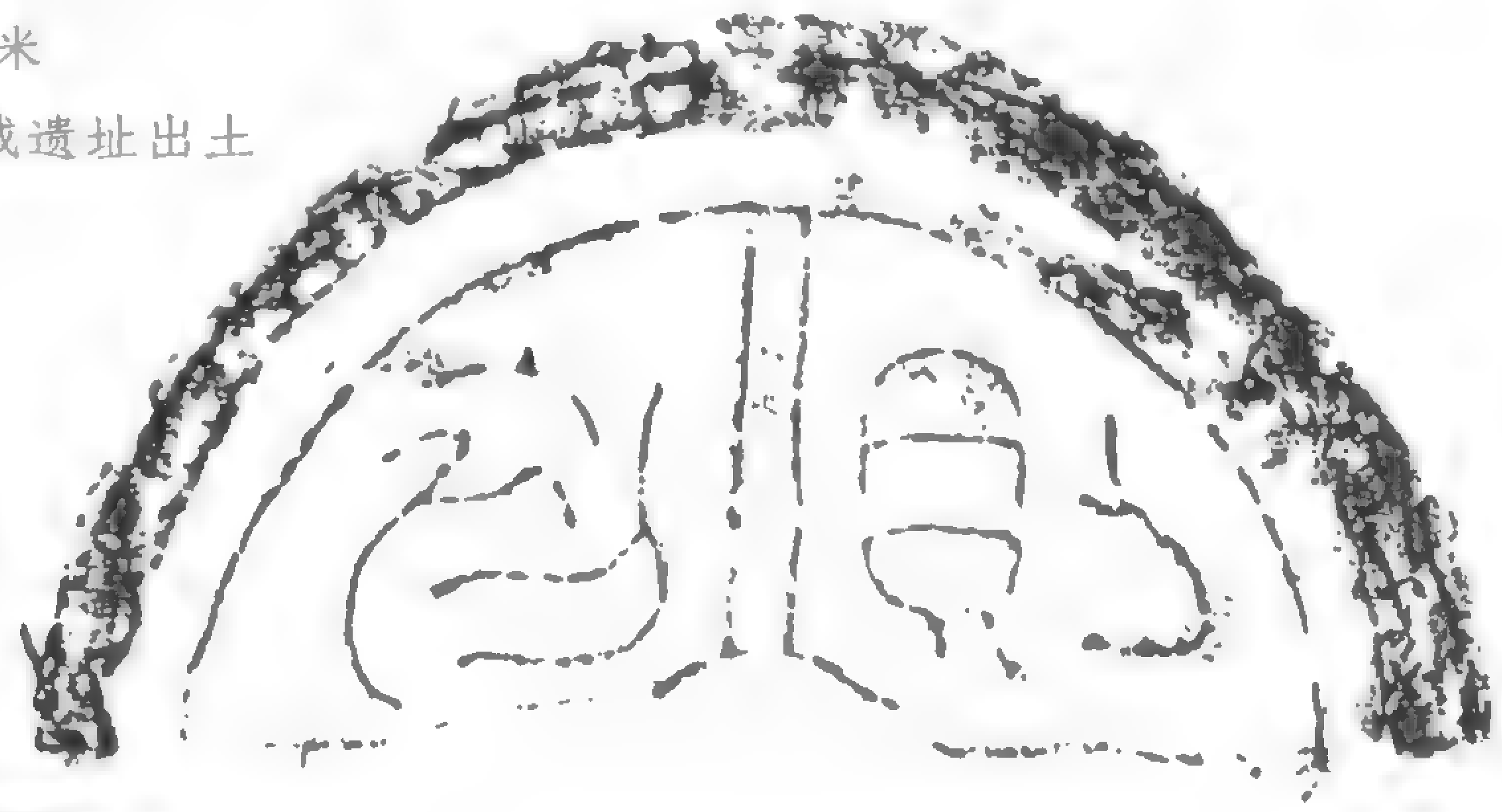
则□初□瓦当　旧时汉长安城遗址出土，当径 16.5 厘米。全文应为“则寺初宫”四字（图 334）。

幹簹不鷊瓦当　《秦汉瓦当文字》、《秦汉瓦当概述》均有著录。按《汉书·百官表》大司农属官有斡官令。为管竹箭之长官（罗振玉另藏有斡官泉丞印，知斡官另主一部分铸钱事宜。）此瓦或为斡官令官署所用之物。“鷊”疑为鬻之异文。谓竹箭之材不能估鬻也。

百万石仓瓦当　当径 15.5 厘米，轮宽 2.2 厘米，厚 1.8 厘米，瓦呈灰色，当背平整。轮内饰单线弦纹，双线中心圆内有一小乳钉，中心圆外另有单线弦纹，内有联珠。内外圆之间以双线“十”字栏界，阳文篆书四字分置四个扇形区间（此布局为汉文字瓦当之一般通行布局，以下如同此形即不复述）。此瓦《金石索》、《秦汉瓦当概述》均有著录。当为汉京师仓所用之物（图 335）。

图 334　则□初□瓦当（残）

当径 16.5 厘米
西安汉长安城遗址出土



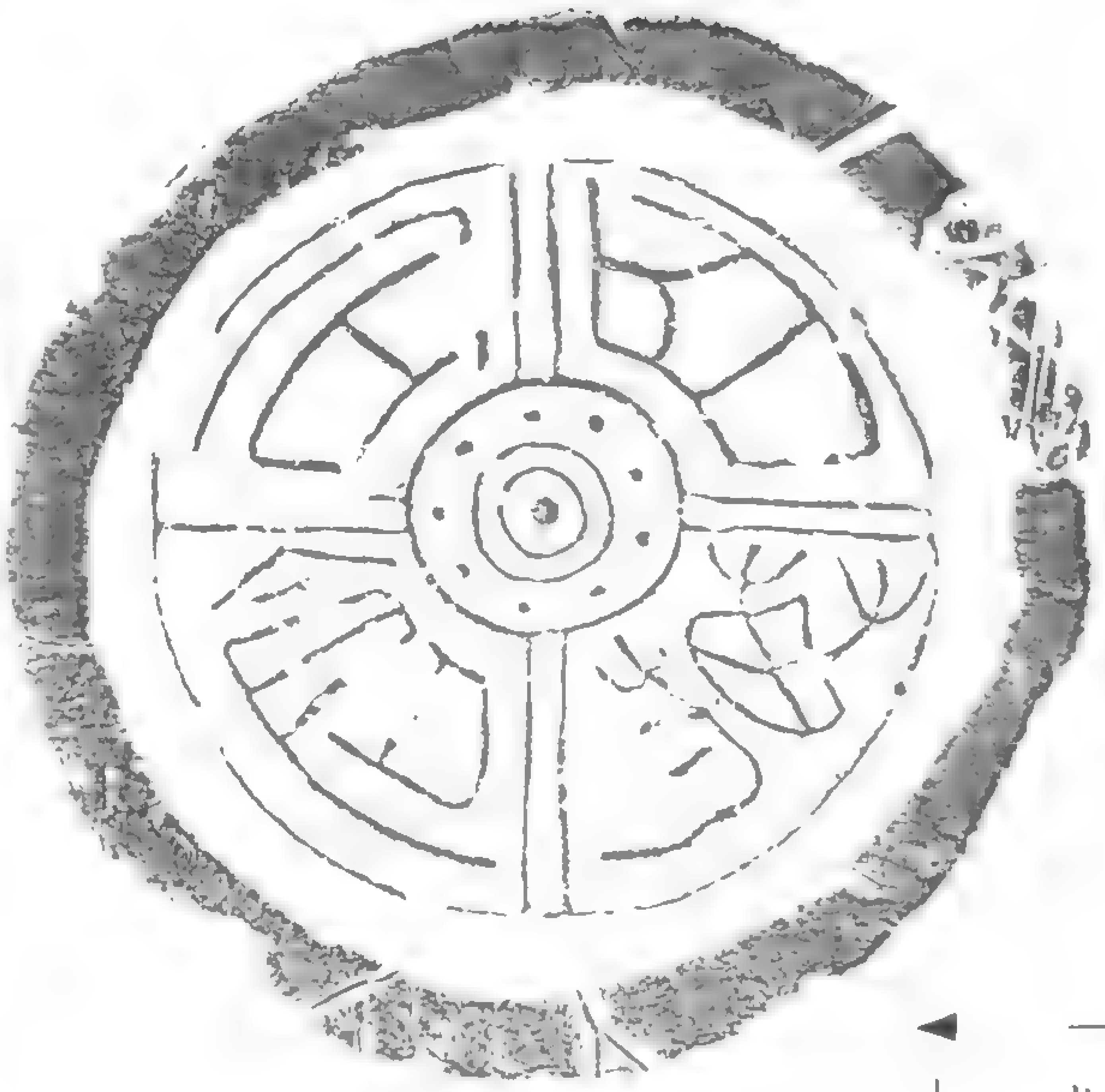


图 335　百万石仓瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 2.2 厘米，厚 1.8 厘米
出土地点不详
陕西省考古所藏

八风寿存当瓦当　有三式，略同。当径 15 - 15.7 厘米，轮宽 1.3 厘米，厚 2 厘米。阳文篆书五字分置于四个扇形区间。“八风”二字合置一区。《金石萃编》《秦汉瓦当概述》均有著录。或为汉城八风台所用之物（图 336、337）。

寿成瓦当　轮内单线弦纹，单线中心圆内饰一突起乳钉。内外圆之间上下以双线把当面一分为二。双线上下两端饰以云纹。阳文篆书“寿成”二字分置左右二区间，靠二字边侧又饰以云纹。文字瓦当此种布局亦属少见。《秦汉瓦当概述》有著录。按《汉书·王莽传》：“莽改未央宫为寿成室。”又《三辅黄图》：“未央宫有寿成殿。”此瓦或为该殿用瓦。

图 336　八风寿存当瓦当

当径 16.5 厘米，轮宽 1.2 厘米
汉长安城长乐宫遗址出土
安康历史博物馆藏

图 337　八风寿存当瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 1.1 厘米
汉长安城长乐宫遗址出土
安康历史博物馆藏

平乐阿宫瓦当　当径 15 厘米，轮宽 1.3 厘米。为一般四字瓦当布局。《秦汉瓦当概述》等有著录。陈直先生疑为平乐观用瓦（图 338）。拓片藏临潼赵康民处。

宫字、官字瓦当　宫字三式：一件当心阳文篆书一宫字，然后宝盖部分逐层扩大至六层，给人以邃远之感；另两件大同小异，宫字均在中心圆内，双线“十”字栏界，四个扇形区间一件各区置一组单云纹，一件各区置一“曰”字纹；官字二式。一件当面阳文篆书一官字；另一件官字在中心圆内，四个扇形区间饰云纹（图 339）。

图 338　平乐阿宫瓦当

当径 15 厘米，轮宽 1.3 厘米
陈直认为此瓦疑为平乐观之物

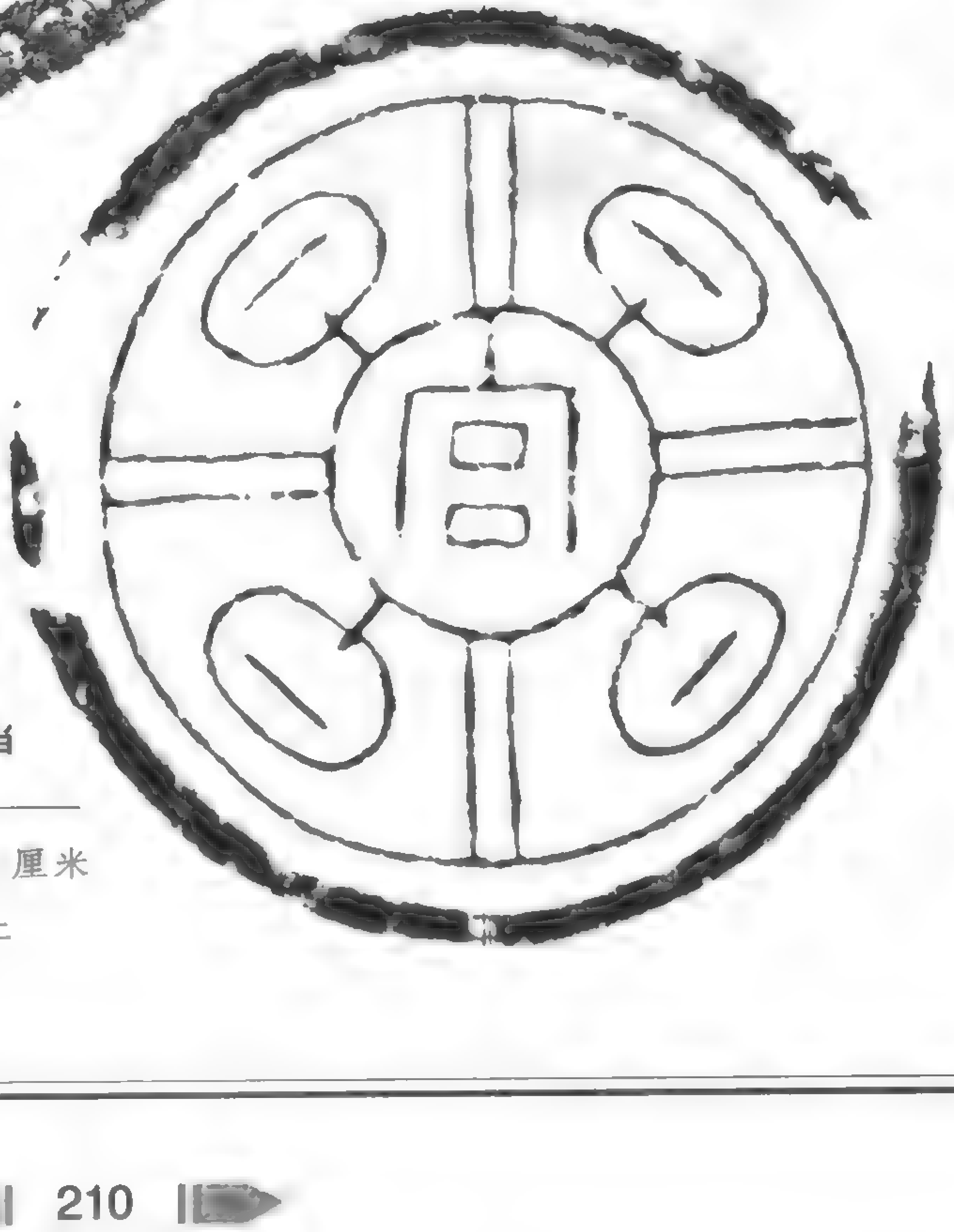


图 339　宫字瓦当

当径 15 厘米，轮宽 0.5 厘米
旧时汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

骀汤万年瓦当　汉长安城以西建章宫遗址附近出土。轮内上下左右四方各饰一S纹，当面阳文篆书“骀汤万年”四字。此种文字瓦当布局仅此一见。《秦汉瓦当概述》有著录，以为是建章宫骀荡殿所用之物。

淮南半瓦当　此瓦为一般四字文字瓦当布局。惟“淮南”二字甚佳。《秦汉瓦当概述》有著录，以为是淮南王京师邸第所用之物（图340）。

黄阳当万瓦当　当径17厘米。图录自《中国古代瓦当艺术》（图341）。

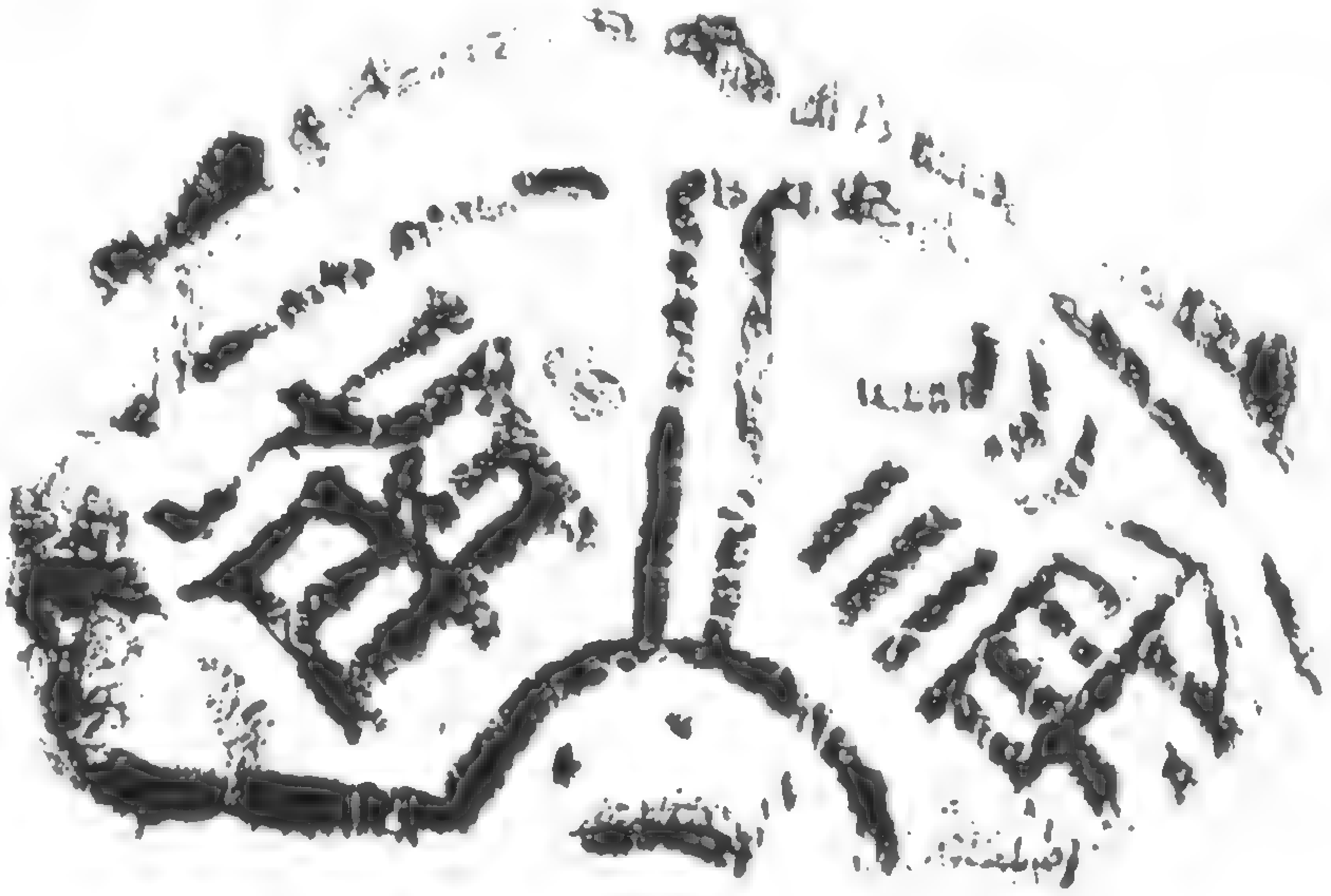


图340　淮南半瓦当（残）

当径约14厘米
陈直认为此瓦为淮南王在京师长安行宫之物

图341　黄阳当万瓦当

当径约17厘米
为西汉遗物

石室朝神宫瓦当　阳文篆书“宫”字在中心圆内，其余四字分置四个扇形区间。《秦汉瓦当概述》有著录，认为是西汉离宫用瓦。另一件为“朝神之宫”瓦当：轮内单线弦纹，以双线十字将当面一分为四。阳文篆书四字分置其间（图 342）。

长水屯瓦瓦当　西安南郊出土。单线中心圆，双线“十”字栏界直交于中心圆。四个扇形区间，阳文篆书四字分置其间。《秦汉瓦当概述》有著录，按《汉书·百官表》：“长水校尉掌水宣曲胡骑。”长水胡名，此为长水校尉屯兵处所用之物

卫字瓦当　汉代建筑遗址多有出土，汉长安城出土见六式。当径 15.2–16.5 厘米、轮宽 1–2 厘米。轮内或单线、或双线，或几何环带纹，阳文篆书一“卫”字布满当面。多涂朱色。旧时多有著录。应为卫尉官署所用之物。西安市文管会，省考古所，安康历史博物馆藏。

狼干万延瓦当　一般四字布局。《秦汉瓦当概述》有著录。以为“狼干”为琅玕之假借字。“万延”即万年之转音与“骀荡万延”同。

图 342　朝神之宫瓦当

当径约 16 厘米
此瓦为宗庙建筑所用

万物咸成瓦当　2件，一般四字布局。《金石萃编》、《秦汉瓦当概述》均有著录（图343）

揜依中庭瓦当　建章宫遗址出土。当径16.5厘米，轮宽1.1厘米。《秦汉瓦当概述》等均有著录。“揜”即“掩”。“中庭”当指“掖廷”（图344）。拓片临潼赵康民藏。

仁义自成瓦当　当径17.8厘米，轮宽1.3厘米。《秦汉瓦当概述》有著录（图345）。拓片临潼赵康民藏。

图343 万物咸成瓦当

此瓦为西汉遗物
《中国古代瓦当艺术》
陈直《秦汉瓦当概述》有著录

图344 揜依中庭瓦当

当径16.5厘米，轮宽1.1厘米
建章宫遗址出土

图 345　仁义自成瓦当

当径 17.8 厘米，轮宽 1.3 厘米
出土地点不详，陈直认为此瓦为
西汉宫殿中所用

卫字瓦当　（图 346、图 347）。

乐栽（哉）破胡、国阜永保瓦当　无内外圆。《秦汉瓦当概述》有著录（图 348）。

石渠千秋瓦当　未央宫遗址西北出土。可能为“石渠阁”用瓦。《秦汉瓦当概述》有著录。

图 346　卫字瓦当（残）

西汉遗物，安康历史博物馆藏

图 347 卫字瓦当

当径 16 厘米，轮宽 1 厘米
旧时汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

图 348 乐栽破胡瓦当（残）

西安汉长安城遗址出土
汉武帝时用瓦
陈直《秦汉瓦当概述》有著录

涌泉混流瓦当 建章宫附近出土。当径 16.6 厘米，轮宽 1 厘米，带有完整筒瓦。书法流畅精妙，与茂陵出土的道德顺序瓦当同属一类（图 349）。

崇蛹嵯峨瓦当 书法与“涌泉混流”同样精妙。《秦汉瓦当概述》、《陕西金石志》等均有著录。

朝阳望岘瓦当 《秦汉瓦当概述》有著录。

四极咸依瓦当 2 件，《秦汉瓦当概述》等有著录（图 350）。

“宫宜”滴水 汉城遗址出土。横 25 厘米，高 9 厘米，为一扁月形。轮内有单线弦纹，两条竖线将瓦面分为三部分，中部有一单线中心圆，

图 349 涌泉混流瓦当

当径 16.6 厘米，轮宽 1 厘米
汉长安城以西建章宫
遗址附近采集
西安市文管会藏

图 350 四极咸依瓦当

汉长安城遗址出土
陈直《秦汉瓦当概述》有著录

内饰突起乳钉，中心圆左右饰两朵云纹，另两区阳文篆书“宫宜”二字。在各遗址发现文字滴水甚少见。

冢字瓦当　见二式。当径 15.7–16.5 厘米，轮宽 1.1–1.5 厘米，厚 1.5 厘米。一件当面中部阳文直笔篆书一“冢”字，冢下绘一正面直立的小鹗。左右以扭丝文填补空间，上部饰单线水波纹，上下并有三个小乳钉（图 351）；另一件轮内单线弦纹内阳文篆书一圆形冢字（图 352）。

“冢上”瓦当　当径 15.5 厘米，轮宽 1.2 厘米。当内上下阳文篆书“冢上”二字。“上”字左右饰 S 纹似蛇形对称补白（图 353）。拓片临

图 351 冢字瓦当

当径 15.7 厘米
汉长安城遗址出土
西安市文管会藏

图 352 冢字瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 1.1 厘米，厚 1.8 厘米
出土地点不详
西安市文管会藏

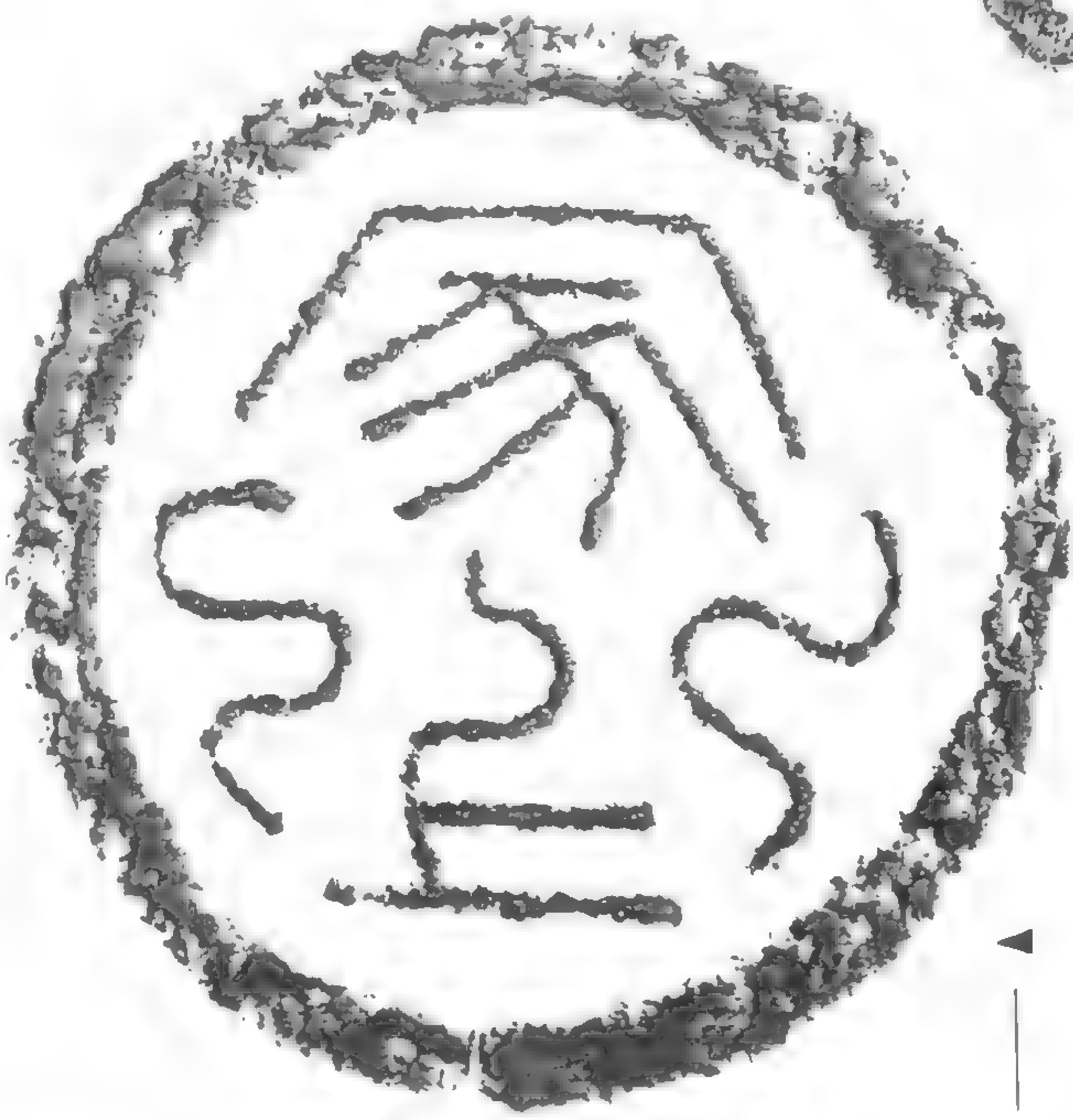


图 353 冢上瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 1.2 厘米
出土地点不详

潼赵康民藏；“冢上大当”：当径 15.2 厘米（图 354）。“冢上瓦当”：当径 16 厘米（图 355）。此瓦自铭瓦当，可见“瓦当”一名由来已久。“冢室瓦当”，《秦汉瓦当概述》等有述。

“长久乐栽冢”瓦当　当径 18.5 厘米。《秦汉瓦当概述》、《秦汉瓦当文字》均有著录（图 356）。

图 354　冢上大当瓦当

当径 15.2 厘米
出土地点不详
陕西历史博物馆藏

图 355　冢上瓦当瓦当

当径 16 厘米
出土地点不详
陕西历史博物馆藏

图 356　长久乐栽冢瓦当

当径 18.5 厘米
汉长安城遗址出土
《中国古代瓦当艺术》著录

神零冢当　“零”或“灵”字异文。《秦汉瓦当概述》有著录。

解神所食瓦当　《秦汉瓦当概述》、《陕西金石志》均有著录。文字精美。

曲成之宫瓦当　缺外轮，内圆为一方形。《秦汉瓦当概述》、《秦汉瓦当文字》均有著录。西汉有曲成侯虫达，此瓦或为虫达之后裔冢墓所用之物。

永保国邑瓦当　汉长安城遗址出土。当径 16.5 厘米（图 357）。

孝太后寝瓦当　《秦汉瓦当概述》等均有著录。此瓦为两个半瓦从整范中分为两个半瓦。当合读为“孝太后寝”。不知所指为西汉之某太后。此瓦为 1945 年在汉城出土，两面为陈直先生所得。

永承大灵瓦当　当径 18 厘米。《秦汉瓦当概述》、《关中秦汉陶录》均有著录。为西汉祖庙所用之物（图 358）。

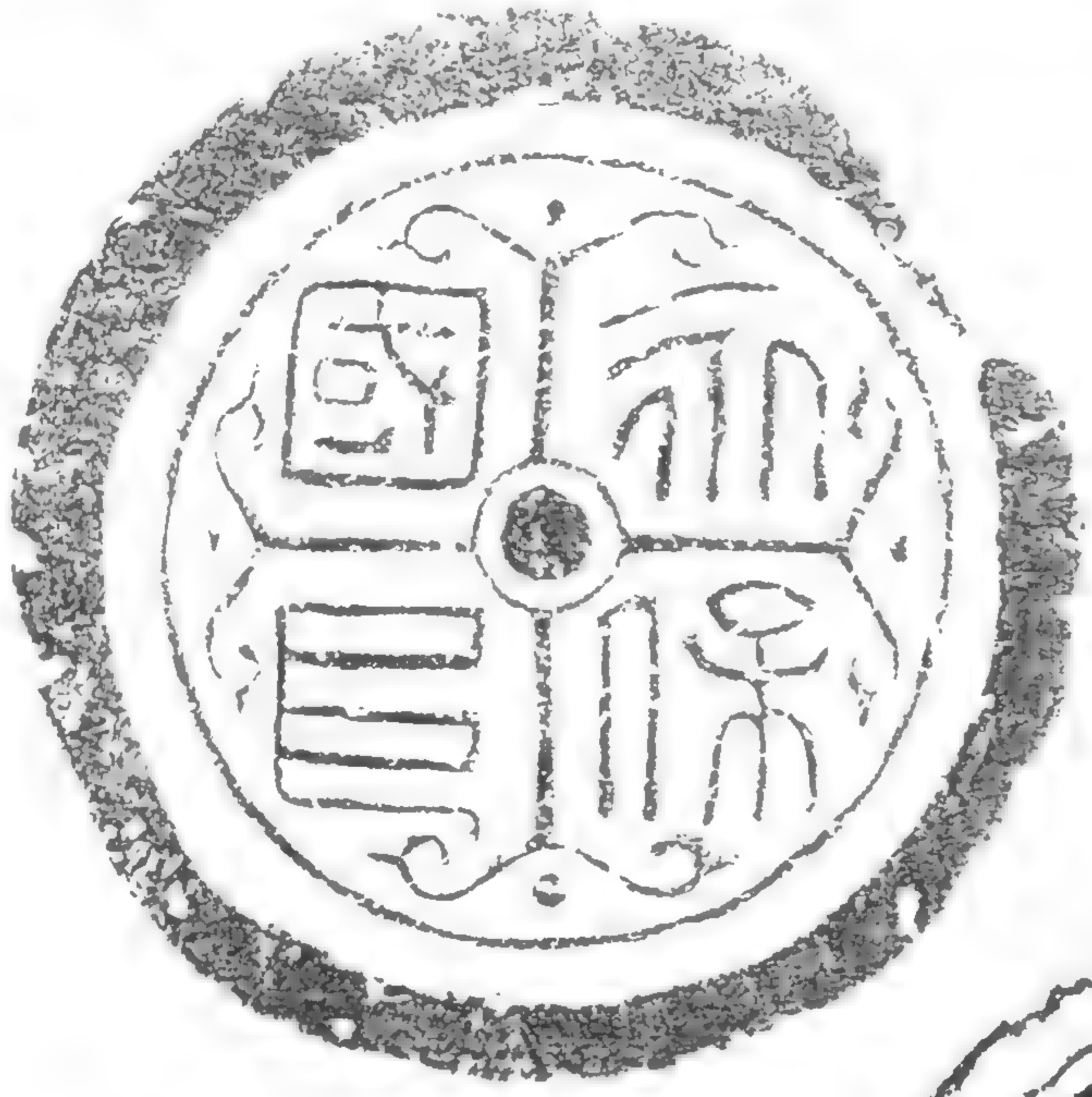


图 357　永保国邑瓦当

当径 16.5 厘米
出土地不详
陕西历史博物馆藏

图 358　永承大灵瓦当

当径 18 厘米
西安汉长安城遗址出土

泰灵嘉神瓦当　《秦汉瓦当概述》有著录。按《史记·封禅书》：武帝作益延寿观，祀太乙神，泰灵疑即太乙之灵（图 359）。

薪世所作瓦当　《秦汉瓦当概述》有著录。字为隶书，可能为王莽时遗物。

巨杨冢当瓦当　当径 15.5 厘米，轮宽 1.2 厘米，厚 2.5 厘米。《秦汉瓦当概述》有著录。“有：杨氏、巨杨冢当，杨氏冢当，东杨□□等皆一人所书，杨氏反文、自称巨杨或为杨敞家冢舍之物”（图 360）。另一件出土于凤翔南指挥乡东社。当径 16.6 厘米，轮宽 1.5 厘米。陕西省考古所藏。

图 359　泰灵嘉神瓦当

西安汉长安城遗址出土

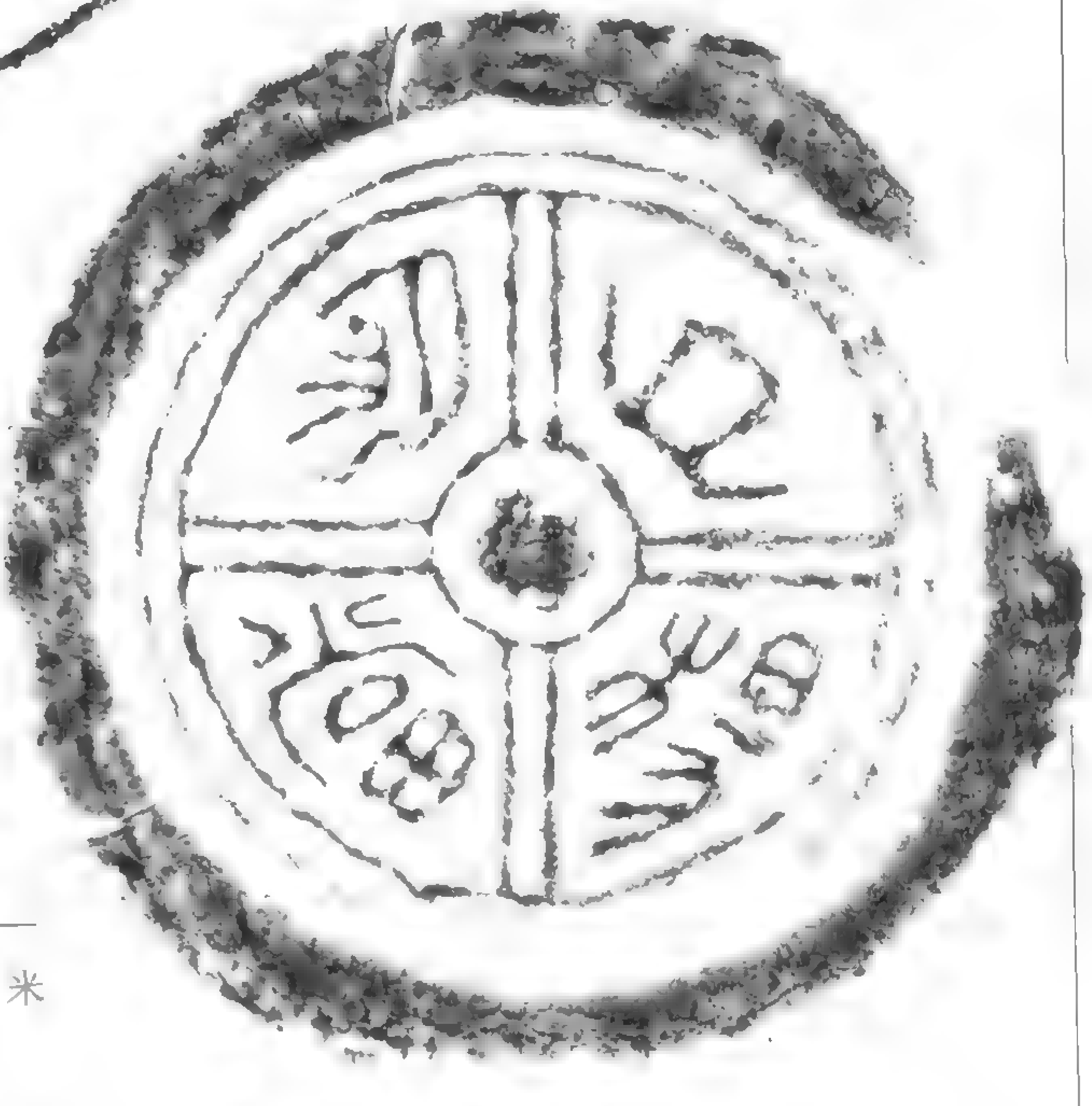


图 360　巨杨冢当瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 1.2 厘米
旧时汉长安城遗址采集
安康历史博物馆藏

高安万世瓦当 为西庙瓦当，见五式。当径 17.9–18.2 厘米，轮宽 2 厘米。《秦汉瓦当概述》有著录。按高祖的庙叫"高庙"亦叫"西庙"，系惠帝所建。高庙应在长安城内安门以东，长乐宫西南，此两瓦均为高庙用瓦（图 361、362）。

图 361 高安万世瓦当

当径 18.2 厘米，轮宽 2 厘米，厚 2 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

图 362 高安万世瓦当

当径 16 厘米，轮宽 1.7 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

万岁冢当瓦当　见四式。当径 12-16.8 厘米，轮宽 1.3 厘米，厚 2.4 厘米，一件外轮为网带纹。此文字瓦当凤翔雍城遗址亦有出土，形式、文字略同（图 363、364、365）。

图 363　万岁冢当瓦当

当径 16.8 厘米，轮宽 1.2 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

图 364　万岁冢当瓦当

当径 16.8 厘米
西汉遗物
《中国古代瓦当艺术》著录

图 365　万岁冢当瓦当

当径 12 厘米
西汉遗物
《中国古代瓦当艺术》著录

永奉无疆瓦当　见六式。大小形式略同。当径 15–19 厘米，轮宽 1.2–2 厘米、厚 2 厘米。《秦汉瓦当概述》有著录。咸阳窑店附近亦有出土（图 366、367、368）。

永年未央瓦当　当径 15 厘米，轮宽 1.5 厘米，厚 2 厘米。轮内均为网状环带纹。字特小（图 369）。

图 366　永奉无疆瓦当

当径 17.5 厘米，轮宽 1.7 厘米
旧时汉长安城遗址附近出土
安康历史博物馆藏

图 367　永奉无疆瓦当

当径 14.8 厘米
1976 年咸阳窑店杨家湾附近出土
咸阳市博物馆藏

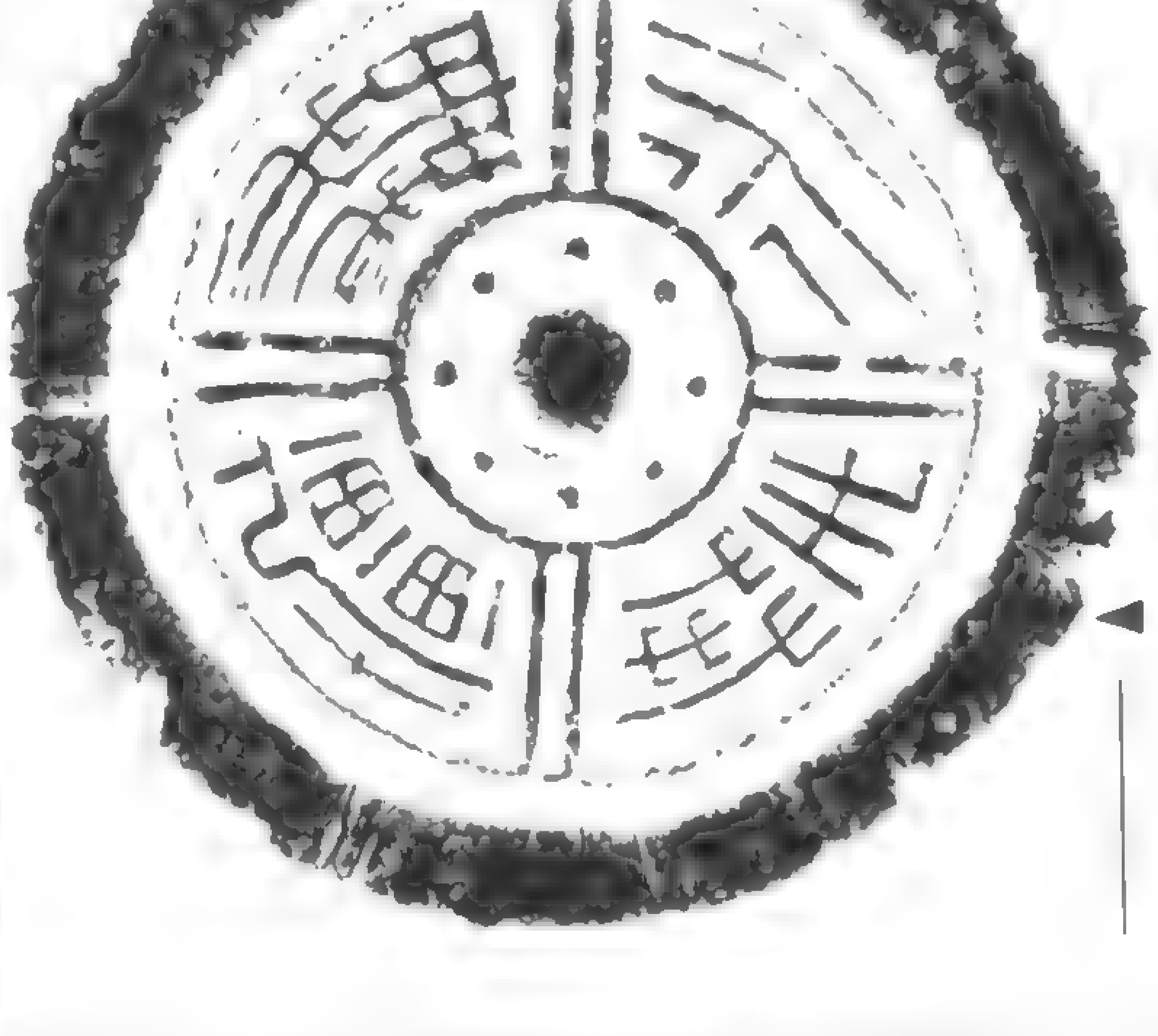


图 368　永奉无疆瓦当

当径 15.6 厘米，轮宽 1.5 厘米，厚 2 厘米
汉长安城遗址出土
陕西省考古所藏

图 369 永年未央瓦当

当径 15 厘米，轮宽 1.5 厘米，厚 2 厘米
旧时汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

亿年无疆瓦当　当径 17 厘米，轮宽 1.8 厘米，《秦汉瓦当概述》、《金石萃编》均有著录。按《汉书·王莽传》：地皇二年正月“莽妻死，谥曰孝睦皇，葬渭陵长寿园西，令永侍文母，名陵曰亿年”。或为该陵用瓦。安康历史博物馆藏。

墓字瓦当　书体外圆内方，当面书一“墓”字。《秦汉瓦当概述》有著录。

“空”字、“常”字、“无”字瓦当　每一字皆在中心圆。四面为云纹。《秦汉瓦当概述》有著录，当为四瓦为一组排列于屋檐，联合成文，如“常生无极”（图 370、371）。

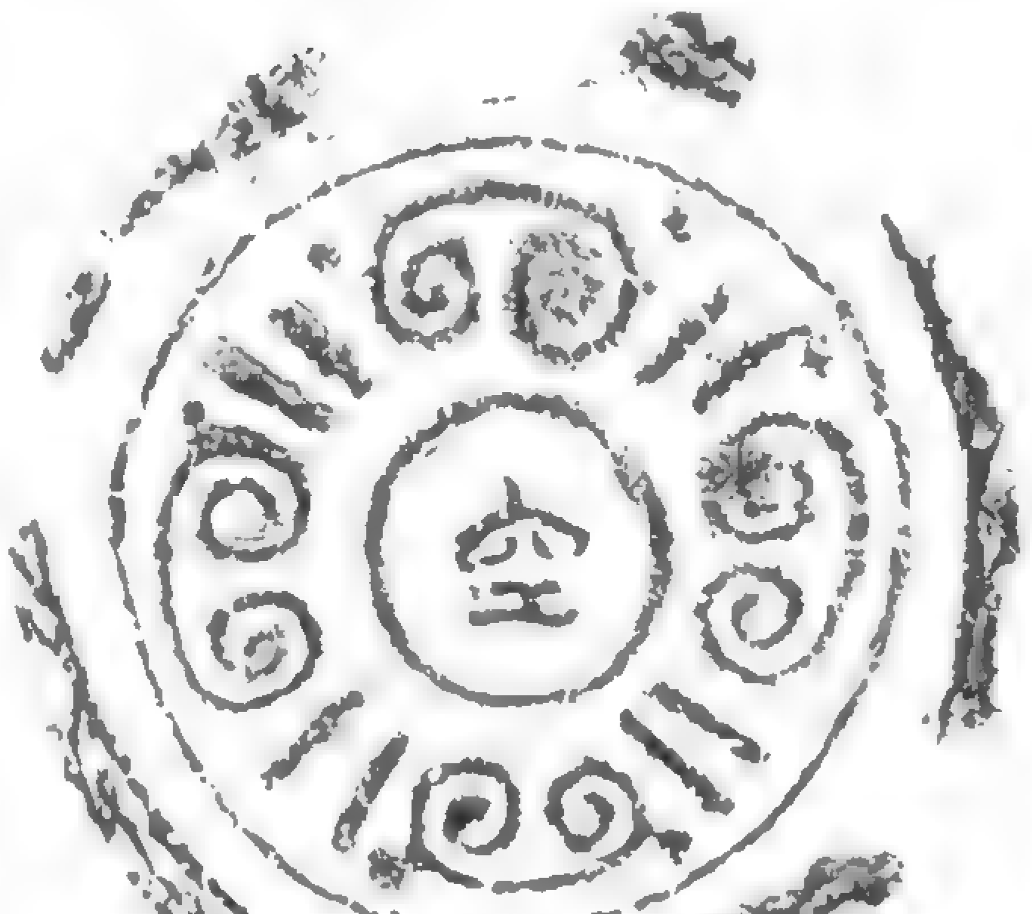


图 370 “空”字瓦当

当径 14 厘米
西汉遗物
见《考古与文物》1980 年 2 期

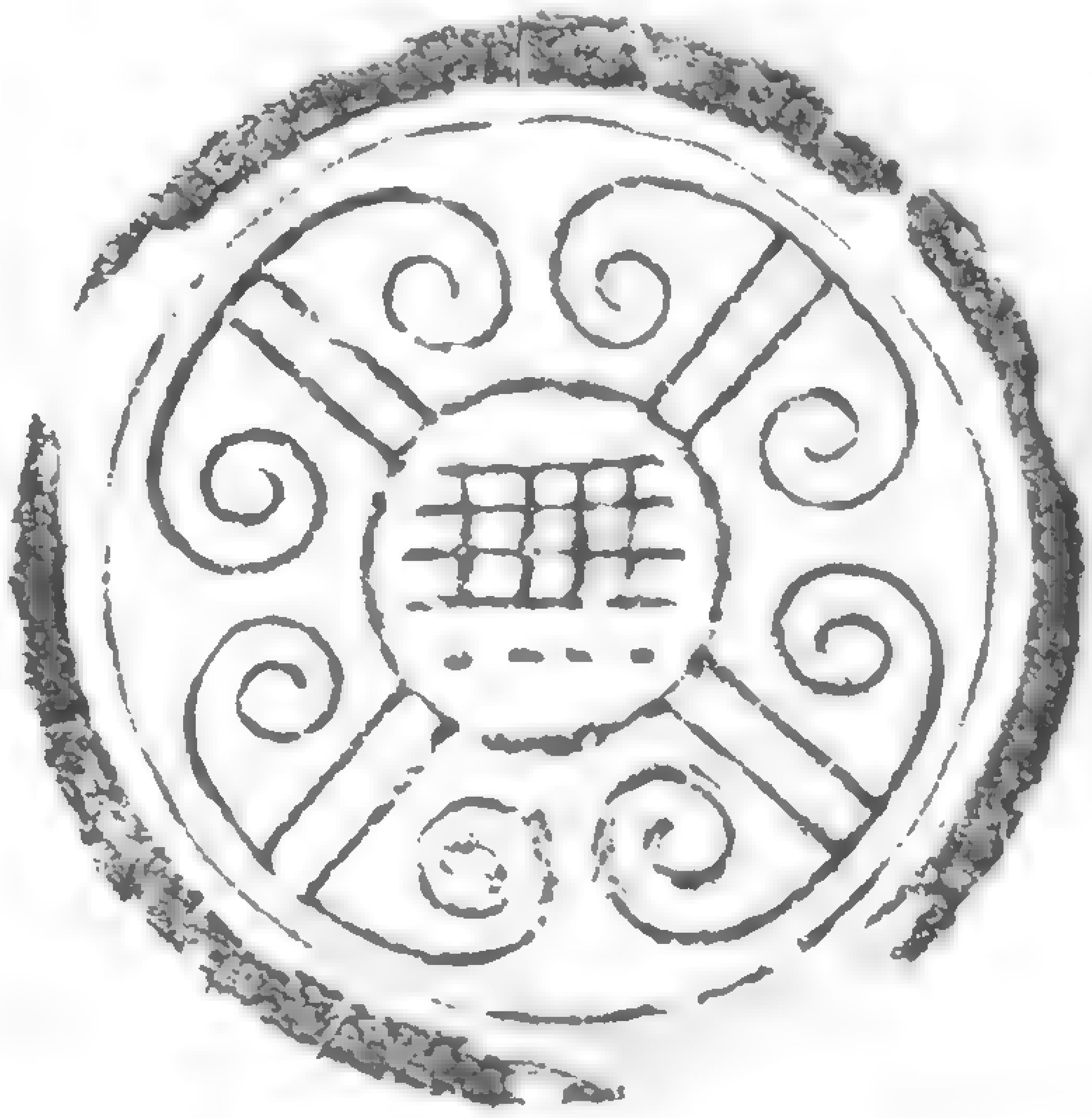


图 371 “无”字瓦当

当径 16 厘米
汉长安城遗址附近出土
《中国古代瓦当艺术》著录

"李"、"乐"、"金"、"焦"、"眉"字瓦当 李字瓦当当径 14.5 厘米，轮宽 1.2 厘米；乐字瓦当，当径 15 厘米，轮宽 1.2 厘米。金字瓦当，当径 15.3 厘米，轮宽 1.4 厘米；焦字瓦当，当径 15 厘米。轮内无弦纹，或单线或双线，或绳纹弦纹。阳文篆书一字布满当面。《秦汉瓦当概述》均有著，或为私人祠堂冢墓用瓦。《金石索》以为乐字瓦当"或为乐府之瓦"（图 372、373、374）。

图 372 "李"字瓦当

当径 14.5 厘米，轮宽 1.2 厘米
出土地点不详

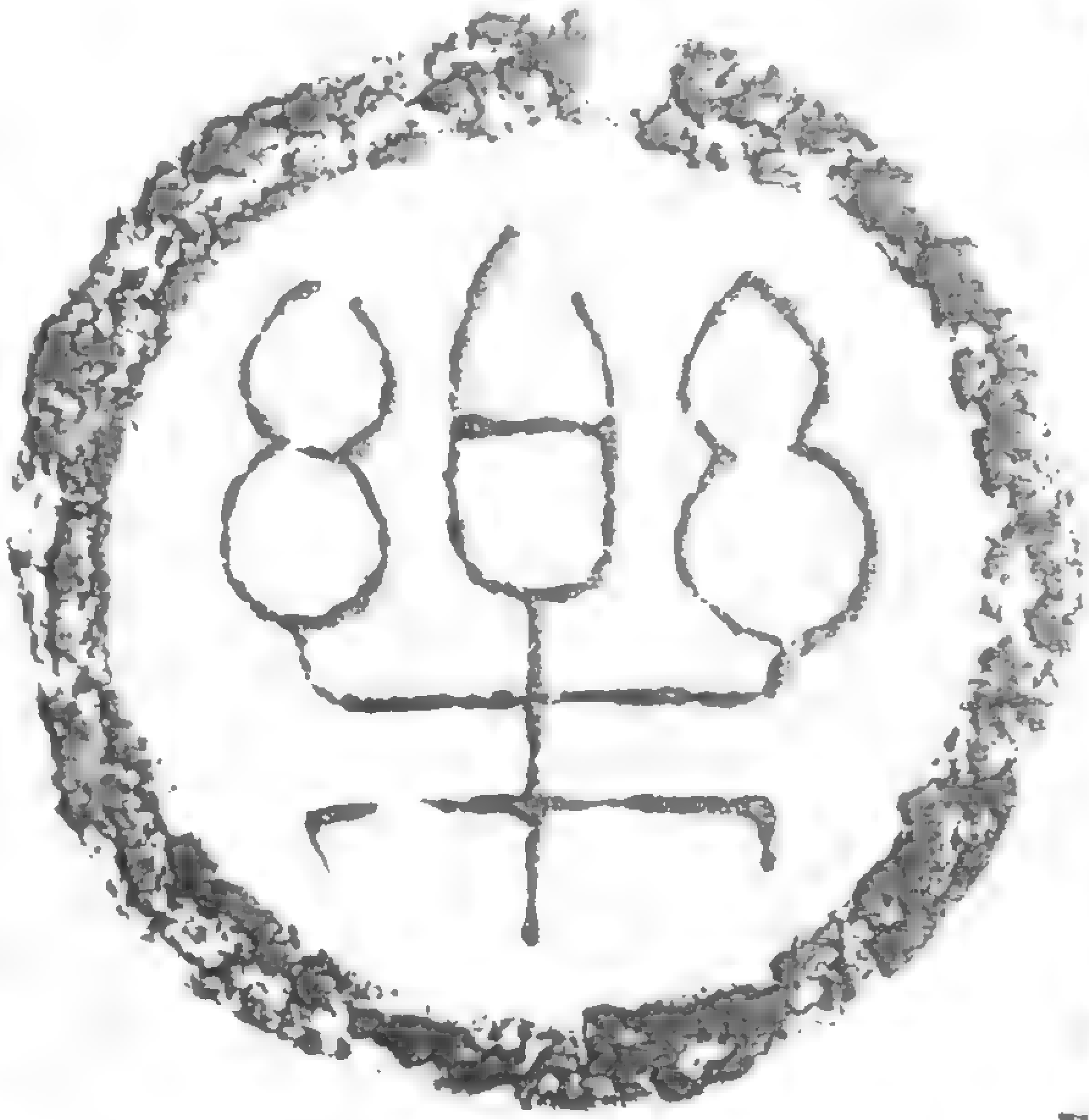


图 373 "乐"字瓦当

当径 15 厘米，轮宽 1.2 厘米
出土地点不详

图 374 "金"字瓦当

当径 15.3 厘米，轮宽 1.4 厘米
出土地点不详

马字、马氏殿当，马氏万年瓦当　当径 14.6–16 厘米，轮内有饰单线，或网状环带纹。马字有正文、反文两式。均一字占一扇形区间，另三区间均饰一组云纹；“马氏殿当”、“马氏万年” 两当字均在环带纹内。四个扇形区间均饰云纹 《秦汉瓦当概述》有著录（图 375）。临潼赵康民藏。

殷氏冢当、熏氏冢第、梁氏冢当瓦当　当径 12.3 厘米。殷氏冢当以双线 “十” 栏界，熏氏冢第以单线一竖将当面一分为二；梁氏冢当有圆心，而以双线 “十” 字交 X 栏界。《秦汉瓦当概述》有著录（图 376）。

图 375 “马”字瓦当

当径 15.5 厘米，西汉遗物
《中国古代瓦当艺术》著录

图 376 殷氏冢当瓦当

当径 12.3 厘米
出土地点不详
陕西历史博物馆藏

祠堂冢当瓦当　《秦汉瓦当概述》有著录。

盗瓦者死瓦当　逆时针读。八分书与石门颂相近。《秦汉瓦当概述》有著录。

"万岁"瓦当、"万岁万岁"瓦当　万岁瓦当见五式。当径大小、篆文略异，最大者为17.3厘米，篆文纤细疏朗者最佳；万岁万岁瓦当二式。一种为双线十字直交圆心，四字分置四区间，左右并有二乳钉；另一种单竖线、双横线十字栏界，并在圆内划一单线方块，方块内四区间分置四字。方块外四面尚饰有曲尺纹。《秦汉瓦当概述》有著录（图377）。

图377　万岁瓦当

当径17厘米
汉长安城遗址出土
陕西历史博物馆藏

万岁未央瓦当　见二式。其一当径19厘米。双外轮内饰单线弦纹，圆内划一方格，方格内以单线十字一分为四，阳文篆书四字分置其间。方格外四面各饰有不同纹样；另一件一般四字文字瓦当布局。《秦汉瓦当概述》有著录。

富贵、富贵万岁瓦当　富贵瓦当，当面中有一单竖线，左右分置二字；富贵万岁瓦当见4件可分二式。一式当径14.2厘米，轮宽1.6厘米，厚2厘米，中心圆内饰突起大乳钉。以两根垂直线将当面一分为三。中间在圆心上下阳文篆书富贵二字，左右各置一字，二字上下各饰一乳钉；另一式则将当面划分为9块，中心圆内饰一突起大乳钉占一块，中心圆四面阳文篆书四字分置其间，其余4块均饰单线圆圈，内饰一突起大乳钉（图378）。

富贵宜昌瓦当　轮内饰网状环带纹。《秦汉瓦当概述》有著录。

"与天"、"无极"瓦当、"与天无极"瓦当　与天、无极，亦属"与天无极"，不过分置二瓦。此类瓦极为普遍，几乎汉代遗址、陵墓均有发

图 378 富贵万岁瓦当

当径 14.2 厘米，轮宽 1.6 厘米，厚 2 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

现，此处见到 17 件，有当径大至 21.1 厘米，厚达 3.5 厘米者；有“无”字为“毋”字者；有由左向右上下读者；有顺时针读者；有省笔者，有瓦当范者，品类繁多，篆文各异，一并附图以资对比（图 379、380、381、382、383）。

寿老无极瓦当　轮内饰网状环带纹。“老”字读“考”字。《秦汉瓦当概述》有著录。

与地相长、与天久长瓦当　《秦汉瓦当概述》有著。

千秋、千秋万岁瓦当　千秋瓦当，将千秋二字分为千火禾三等分，横排于当面；千秋万岁瓦当在陕西省汉代遗址中几乎到处可见。篆书，布局千变万化。有的当面无界格，有的当面仅划一横线，有的轮内饰网状环带纹，有的十字界格直交圆心，有的外轮为花边或三角联珠纹，有的以云纹为界格者，有的上下或左右为云纹者，还有的当面饰三棵枝叶繁茂的树，树间分置四字；字多为阳文篆书，亦有极少的楷书者，但大都同中求异，有粗有细，有大有小，有省文者，有上下读，顺时针、逆时针读，细枝末节变化多端，使人眼花缭乱，美不胜收。收集到该遗址出土者 39 种，附图供对比参考（图 384、385、386、387、388、389、390、391、392、393、394、395、396）。

图 379 与天无极瓦当

当径 18 厘米，轮宽 1 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

图 380 与天无极瓦当

当径 18.5 厘米，轮宽 1.2 厘米，厚 3.5 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

图 381 与天无极瓦当

当径 20 厘米，轮宽 1.8 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

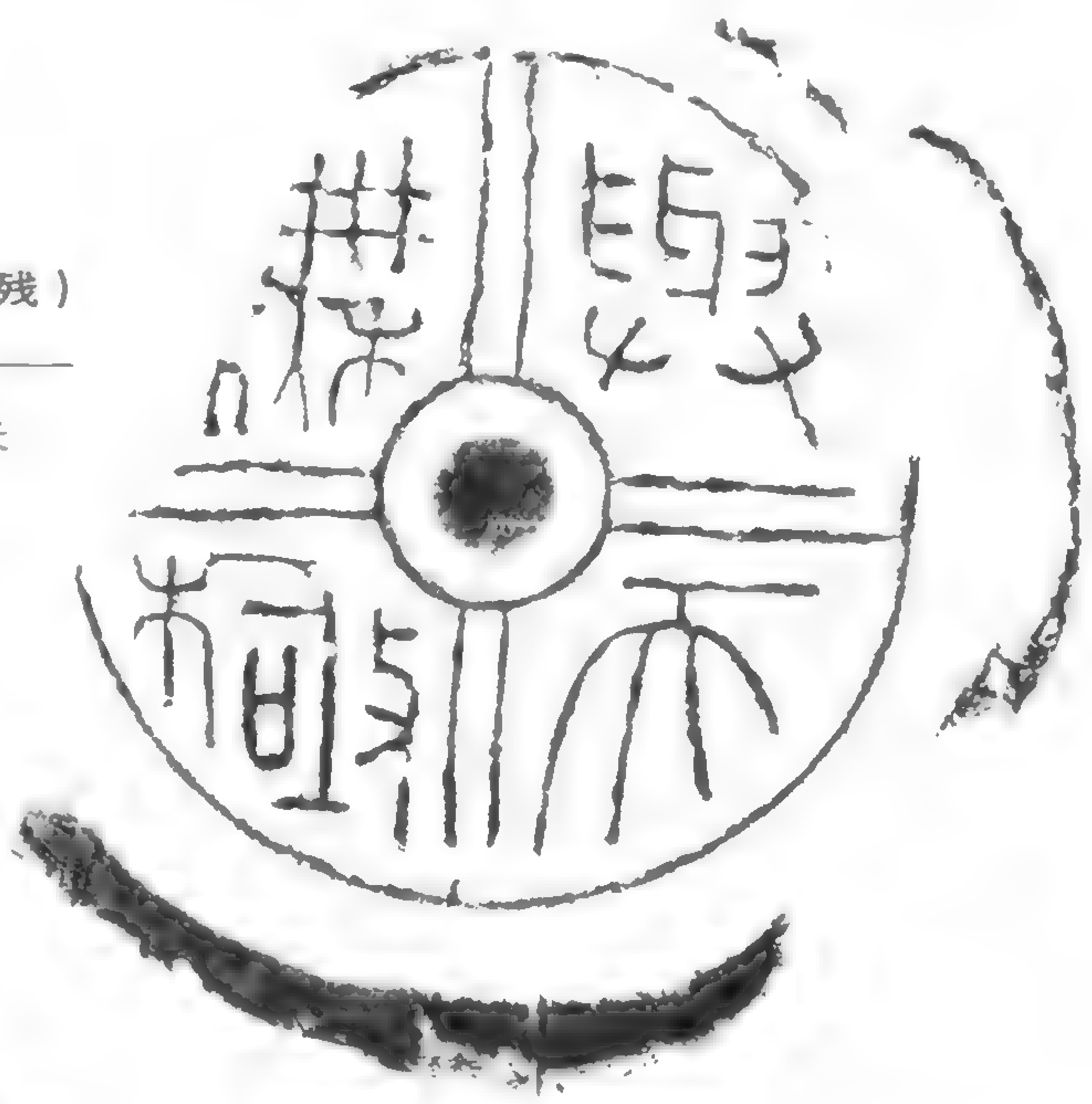


图 382　与天无极瓦当（残）

当径 18 厘米，轮宽 1 厘米
汉长安城遗址出土
陕西历史博物馆藏

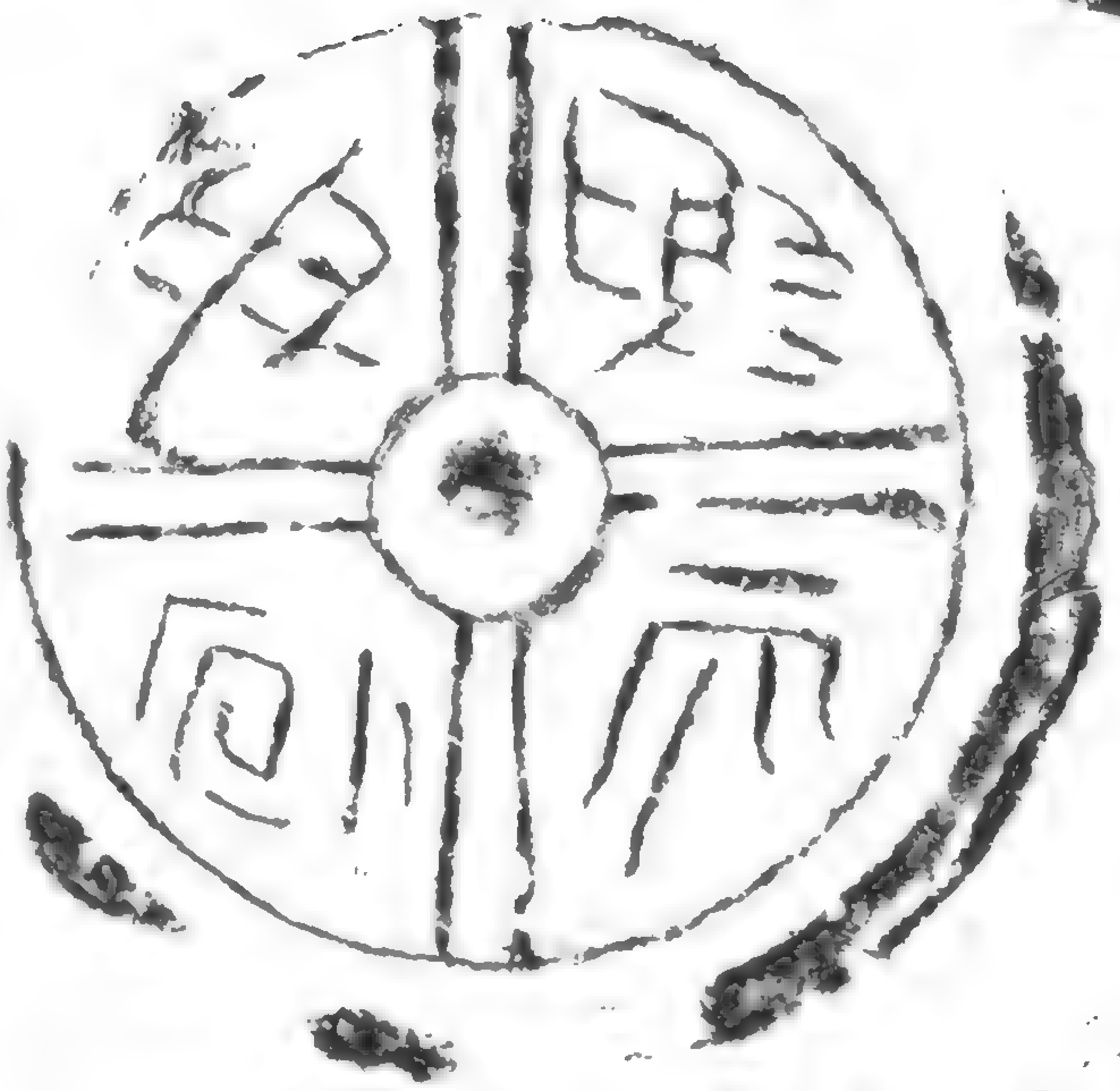


图 383　与天无极瓦当

当径 14 厘米，轮宽 0.8 厘米
汉长安城遗址出土
陕西省考古所藏

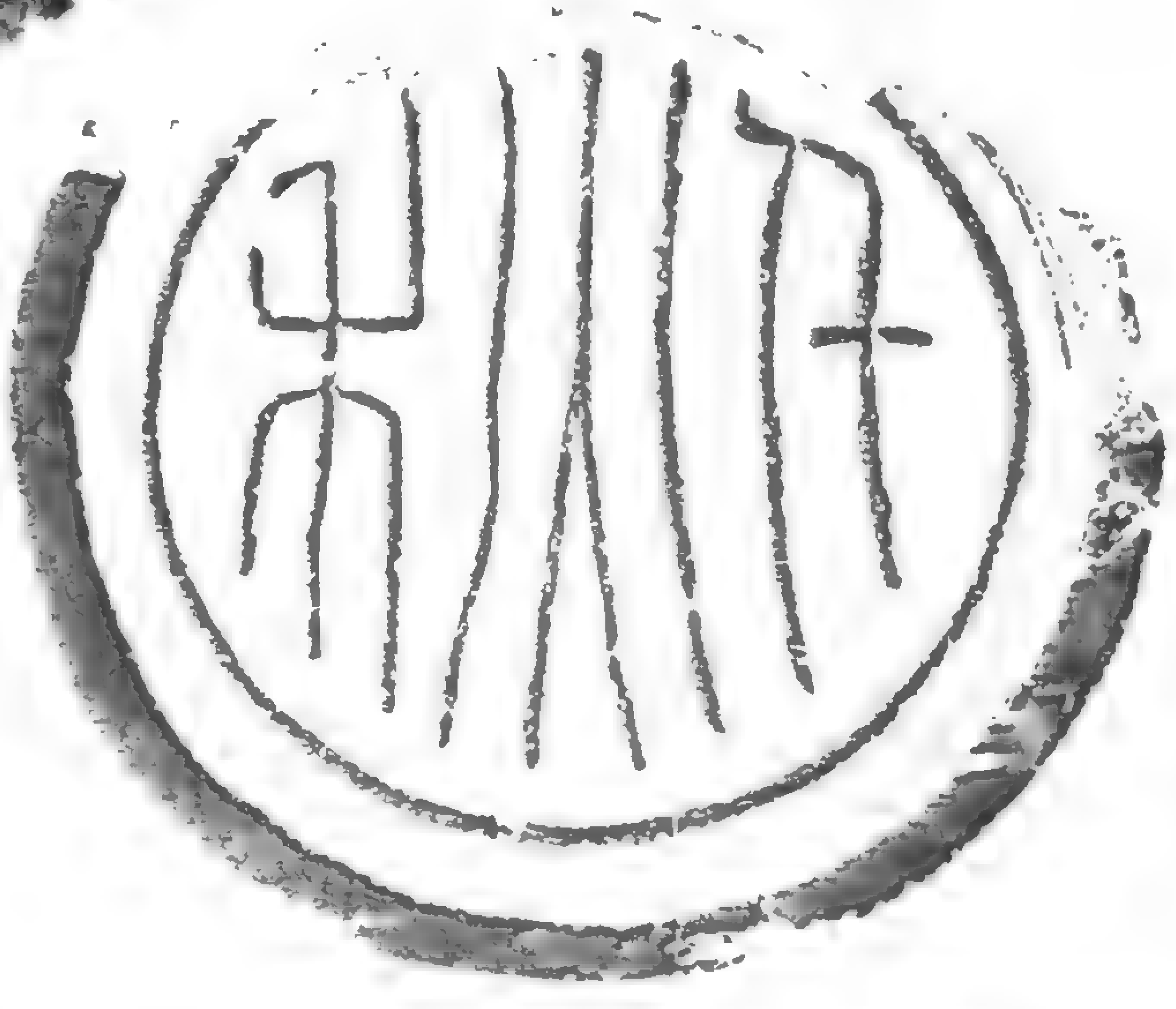


图 384　千秋瓦当

当径 18.5 厘米
出土地点不详
陕西历史博物馆藏

图 385 千秋万岁瓦当

当径 15.5 厘米
轮宽 0.9 厘米
出土地点不详

图 386 千秋万岁瓦当

当径 18.5 厘米
轮宽 1 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

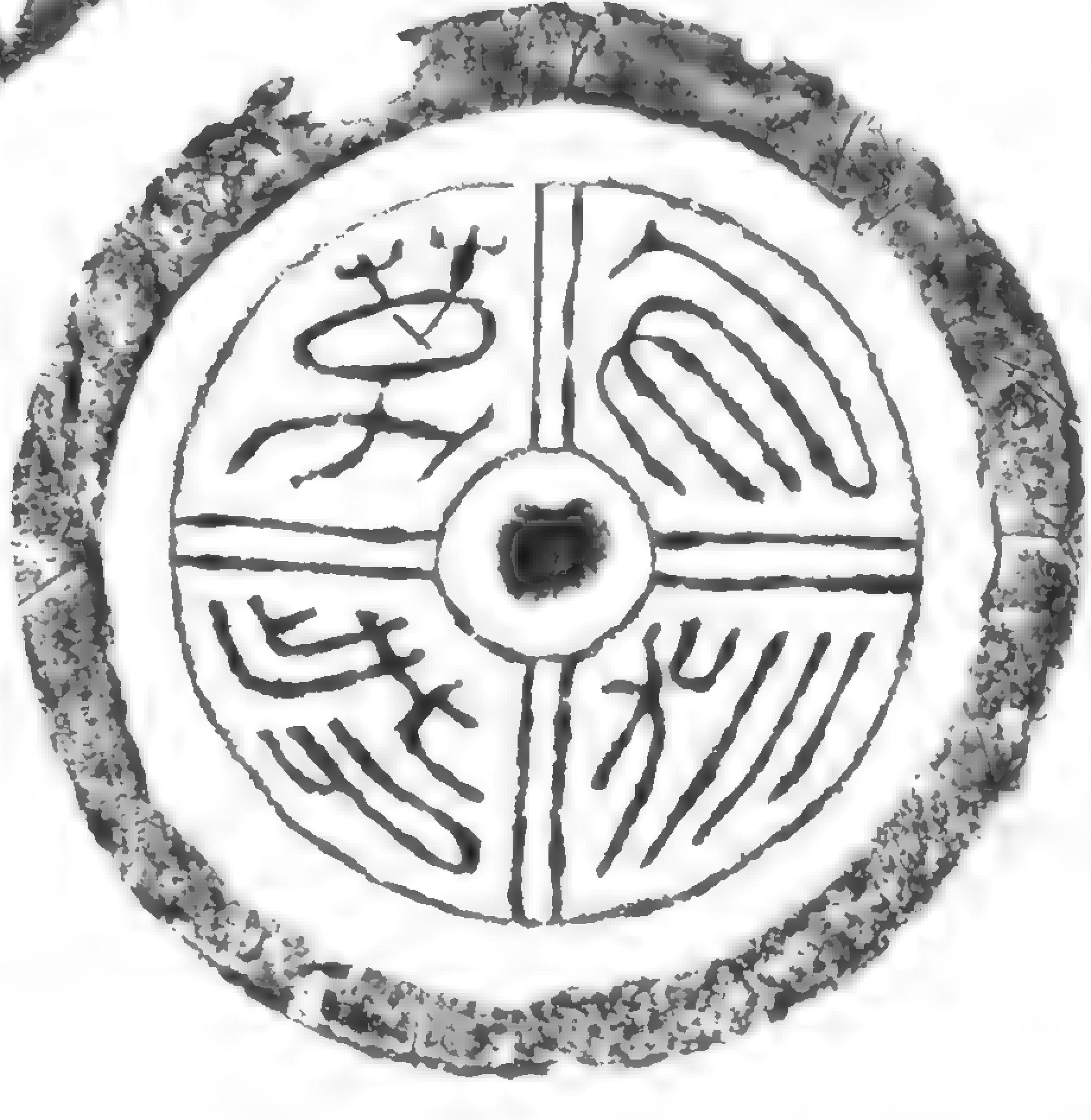


图 387 千秋万岁瓦当

当径 18.5 厘米
轮宽 1.5 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

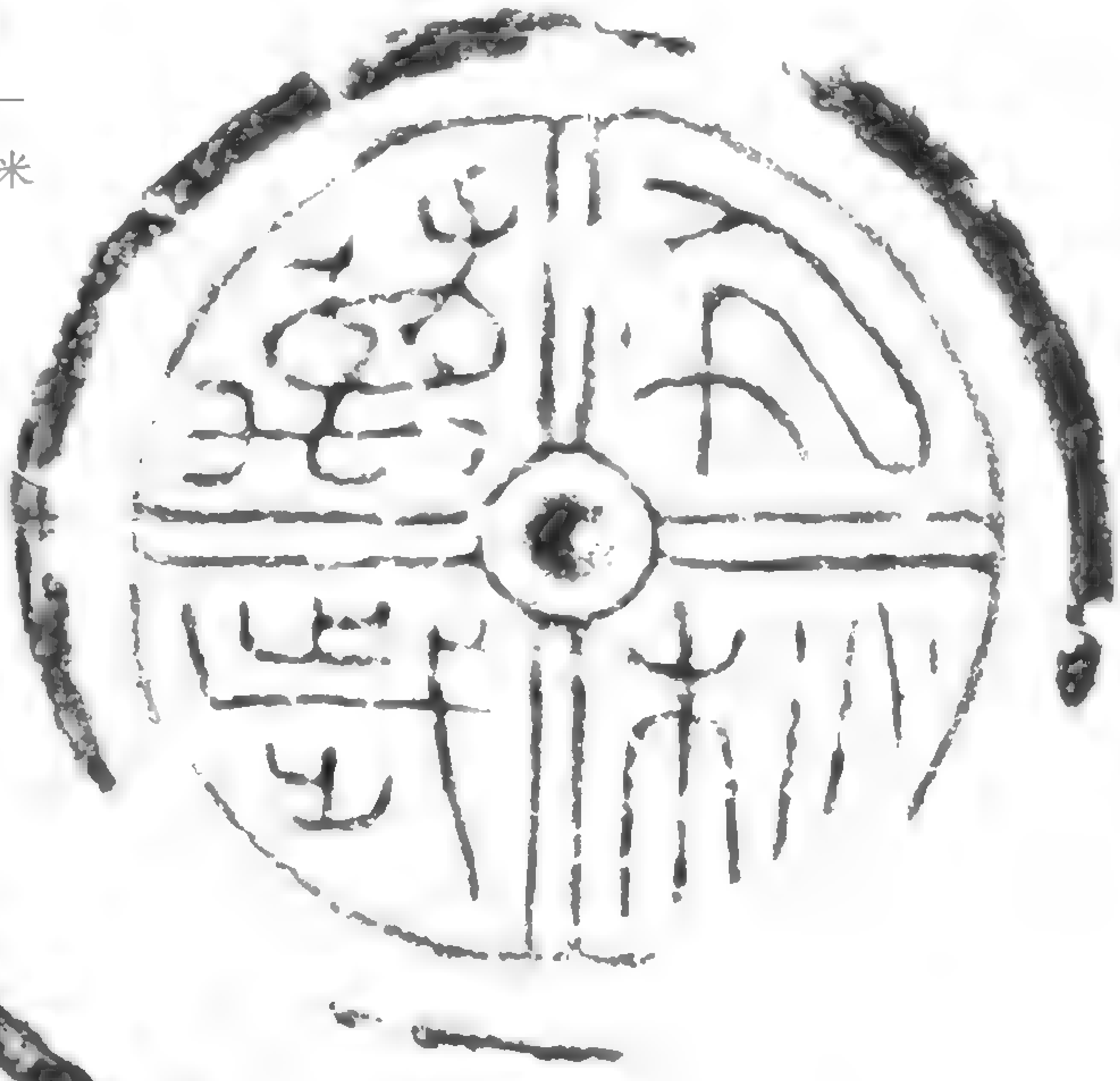


图 388　千秋万岁瓦当

当径 19.5 厘米，轮宽 1 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

图 389　千秋万岁瓦当

当径 16.5 厘米，轮宽 0.6 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

图 390　千秋万岁瓦当

当径 14 厘米，轮宽 0.6 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

图 391 千秋万岁瓦当(残)

当径 19 厘米，轮宽 0.6 厘米
汉长安城遗址出土
西安市文管所藏

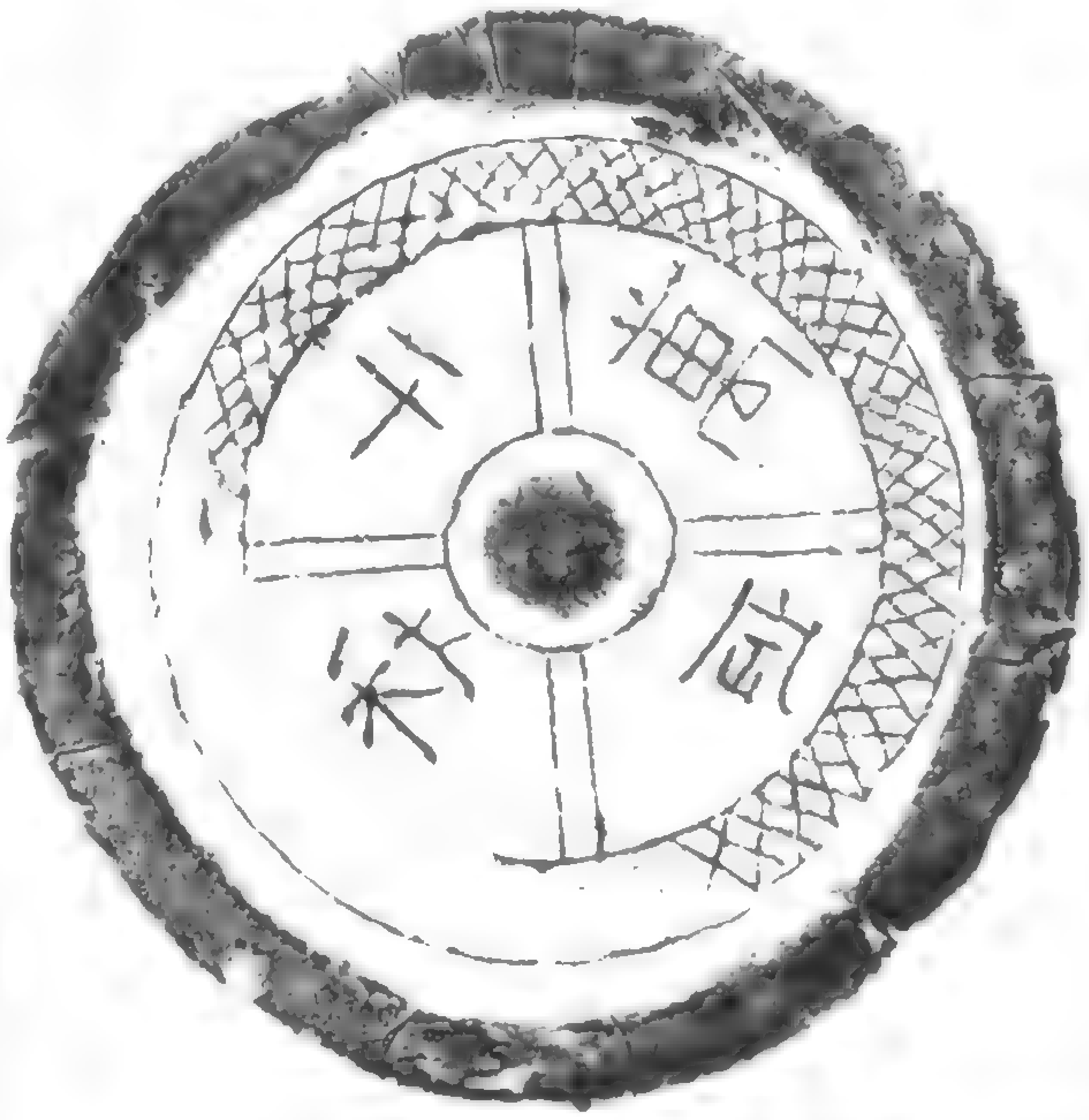


图 392 千秋万岁瓦当

当径 17.5 厘米，轮宽 1.5 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

图 393 千秋万岁瓦当(残)

当径 20 厘米，轮宽 1.9 厘米
安康历史博物馆藏

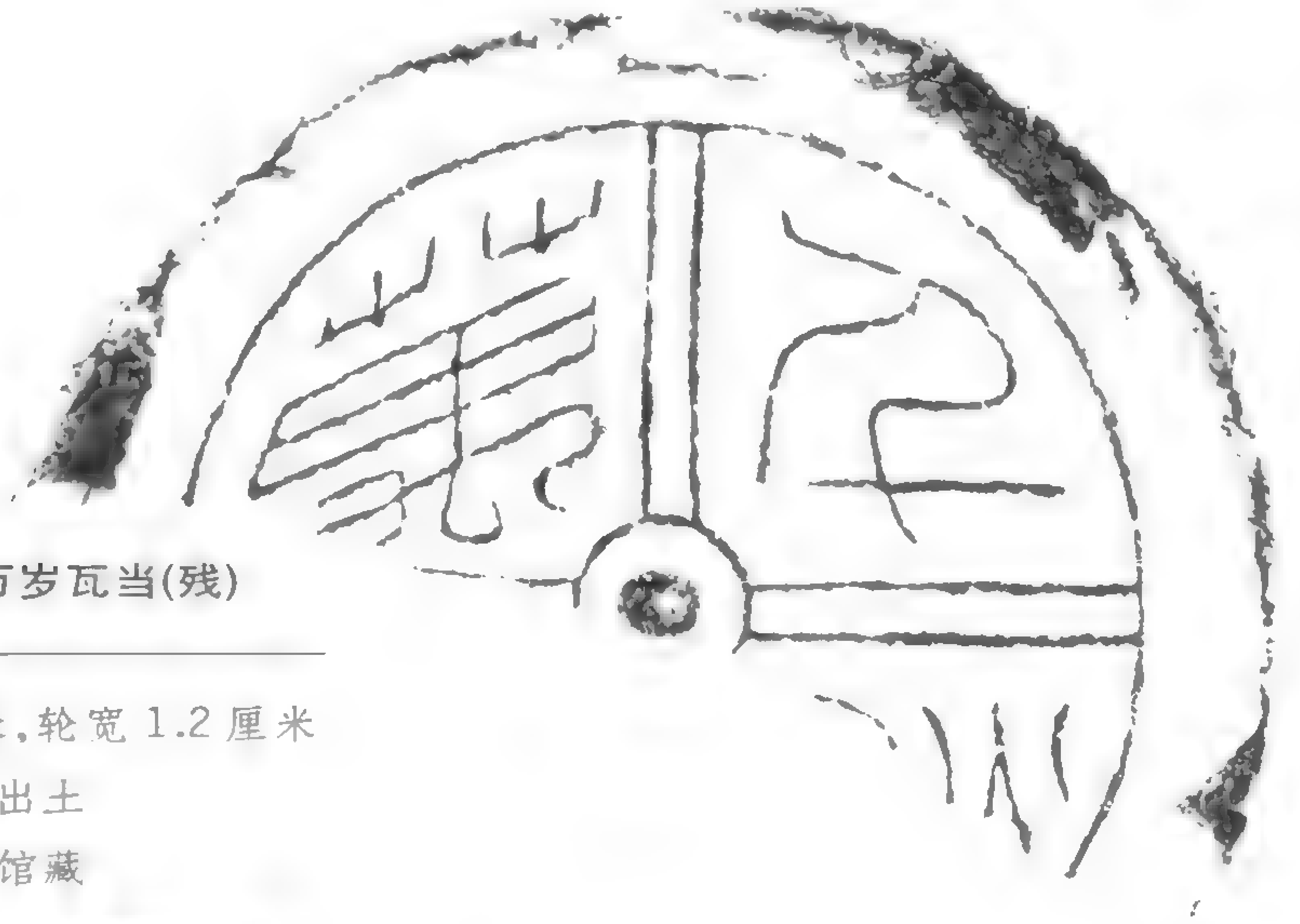


图 394 千秋万岁瓦当(残)

当径 19.5 厘米，轮宽 1.2 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

图 395 千秋万岁瓦当

当径 15 厘米，轮宽 1 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

图 396 千秋万岁瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 0.9 厘米
出土地点不详

千秋万年、千秋万世、千秋万寿瓦当　千秋万年当径14.5厘米。中心圆内饰一鹤，含长寿意。千秋万世瓦当5件，有2件中心圆内饰一乌龟者甚少见。千秋万寿瓦当，将内外圆区间以单线或三线隔为八个梯形区间，上下左右四区分置四字。寿字有省文，另四区饰钉形云纹（图397、398、399）。

图397 千秋万年瓦当

当径15.5厘米
西汉遗物

图398 千秋万年瓦当

当径14.5厘米
西汉遗物，《中国古代瓦当艺术》著录

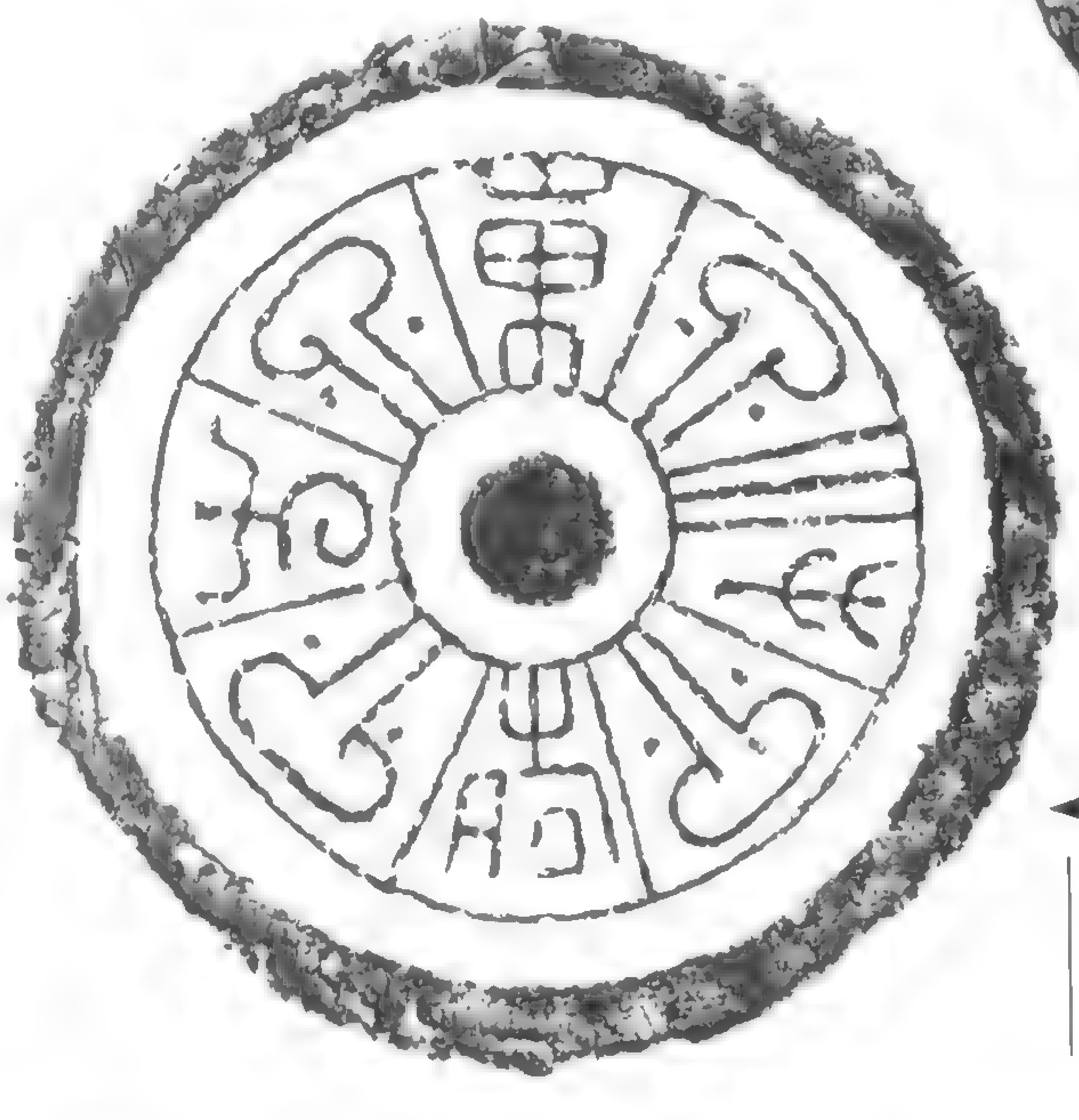


图399 千秋万寿瓦当

当径13厘米
西汉遗物
《中国古代瓦当艺术》著录

千秋长安瓦当　2 件。《秦汉瓦当概述》、《金石索》均有著录。

千秋利君、千秋利君长延寿瓦当　《秦汉瓦当概述》、《秦汉瓦当文字》均有著录。

千秋万岁乐未央瓦当　当径 14 厘米，轮宽 0.6 厘米，厚 3 厘米。二式均“万”字独占一区，其余为二字合置一区。《秦汉瓦当概述》、《秦汉瓦当文字》均有著录（图 400）

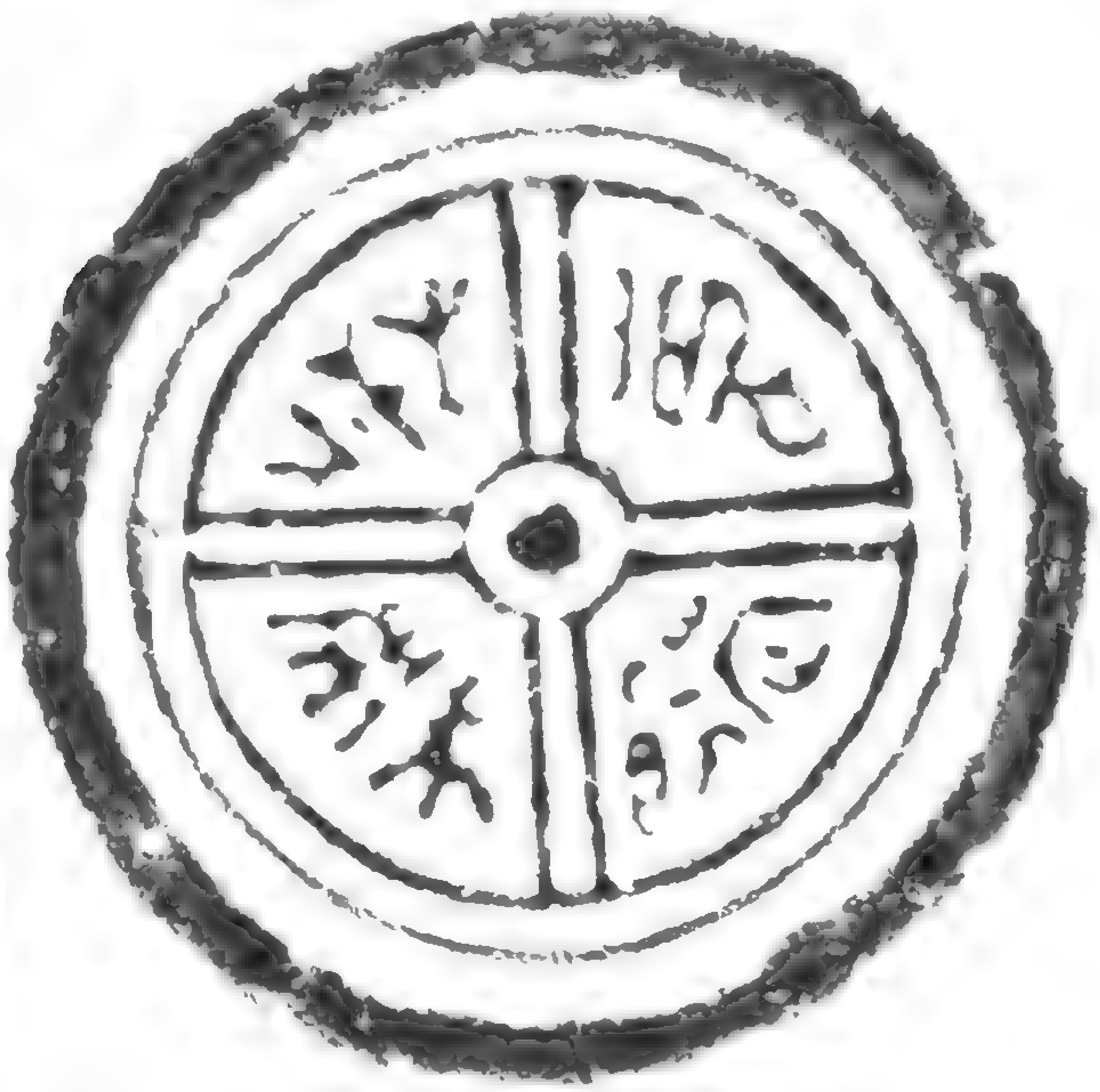


图 400　千秋万岁乐未央瓦当

当径 14 厘米，厚 3 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

千秋万岁与天无极、千秋万岁与地毋极瓦当　见三式。当径 15.5-16.2 厘米。“与天无极”瓦，当心为一方格，单线十字直交于中心，将方格一分为四，四区又饰一小方格，格内有小乳钉。外四区又以单线一分为二，阳文篆书八字分置区间；“与地毋极”瓦当，当面仅以单线“十”字栏界，每区分置二字。“与地毋极”瓦当甚少见。《秦汉瓦当概述》、《秦汉瓦当文字》均有著录（图 401、402、403）

图 401　千秋万岁与天无极瓦当

当径 15.5 厘米
汉长安城遗址出土
《中国古代瓦当艺术》著录

图 402 千秋万岁与天无极瓦当

当径 15.5 厘米
汉长安城遗址出土
《中国古代瓦当艺术》著录

图 403 千秋万岁与地毋极瓦当

当径 16.2 厘米，轮宽 1 厘米
汉长安城遗址出土
西安市文管会藏

千秋万世长乐未央昌瓦当　当径 16.3 厘米，当内每面二字，昌字置于当心，九字布满当面。《秦汉瓦当概述》、《秦汉瓦当文字》均有著录（图 404）。

长生无极瓦当　7 件。当径 15–19 厘米，轮宽 1–1.5 厘米。轮内饰单线弦纹或网状环带纹。“长”字或作“常”字，为王莽时所习见。此类瓦当在关中多见。《秦汉瓦当概述》、《金石萃编》、《金石索》等均有著录（图 405、406、407、408、409、410、411）。

长生未央瓦当　此类文字瓦当在关中汉遗址中随处可见。《秦汉瓦当概述》有著录，云“据吴清卿在关中时，曾统计有一百二十种不同的篆形”。篆字在当中者，有中间云纹四面环书者，有左读者，有芝英体者，有蝌蚪书者。有四字间绘一展翅飞鸿作为界格者实属罕见。

长生乐哉瓦当　当径 16 厘米，轮宽 1.5 厘米，厚 2.2 厘米。《秦汉瓦当概述》、《陕西金石志》均有著录（图 412）。

图 404 千秋万世长乐未央昌瓦当

当径 16.3 厘米，轮宽 1 厘米
汉长安城遗址出土
西安市文管会藏

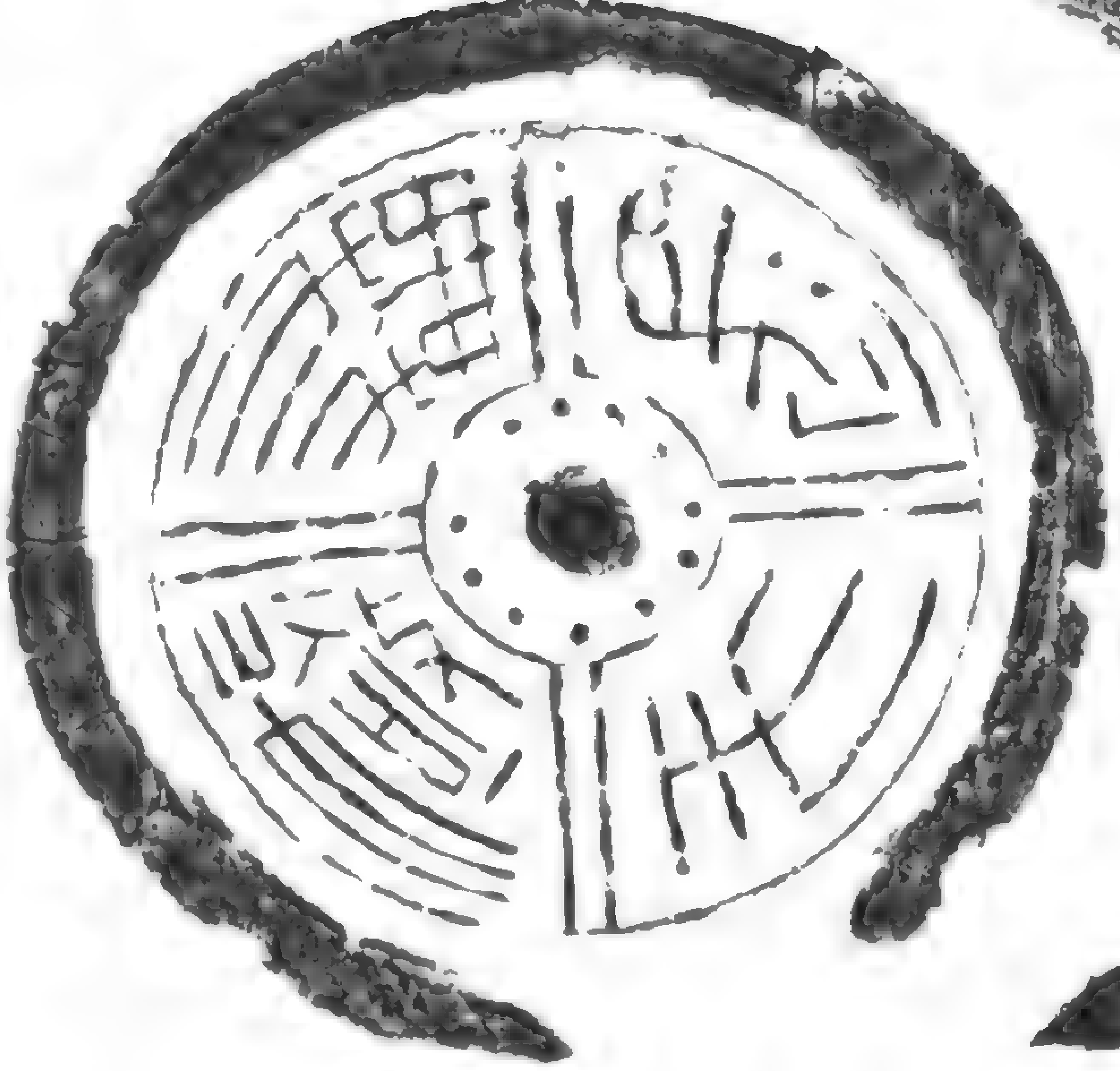


图 405 长生无极瓦当

当径 17 厘米，轮宽 1.2 厘米
旧时汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

图 406 长生无极瓦当

当径 15 厘米，轮宽 1.3 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

图 407 长生无极瓦当

当径 19 厘米，轮宽 1.4 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

图 408 长生无极瓦当

当径 18 厘米，轮宽 1.5 厘米
西安西郊出土
咸阳市工艺美术公司藏

图 409 常生无极瓦当

当径 16.5 厘米，轮宽 1.2 厘米
汉长安城遗址附近出土
安康历史博物馆藏

图 410 常生无极瓦当

当径 16 厘米，轮宽 1.2 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

图 411 常生无极瓦当

当径 16 厘米，轮宽 1.5 厘米
厚 2 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

图 412 长生乐哉瓦当

当径 16 厘米，轮宽 1.5 厘米，
厚 2.2 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

长生吉利瓦当　当径 14.7 厘米，轮宽 2 厘米。《秦汉瓦当概述》有著录（图 413）。

安乐未央、富昌未央、利昌未央瓦当　富昌未央瓦当无中心圆，单线十字直交于圆心。利昌未央瓦当，以三线“十”字栏界。《秦汉瓦当概论》有著录（图 414）。

图 413 长生吉利瓦当

当径 14.7 厘米
出土地点不详
陕西历史博物馆藏

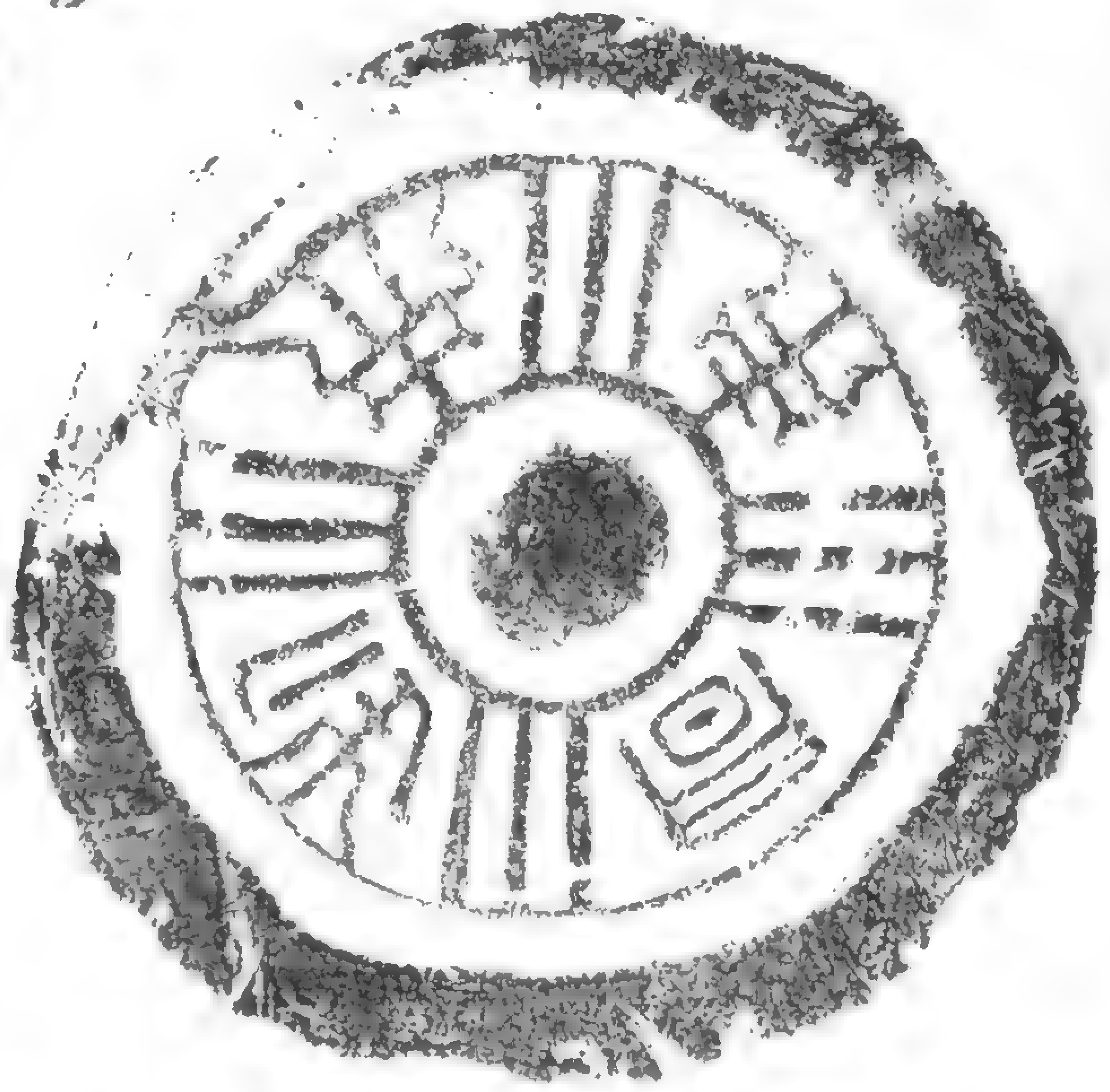


图 414 利昌未央瓦当

当径 16.5 厘米
出土地点不详
陕西历史博物馆藏

长乐未央瓦当　当径 15.5–19.5 厘米，轮宽 1–2 厘米。此类瓦当在关中亦很普遍。大多为一般布局，但也有轮内饰网状环带纹者，有无中心圆者，有四面饰云纹等不同花纹，中间书四字者，有双线宽“十”字栏界，字在“十”字内者，“十”外区尚饰变形云纹者。《秦汉瓦当概述》等均有著录，今举 6 件附图以资参考（图 415、416、417、418、419、420）。

长乐富贵、长乐万岁瓦当　各 1 件，长乐富贵瓦当图案极少见。单线中心圆内饰柿蒂纹，轮内饰环带纹。双线“十”字栏界直交于中心圆，内外圆之间上边两区，阳文隶书“长富”二字，二字左右下边各有一只

图 415 长乐未央瓦当

当径 19.5 厘米，轮宽 2 厘米
汉长安城遗址出土
考古所西安研究室藏

图 416 长乐未央瓦当

当径 19 厘米，轮宽 1.8 厘米
安康历史博物馆藏

图 417 长乐未央瓦当

当径 16.2 厘米，轮宽 1.5 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

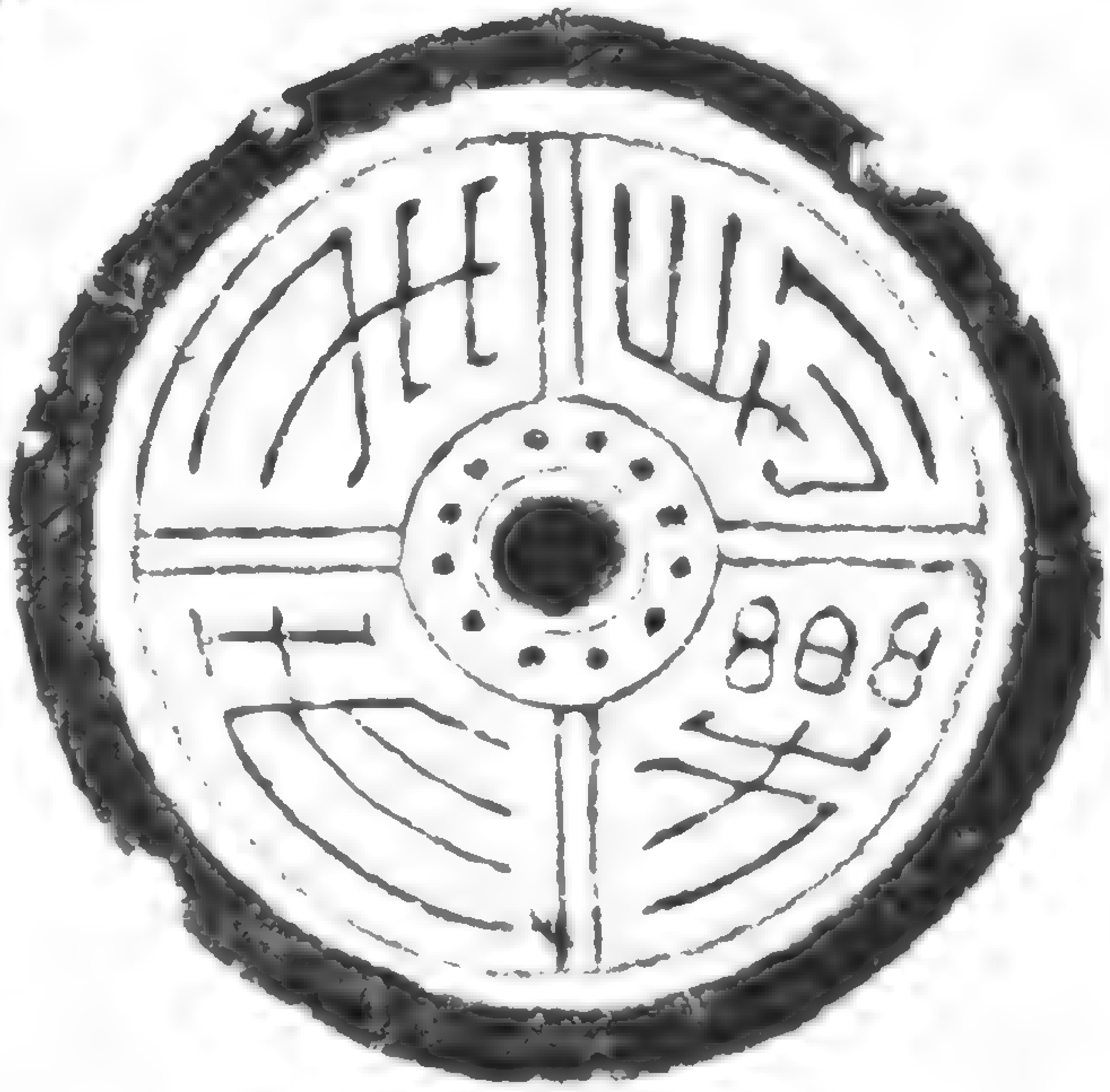


图 418 长乐未央瓦当

当径 15.5 厘米
轮宽 1.5 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

图 419 长乐未央瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 1 厘米
周至县长杨宫遗址出土
周至县八云塔文管所藏

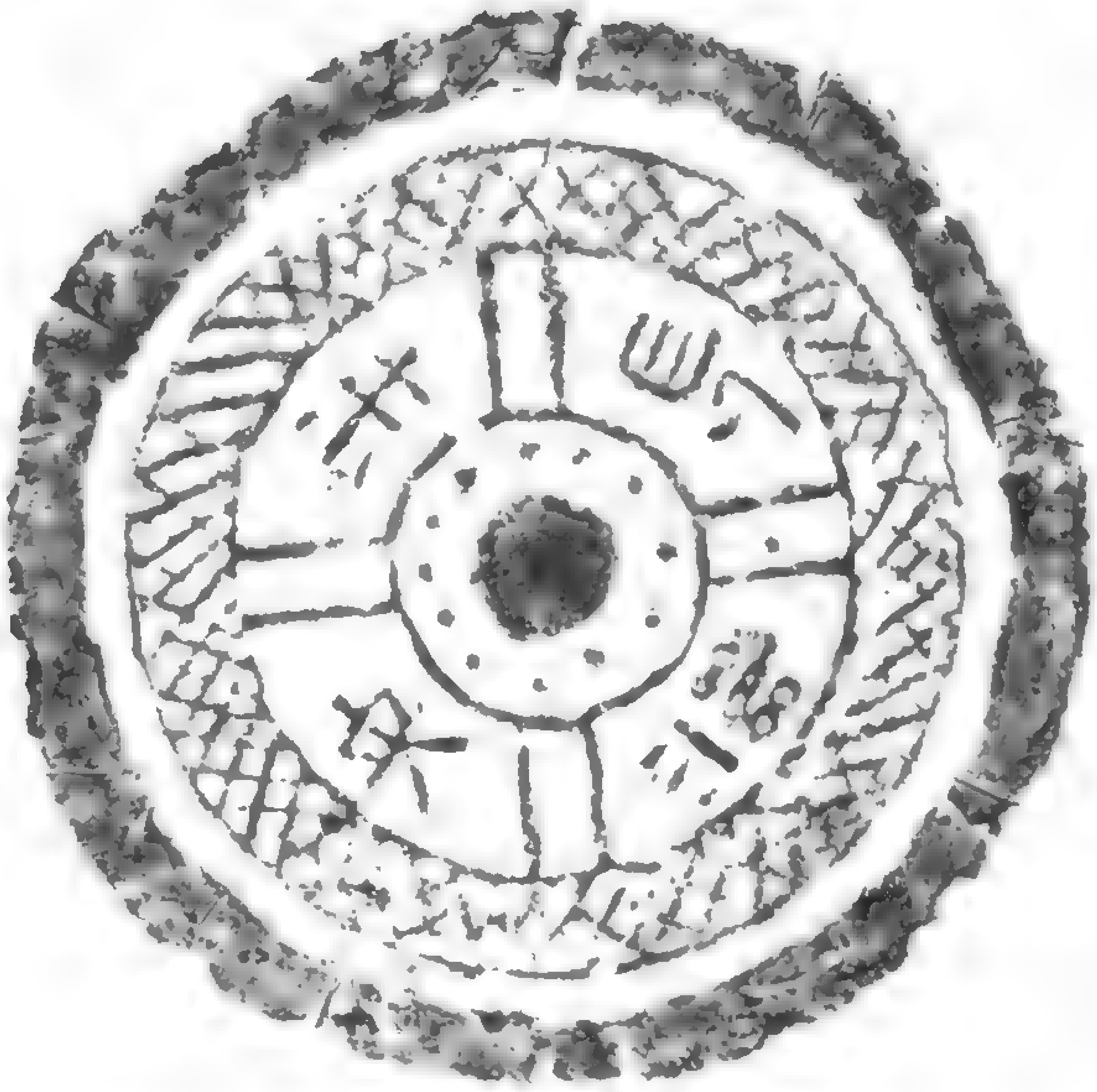


图 420 长乐未央瓦当

当径 16 厘米，轮宽 1.4 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

鸟纹；下边两区，阳文隶书“乐贵”二字，二字左右上边各有一棵树。《秦汉瓦当概述》、《秦汉瓦当文字》等均有著录（图 421、422）。

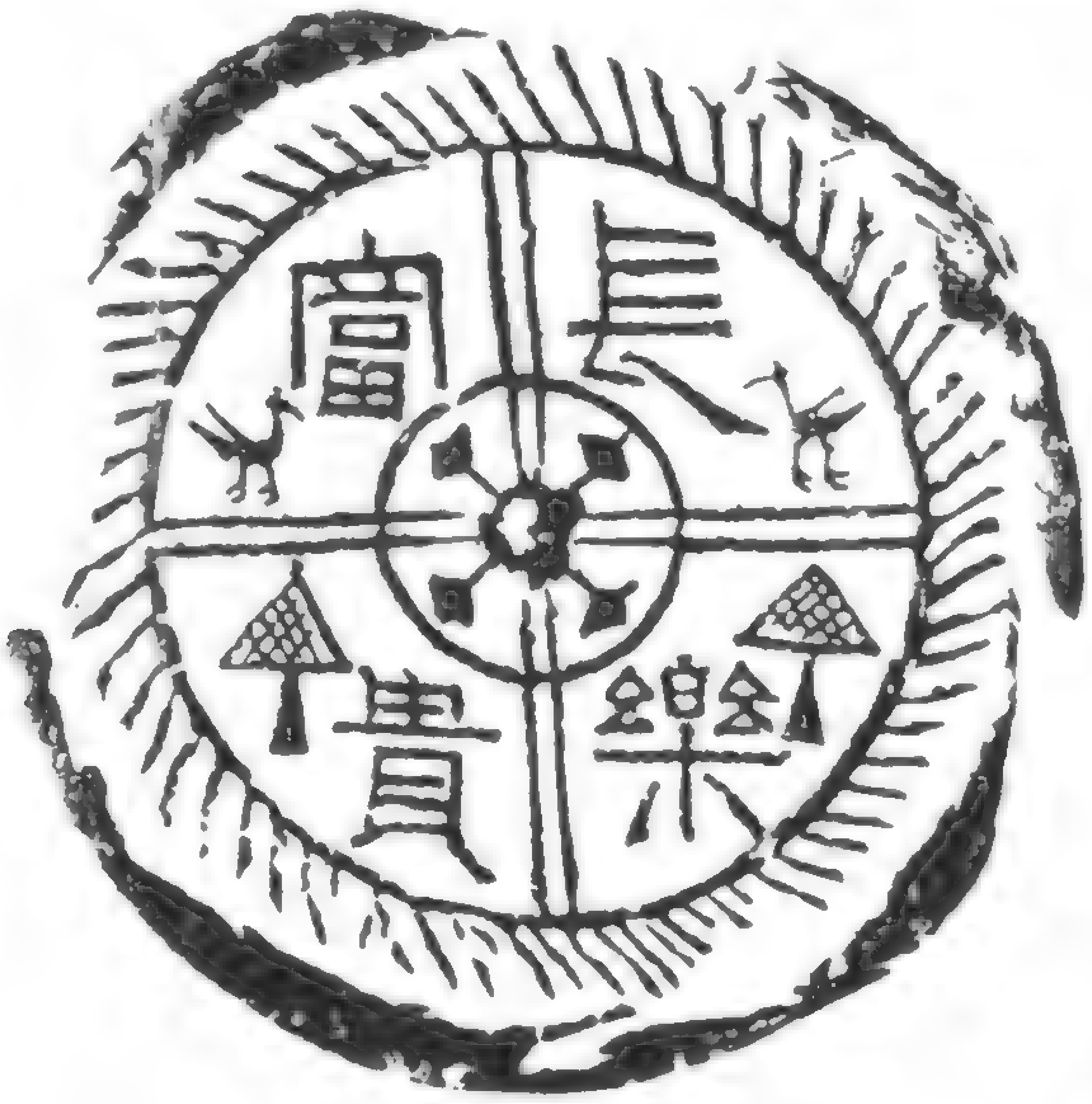


图 421 长乐富贵瓦当

西安汉长安城遗址出土

《中国古代瓦当艺术》著录

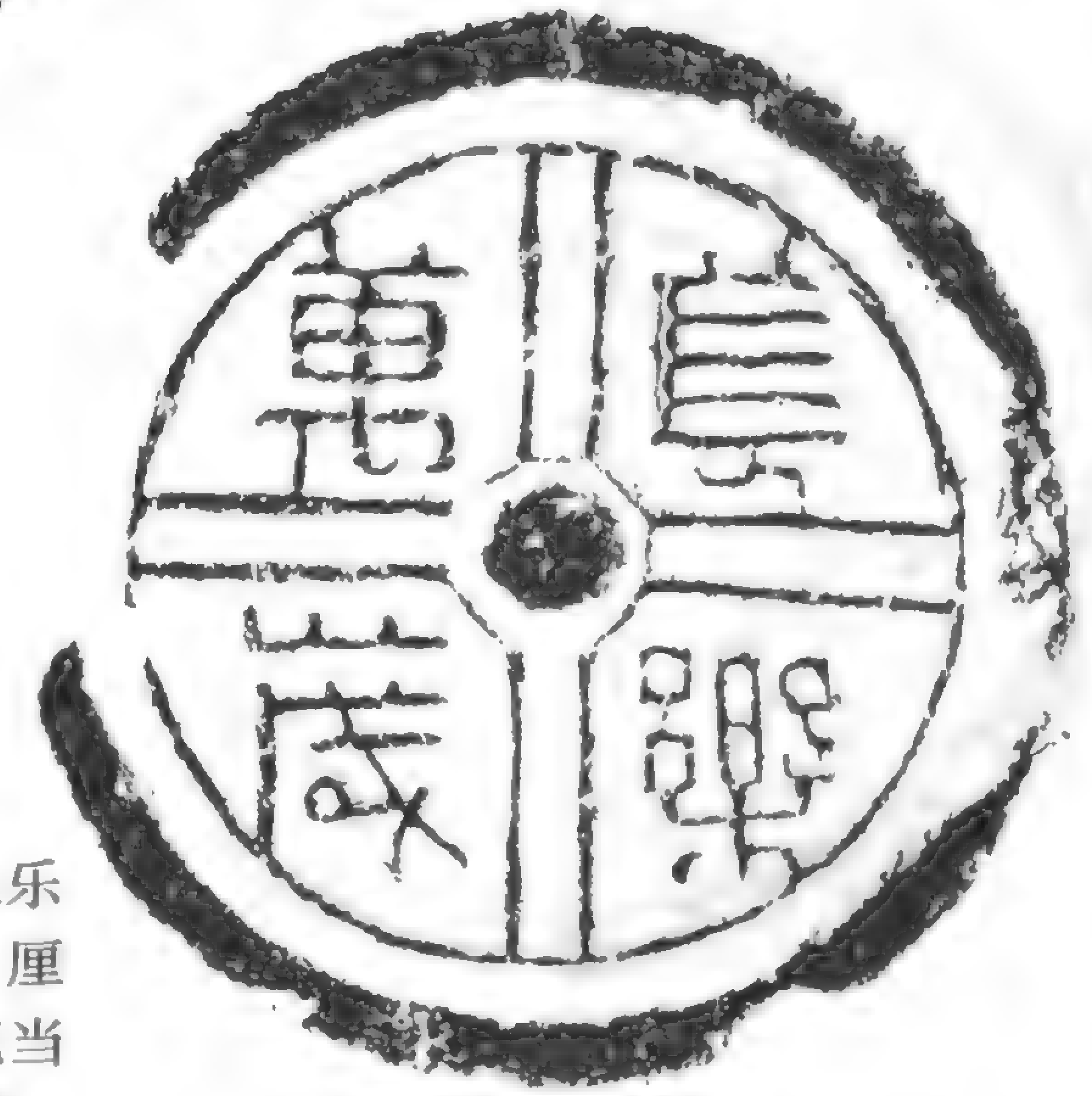


图 422 长乐万岁瓦当

当径 15 厘米，西汉遗物

长乐未央延年永寿昌、长乐无极常安居瓦当　当径 16 厘米，轮宽 1.5 厘米。“寿昌”瓦当自内圆以九条单线向外轮辐射，将当面分为九个梯形区间。阳文篆书九字分置各区间按逆时针环读。另一件单线中心圆篆书“常安居”三字，内外圆之间以四朵云纹十字交叉“X”栏界（图 423）。《秦汉瓦当概述》有著录。

大宜子孙、以为良人有以瓦当　当径 18 厘米。“以为良人有以”瓦当良人二字在中央，“以为”二字在右，“有以”二字在左。当从左读为：“有以良人以为良人”。《秦汉瓦当概述》、《陕西金石志》均有著录(图 424）。

万有喜瓦当　当径 18.2 厘米，轮宽 1.8 厘米，厚 2.5 厘米。单线中心圆内有一阳文篆书“万”字，内外圆之间以双线十字栏界，阳文篆书“有喜”字，平列于左右二区间。上下二区间各饰一组云纹。《秦汉瓦当概述》、《金石萃编》均有著录（图 425）。

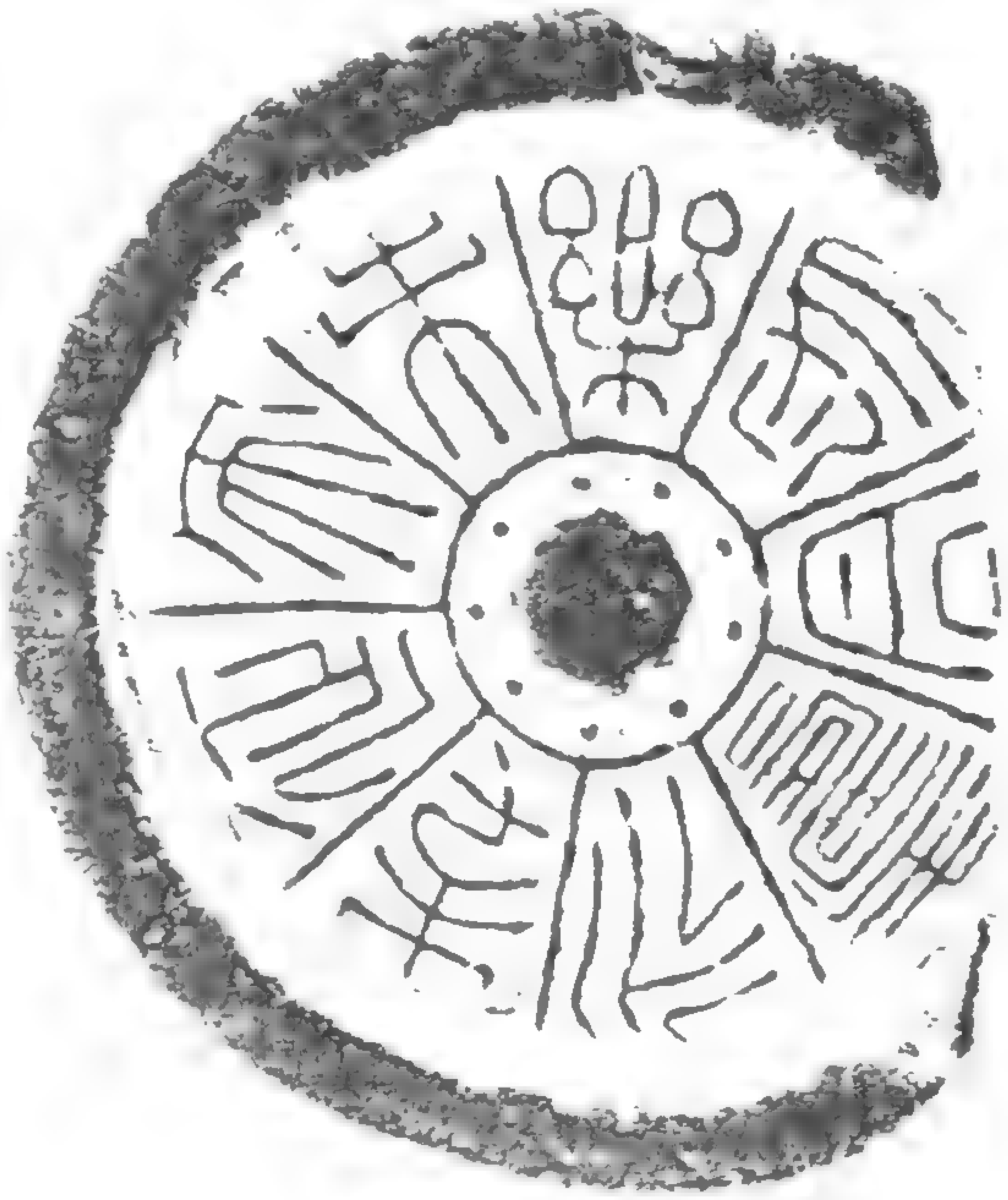


图 423　长乐未央延年永寿昌瓦当

当径 16 厘米，轮宽 1 厘米
汉长安城遗址出土
陕西历史博物馆藏

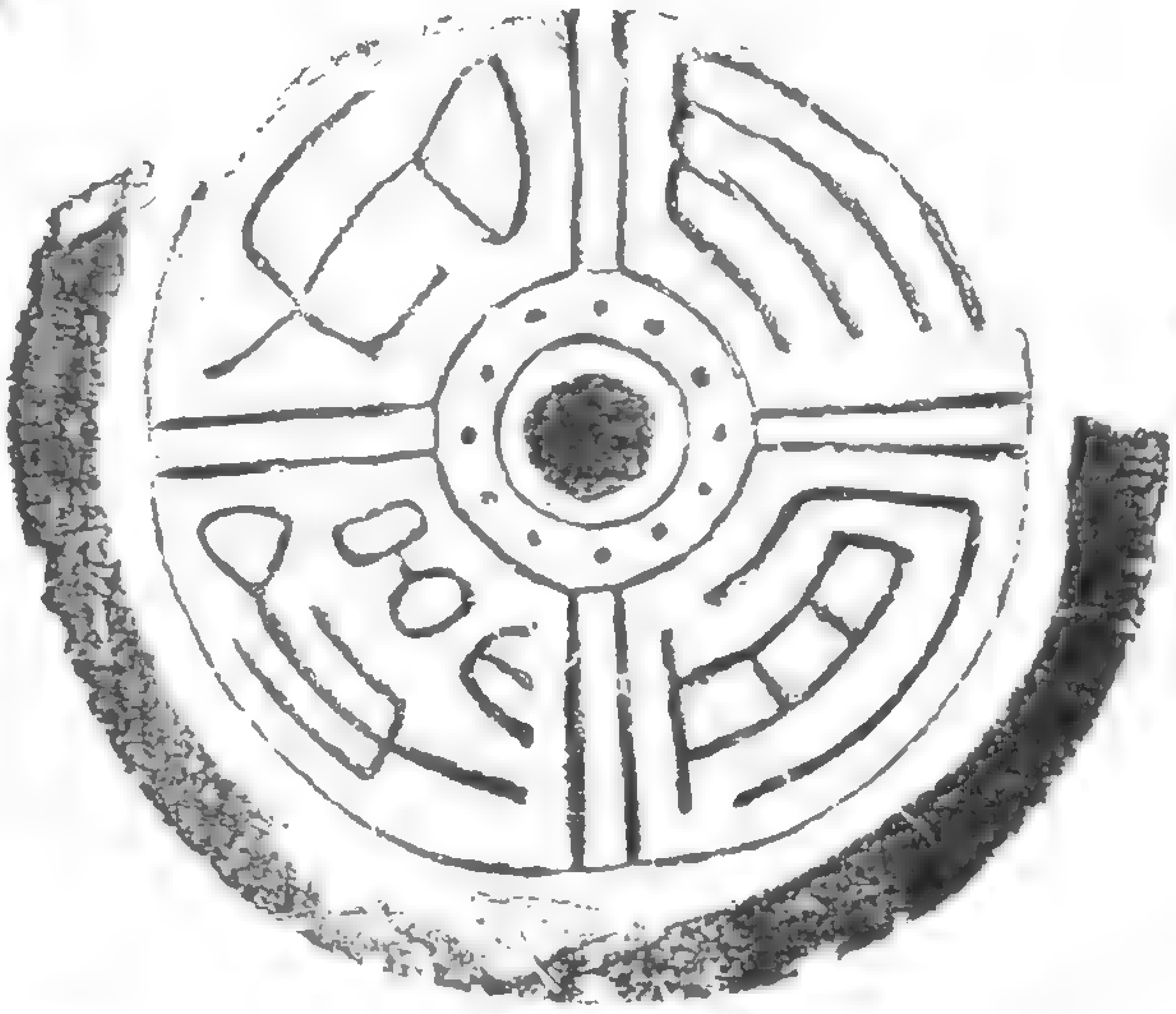


图 424　大宜子孙瓦当

当径 18 厘米
汉长安城遗址出土
陕西历史博物馆藏

图 425　万有喜瓦当

当径 18.2 厘米，轮宽 1.8 厘米，厚 2.5 厘米
汉长安城遗址出土
陕西历史博物馆藏

延寿长相思瓦当　当径 19.5 厘米，轮宽 1 厘米，厚 3.5 厘米。内外圆之间以五条双线向外辐射，将当面分为五个梯形区间，阳文篆书五字分置于五区间，每字按梯形区间布满，笔画突起作刃状棱脊。当面作五个区间布局亦很少见。《秦汉瓦当概述》、《陕西金石志》均有著录（图 426）。

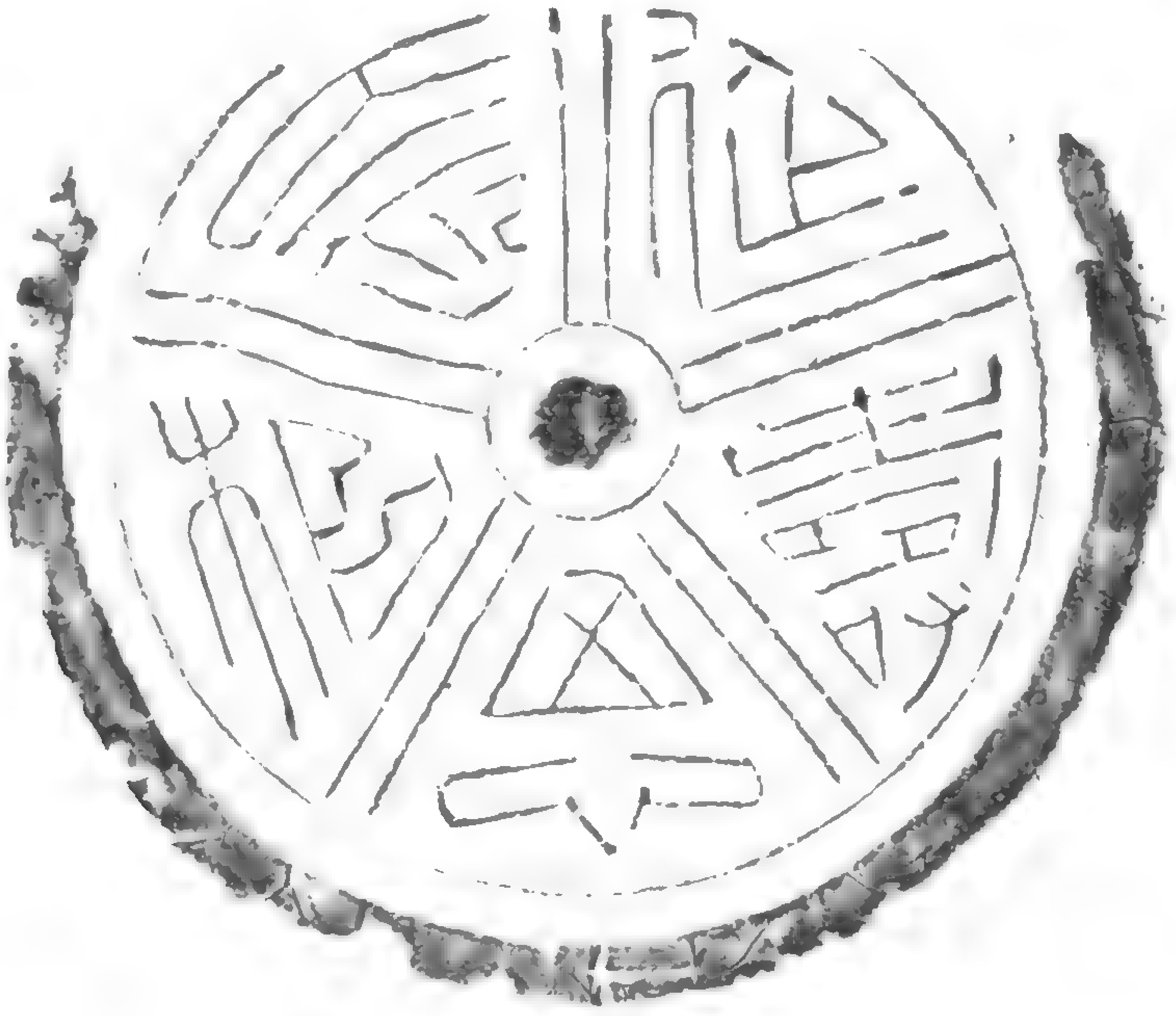


图 426　延寿长相思瓦当

当径 19.5 厘米，轮宽 1 厘米，厚 3.5 厘米
汉长安城遗址出土
陕西历史博物馆藏

延年瓦当　有圆瓦当、半瓦当两种。半瓦当见三式，当径 16 厘米，轮宽 0.7 厘米。以双线垂直于中心，将半当一分为二。阳文篆书二字分置其间，笔画纤细，疏朗秀丽；圆瓦当当径 15 厘米，轮内单线弦纹，相连的阳文篆书“延年”二字布满当面，字亦秀丽可爱；另一件为“延年延年”，笔画粗犷，似两个半当组成。《秦汉瓦当概述》、《金石萃编》均有著录（图 427、428、429）。

延年益寿瓦当　9 件。当径 14.6–18 厘米。布局一般略同，字有粗细、疏密之分，亦有隶书者。此类文字瓦当在关中较为普遍。《秦汉瓦当概述》、《金石萃编》均有著录（图 430、431、432）。

延寿万岁、延寿千年、□寿□岁瓦当　当径 14.5–17.1 厘米，轮宽 0.5–1 厘米。□寿□岁因残缺，从残缺部分看亦为“延寿万岁”四字。《秦汉瓦当概述》、《金石萃编》均有著录（图 433）。

延寿长久瓦当　当径 16 厘米，轮宽 1 厘米，笔画纤细疏朗。《秦汉瓦当概述》等有著录（图 434）。

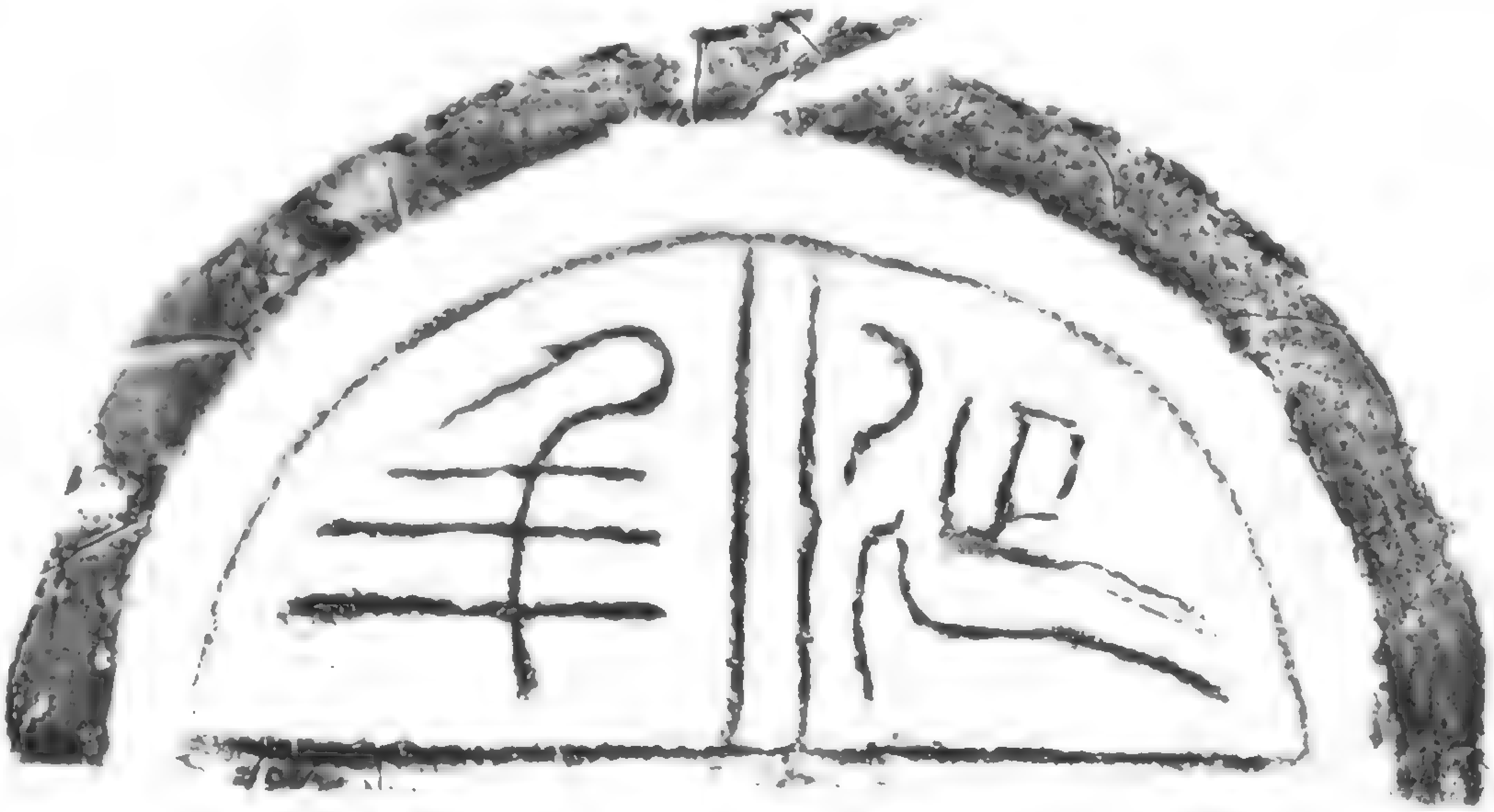


图 427 延年半瓦当

当径 8 厘米，轮宽 0.7 厘米，厚 2 厘米
汉长安城遗址出土，陕西历史博物馆藏

图 428 延年半瓦当

当径 16.5 厘米，轮宽 0.8 厘米
汉长安城遗址出土，安康历史博物馆藏

图 429　延年瓦当

当径 15 厘米
西安汉长安城遗址出土

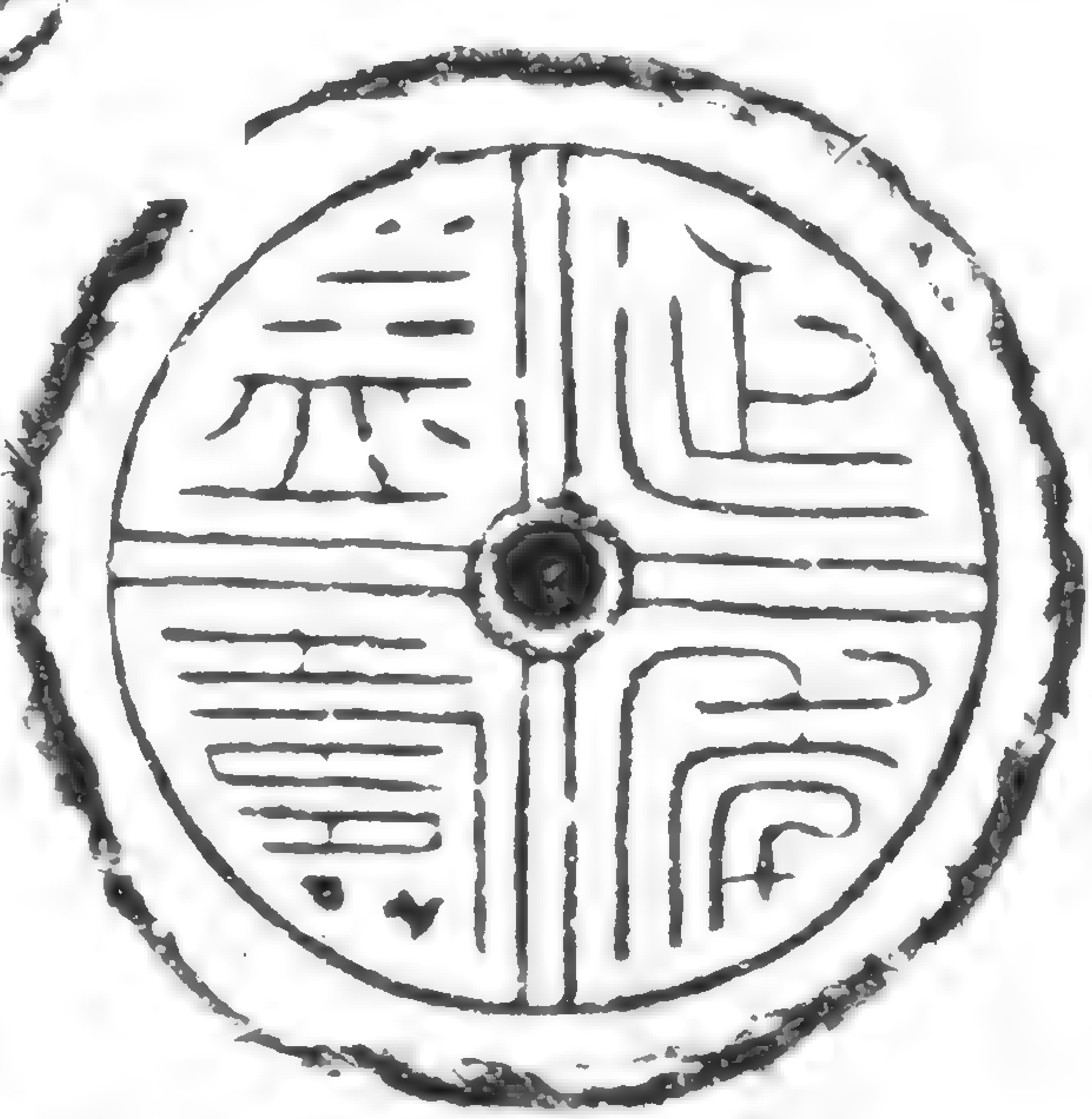


图 430　延年益寿瓦当

当径 17.5 厘米，轮宽 0.5 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

图 431　延年益寿瓦当

当径 17.5 厘米，轮宽 1 厘米
西安西郊出土
西安市文管会藏

图 432 延年益寿瓦当

当径 15 厘米
《中国古代瓦当艺术》著录

图 433 延寿万岁瓦当

当径 14 厘米，轮宽 0.5 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

图 434 延寿长久瓦当

当径 16 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

延寿万岁常与天久长瓦当　见三式略同。当径 12–15.7 厘米，轮宽 1 厘米，厚 2.2 厘米。以七条单线将当面分为九个近似的方格。阳文篆书九字分置其间。长字改常字，王莽时“长安”改“常安”，故此瓦当为王莽时物。《秦汉瓦当概述》、《秦汉瓦当文字》均有著录（图 435、436、437）。

图 435　延寿万岁常与天久长瓦当

当径 18 厘米，西汉遗物

图 436　延寿万岁常与天久长瓦当

当径 12 厘米，厚 2.2 厘米
汉长安城遗址出土
安康历史博物馆藏

图 437　延寿万岁常与天久长瓦当

当径 15.7 厘米，轮宽 1.1 厘米
王莽时遗物

四灵丰字瓦当　当径 16 厘米，当面中央饰双树交柯形，四面为四灵图像，极为少见。按其出土地点、瓦型、色质均为汉物，旧说以双树为“丰”字，因附会为西周丰京之瓦。《秦汉瓦当概述》、《金石萃编》均有著录。西安市考古所藏。

二、四神瓦当

青龙纹瓦当　4 件。汉长安城今炕底寨村出土。当径 16.7–20.5 厘米，轮宽 1.5–2 厘米。分二式，一种多数当面中心有一突起大乳钉；另一种无大乳钉。苍龙均作怒目张喙，屈身利爪，腾空飞舞状。按四神瓦当西汉中期始见。《三辅黄图》：“苍龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四方。”青龙指东方（图 438、439、440）。

图 438　青龙纹瓦当

当径 20 厘米，轮宽 2 厘米
西安北郊炕底寨村出土
陕西历史博物馆藏

图 439　青龙纹瓦当

当径 18.3 厘米，轮宽 1.5 厘米
汉长安城遗址附近出土
安康历史博物馆藏

图 440 青龙纹瓦当

当径 18 厘米，轮宽 1.6 厘米
汉长安城遗址附近出土，陕西历史博物馆藏

白虎纹瓦当　4 件，炕底寨村出土。当径 17–21 厘米，轮宽 1.5–2 厘米。亦分二式，白虎怒目张口，向前奔驰，背有双翅飞舞，姿态雄健生动。当心无大乳钉者形象尤为凶猛威慑。白虎指西方（图 441、442、443）。

朱雀纹瓦当　2 件。当径 15.8 厘米，轮宽 1.5 厘米。朱雀图像为凤头鹰喙，鸾颈鱼尾，张口含丹，英姿健稳。朱雀指南方（图 444、445）。

玄武纹瓦当　汉长安城今李家村出土。见三式。当径 17.4–19 厘米，轮宽 2 厘米，二式图像相似。龟蛇皆侧面，龟卧中央，伸颈张口，举目远视，一蛇缠绕龟身，交错伸张，龟背隆起似转头状，另一件为通常所见之龟侧卧，蛇缠绕龟身，龟身正中有一突起大乳钉。玄武指北方（图 446、447）。

图 441 白虎纹瓦当

当径 18 厘米，轮宽 2 厘米
汉长安城遗址附近出土
陕西历史博物馆藏

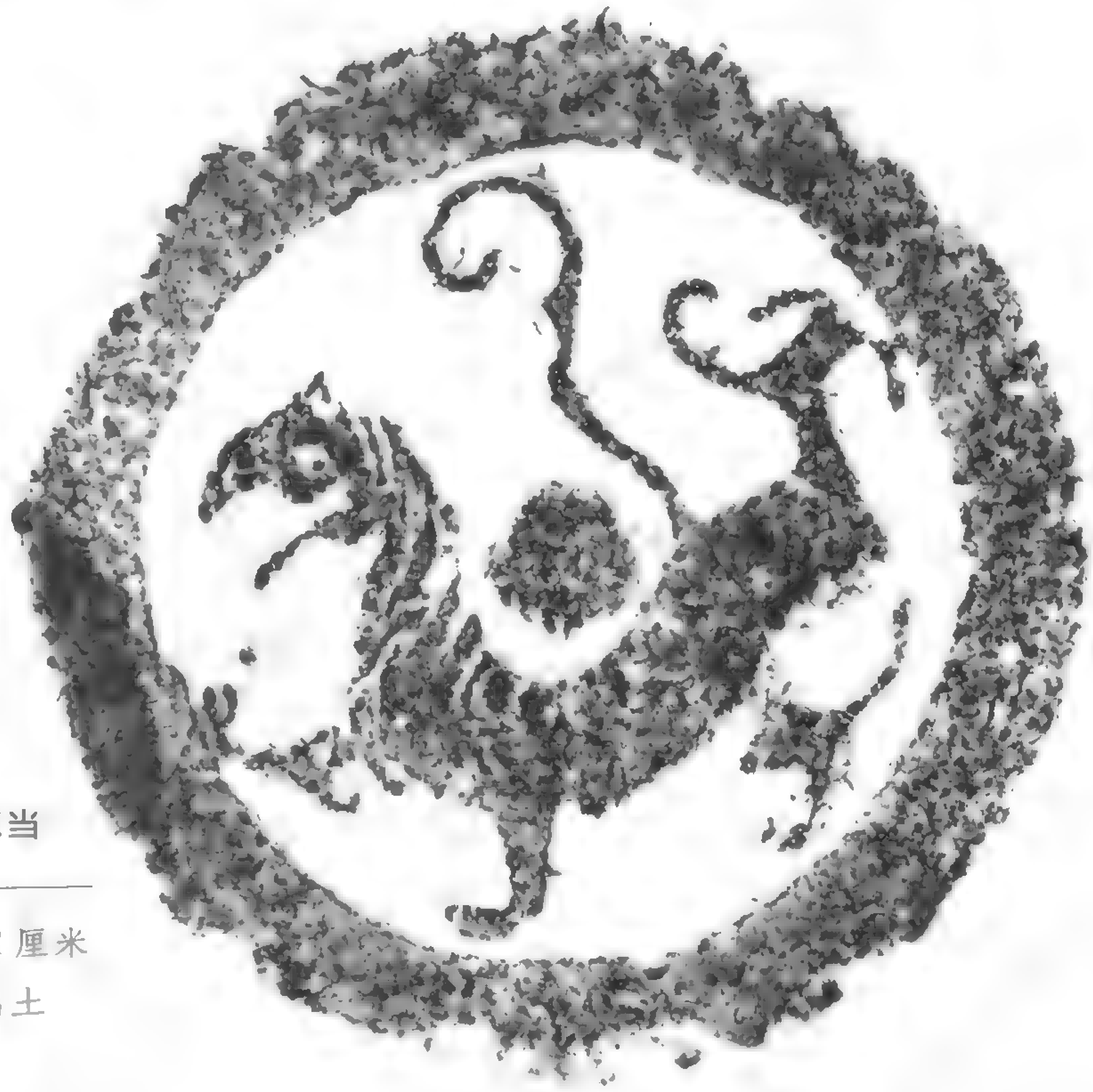


图 442 白虎纹瓦当

当径 17 厘米，轮宽 2 厘米
汉长安城遗址附近出土
陕西历史博物馆藏

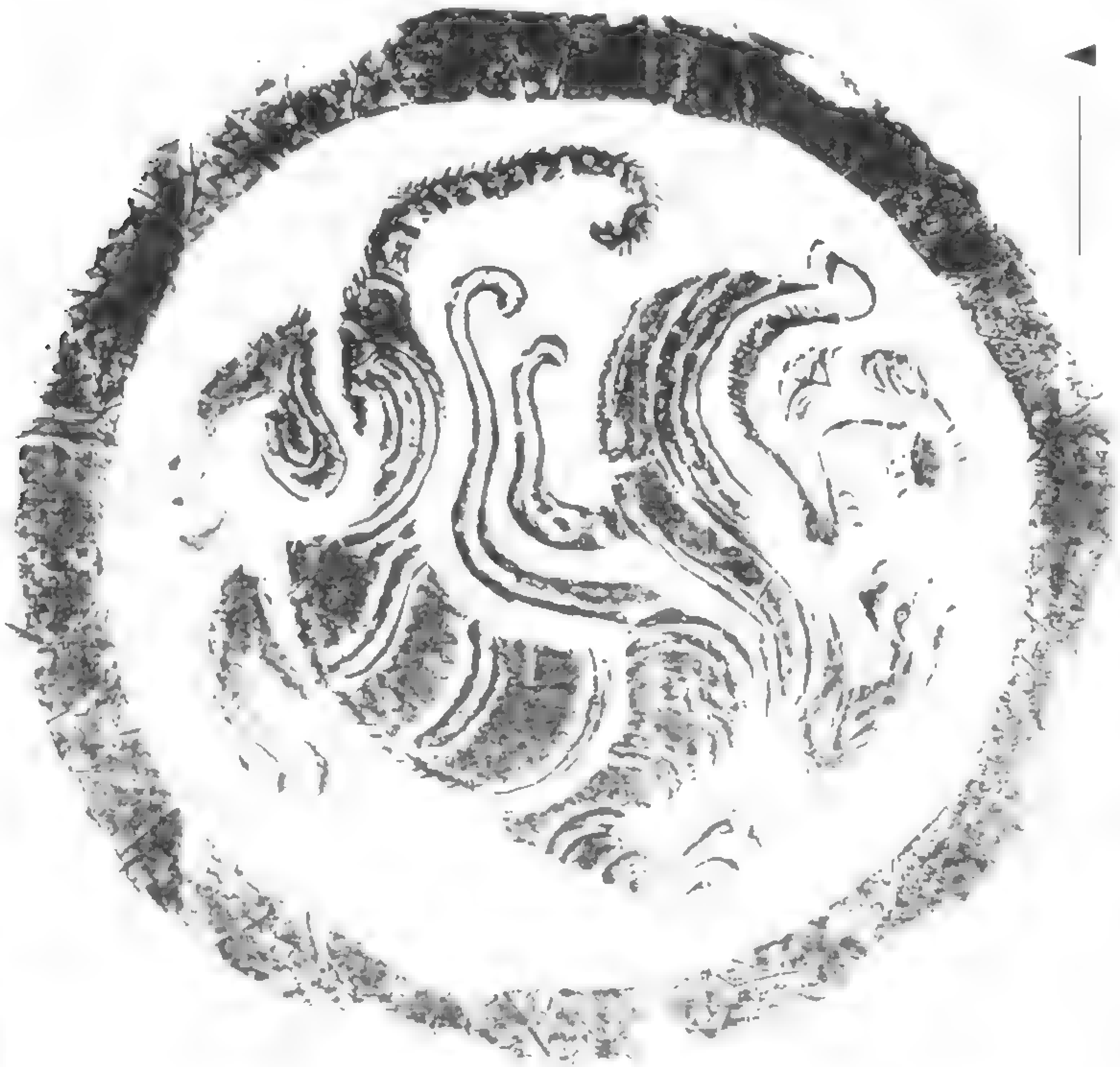


图 443 虎纹瓦当

当径 19.8 厘米
西安市北郊炕底寨出土
西安市文管会藏

图 444 朱雀纹瓦当

当径 15.8 厘米,轮宽 1.5 厘米
陕西历史博物馆藏

图 445 朱雀纹瓦当

西安汉长安城遗址出土，陕西历史博物馆藏

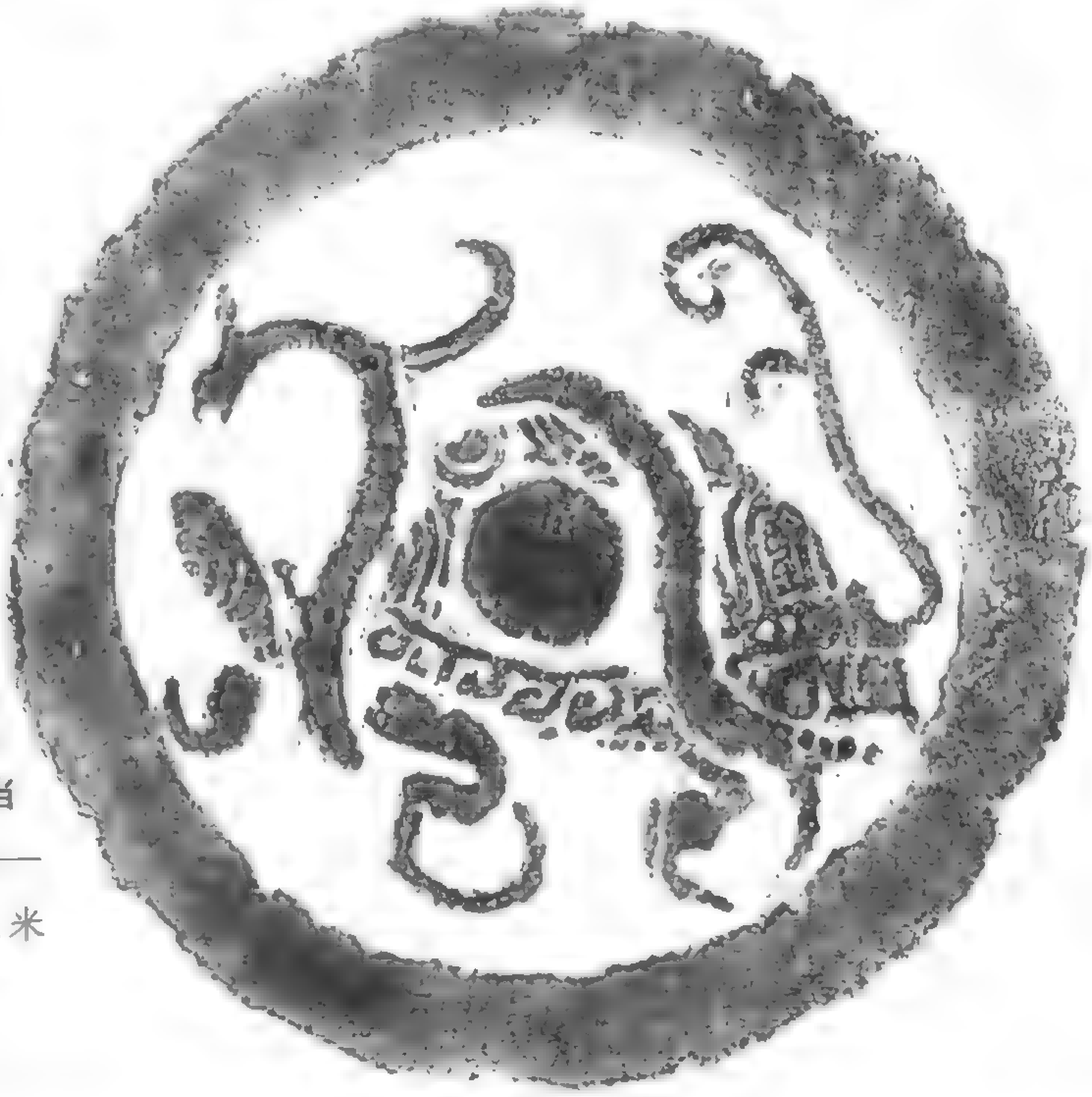


图 446 玄武纹瓦当

当径 17 厘米，轮宽 2 厘米
汉长安城遗址采集
陕西历史博物馆藏

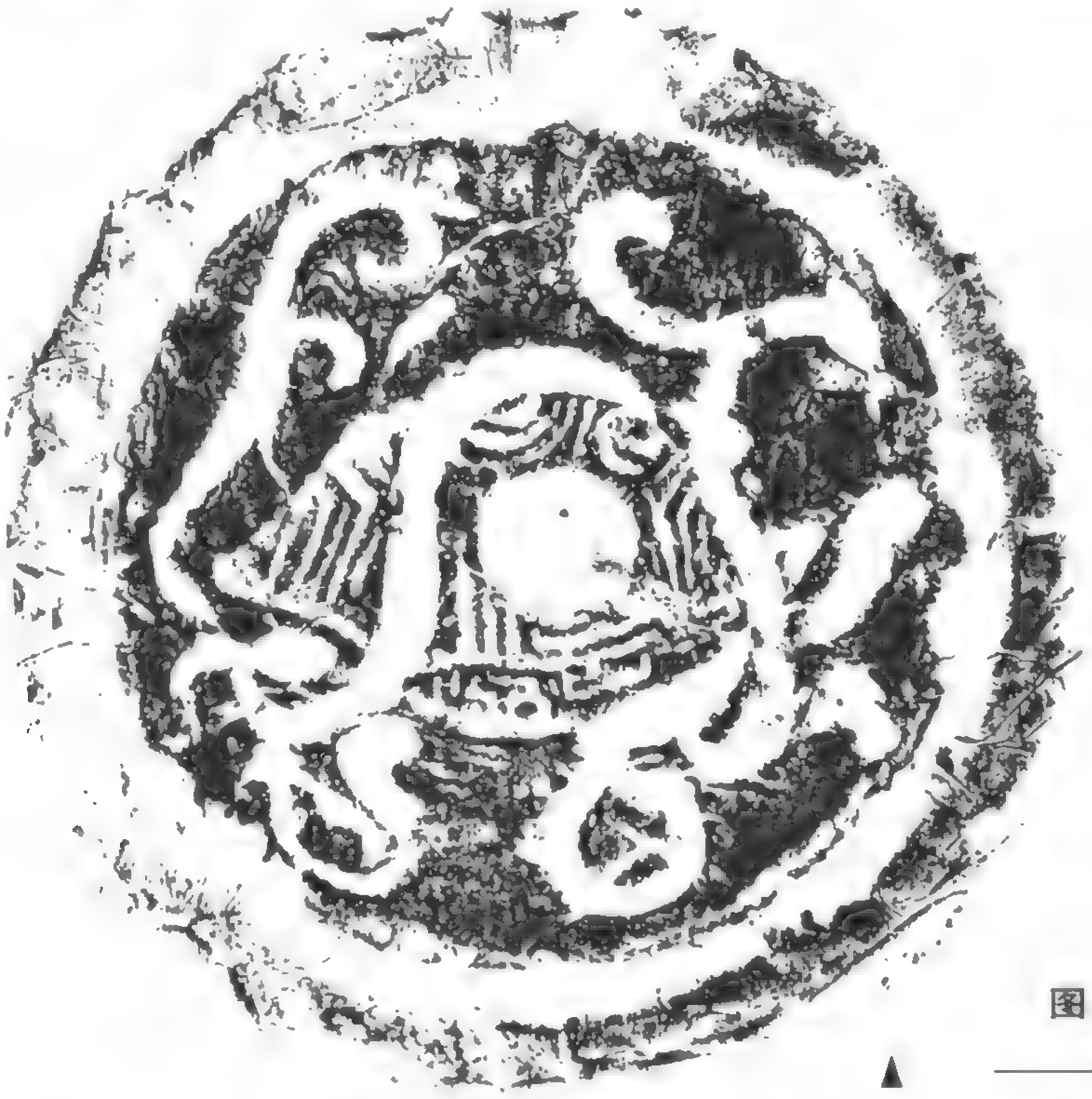


图 447 龟蛇纹瓦当

当径约 16 厘米，西汉遗物

三、云纹瓦当

山云纹半瓦当 汉长安城未央宫西北柯家寨出土。当高 8 厘米，轮宽 0.8 厘米。当面中部有一叠起山纹，山纹两侧中间各有一组单云纹。此类瓦在阿房宫遗址亦有发现，为河北燕下都遗址的典型瓦当图案，在陕西省为数不多(图 448)。

鹤云纹瓦当 1986 年于未央宫遗址附近出土。当径 15 厘米，轮宽 1.2 厘米。轮内单线弦纹，单线中心圆内饰前后直立侧面双鹤，后边一只显系小鹤头回视。双鹤头下有一二小乳钉。内外圆之间以双线十字栏界，四个扇形区间各饰一朵单云纹。当面简洁清晰。此类瓦当在周至长杨宫遗址、华阴华仓等遗址均有出土(图 449)。

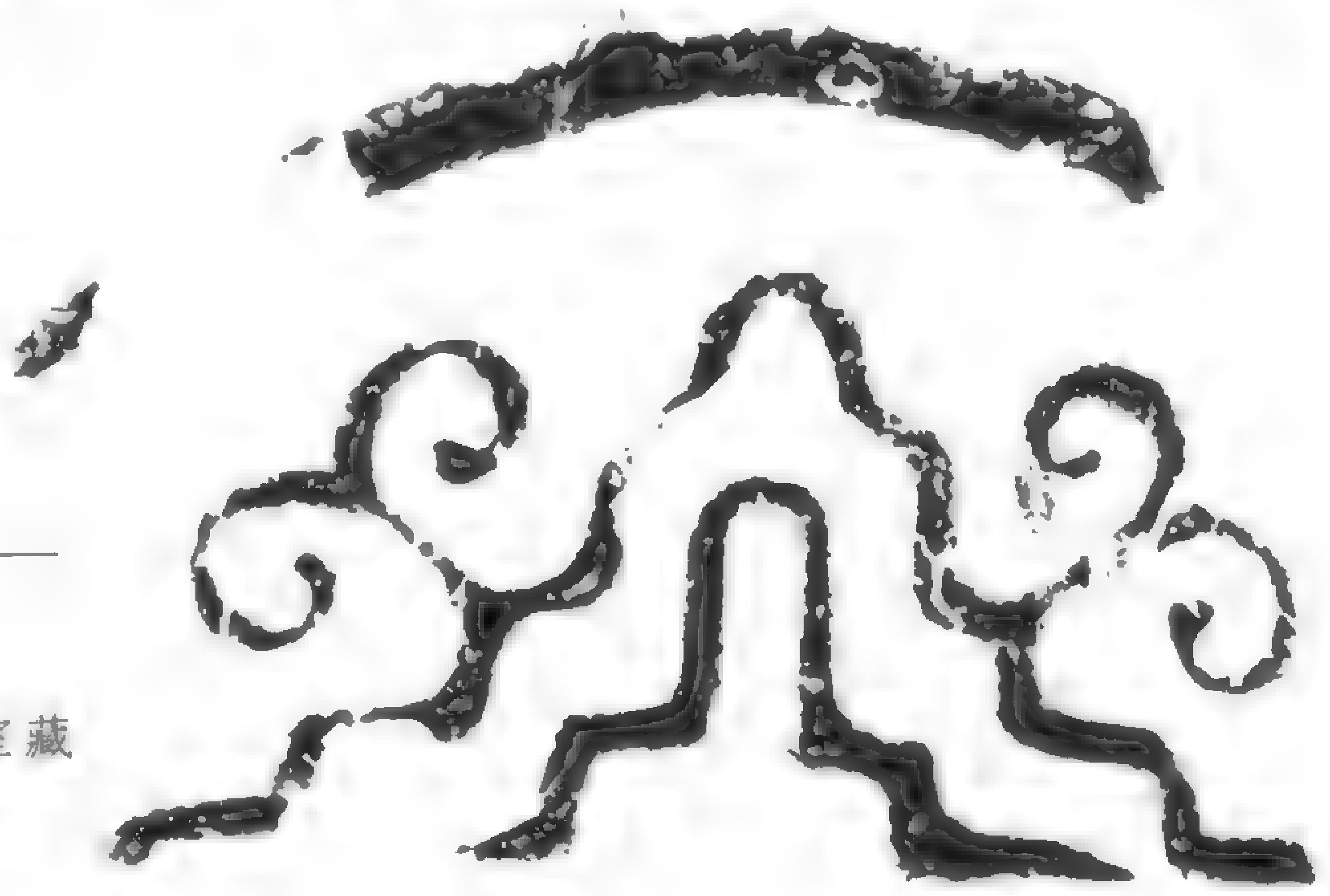


图 448 山云纹半瓦当(残)

西安汉长安城内未央宫西北出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

图 449 鹤云纹瓦当

当径 15 厘米，轮宽 1 厘米
汉长安城未央宫附近出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

四叶云纹瓦当　见二式，其一当径 16 厘米，轮宽 1.3 厘米。轮内单线弦纹，单线中心圆内饰一小乳钉。乳钉至外圆之间以单线“十”字栏界，将内外圆各分为四区间，中心圆每区各有一单线椭圆状叶片，每叶片两边各有一小乳钉。外区十字各顶端饰一朵云纹，云纹之间又有一半卷云纹；其二外轮残，双中心圆内有单线十字，十字四端各有一桃叶片，外区间饰卷云纹（图 450、451）。

八角星云纹瓦当　1986 年于未央宫附近出土，当径 15 厘米，轮宽 0.8 厘米。单线中心圆内饰一突起乳钉，乳钉外有一八角星纹，外区为单云纹（图 452）。

网云纹瓦当　1986 年于汉长安城未央宫附近出土，共 3 件。当径 14.3–17 厘米，轮宽 0.8 厘米。单线中心圆内饰疏密不同的网纹。有的网纹内尚有小乳点（图 453）。

图 450　四叶云纹瓦当

当径 16 厘米，轮宽 1.3 厘米
汉长安城西安遗址出土
中国社会科学院考古所
西安研究室藏

图 451　四叶云纹瓦当(残)

西安汉长安城未央宫附近出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

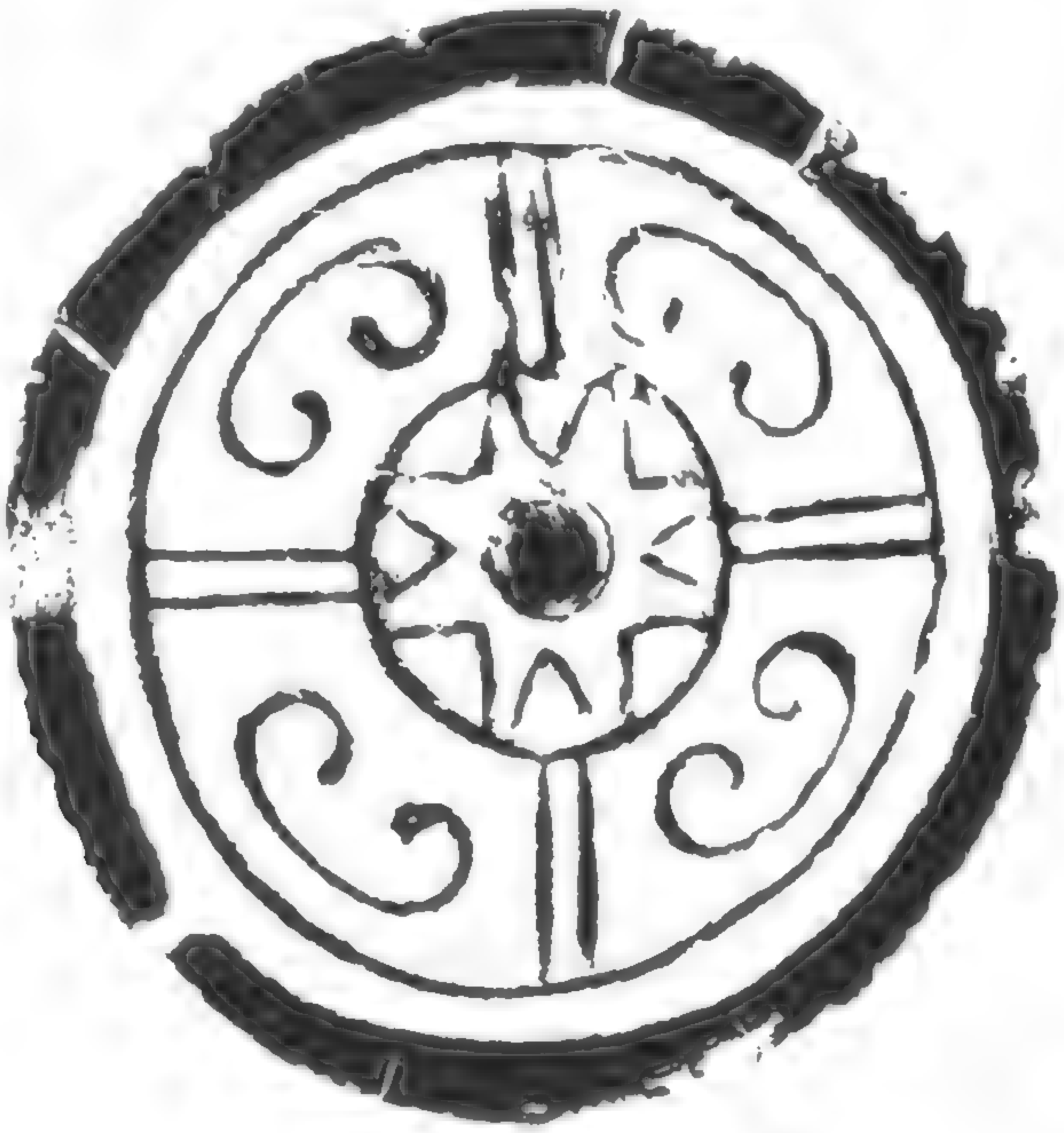


图 452　八角星云纹瓦当

当径 14.5 厘米，轮宽 1 厘米
汉长安城未央宫附近出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

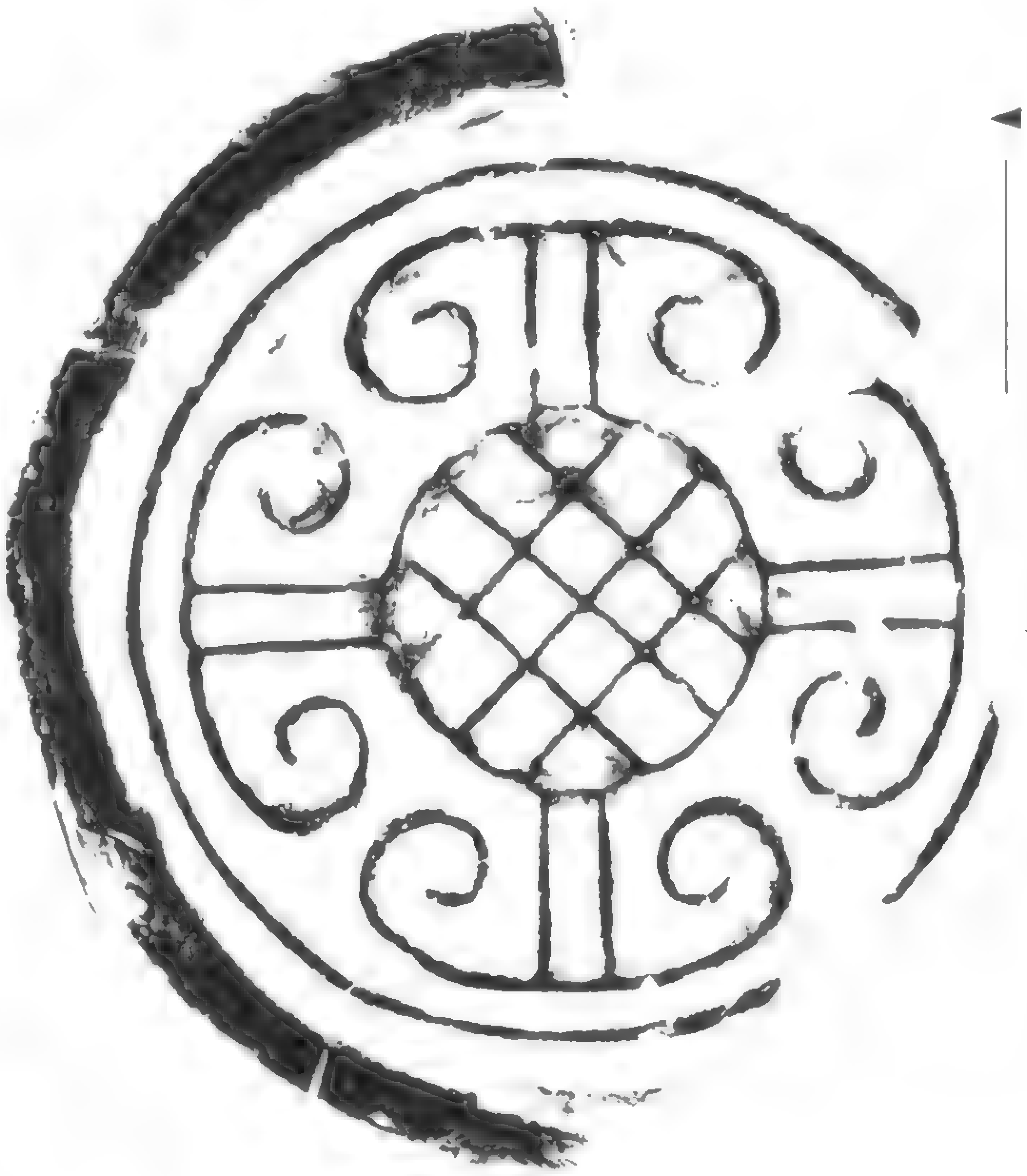


图 453 网云纹瓦当

当径 17.5 厘米，轮宽 1 厘米
汉长安城未央宫附近出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

曲尺云纹瓦当　见四式，1985–1986 年先后于未央宫附近出土。当径 14–15 厘米，轮宽 0.5–1 厘米。图案略同。单线中心圆。双线“十”字直交于圆心，内圆区间各置单线曲尺纹，或各饰小乳钉（图 454、455、456、457）。

联珠云纹瓦当　共 5 件。当径 15–16.5 厘米，轮宽 1–1.5 厘米。有二式，一种轮内饰几何环带纹，一种为单线弦纹。中心圆均为突起大乳钉，周围饰联珠纹（图 458、459）。

图 454 网云纹瓦当

当径 14 厘米，轮宽 0.8 厘米
汉长安城未央宫附近出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

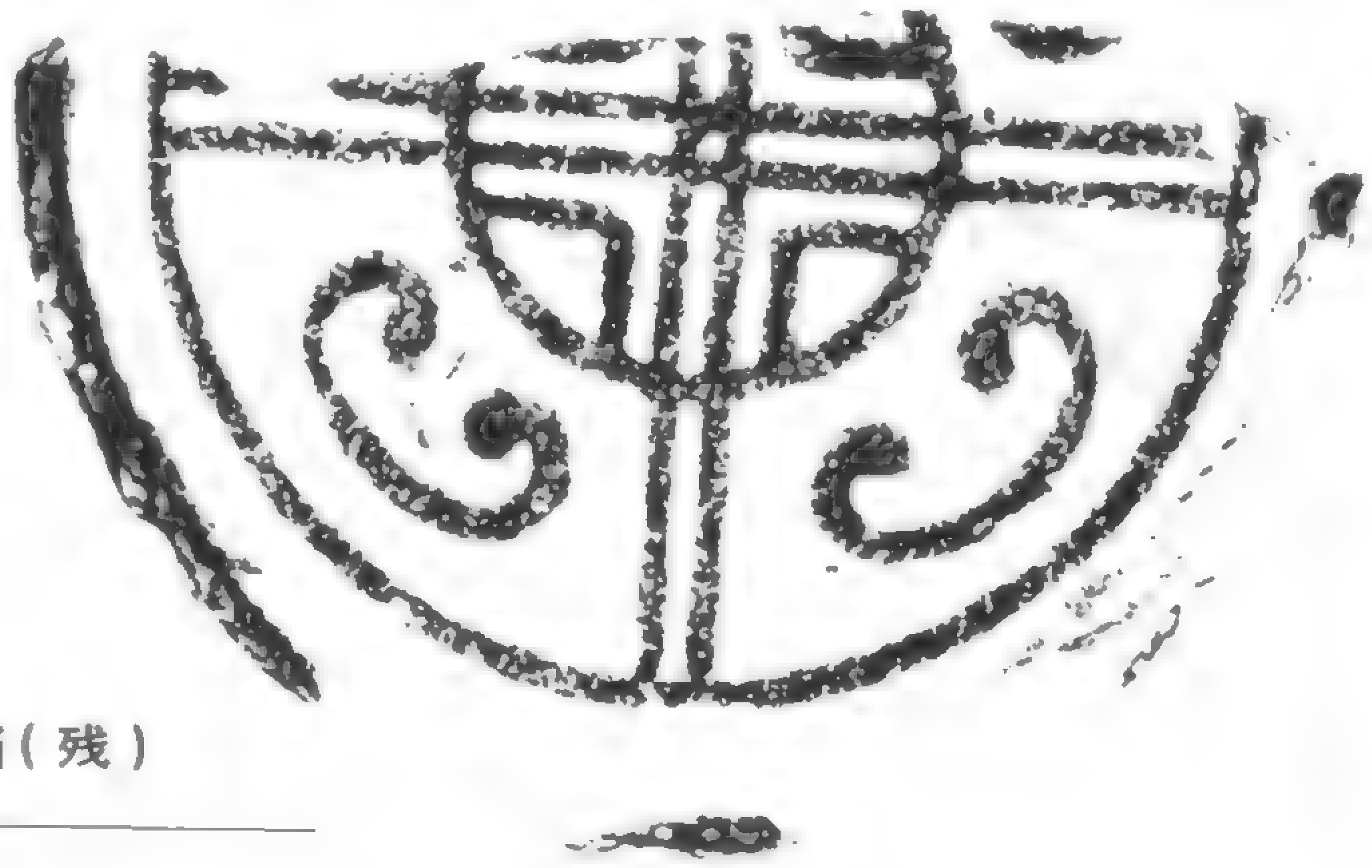


图 455 曲尺云纹瓦当(残)

西安汉长安城内出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

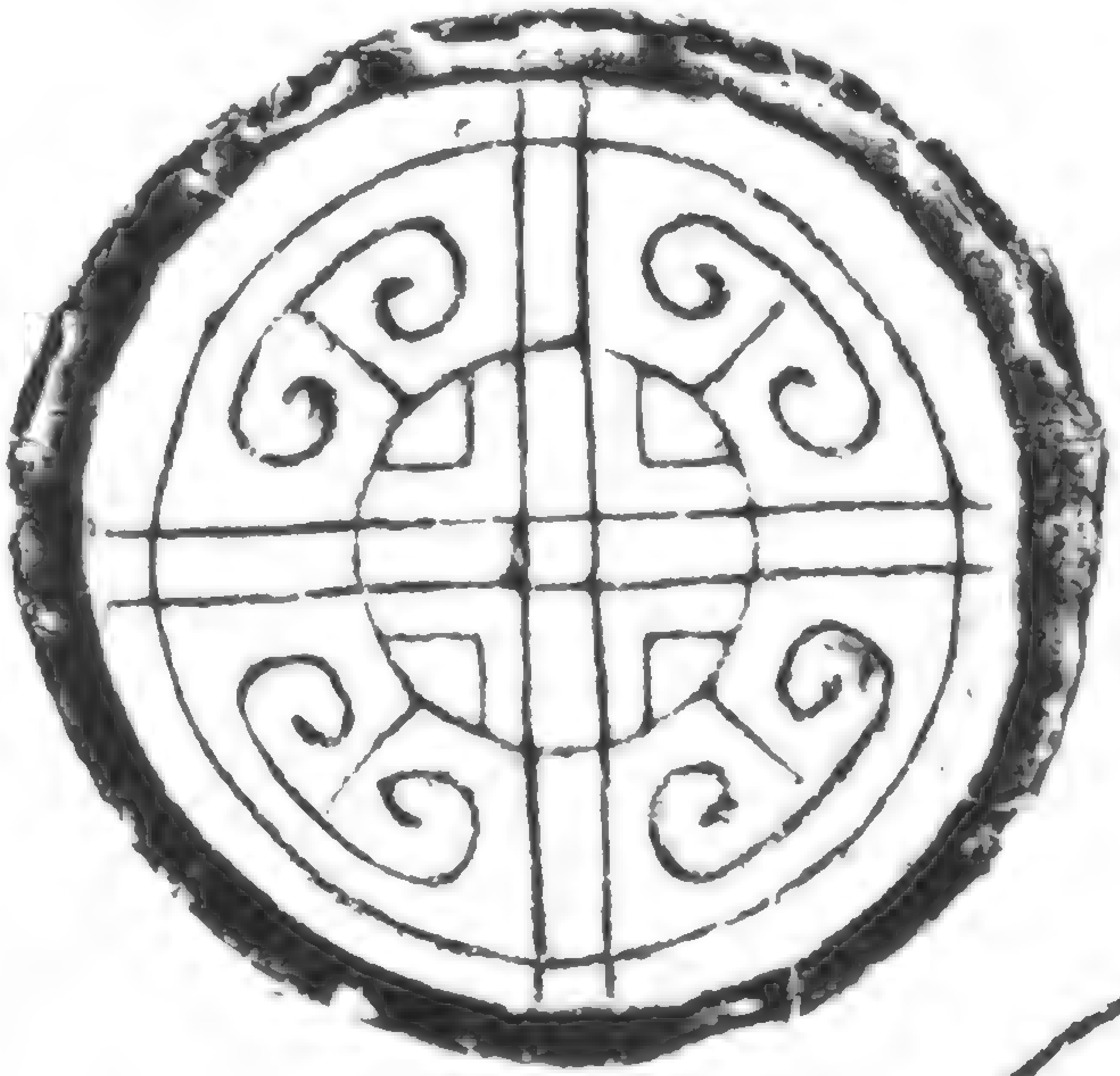


图 456 曲尺云纹瓦当

当径 14.2 厘米，轮宽 0.8 厘米
汉长安城未央宫附近出土
中国社会科学院考古所
西安研究室藏

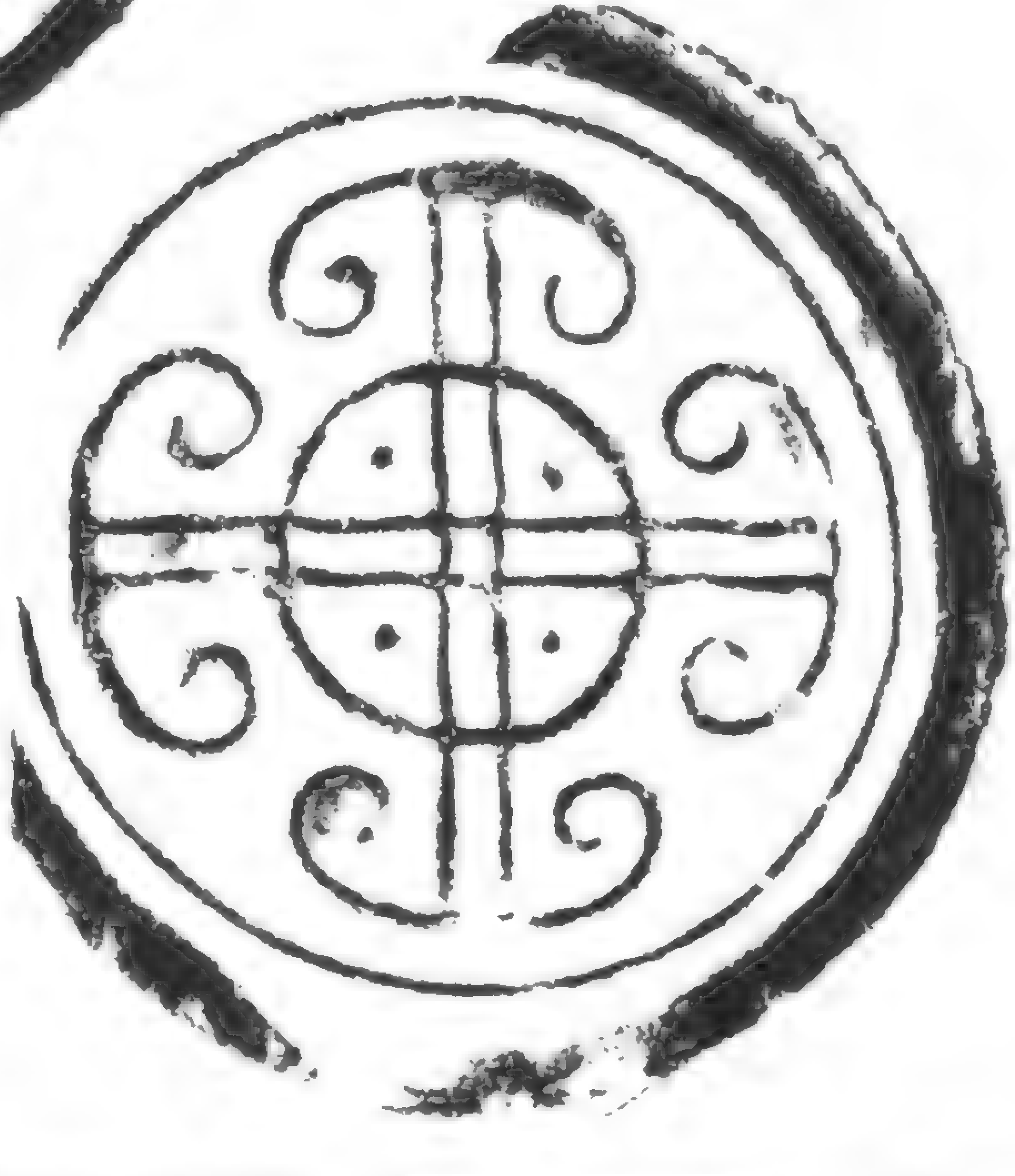


图 457 曲尺云纹瓦当

当径 14.5 厘米，轮宽 1 厘米
汉长安城未央宫附近出土
中国社会科学院考古所
西安研究室藏

图 458 联珠云纹瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 1.5 厘米
汉长安城未央宫附近出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

图 459 联珠云纹瓦当

当径 15 厘米，轮宽 1.5 厘米
汉长安城未央宫附近出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

多角云纹瓦当(残)　单线中心圆内饰一空心小圆圈，圆圈周围，饰多角纹，外区间饰卷云纹(图 460)。

七乳云纹瓦当　当径 16–16.8 厘米，轮宽 1 厘米。单线中心圆内饰七个小乳钉。外区间或饰卷云纹或单云纹(西安考古所藏)。

乳钉云纹瓦当　共 9 件。未央宫附近出土。当径 14.2–16.8 厘米，轮宽 1–1.5 厘米。单线或绳纹中心圆内饰一突起大乳钉。外区有的饰单云纹，有的饰卷云纹，还有的饰兽面云纹(图 461、462、463、464、465)。

图 460　多角云纹瓦当(残)

安康历史博物馆藏

图 461　乳钉云纹瓦当(残)

当径 15 厘米，轮宽 1 厘米
汉长安城未央宫出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

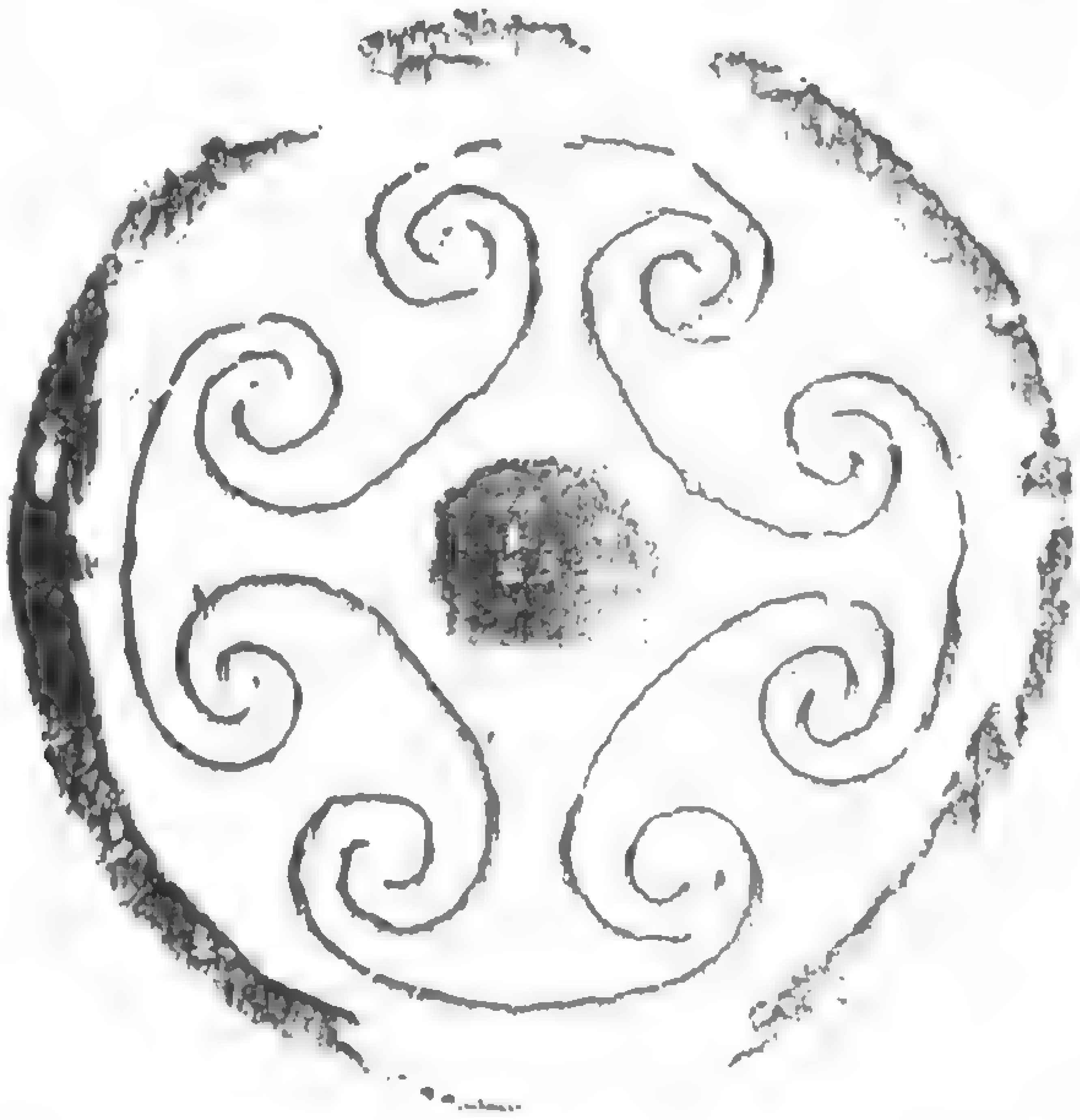


图 462　乳钉云纹瓦当

当径 14.8 厘米，轮宽 0.8 厘米
汉长安城未央宫出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

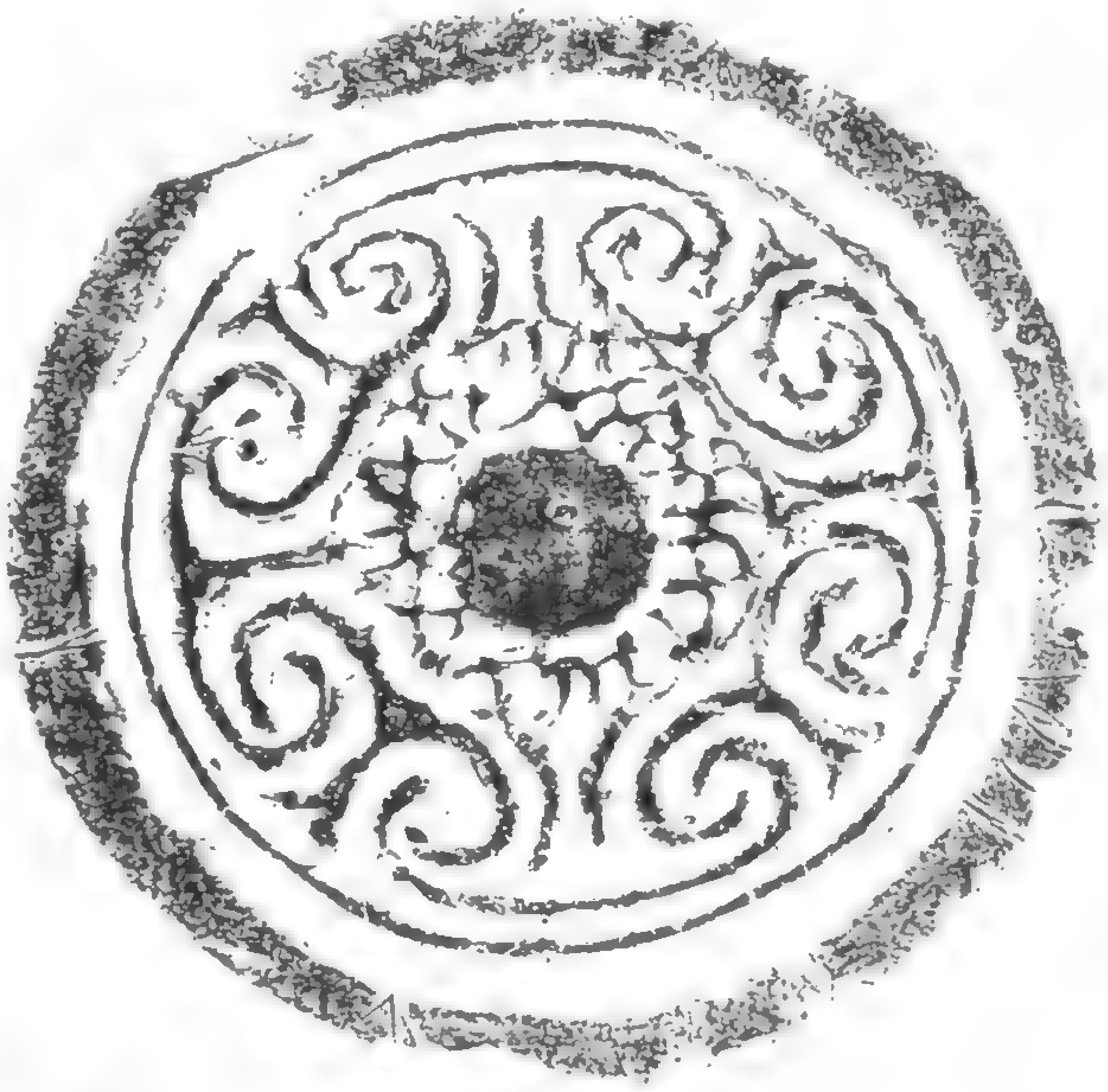


图 463 乳钉云纹瓦当

当径 16 厘米
西安市文管会藏

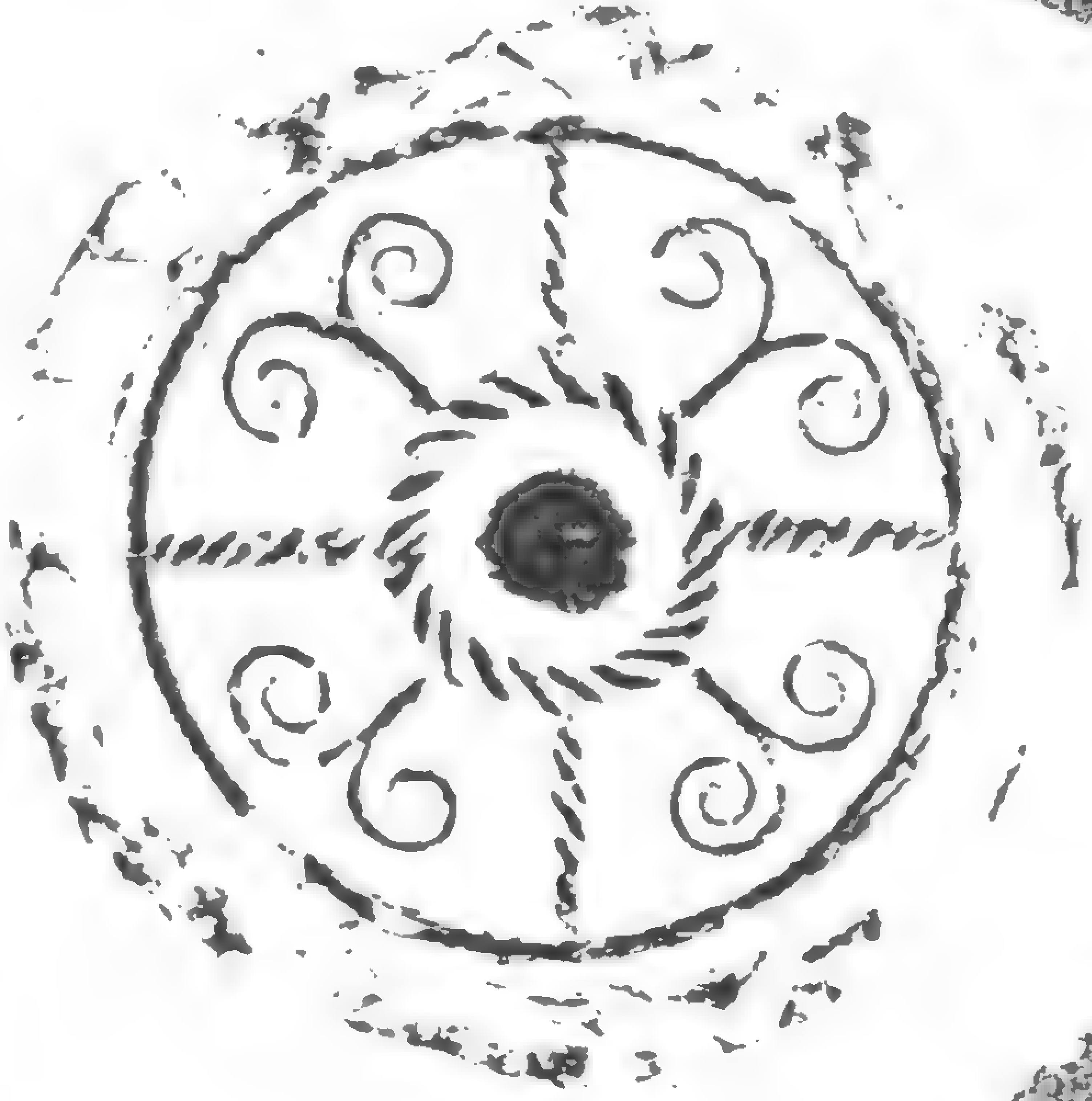


图 464 乳钉云纹瓦当

当径 15.5 厘米
西安市文管会藏

图 465 乳钉云纹瓦当

当径 16 厘米
陕西历史博物藏

第二节 长安城南郊礼制建筑遗址

1955年10月至1956年期间，在西安市西郊、汉长安城以南的曹家堡、小土门、阎庄、枣园一带进行基建工程中，用推土机平整地基时，推出汉代建筑遗址。陕西省文管会即派人进行清理发掘，因当时发掘面积小，未能了解全貌。1958年考古所西安研究室又进行了较大面积的发掘，发现了8个同类建筑形式遗址[1]。每个遗址轮廓如“回”字形，每边长260–280米。遗址由中心建筑、围墙、四门和四隅曲尺形配房组成。该遗址的北墙仅距汉长安城南墙1200米，正处在汉城安门和西安门南出的平行线上。按《三辅黄图》：“汉辟雍在长安（系唐长安）西北七里。”恰符合该遗址的所在地。根据遗址的规模、形式以及出土文物，并结合文献资料判断为西汉末年一组礼制建筑物，尤以王莽当权时修建的九庙可能性最大。出土文物有：花砖、素面方砖、绳纹板瓦，板瓦厚1.7–2.3厘米，长49厘米；细绳纹筒瓦，瓦长51–56厘米，宽16.5–18.5厘米，厚1.5–2.1厘米。并有素面、云纹、文字、月牙形瓦当多种。在该遗址四门出土的“四神”瓦当的位置，恰如“四神分司四方”方位记载。我国封建社会采用“礼象天地，经纬乎阴阳”的形象，在此建筑物中得到了充分证实。这是汉武帝以后作为政治指导思想的阴阳五行学说在建筑上的具体反映。在曹家堡遗址中出土不少板瓦、筒瓦带有印戳的陶文，和具有秦纹饰特征的各种云纹瓦当，与西汉时瓦当同时并用。这与蕲年宫、羽阳宫等秦宫经汉代修葺后继续沿用的情况不同。礼制建筑绝不会沿用秦代建筑。但修建时延用秦代建筑材料则是完全可能的。据《汉书·王莽传》：“地皇二年（公元前20年），王莽卜选长安城南，占地百顷大修九庙”；“宣视海内，且令万世之后无复加也。莽乃博征天下工匠诸图画，以望法度算，乃吏民以义入钱谷助作者，骆驿道路。坏彻城西苑中建章、承光、包阳、大台、储元宫及平乐、当路、阳禄馆，凡十余所，取其材瓦，以起九庙……穷极百工之巧，带高增下，功费数百巨万，卒徒死者万数”。根据这一记载，结合发掘遗址的规模、形制、用材，完全可以断定这组建筑为王莽所建的九庙遗址。

一、西郊曹家堡遗址

（一）砖

长生未央空心砖（残） 1956年7月于曹家堡遗址采集。残长、宽

①《西安西郊汉代建筑遗址发掘简报》，《考古》1960年第7期。

图 466 长生未央空心砖(残)

残长 17 厘米,宽 17 厘米
1956 年 7 月 20 日西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物藏

各 17 厘米,此砖纹饰精美清晰,轮边宽 5 厘米,绘有跃狮奔虎和龙纹;另一边有一独角怪兽昂首阔步,背伏坐风伯,下边有阳文篆书"长生未央"四字,并有菱形几何纹衬底。轮边内饰方格纹与联珠纹相间隔的几何图案(图 466)。

(二)板瓦

甲左板瓦 瓦甚残,细绳纹,唇口抹平有印戳阴文"甲左"二字(图 467)。此瓦当为秦时遗物。

(三)瓦当

炯纹瓦当 共 3 件,1956 年 7 月出土于曹家堡影山楼工地。当径

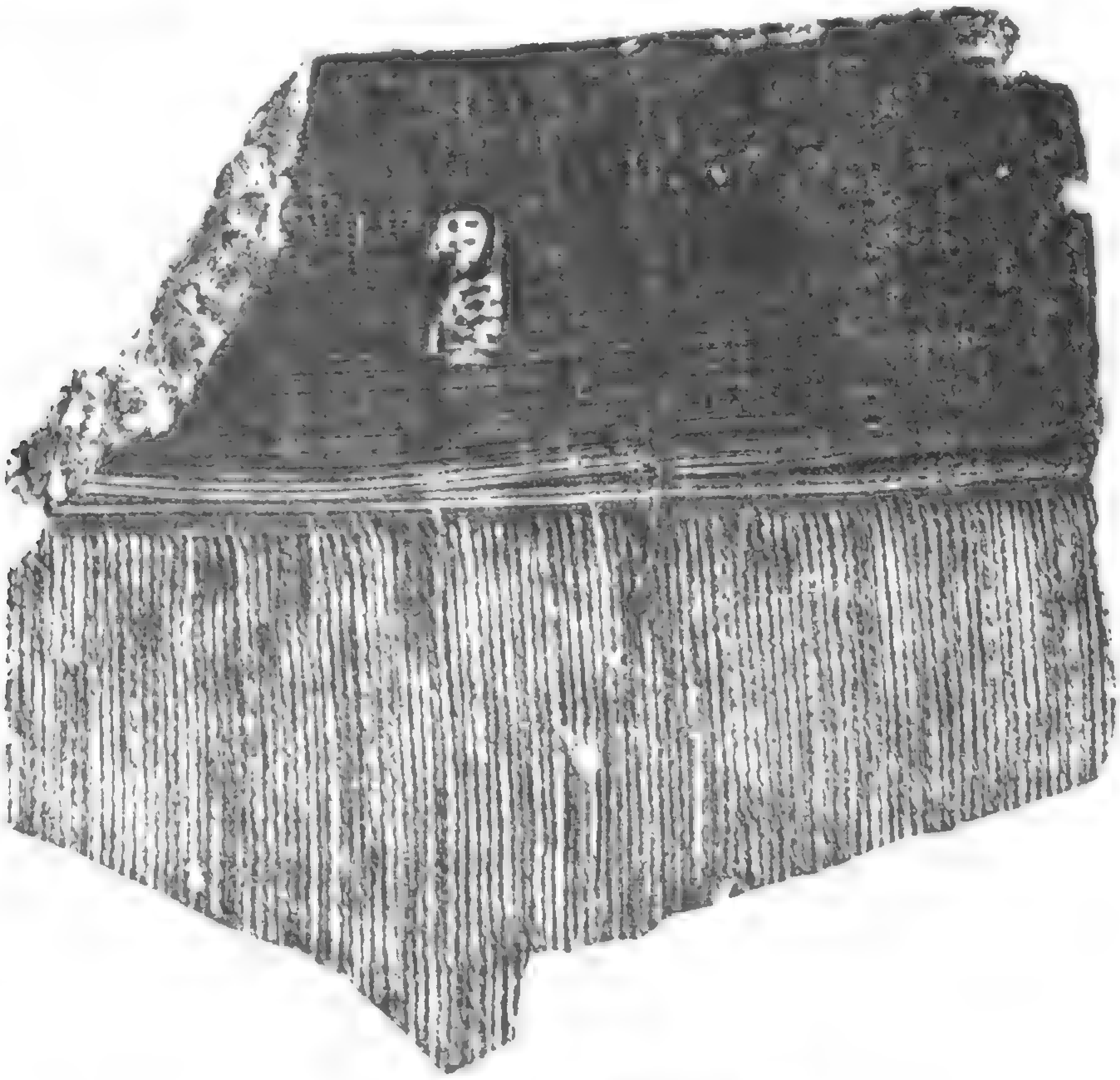


图 467 “甲左”瓦片(残)

残长 17.8 厘米，宽 14 厘米
1956 年西郊曹家堡工地采集
陕西历史博物馆藏

16.3–17.2 厘米。轮宽 0.6–1 厘米。轮内饰单线弦纹。中心圆饰有一小乳钉，或小圆圈，绕中心一周有抛物线旋转纹向外辐射，形成一个圆球。内外圆之间饰两层钩状纹，整个当面恰似光芒流动。3 件图案略同但纹饰有粗细疏密之分。此类瓦当在咸阳遗址亦有出土，应属秦遗物。3 件均附有残筒瓦，且有印戳“甲左”、“又甲”等陶文（图 468、469、470）。陕西历史博物馆藏。出土时间、地点、收藏单位以下均同。

葵纹瓦当　2 件均残。当径 17.5 厘米，轮宽 1 厘米。二式大同小异，均属秦代流行的葵纹图样（图 471、472）。

四叶云纹瓦当　2 件均残。单线中心圆内饰实心或空心四叶纹。内外圆之间以双线“十”字栏界。一件云纹置于十字各顶端；另一件分置于四个扇形区间。（图 473、474）

八角星云纹瓦当　当径 15.5 厘米，轮宽 1.1 厘米。此瓦图案与汉长安城出土的纹样全同（图 475）。

鸟云纹瓦当　当径 16.5 厘米，轮宽 1.2 厘米，轮内饰单线弦纹。单线

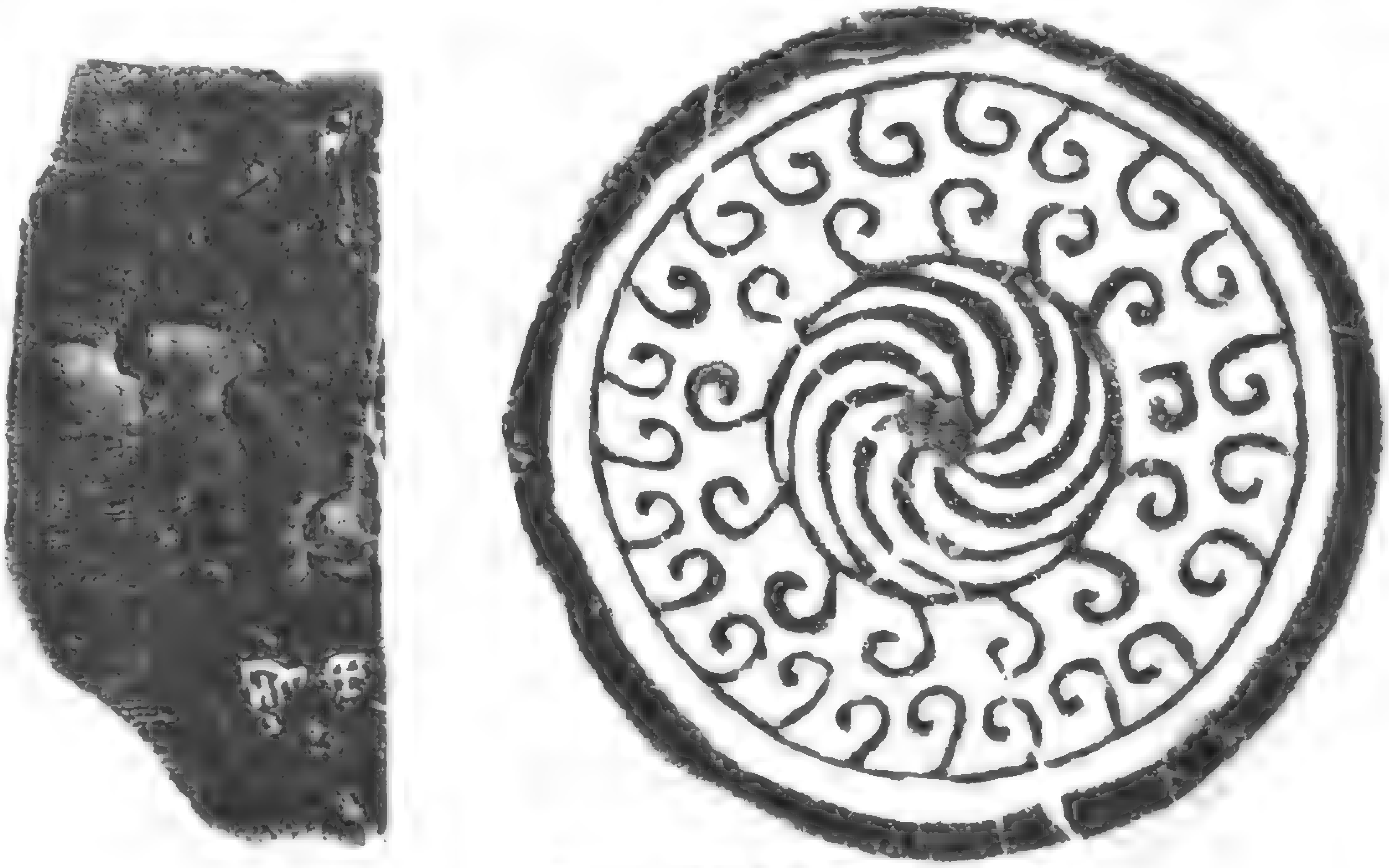


图 468 炯纹瓦当

当径 16.5 厘米，轮宽 0.6 厘米
1956 年西安西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

图 469 炯纹瓦当

当径 16 厘米，轮宽 0.6 厘米
西安西郊曹家堡工地出土，陕西历史博物馆藏

图 470 焖纹瓦当

当径 17 厘米，轮宽 1 厘米
西安西郊曹家堡工地出土，陕西历史博物馆藏

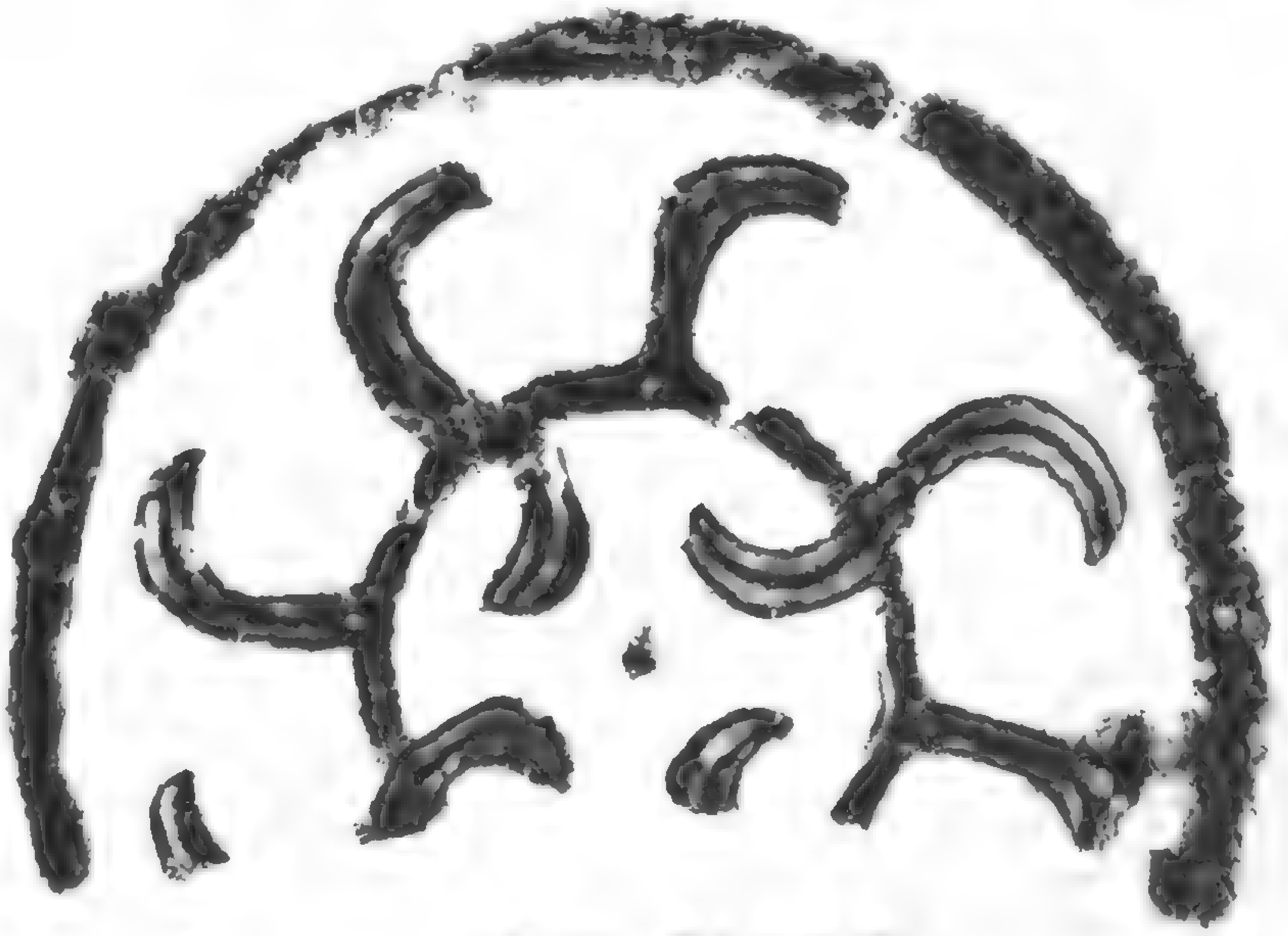


图 471 葵纹瓦当(残)

当径 17.5 厘米
1956 年 3 月 28 日西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

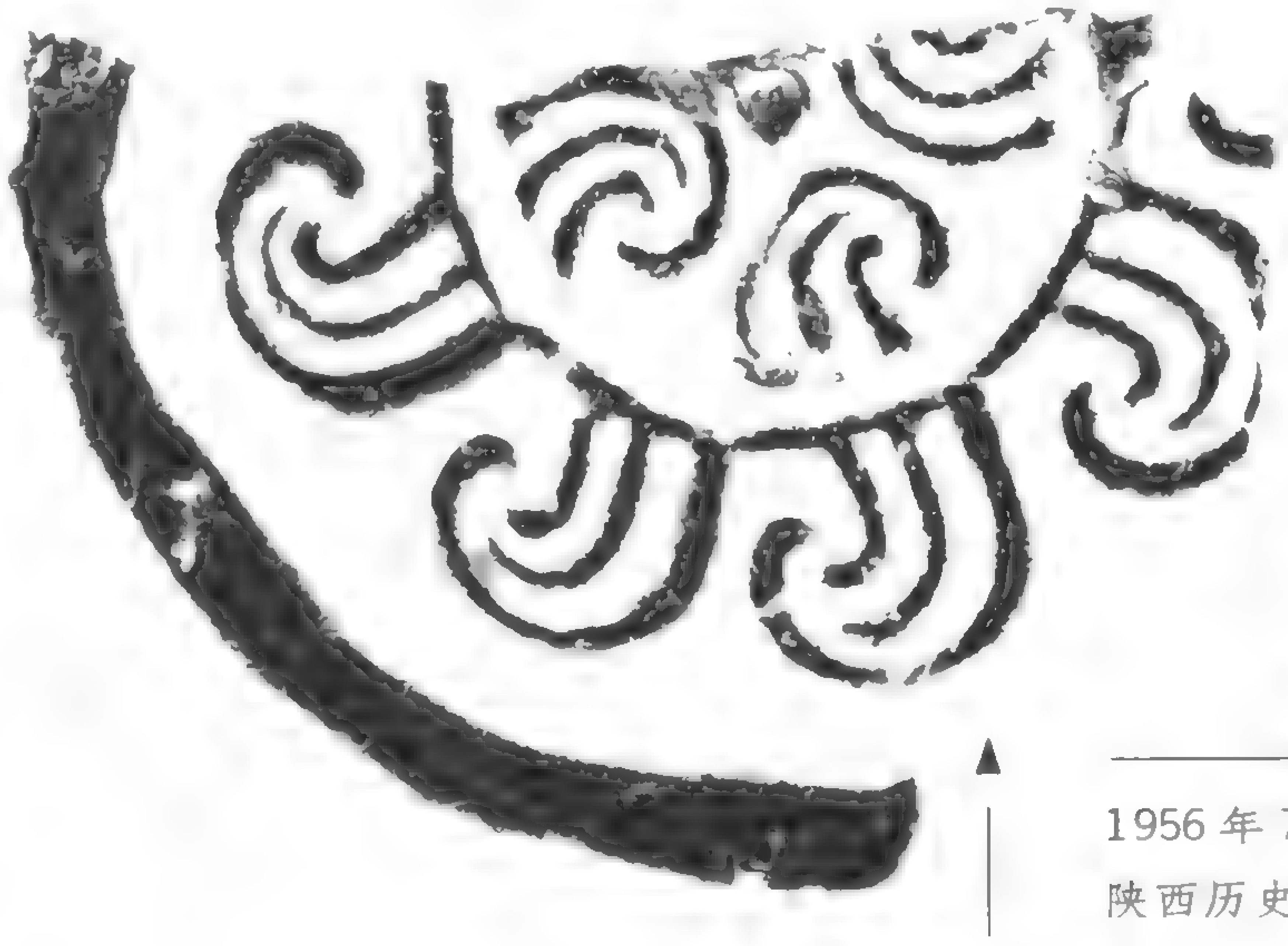


图 472 葵纹瓦当(残)

1956 年 7 月 17 日西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

图 473 四叶云纹瓦当(残)

1956 年西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

图 474 四叶云纹瓦当(残)

当径 16 厘米
1956 年 7 月 17 日西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

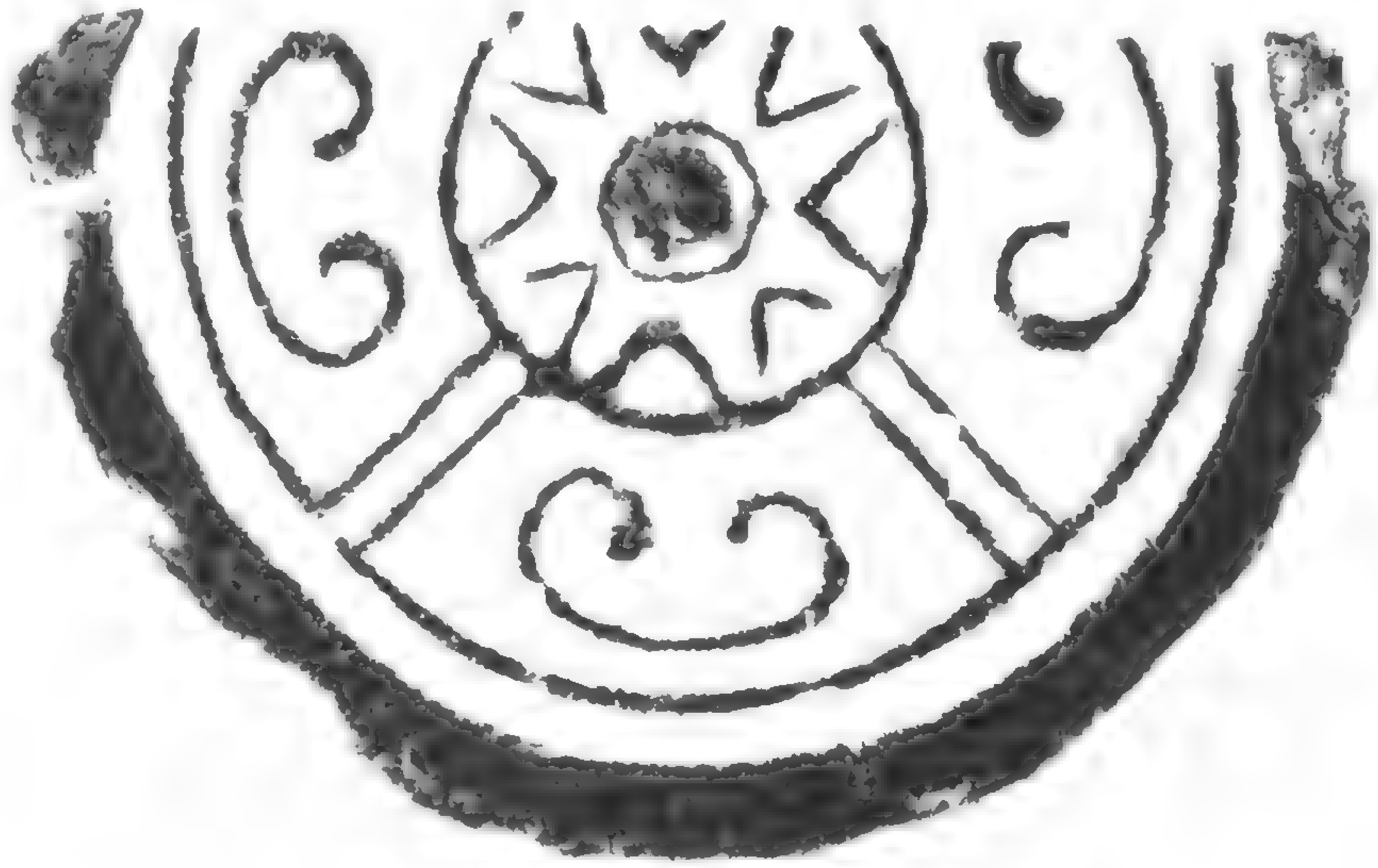


图 475 八角星云纹瓦当(残)

当径 15.5 厘米
1956 年 7 月 17 日西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

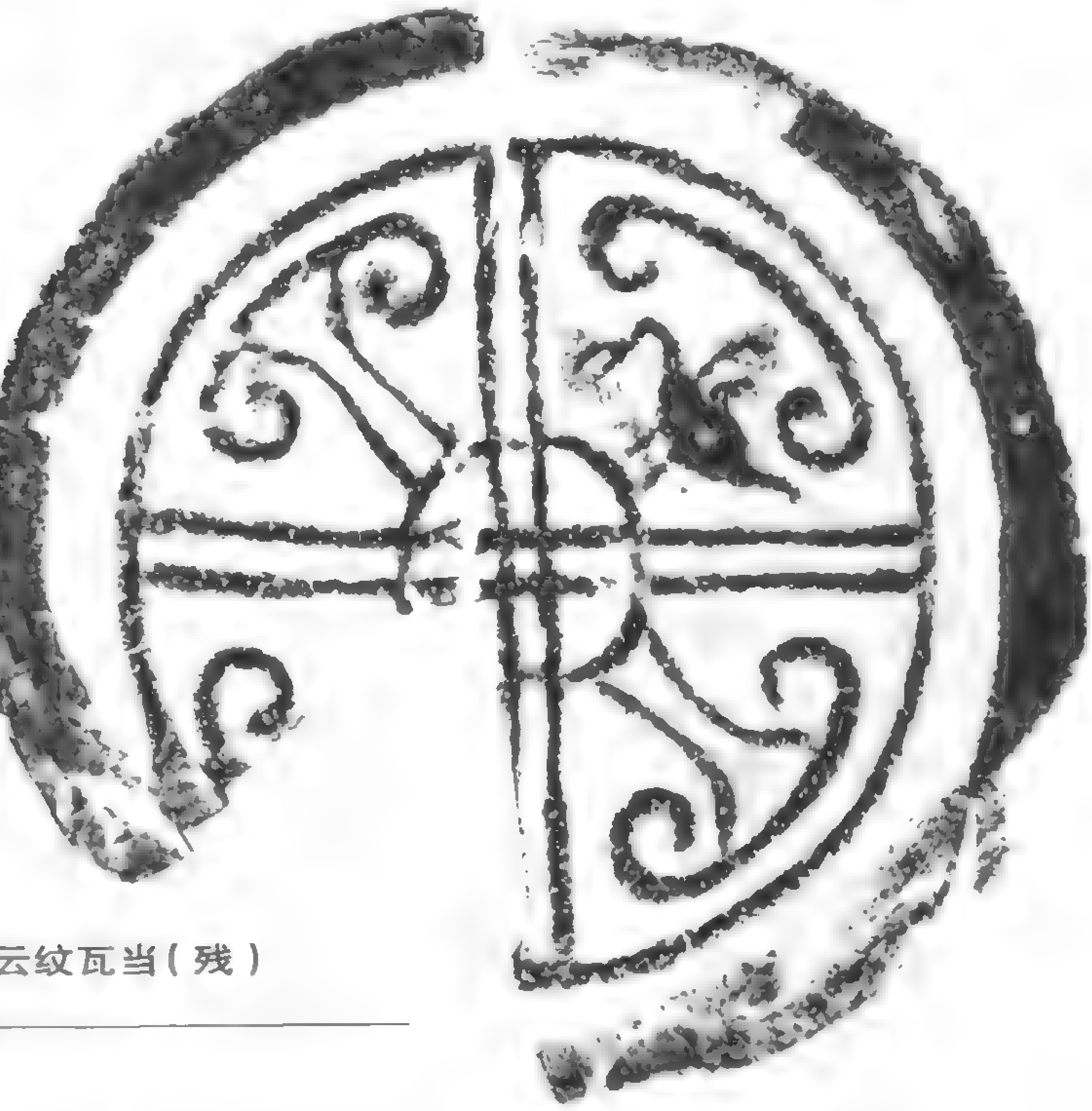


图 476 鸟云纹瓦当(残)

当径 16.5 厘米
1956 年 7 月 17 日西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

中心圆。双线“十”栏界直交于圆心。内外圆之间四个扇形区间，三区饰羊角形云纹，一区靠轮边饰单云纹，云纹下方饰一展翅直立、头部下俯的似小鹤。一般鹤均在当心，此种图案亦少见（图 476）。

“公”字云纹瓦当（残）　当径 15 厘米，轮宽 0.8 厘米。轮内饰单线弦纹，双线中心圆内饰一小乳钉。乳钉与内圆之间以单线“十”字栏界，每区间饰三角纹，内外圆之间以双线“十”字栏界，四个扇形区间其中一区饰一组扁形云纹，云纹内用三个三角形组成一“公”字，另一区饰双线三角纹，三角纹左右各饰一小燕。此种纹饰在瓦当中仅见，可惜已残缺（图 477）。

三角纹瓦当（残）　轮内单线弦纹。单线中心圆内以单线“十”字

图 477　“公”字云纹瓦当（残）

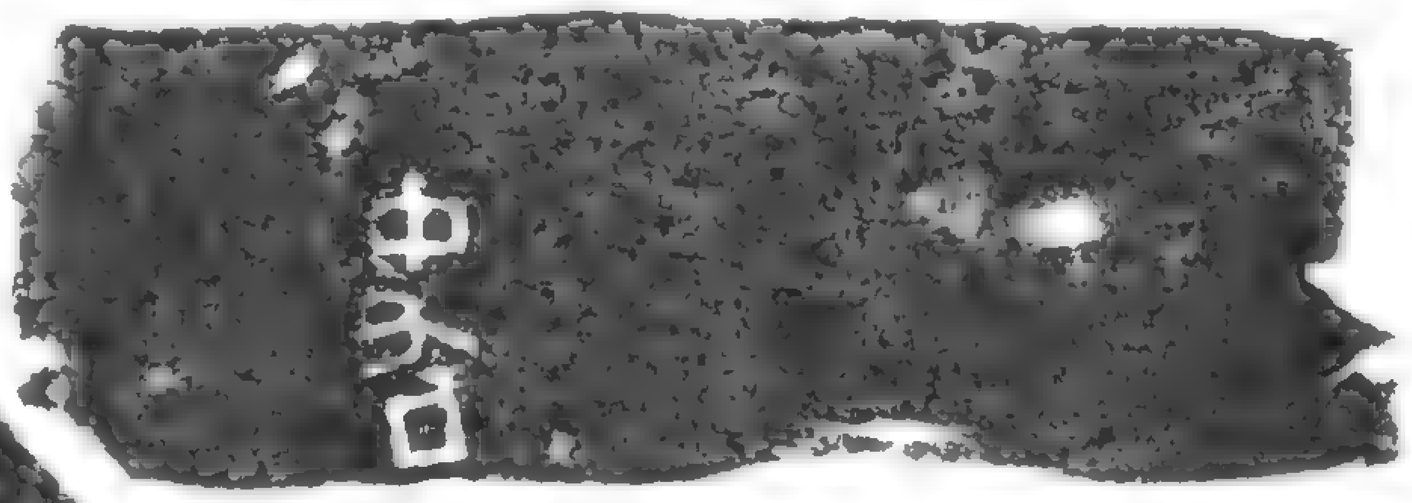
当径 15 厘米，轮宽 0.8 厘米
1956 年西郊曹家堡工地采集
陕西历史博物馆藏

图 478　三角纹瓦当（残）

1956 年 7 月 17 日西郊
曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

分为四区，每区饰一曲尺纹，曲尺内有一小乳钉。内外圆之间以三线“十”字栏界。每个扇形区间各饰二个等腰三角形，角内亦饰一小乳钉。此类纹饰亦极少见（图 478）。

网星云纹瓦当　3 件，大小纹饰均同。当径 18 厘米，轮宽 1 厘米。轮内单线弦纹。单线中心圆直径 8.5 厘米，圆心有一小乳钉。以单线十字



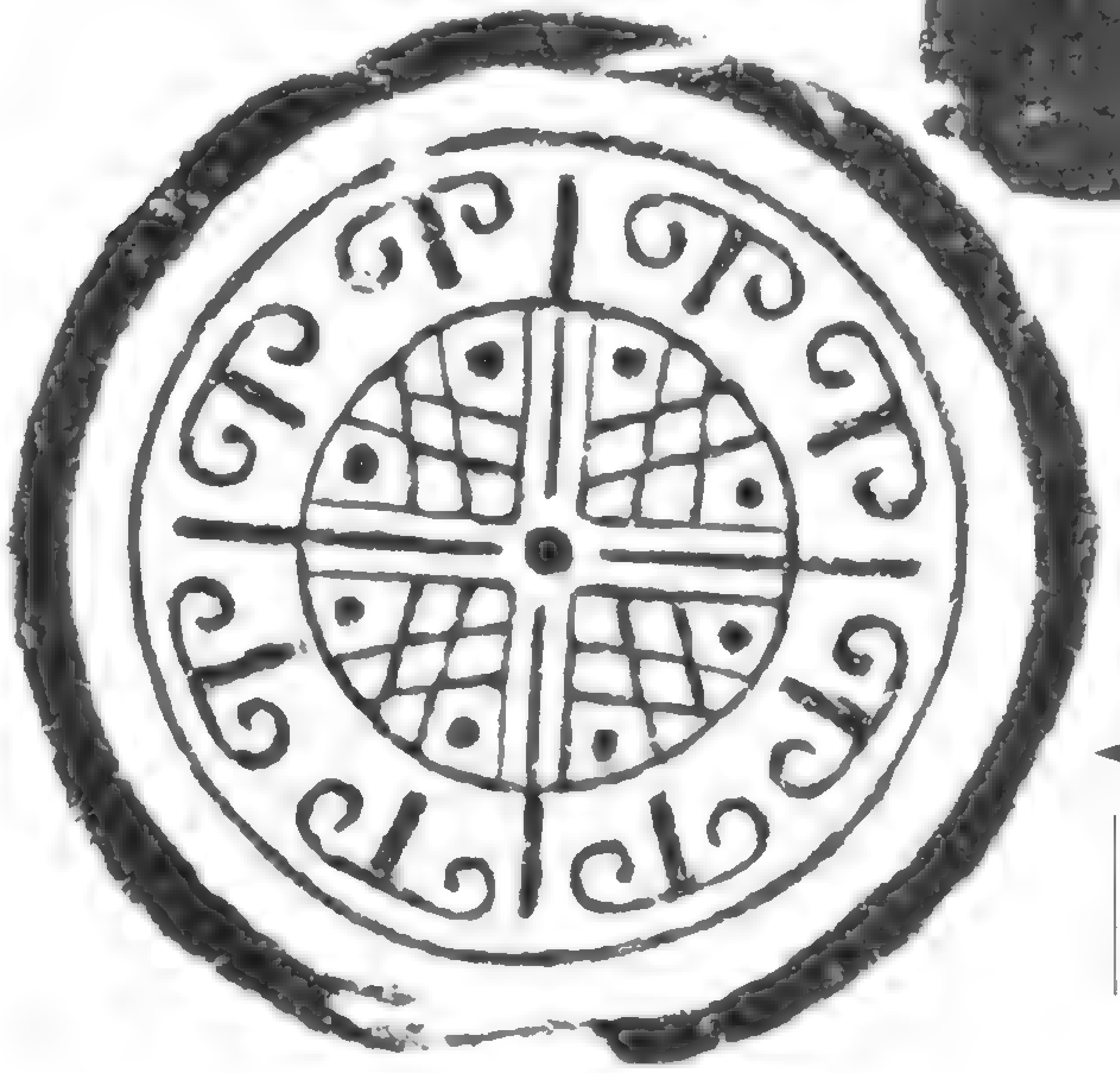
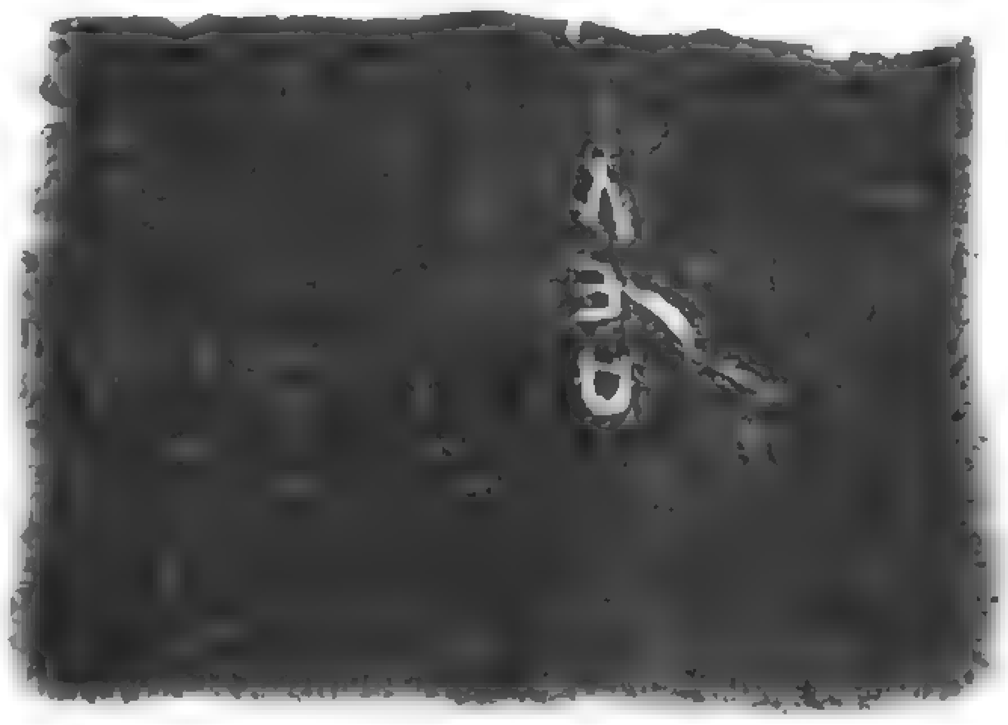


图 479　网星云纹瓦当

当径 18.3 厘米
1956 年 7 月西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏



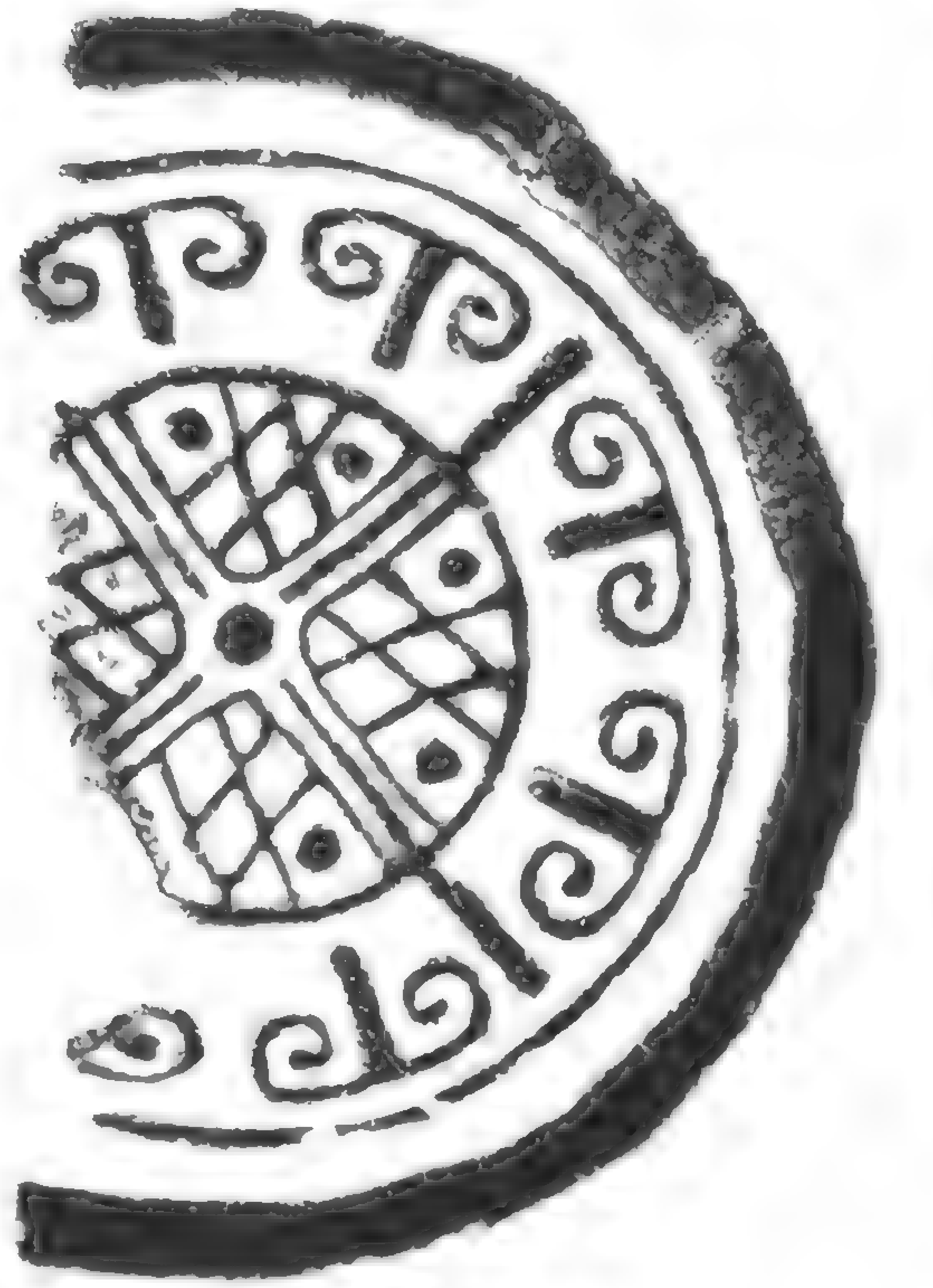


图 480　网星云纹瓦当(残)

当径 18.5 厘米
1956 年 7 月 14 日西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

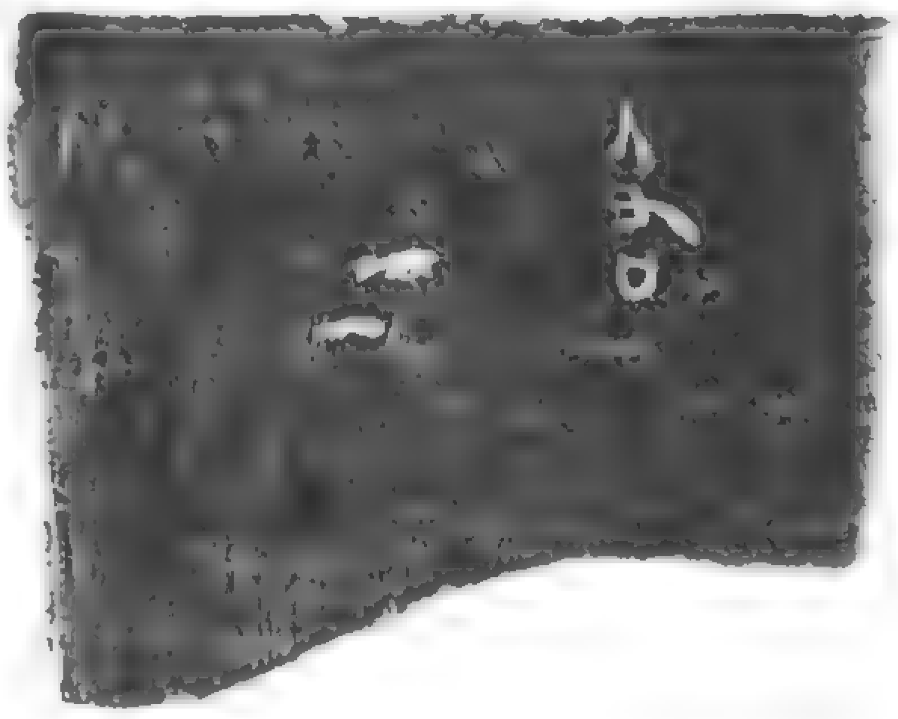


图 481 网星云纹瓦当（残）

1956 年 7 月 17 日
西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

将内圆分为四区，每区在曲尺纹内又饰菱形网纹，左右并有两个小乳钉。内外圆四个扇形区间各饰两组云纹。此类图案亦属少见（图 479、480、481）。均附有残筒瓦。并有“中右”、“人右”印戳陶文

网云纹瓦当　3 件。当径 14–17 厘米，轮宽 0.6–1.2 厘米。轮内均单线弦纹。单线中心圆内饰菱形纹、方格纹和不规则椭圆形网纹，外区均饰云纹（图 482、483、484）。

七乳云纹瓦当　2 件。当径 14.5 厘米，轮宽 0.5–1 厘米。单线或双线中心圆内饰七个小乳钉。外区饰云纹（图 485、486）。

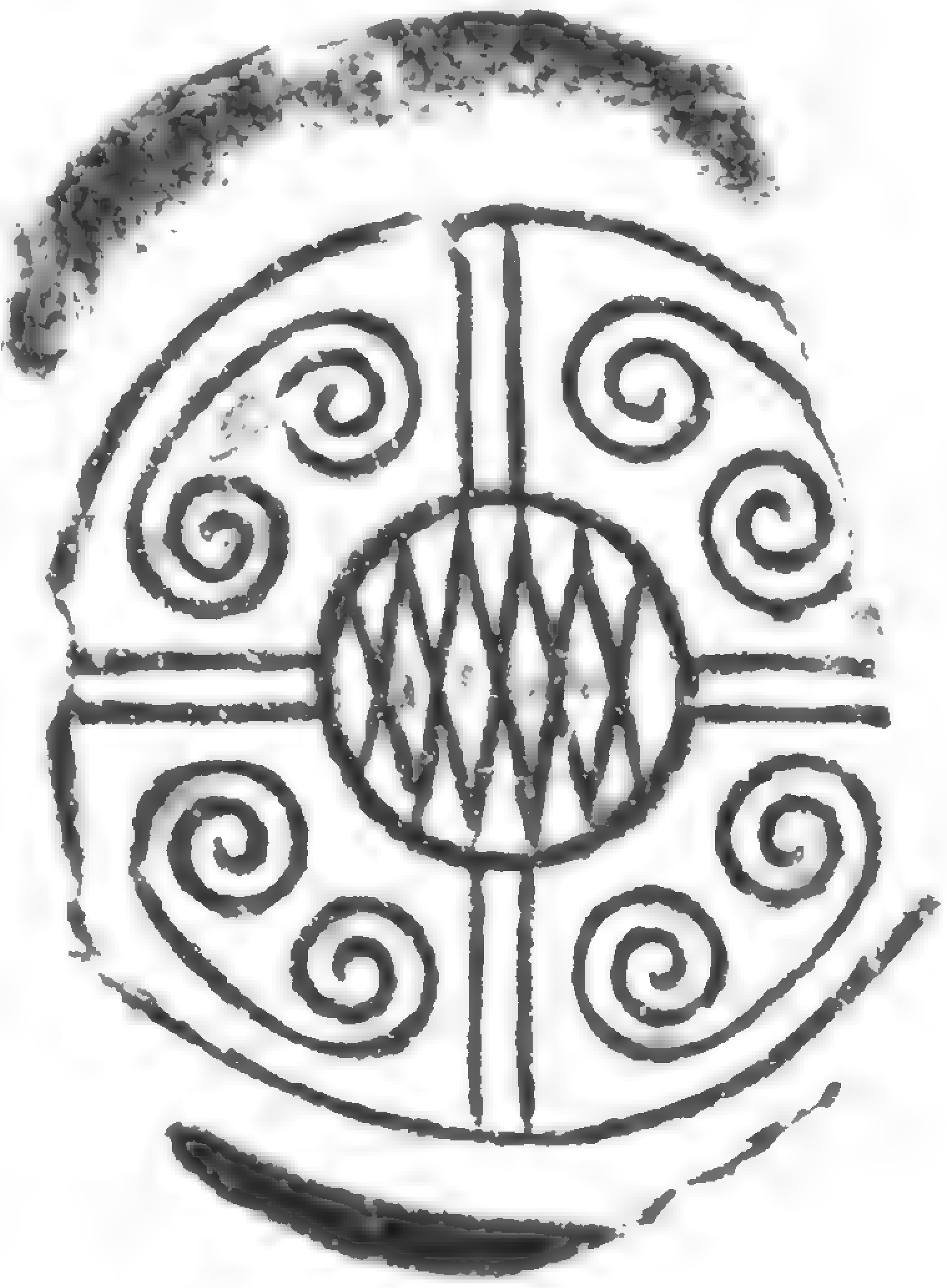


图 482 网云纹瓦当(残)

当径 14.5 厘米
1956 年 7 月 1 日
西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

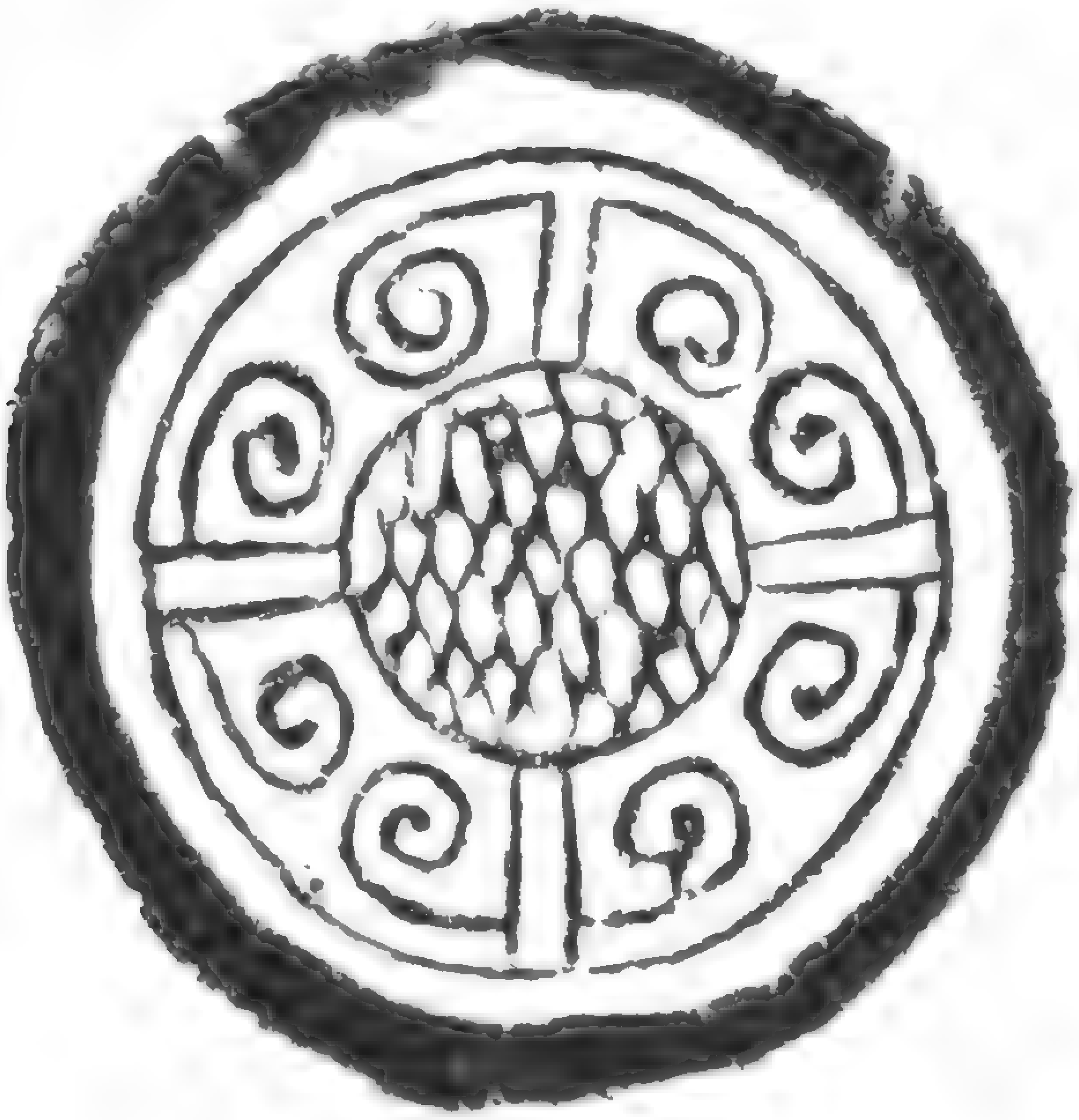


图 483　网云纹瓦当

当径 16.7 厘米
1956 年 7 月 29 日
西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

图 484　网云纹瓦当(残)

1956 年 7 月 17 日
西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

图 485　七乳云纹瓦当(残)

1956 年 7 月 17 日
西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

图 486 七乳云纹瓦当

当径 14.5 厘米
1956 年 7 月 17 日西安西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

曲尺云纹瓦当 3 件。当径 13.5–14 厘米，轮宽 0.6–1 厘米。均为内圆饰曲尺纹、外圆饰云纹（图 487、488、489）。

联珠云纹瓦当 3 件。当径 15.5–16 厘米，轮宽 1–2 厘米。轮内单线或双线弦纹或网状环带纹。双线中心圆内饰一大乳钉，一周有联珠。外区均饰卷云纹（图 490、491、492）。

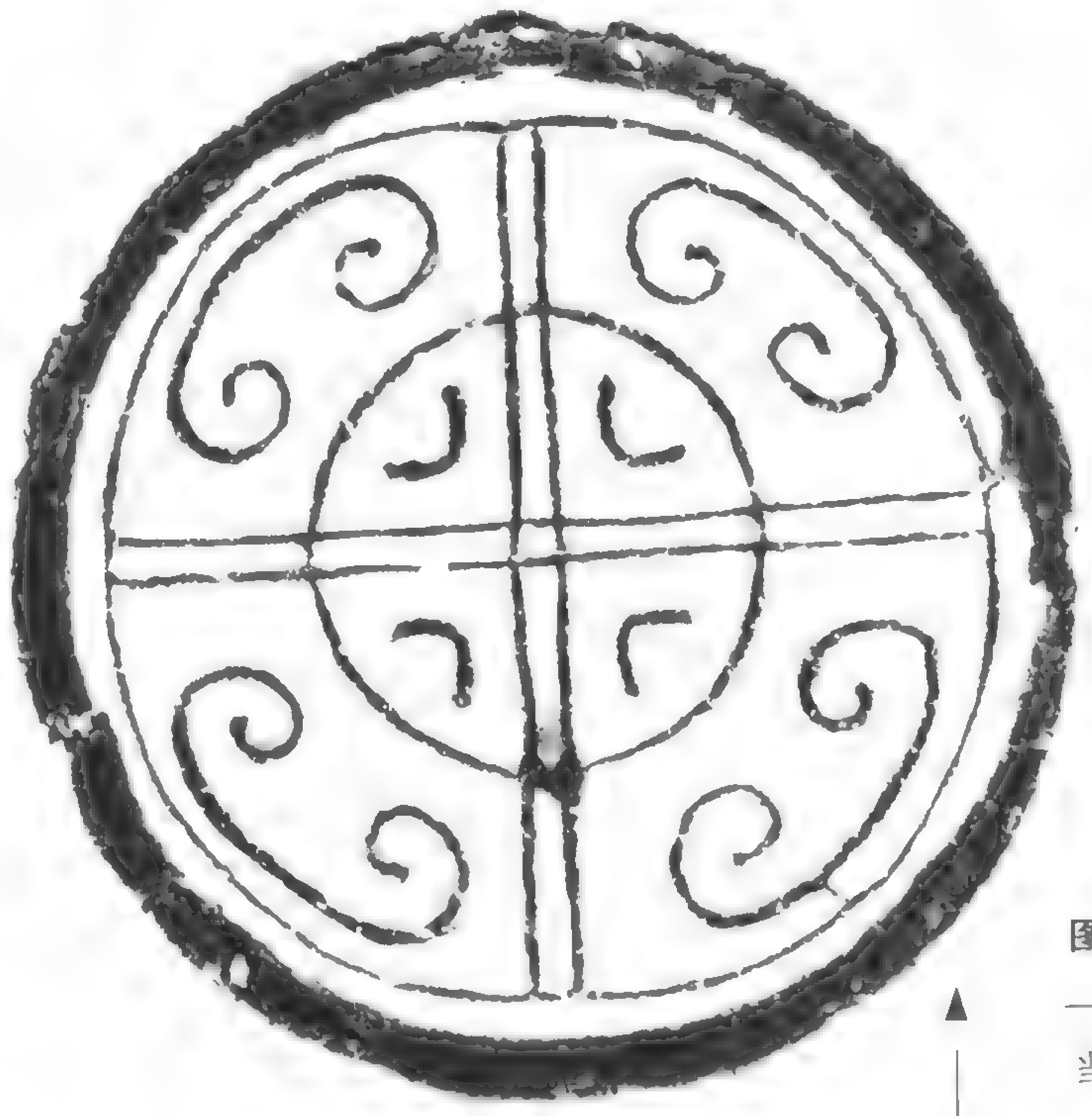


图 487 曲尺云纹瓦当

当径 13.6 厘米
1956 年 7 月西安西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

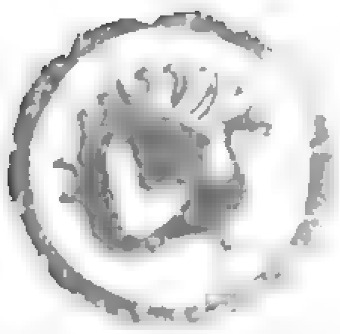
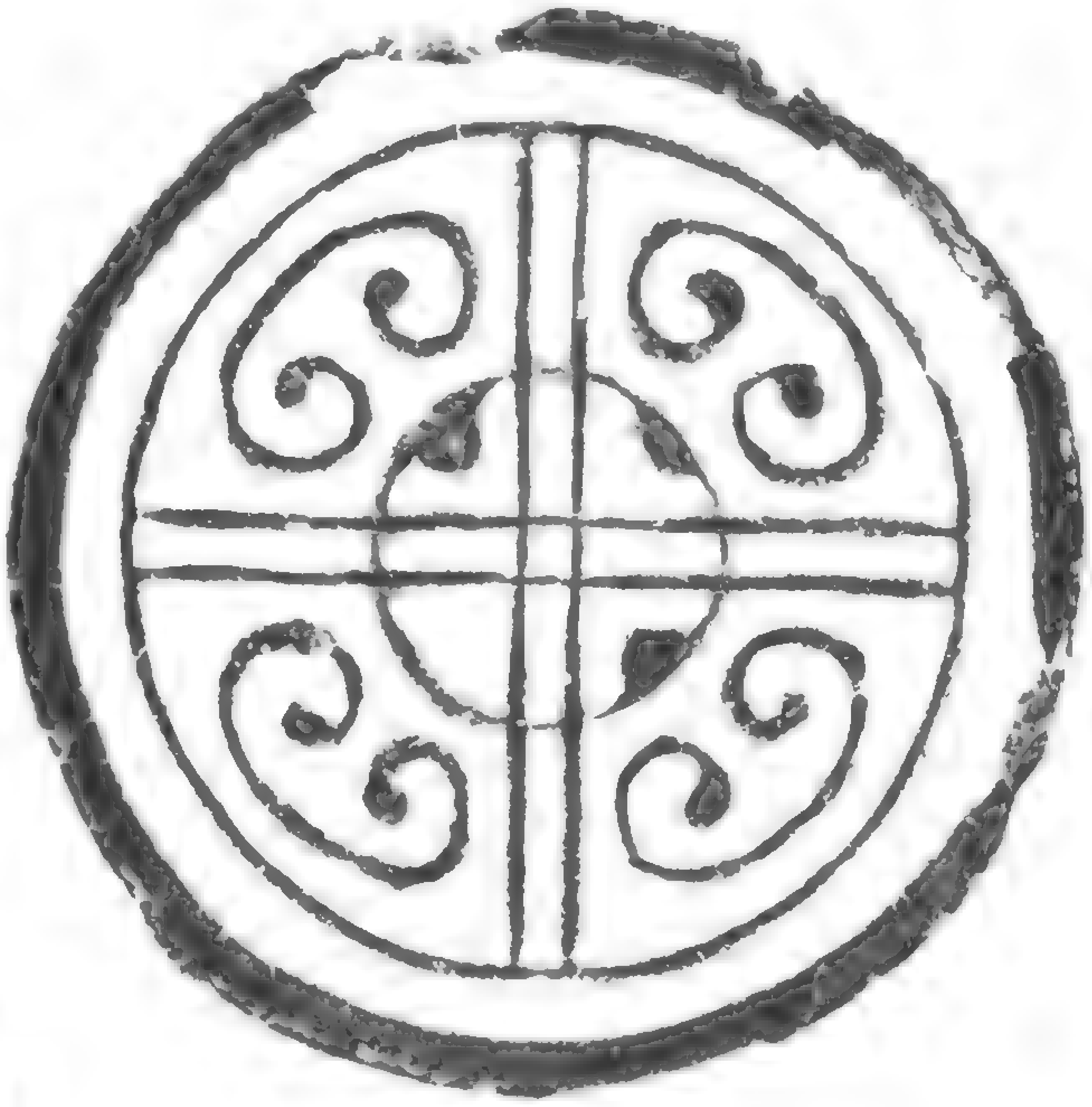


图 488　曲尺云纹瓦当

当径 14.2 厘米
1956 年 7 月 17 日
西安西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏



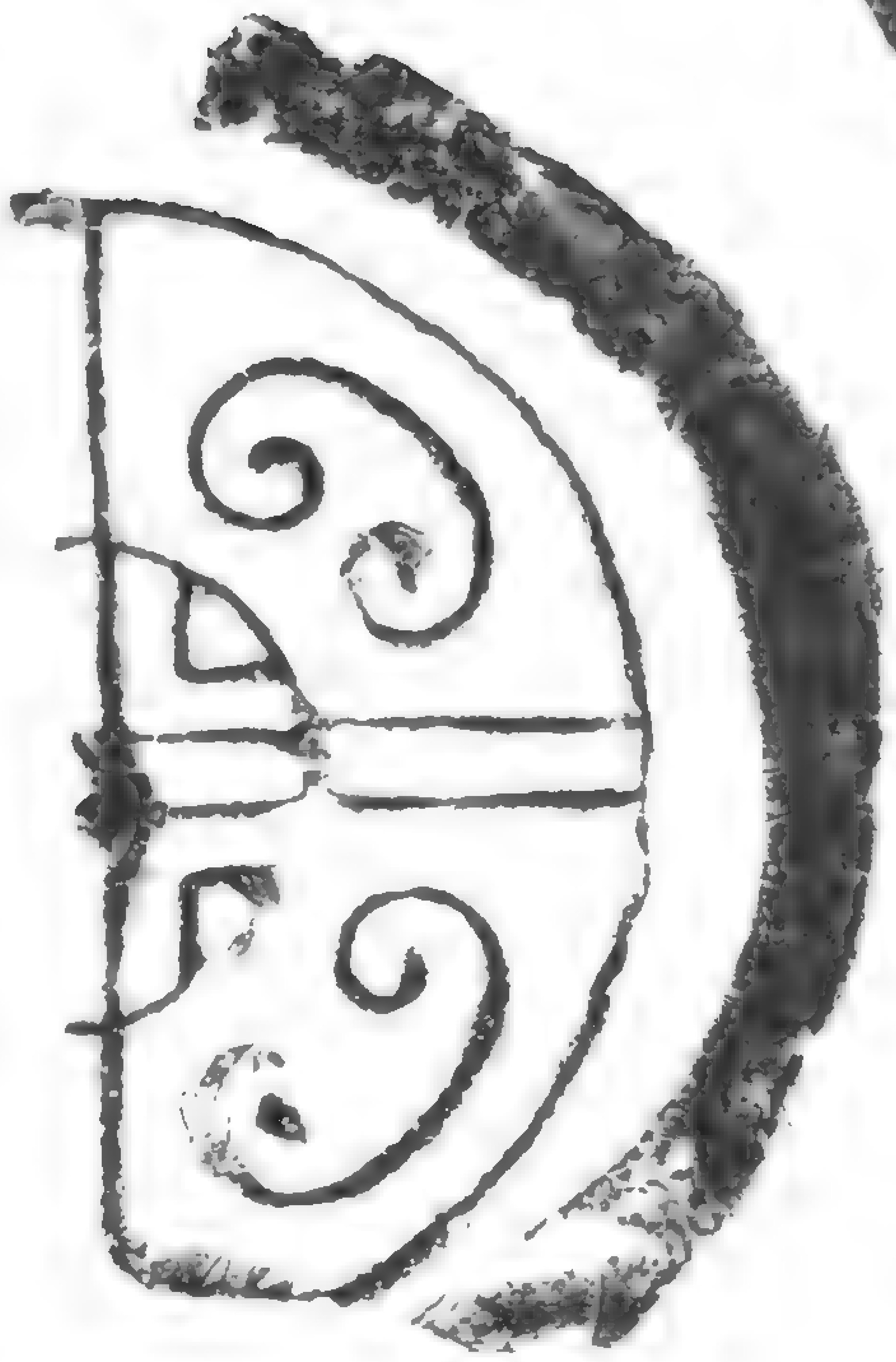


图 489　曲尺云纹瓦当(残)

1956 年 7 月 17 日
西安西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

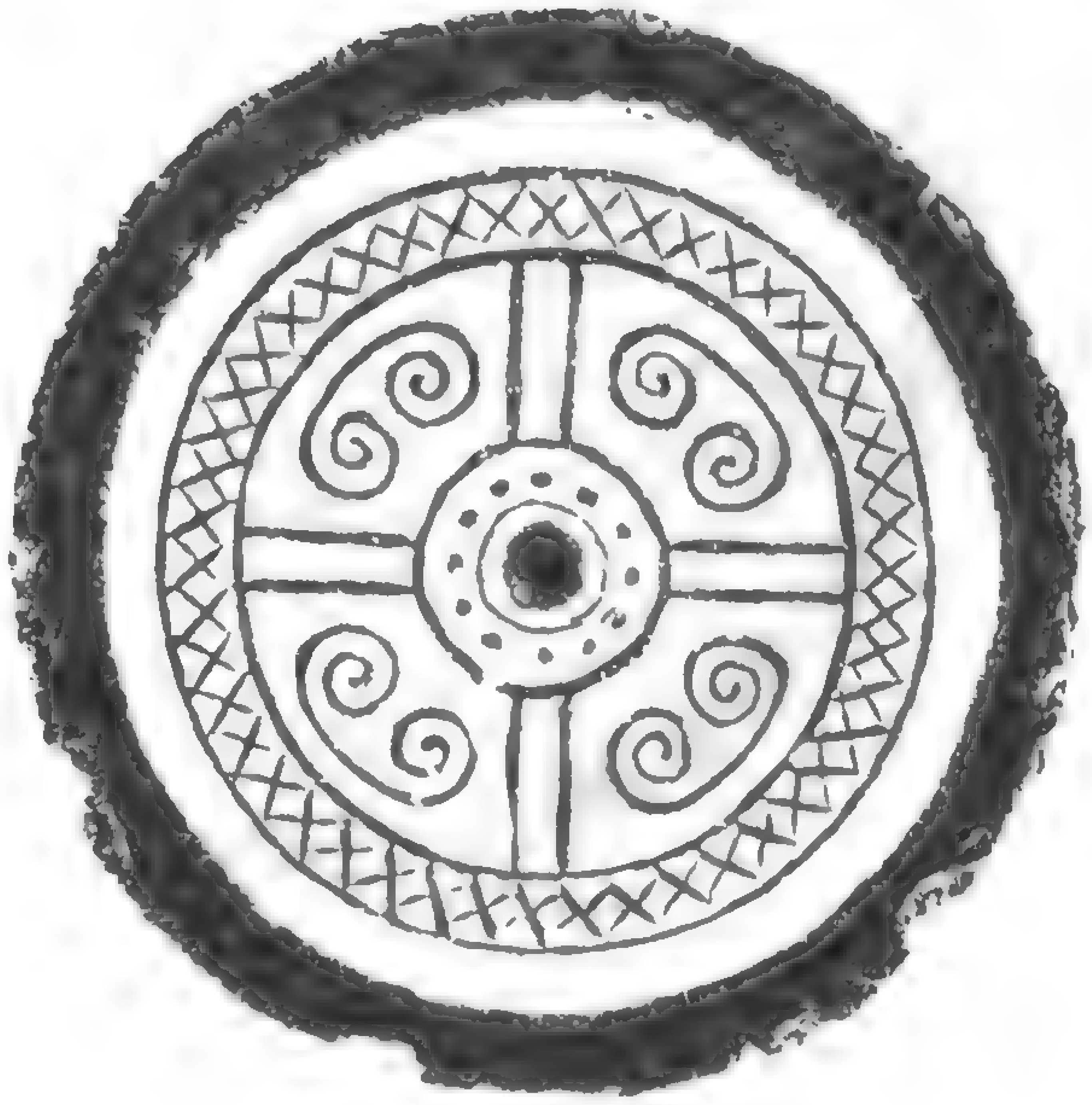


图 490　联珠云纹瓦当

当径 16.2 厘米
1956 年 7 月 20 日西安
西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

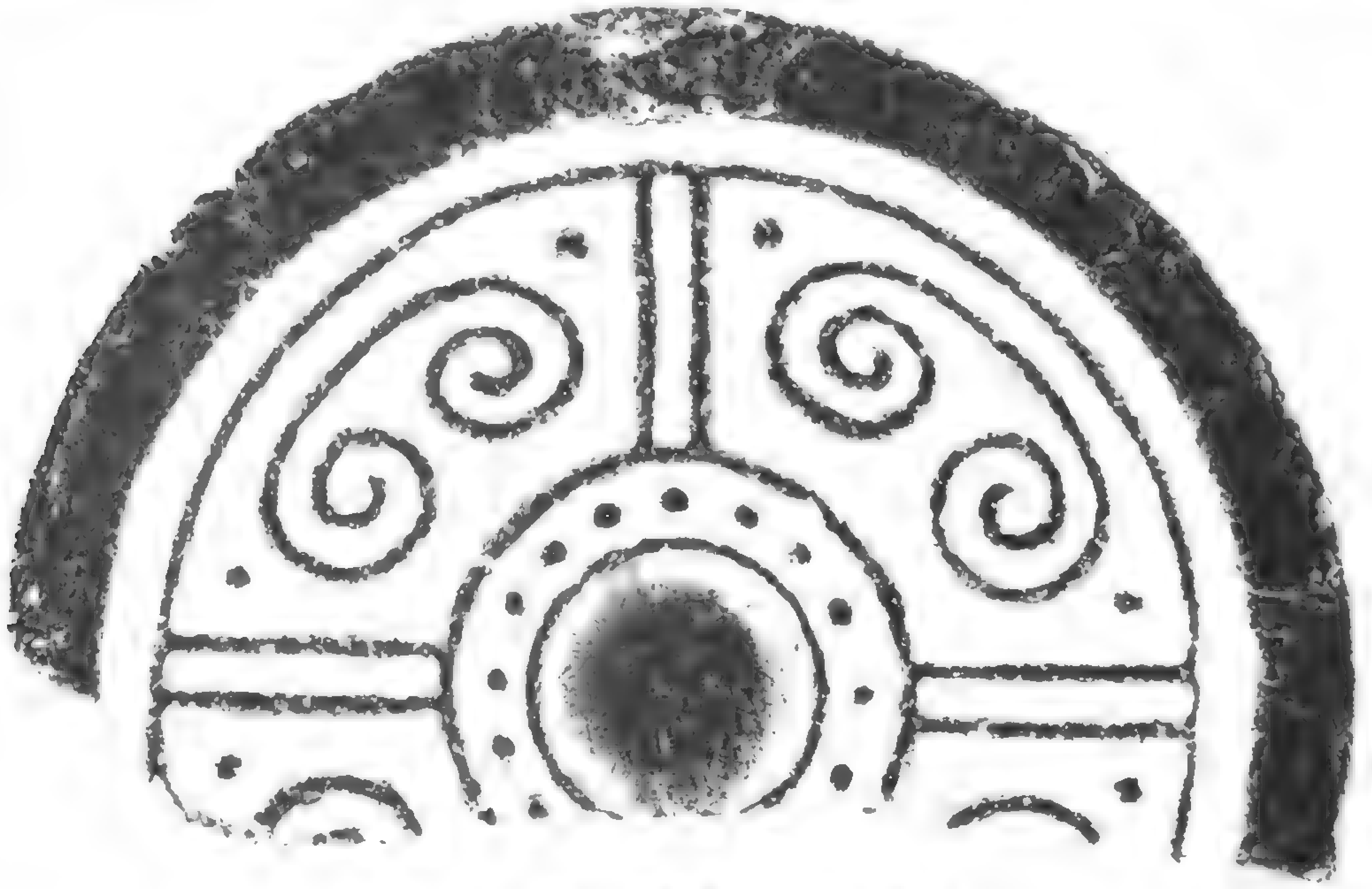


图 491 联珠云纹瓦当(残)

当径 16 厘米
1956 年 7 月 17 日西安西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

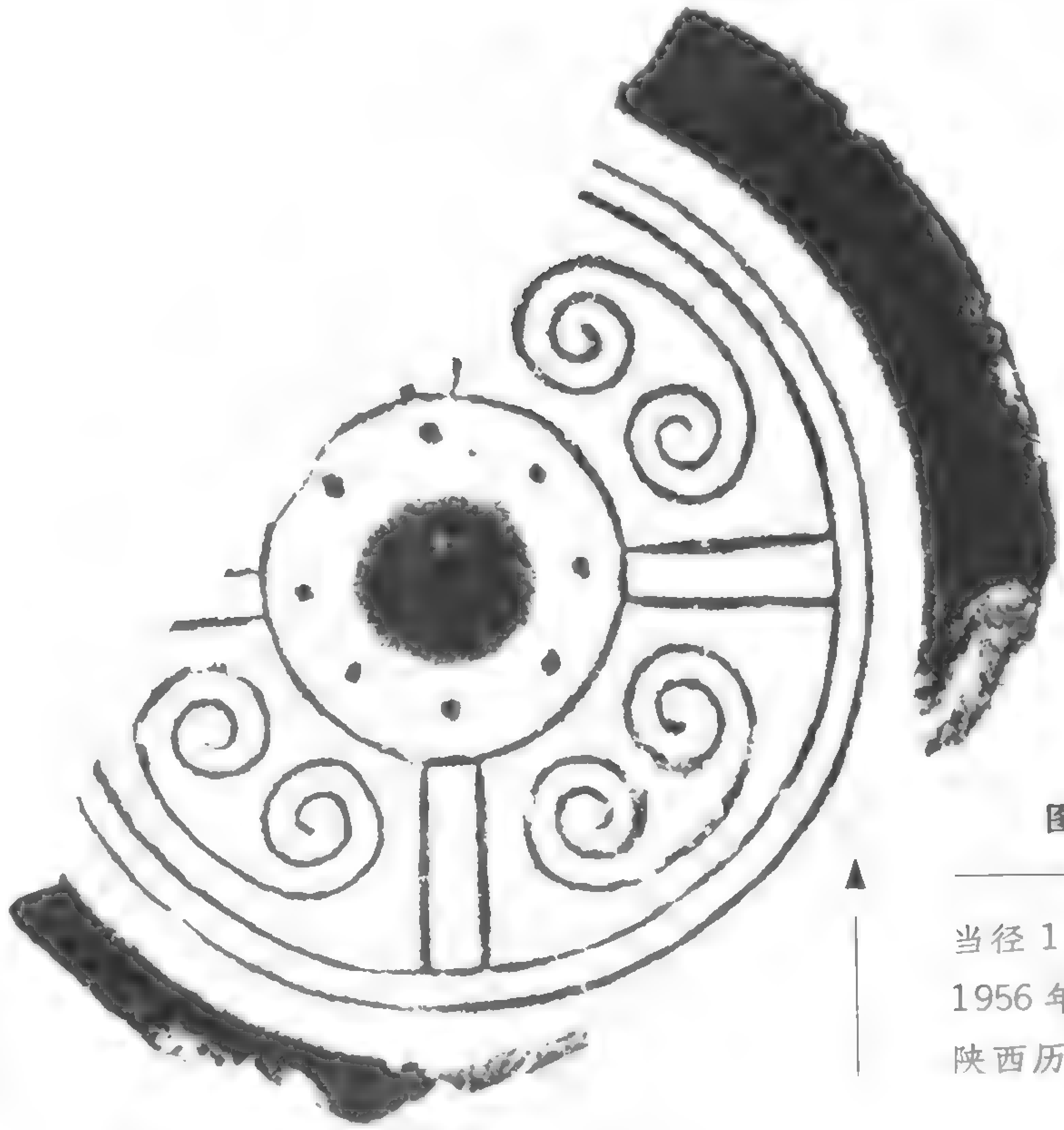


图 492 联珠云纹瓦当(残)

当径 16.3 厘米
1956 年 7 月西安西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

乳钉云纹瓦当 3件。当径14-16厘米，轮宽1厘米。双线或齿轮纹中心圆内均饰一突起大乳钉。外区一件饰单云纹，另两件饰兽面形云纹（图493、494、495）。

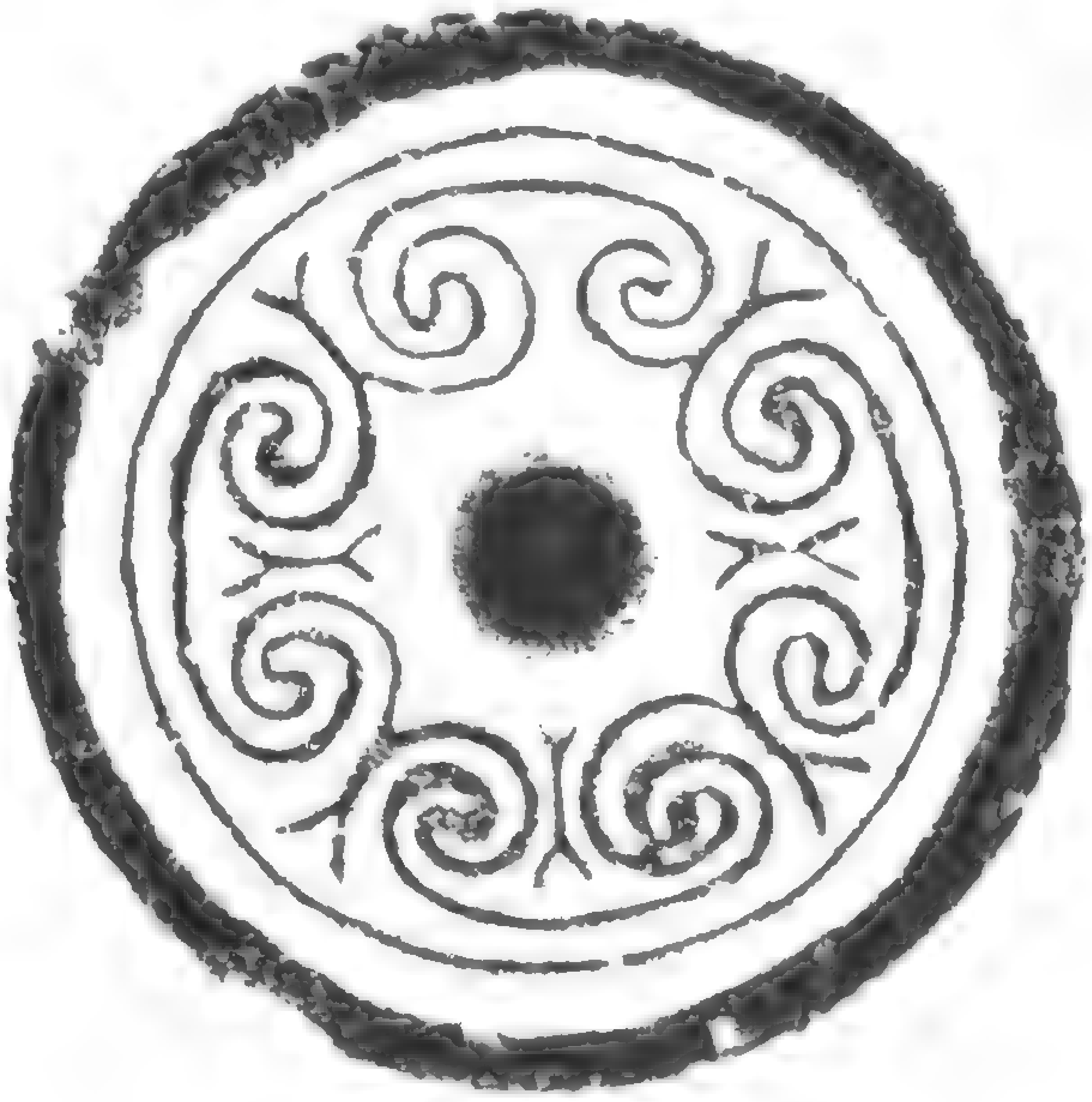


图493 乳钉云纹瓦当

当径16厘米
1956年7月17日西安西郊
曹家堡影山楼工地出土
陕西历史博物馆藏

图494 乳钉云纹瓦当(残)

1956年3月28日西安西郊
曹家堡影山楼工地出土
陕西历史博物馆藏

图495 乳钉云纹瓦当（残）

当径14厘米
1956年3月17日西安西郊
曹家堡影山楼工地出土
陕西历史博物馆藏

上林瓦当 共6件,分半圆与圆形二式。半瓦当两件,当径 14–17.5 厘米,轮宽 0.5–1.2 厘米。轮内饰单线弦纹。上下以双线垂直栏界,阳文篆书"上林"二字分置二区间(图 496、497);圆瓦当 4 件。当径 13.5–17 厘米,轮宽 1.2 厘米,当内上下阳文篆书"上林"二字(图 498、499、500、501)。

图 496 上林半瓦当

当径 14.8 厘米
1956 年 3 月 29 日西安西郊曹家堡影山楼工地出土
陕西历史博物馆藏

图 497 上林半瓦当

当径 17.8 厘米
1956 年 7 月 17 日西安西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

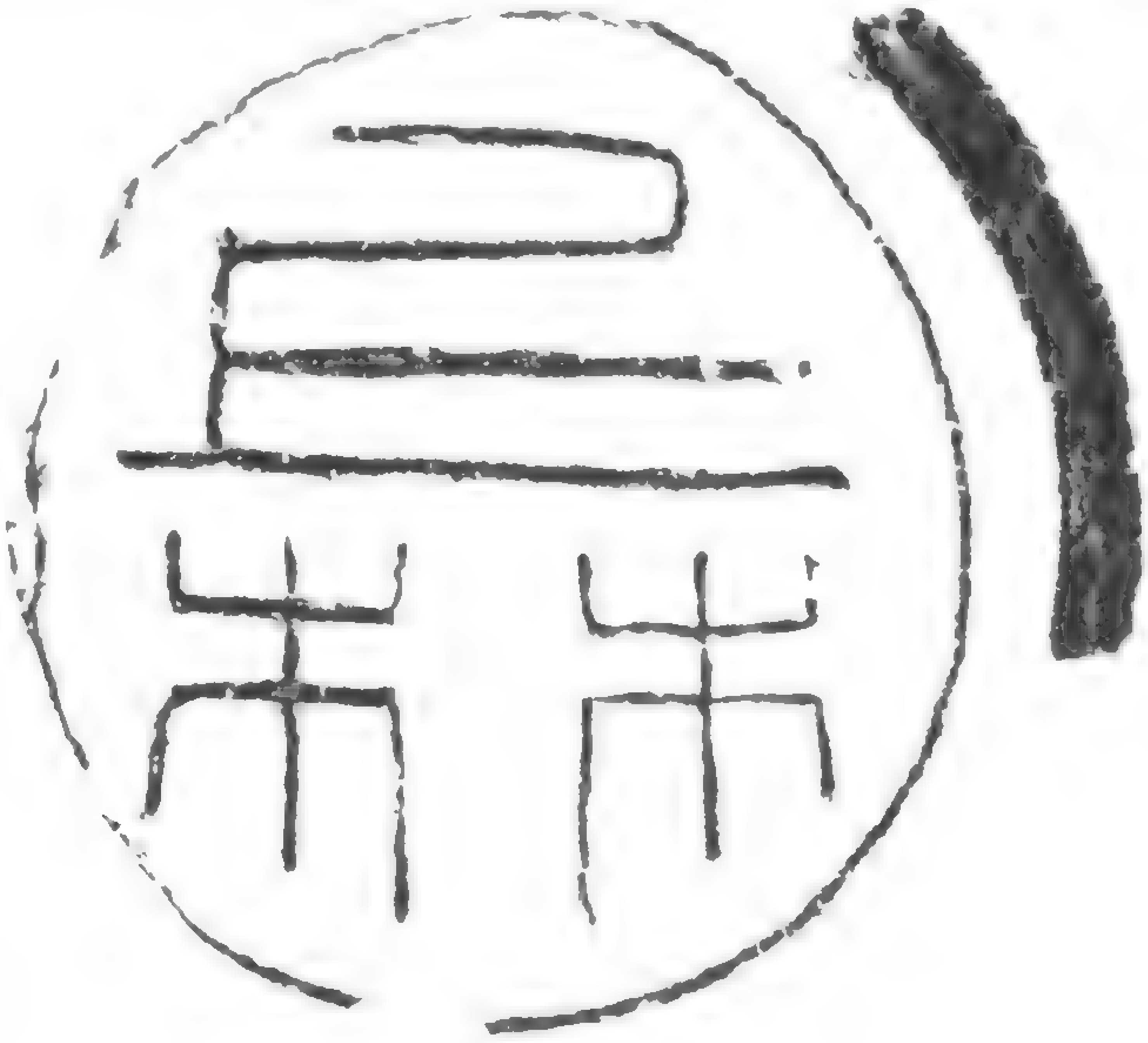


图 498　上林瓦当

当径 13 厘米
1956 年 7 月 20 日西安西郊
曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

图 499　上林瓦当（残）

当径 17.2 厘米，轮宽 1 厘米
1956 年 7 月西安西郊
曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

图 500　上林瓦当（残）

当径 17 厘米
1956 年 3 月 29 日西安西郊
曹家堡堆积层采集
陕西历史博物馆藏

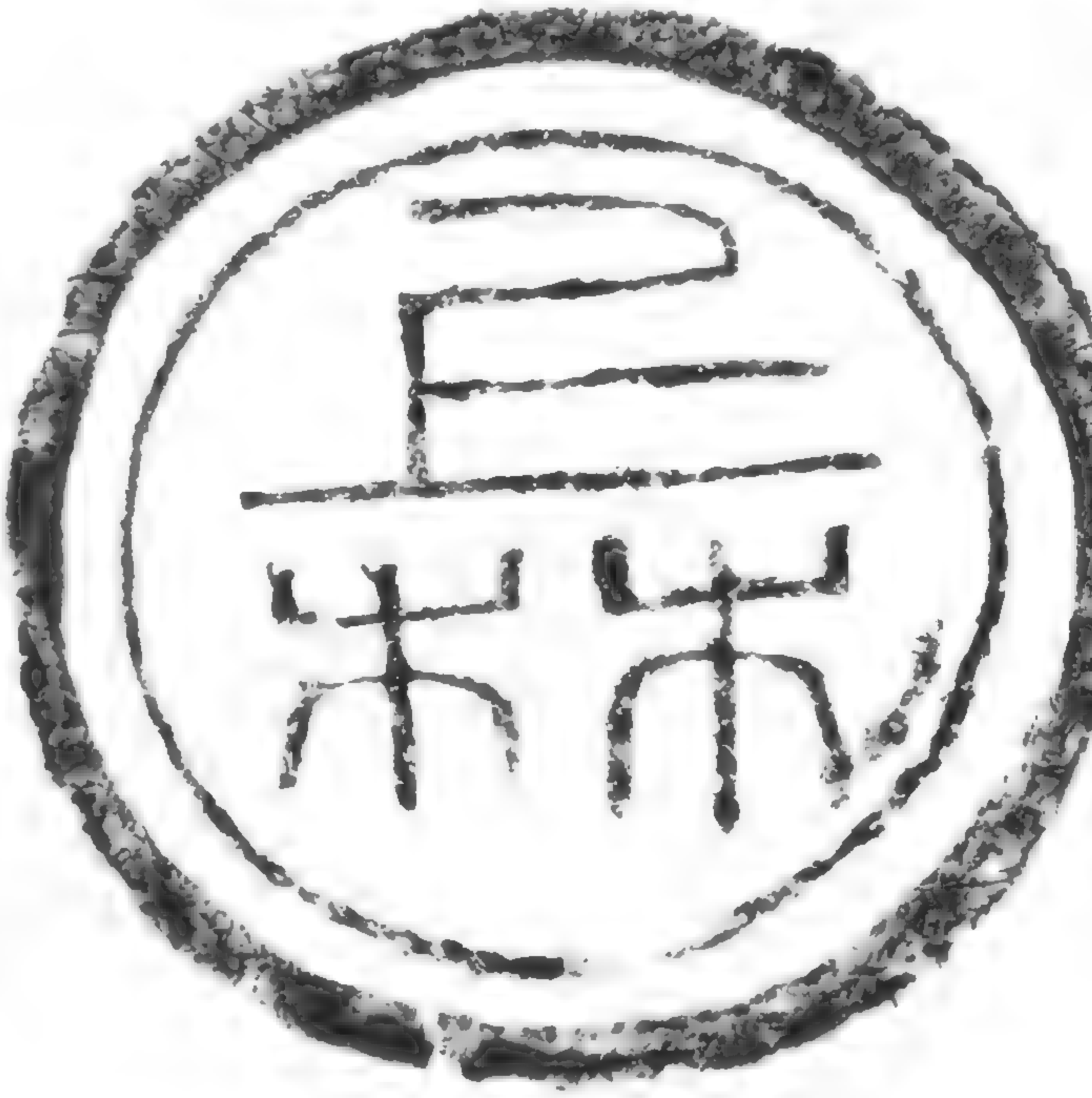


图 501 上林瓦当

当径 17.3 厘米
西安西郊出土
陕西历史博物馆藏

延年半瓦当　4 件。当径 16 厘米，轮宽 1 厘米。与汉长安城出土的"延年"半瓦当略同（图 502、503、504、505）。

延年益寿瓦当　8 件。当径 16–17 厘米，轮宽 0.5–1 厘米。亦与汉长安城出土的相似，四字笔画有粗有细、有的圆转弧曲，有的平直折方，均不尽相同（图 506、507、508、509、510、511、512、513）。

图 502 延年半瓦当

当径 16.7 厘米
1956 年 7 月 20 日西安西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

图 503 延年半瓦当(残)

1956 年 7 月 20 日
西安西郊家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

图 504 延年半瓦当(残)

1956 年 3 月 28 日西安西郊家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

图 505 延年半瓦当(残)

1956 年 3 月 28 日西安西郊
曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

图 506 延年益寿瓦当

当径 15 厘米
1956 年 7 月 18 日西安
西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

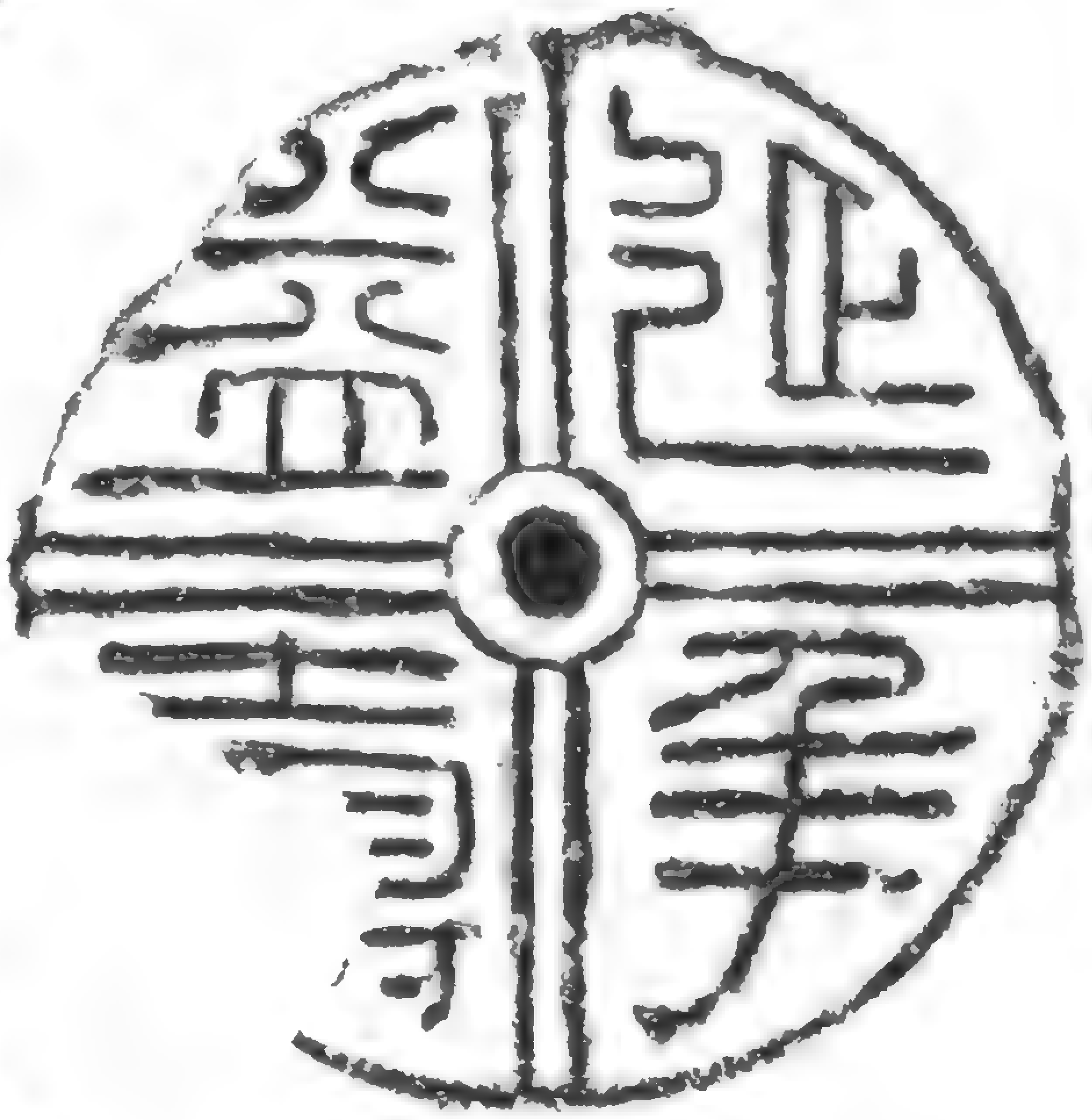


图 507 延年益寿瓦当(残)

当径 13 厘米
1956 年 7 月 20 日西安
西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

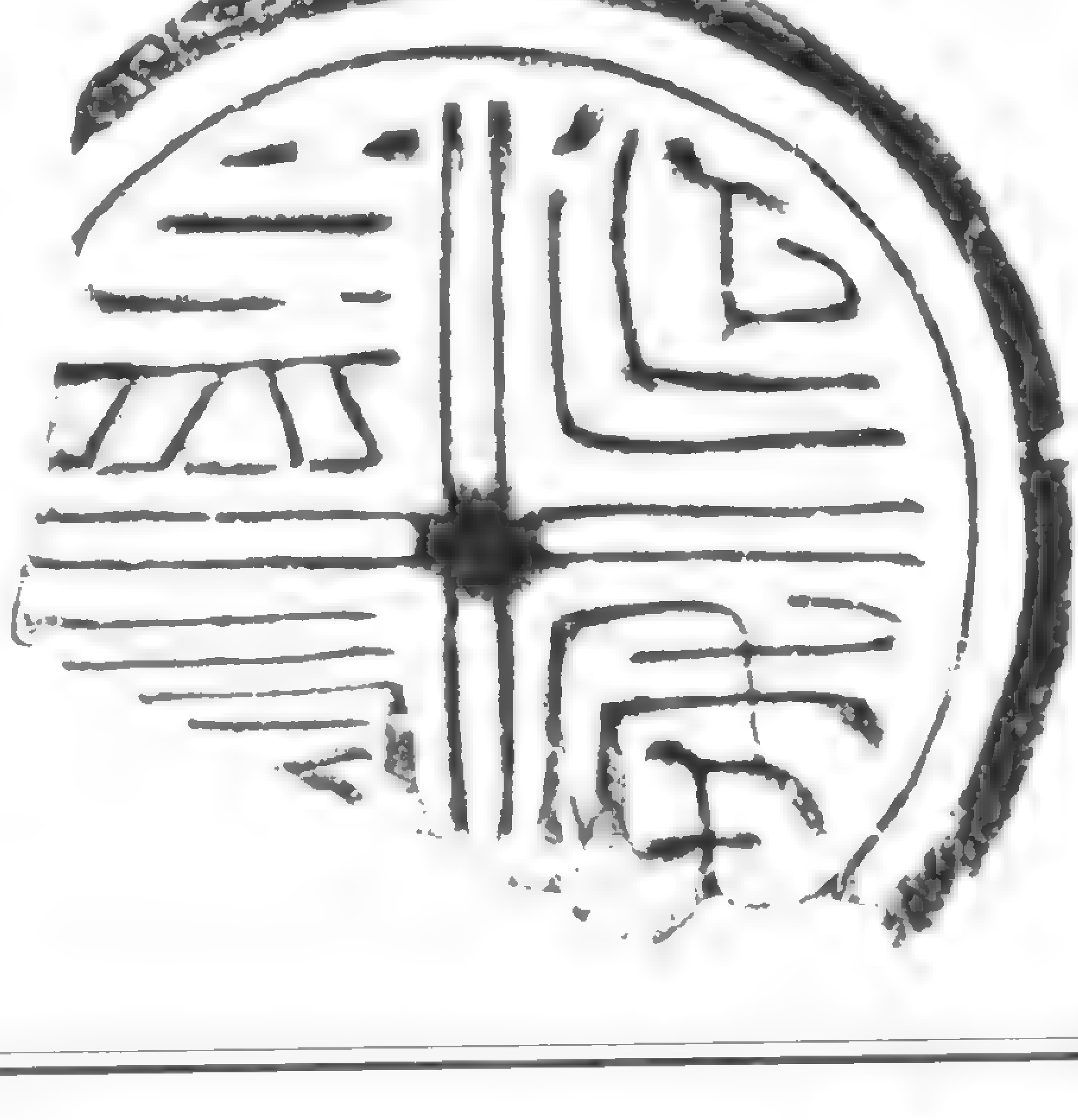


图 508 延年益寿瓦当(残)

1956 年 7 月 20 日
西安西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

图 509 延年益寿瓦当(残)

1956 年 7 月 20 日西安
西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

图 510 延年益寿瓦当(残)

1956 年 7 月 17 日西安
西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

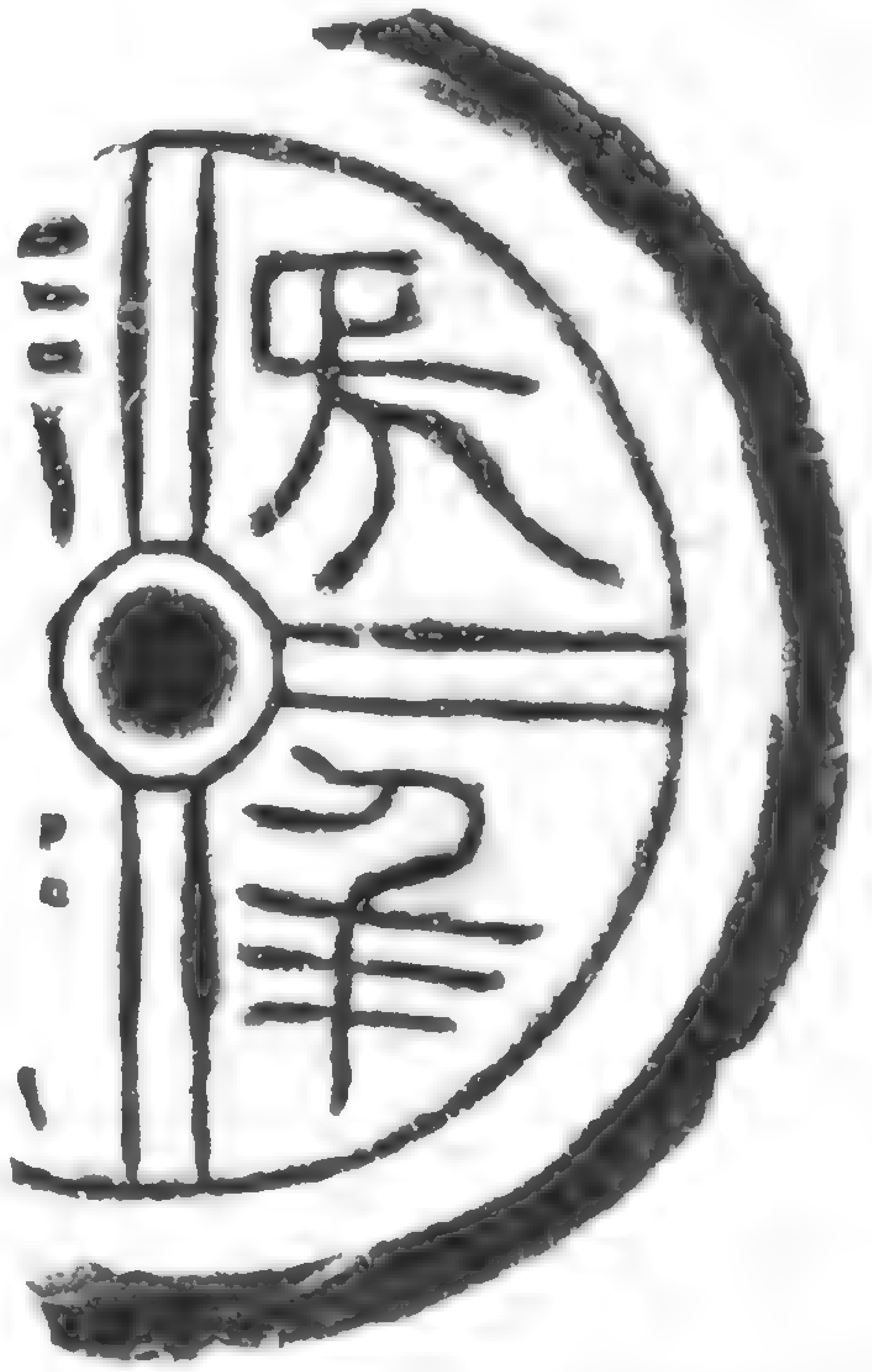


图 511 延年益寿瓦当(残)

1956 年 3 月 29 日
西安西郊曹家堡工地采集
陕西历史博物馆藏

图 512 延年益寿瓦当(残)

1956 年 3 月 28 日西安
西郊曹家堡工地采集
陕西历史博物馆藏

图 513 延年益寿瓦当(残)

1956 年 3 月 28 日西安
西郊曹家堡工地采集
陕西历史博物馆藏

千秋万岁瓦当 2 件。当径 16,轮宽 1 厘米。形式与一般文字瓦当同(图 514、515)

长生未央、长乐未央瓦当 长生未央当径 13 厘米,无边轮;长乐未央当径 16 厘米,轮宽 1 厘米,中心圆内饰突起大乳钉,一周有联珠(图 516、517、518)

汉并天下瓦当(残) 仅见“天下”二字(图 519)。

二、西郊小土门遗址

(一)星月纹瓦当

星月纹瓦当 1956 年 3 月出土。当径 18 厘米,轮宽 2 厘米,中高 9 厘米,月牙形。当面正中上部饰一突起圆星,左右饰上、下弦月亮纹。图案粗犷简洁。此种瓦当在陕西省仅此一件(图 520)。

图 514　千秋万岁瓦当

当径 16 厘米
1956 年 3 月 2 日西安
西郊曹家堡地出土
陕西历史博物馆藏

图 515　千秋万岁瓦当

当径 15.9 厘米
1956 年 3 月 28 日西安
西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

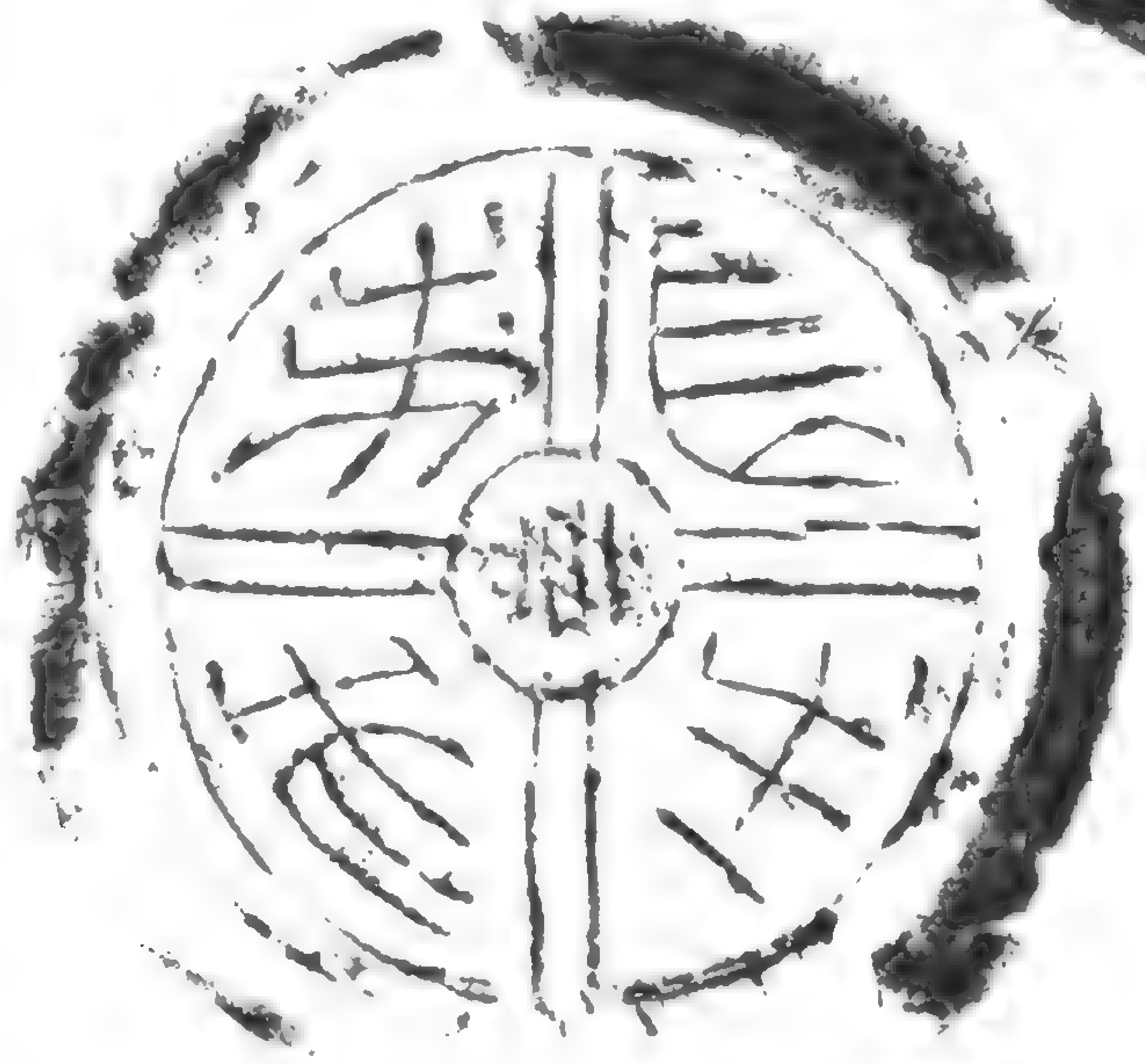


图 516　长生未央瓦当

当径 15.5 厘米
西安西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

图 517 长生未央瓦当(残)

当径 13.5 厘米
1956 年 3 月 29 日西安西郊曹家堡影山楼堆积层采集
陕西历史博物馆藏

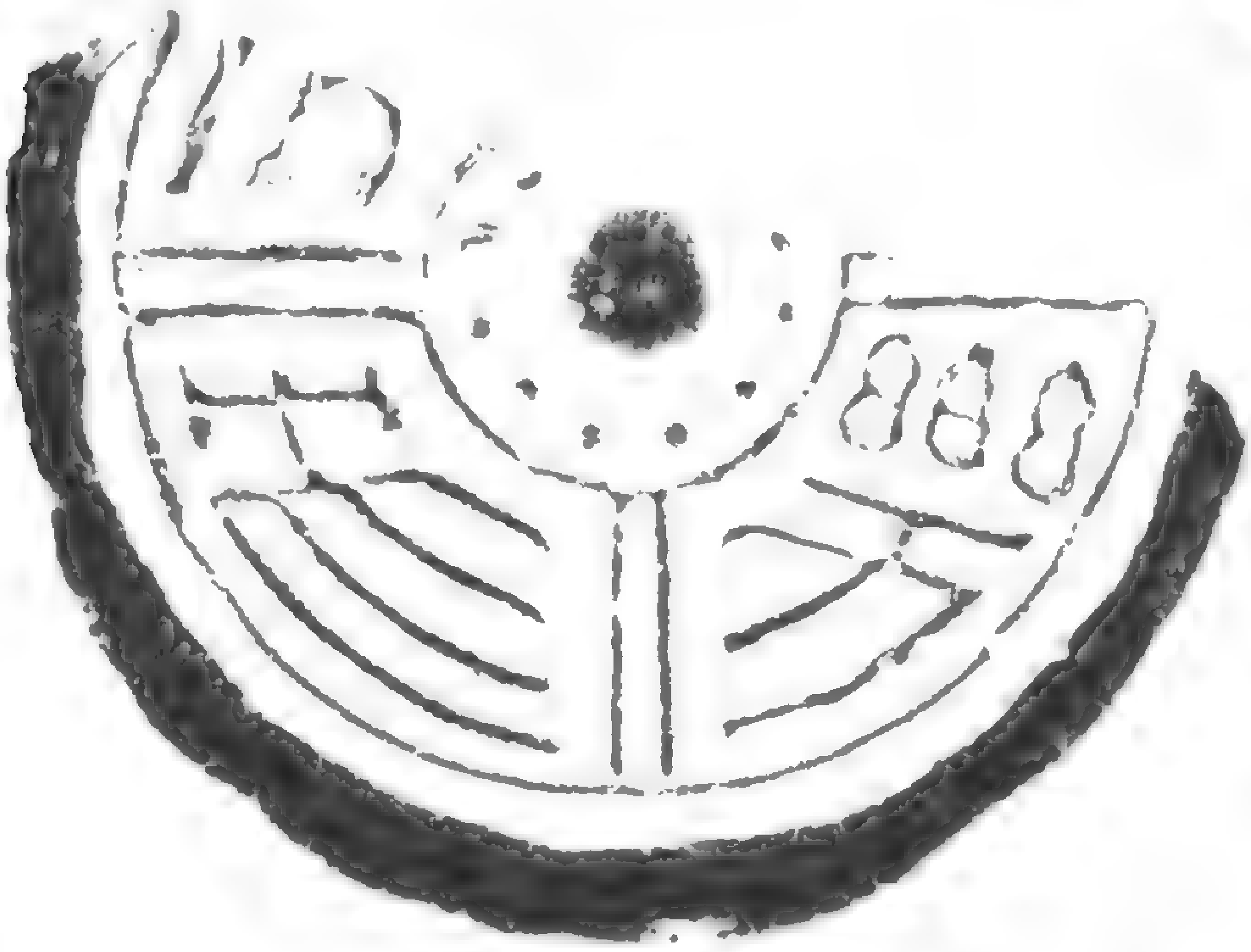


图 518 长乐未央瓦当(残)

当径 16.9 厘米
1956 年西安西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

图 519 汉并天下瓦当(残)

1956 年 7 月 17 日
西郊曹家堡工地出土
陕西历史博物馆藏

图 520 星月纹瓦当

当径 18 厘米
1956 年 3 月 13 日西安西郊工地出土
陕西历史博物馆藏

（二）四神瓦当

四神瓦当　共 5 件，其中玄武图像 2 件。当径 18 厘米，轮宽 2 厘米，当心均饰一突起大乳钉。四神姿态矫健生动、纹饰精雕细刻，异常清晰，在武帝茂陵发现有四神空心砖，但未见有四神瓦当。凤翔等遗址虽有龙、凤纹瓦当，但不属于“四神”，汉城遗址虽有出土，但无此完整清晰。在此遗址四神瓦当不仅同时发现，而且经正式发掘，恰在遗址四门出土，正符合阴阳五行学说“以正四方”的方位（图 521、522、523、524、525）。

（三）云纹瓦当

乳钉云纹瓦当　2 件。当径 15.5–20 厘米，轮宽 1.2–2 厘米。一件乳钉一周有联珠；另一件轮内饰环带纹（图 526、527）。

（四）文字瓦当

与天无极瓦当　5 件。当径 14–20 厘米，轮宽 1–1.5 厘米。1 件笔画特粗壮，平直方折；另 2 件“无极”为“毋极”（图 528、529）。

图 521 青龙纹瓦当

当径 19.4 厘米
1956 年西安西郊工地采集
陕西历史博物馆藏

图 522 白虎纹瓦当

当径 18.5 厘米
1956 年西安西郊采集
陕西历史博物馆藏

图 523 朱雀纹瓦当

当径 18.8 厘米
1956 年 12 月 20 日西安
西郊土门附近采集
陕西历史博物馆藏

图 524 玄武纹瓦当

当径 18.8 厘米
1956 年 3 月 12 日
西郊土门附近采集
陕西历史博物馆藏

图 525 玄武纹瓦当

当径 18.8 厘米
1956 年 3 月 12 日
西郊小土门附近采集
陕西历史博物馆藏

图 526 乳钉云纹瓦当(残)

1956 年 3 月 3 日西安
西郊小土门工地采集
陕西历史博物馆藏

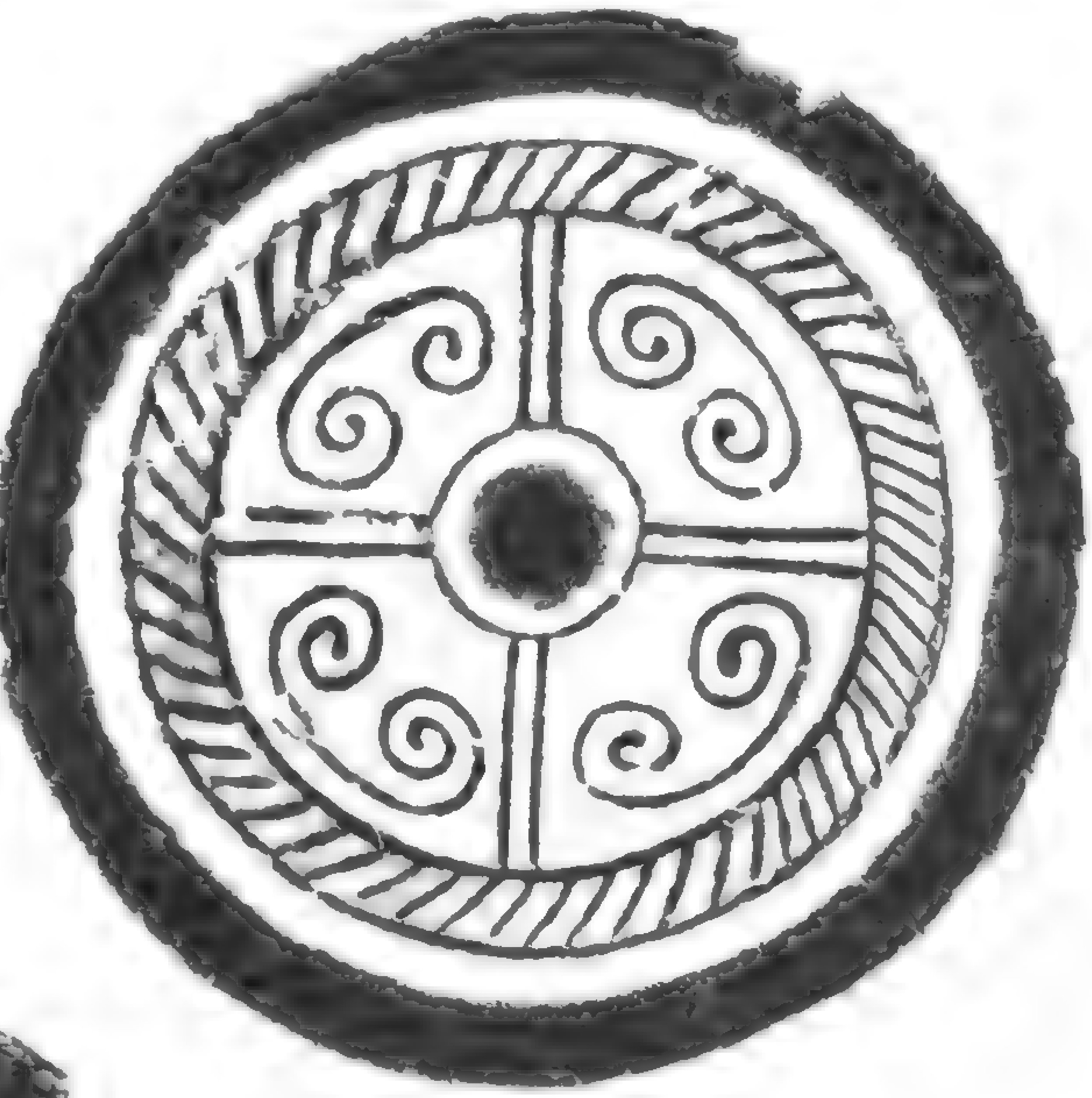


图 527　乳钉云纹瓦当

当径 16 厘米
1955 年 10 月 19 日
西郊小土门工地采集
陕西历史博物馆藏

图 528　与天无极瓦当（残）

当径 20 厘米
1956 年 3 月 12 日
西郊小土门遗址采集
陕西历史博物馆藏

图 529　与天无极瓦当

当径 14 厘米
1956 年西安西郊小土门井中出土
陕西历史博物馆藏

长生未央瓦当　3件。当径20厘米，轮宽1.5厘米。字均平直方折（图530、531）。

千秋万岁瓦当　2件。均稍残。当径20厘米，轮宽1.5厘米（图532、533）。

以上数种文字瓦当直径均达20厘米，轮宽1.5厘米。布局也已模式化，系西汉中期以后遗物。

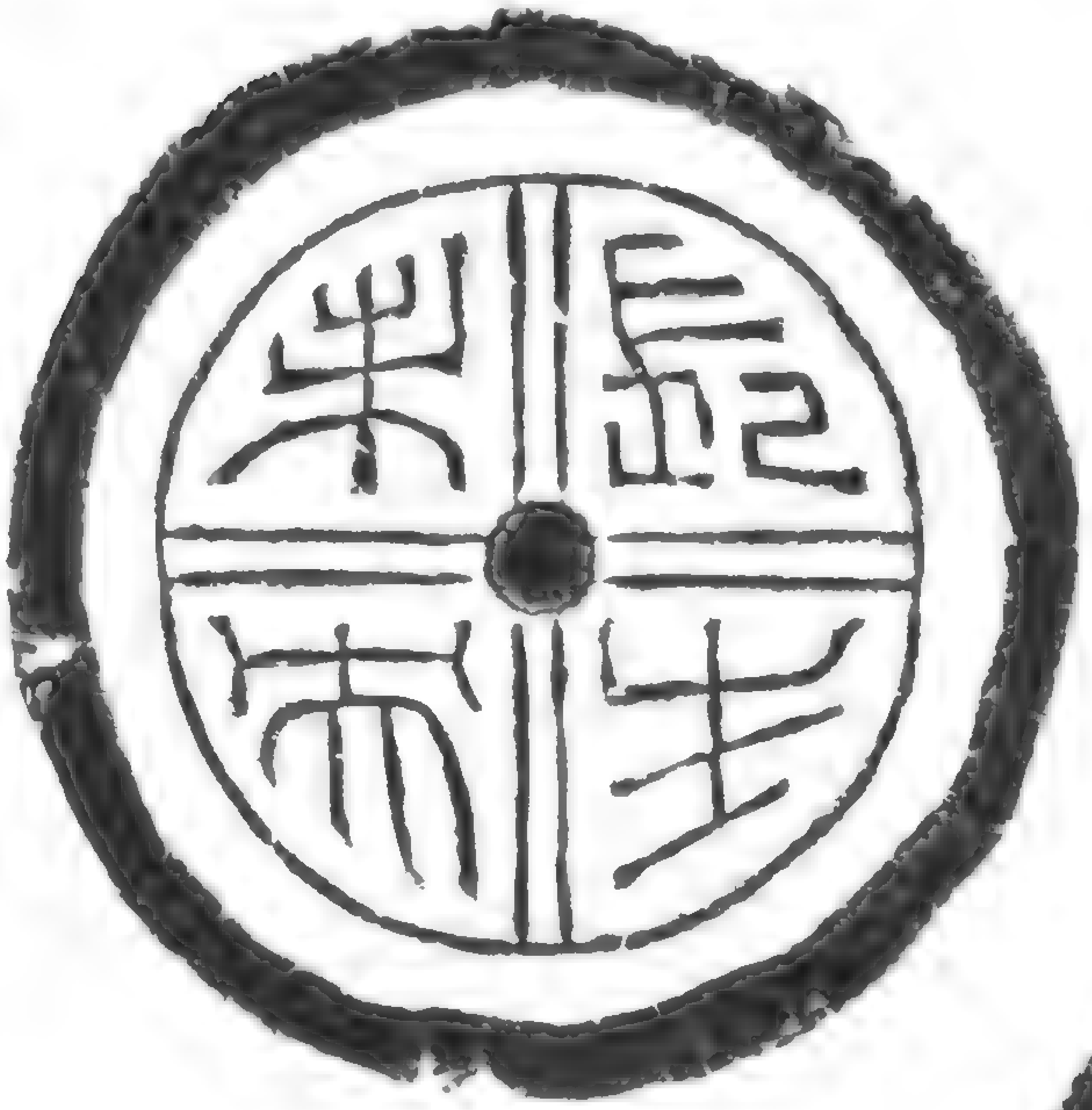


图530　长生未央瓦当

当径20.3厘米
1956年3月12日西安
西郊小土门遗址出土
陕西历史博物馆藏

图531　长生未央瓦当（残）

当径14.5厘米
1956年3月12日西安
西郊小土门遗址出土
陕西历史博物馆藏

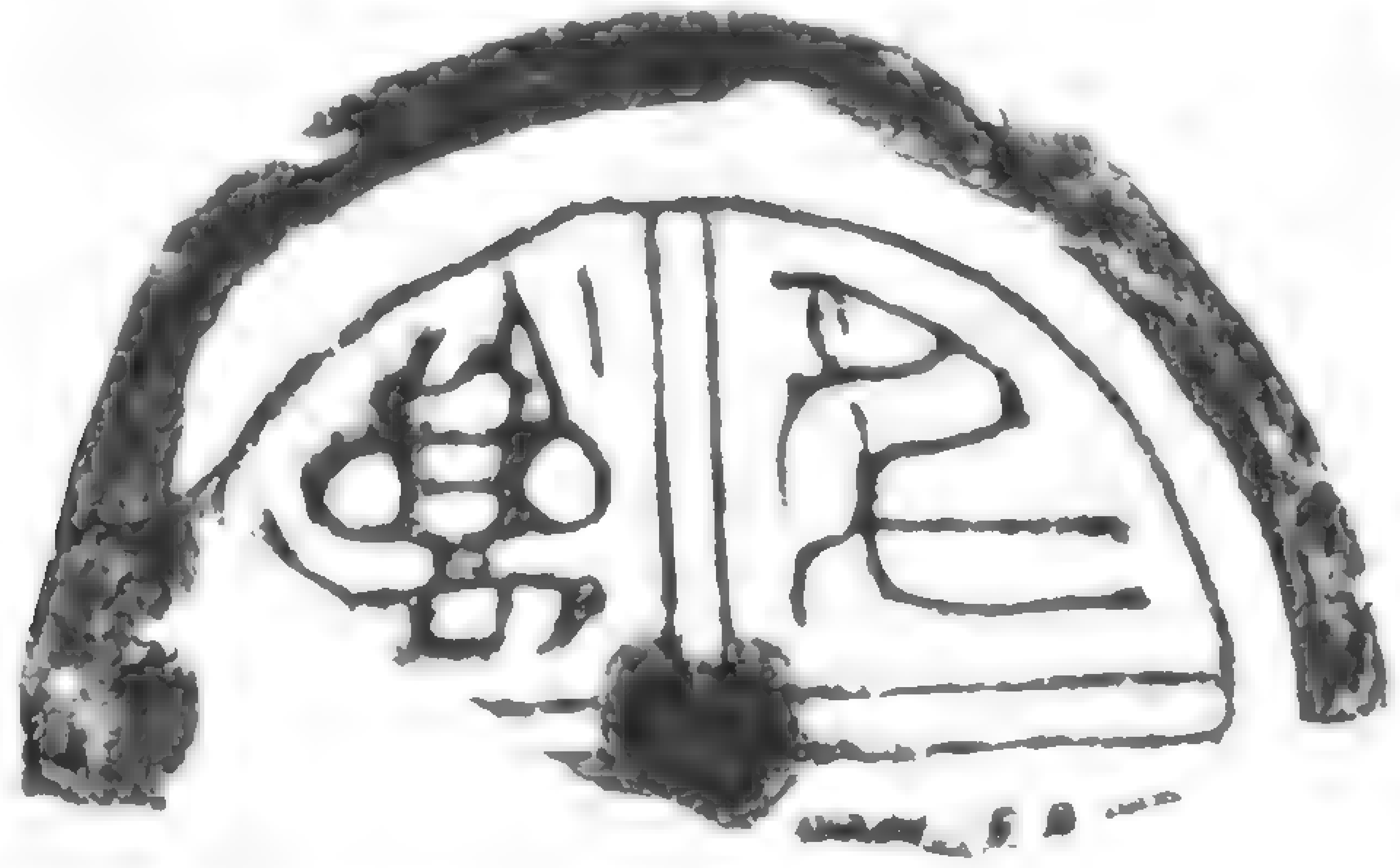
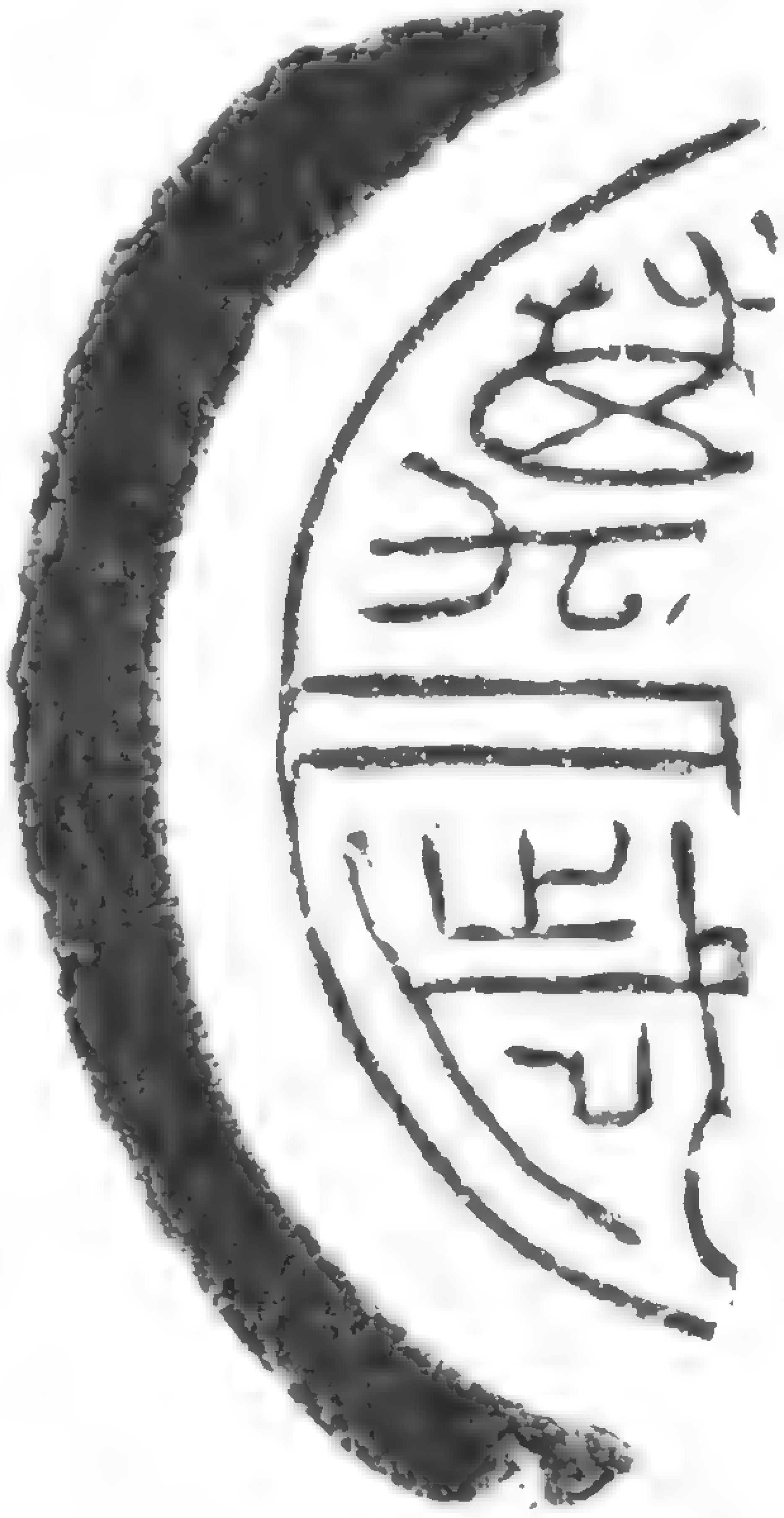


图532　千秋万岁瓦当（残）

当径18.5厘米
1956年3月12日西安
西郊小土门遗址出土
陕西历史博物馆藏

图 533　千秋万岁瓦当(残)

1956 年 3 月 3 日西安
西郊小土门遗址出土
陕西历史博物馆藏



三、西郊枣园遗址

(一)云纹瓦当

联珠云纹瓦当　1956 年 5 月出土。当径 19 厘米,轮宽 2 厘米。轮内双线弦纹,单线中心圆内饰一突起大乳钉,一周有联珠。内外圆之间的双线“十”字栏界,四个扇形区间各饰一组卷云纹。此类图案属西汉中期典型之云纹瓦当(图 534)。

网云纹瓦当　1956 年出土,单线中心圆内饰方格网纹。内外圆之间饰四朵云纹,云纹间有小乳钉(图 535)。

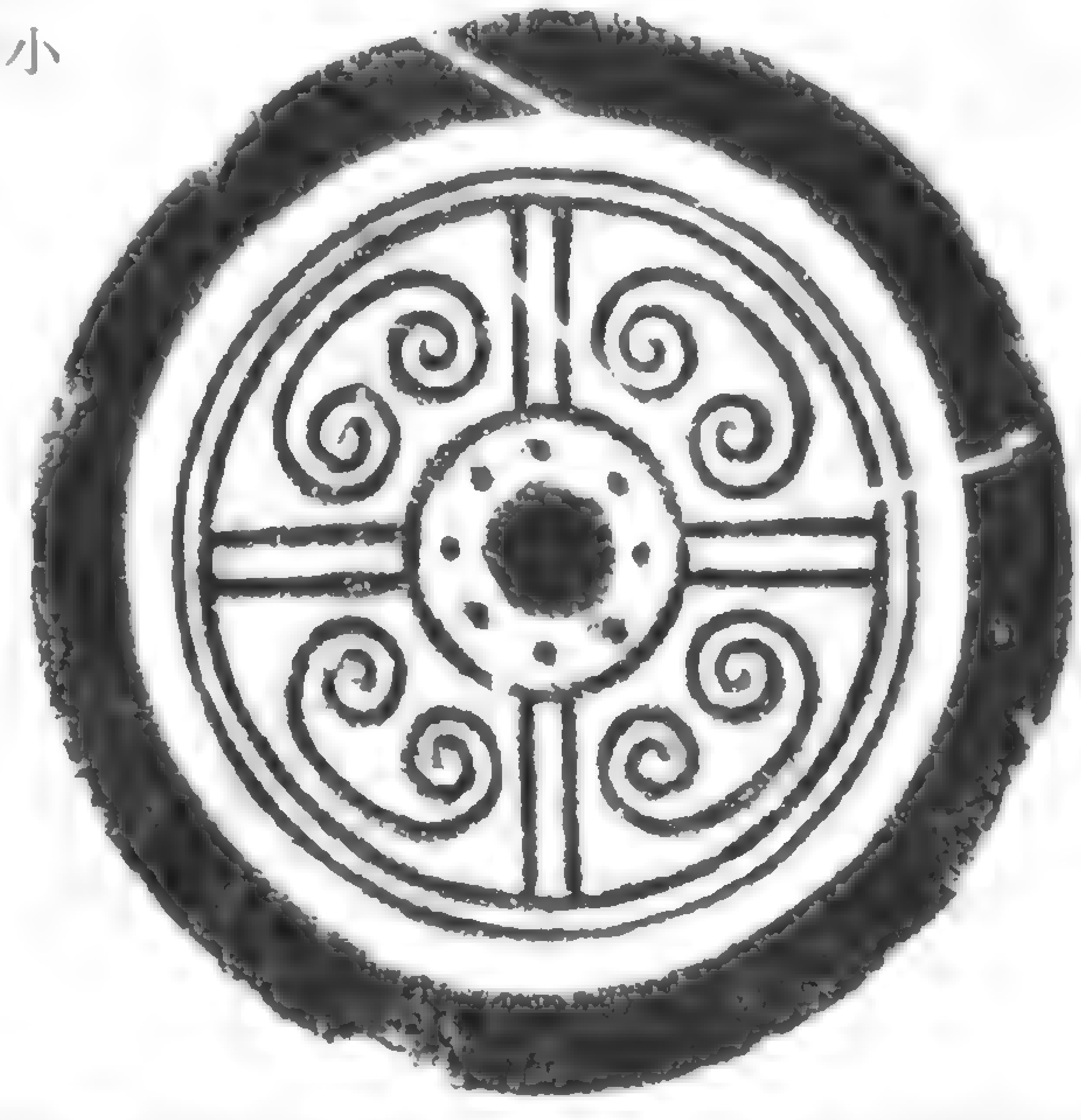


图 534　联珠云纹瓦当

当径 18.5 厘米
1956 年西安西郊枣园
工地采集
陕西历史博物馆藏

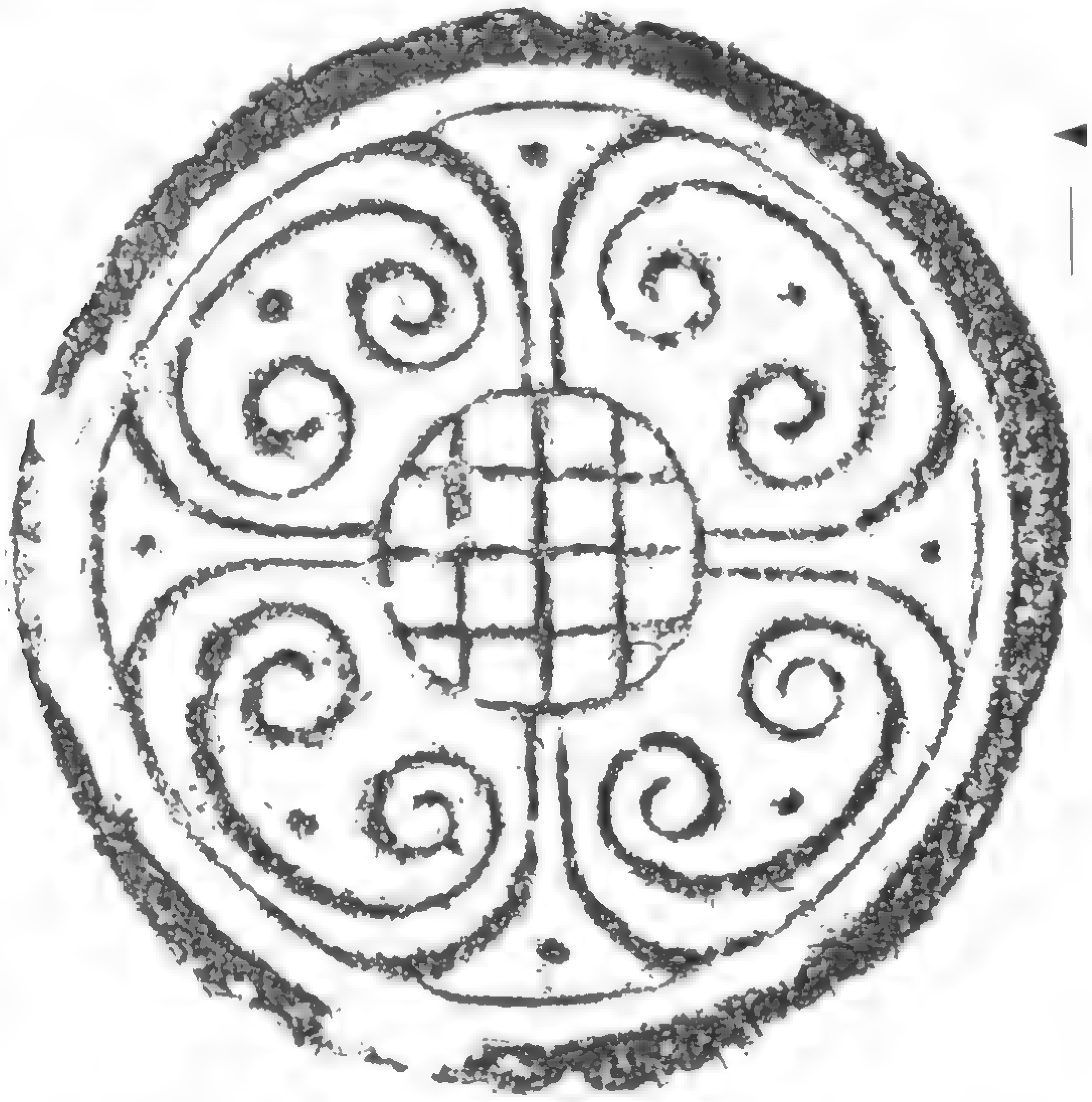


图 535 网云纹瓦当

当径 17.4 厘米
西汉遗物

（二）文字瓦当

上林瓦当（残） 当面上下阳文篆书“上林”二字。汉长安城等遗址均有出土（图 536）。

长乐未央瓦当 缺外轮。双线中心圆内饰一突起大乳钉，一周有联珠，内外圆之间以双线“十”栏界。阳文篆书四字分置其间（图 537）。

长生未央瓦当 当径 21 厘米，轮宽 2 厘米。为一般文字瓦当布局（图 538）。

图 536 上林瓦当（残）

1956 年 5 月 29 日
西郊枣园工地采集
陕西历史博物馆藏

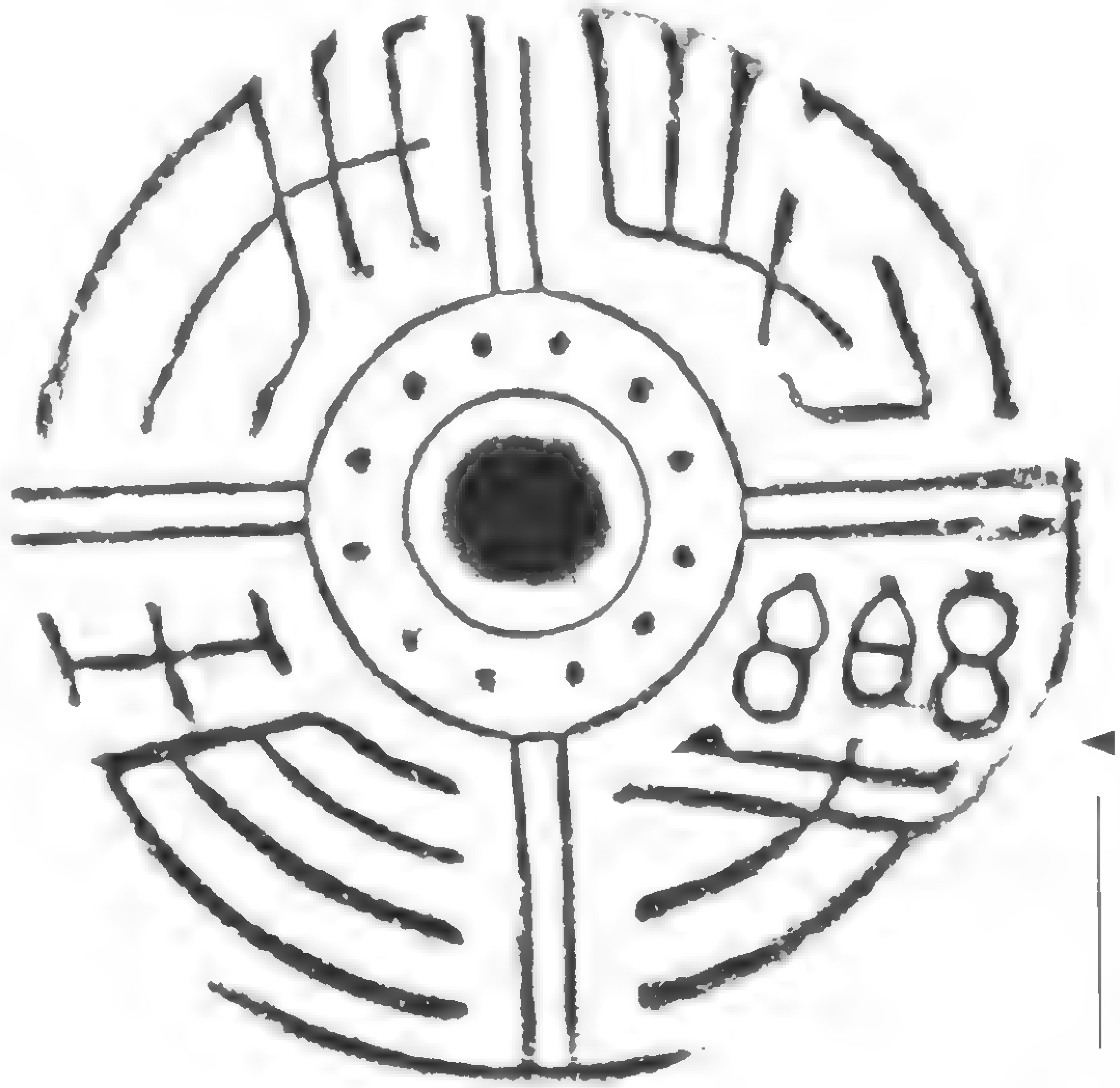


图 537 长乐未央瓦当

当径 12.5 厘米
1956 年 5 月 29 日西安西郊枣园采集
陕西历史博物馆藏

图 538 长生未央瓦当

当径 20.8 厘米
1956 年三桥农业社交采集
陕西历史博物馆藏

四、西安市东南郊沙坡遗址

1956 年西安市东南郊沙坡青砖二厂，取土时发现一批“长乐未央”瓦当，共 9 件，当径 12.5–17.4 厘米，轮宽 0.8–1.2 厘米，均为一般布局，但文字有顺时针、逆时针读。字体有粗犷遒劲者，有纤细秀丽者，有方直平折者，有转圆弧形者，各有不同，变化多端（图 539、540、541、542、543、544、545、546、547）。

图 539　长乐未央瓦当

当径 17 厘米
西安沙坡第二青砖厂出土
陕西历史博物馆藏

图 540　长乐未央瓦当

当径 17.5 厘米
西安沙坡第二青砖厂出土
陕西历史博物馆藏

图 541　长乐未央瓦当

当径 17.4 厘米
西安沙坡第二青砖厂出土
陕西历史博物馆藏

图 542 长乐未央瓦当

当径 17 厘米
1956 年南郊羊头镇
脊庄农业社交来
陕西历史博物馆藏

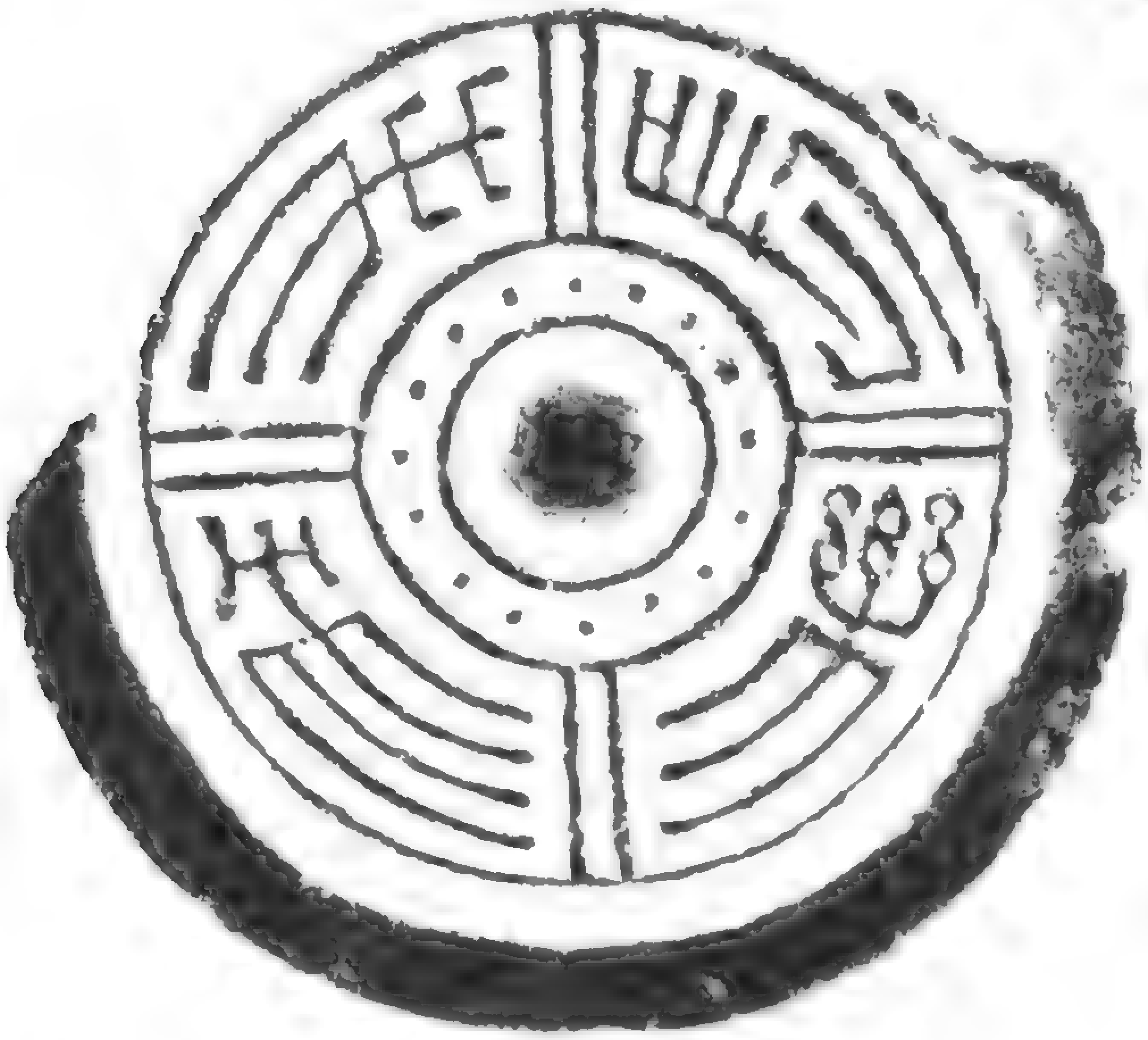


图 543 长乐未央瓦当

当径 16 厘米
西安沙坡第二青砖厂交来
陕西历史博物馆藏

图 544 长乐未央瓦当

当径 17 厘米
西安沙坡第二青砖厂交来
陕西历史博物馆藏

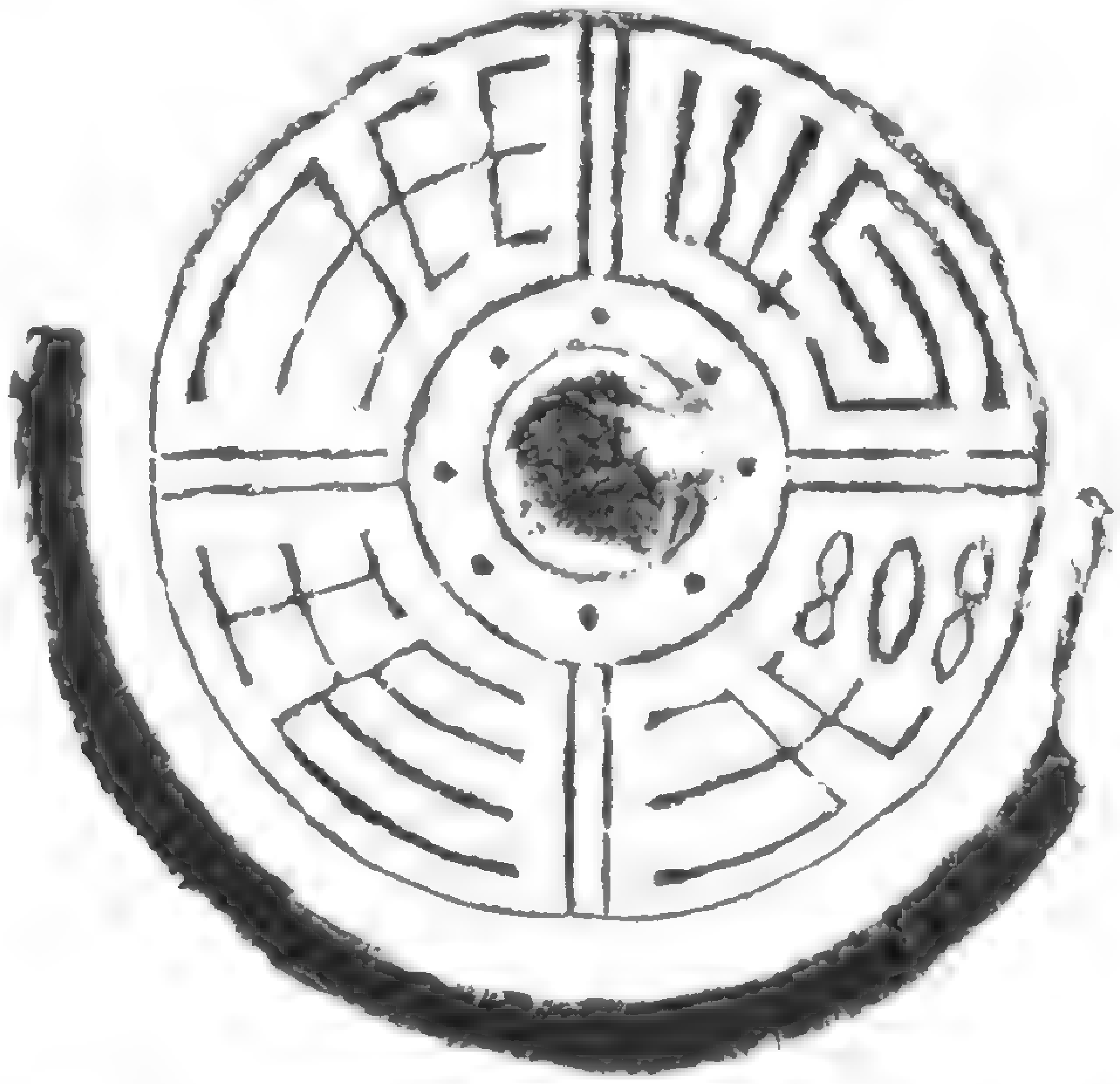


图 545 长乐未央瓦当

当径 13.5 厘米
1956 年西安沙坡
第二青砖厂出土
陕西历史博物馆藏

图 546 长乐未央瓦当(残)

当径 12.5 厘米
西安沙坡第二青砖厂出土
陕西历史博物馆藏

图 547 长乐未央瓦当

当径 16.6 厘米
西安沙坡第二青砖厂出土
陕西历史博物馆藏

第三节 甘泉宫及关中地区汉代遗址

关中为西汉三辅畿地，除京兆外，左冯翊、右扶风当时离宫别馆、苑囿池沼、宗庙陵邑等建筑同样是星罗棋布为数不少。班固的《西都赋》："前乘秦岭，后越九嵕，东薄河华，西涉岐雍，宫馆所历，百有余区。"加上秦离宫三百，汉武帝往往修治之，为数更多。现在地面建筑虽久已湮灭无存，但不少遗迹依然可见。近年来，除对淳化甘泉宫、韩城扶荔宫、宝鸡羽阳宫、周至长杨宫以及凤翔蕲年宫、华阴华仓、泾阳郑国渠等遗址进行过考古调查外，对其它建筑遗址的具体方位和内涵还不大清楚。1988 年以来，全省进行了较为深入细致的第三次文物普查，收获不少，有许多新的发现。如兴平侯村的黄山宫、眉县的成山宫，三原嵯峨山麓的池阳宫、泾阳口镇的谷口宫以及不少地方发现有汉代砖、瓦等建筑遗物，至今仍未弄清属何建筑遗址。如澄县刘家洼附近发现有"貌宫"和其它文字、云纹瓦当。至于关中许多市、县文管所、博物馆也都藏有数量不等的秦汉时代所流行的瓦当是比较普遍的。现就以下几个比较明确的遗址加以介绍。

一、甘泉宫遗址

《读史方舆纪要》引《括地志》："甘泉山有宫，秦始皇所作林光宫，周匝十余里。"《史记·封禅书》："齐人少翁以鬼神方见上，汉武帝拜少翁为文成将军。文成言曰：'上即欲与神通，宫室被服非象神，神物不至。'及作画云气车，及各以胜日驾车辟恶鬼。又作甘泉宫，中为台室，画天、地、太乙诸神位，而置祭具以致天神。"汉武帝元封二年（公元前 140- 前 135 年）于林光宫旁更作甘泉宫。该宫的规模，据唐《括地志》载："宫周十九里，宫殿楼观略与建章相比，百官皆有邸舍。"可见该宫建成后并非单为迎神仙避鬼神或避暑所用。《关中记》："武帝尝以五月避暑于此，八月乃还。"已成为武帝仅次于长安未央宫的主要政治活动场所。据《汉书·郊祀志》载："高祖时五来，文帝二十六来，武帝七十五来，宣帝二十五来，初元元年以来亦二十来。"《资治通鉴》：唐太宗李世民贞观二十年（646）还"属幸汉故甘泉宫"。可见该宫至唐时犹存。

甘泉宫位于淳化县以北 25 公里的铁王乡凉武帝村、董家村和凉武帝村相毗邻的卜家乡城前头村一带。东西宽约 2 千米，南北长约 3 千米，在此范围内断垣残壁依稀可见。角楼、高台等建筑至今尚存有 16 米高的夯土遗迹。1978 至 1979 年陕西省文管会、淳化县文化馆联合对该遗址进行过多次勘察，基本上掌握了遗址的分布状况，并征集到不少陶制建筑材料，有窑穴井圈，内径 87 厘米，高 38.5 厘米，厚 3 厘米，外饰

竖绳纹，内饰麻点纹；圆形下水管道，内径 19 厘米，长 53 厘米，厚 1 厘米，外饰绳纹，内饰布纹；五角形水管长 56 厘米，内高 20 厘米，内宽 20.5 厘米，厚 4.5 厘米，内外纹饰同圆水管。另外还有砖。

（一）砖

砖有铺地砖、空心砖、条砖、子母砖等，皆灰色。铺地砖为方形，边长 34–36 厘米，厚 3–7 厘米不等，分素面和花纹两种。花纹有乳钉纹、回纹、菱纹等；空心砖长 63 厘米，宽 34 厘米，厚 19 厘米。纹饰多由回纹、菱形纹、云纹、乳钉纹、方格纹、动物纹组合而成（图 548）。另有一块残砖花边饰虎蛇纹甚少见；条砖皆素面，长 38 厘米，宽 20 厘米，厚 9 厘米；子母砖有方形、长方形两种，方形砖边宽 24 厘米，厚 3.5 厘米，子母口宽 6 厘米，长 6 厘米；长方形长 34 厘米，宽 17 厘米，厚 6 厘米，子母口长 3.5 厘米，宽 5.5 厘米。

（二）瓦

瓦分板瓦、筒瓦和瓦当，皆灰色。板瓦长 94 厘米，宽 41 厘米，厚 2 厘米，外饰斜绳纹，里素面；筒瓦前端饰直绳纹，后端素面，瓦沟为布纹，长 51 厘米，直径 17 厘米，厚 1.5 厘米。

（三）瓦当

瓦当多数为圆形，火候高。质细密坚实，纹饰有动物纹、植物纹、云纹和文字瓦当多种；也有少量铁灰色素面半瓦当[①]。分述如下：

1．半瓦当

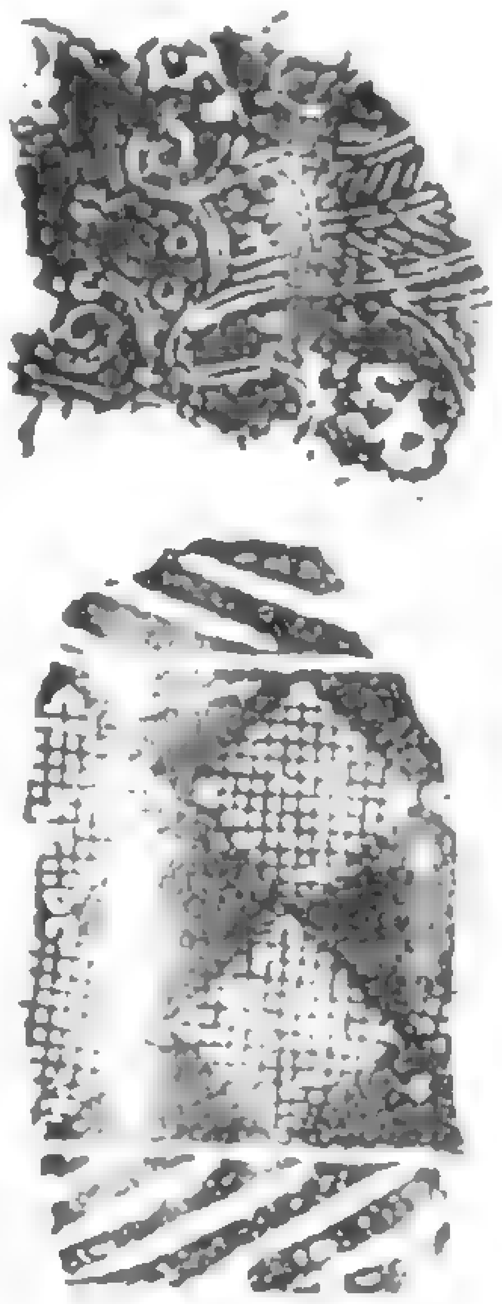
素面半瓦当　凉武帝村、下常社村和长武村均有发现。分大小二式。大者径 17 厘米，高 8 厘米；小者径 15 厘米，高 7.6 厘米（图 549）。

菱纹半瓦当　1980 年于董家村出土。高 7.8 厘米，当径 15.7 厘米。当面模印菱形格纹。

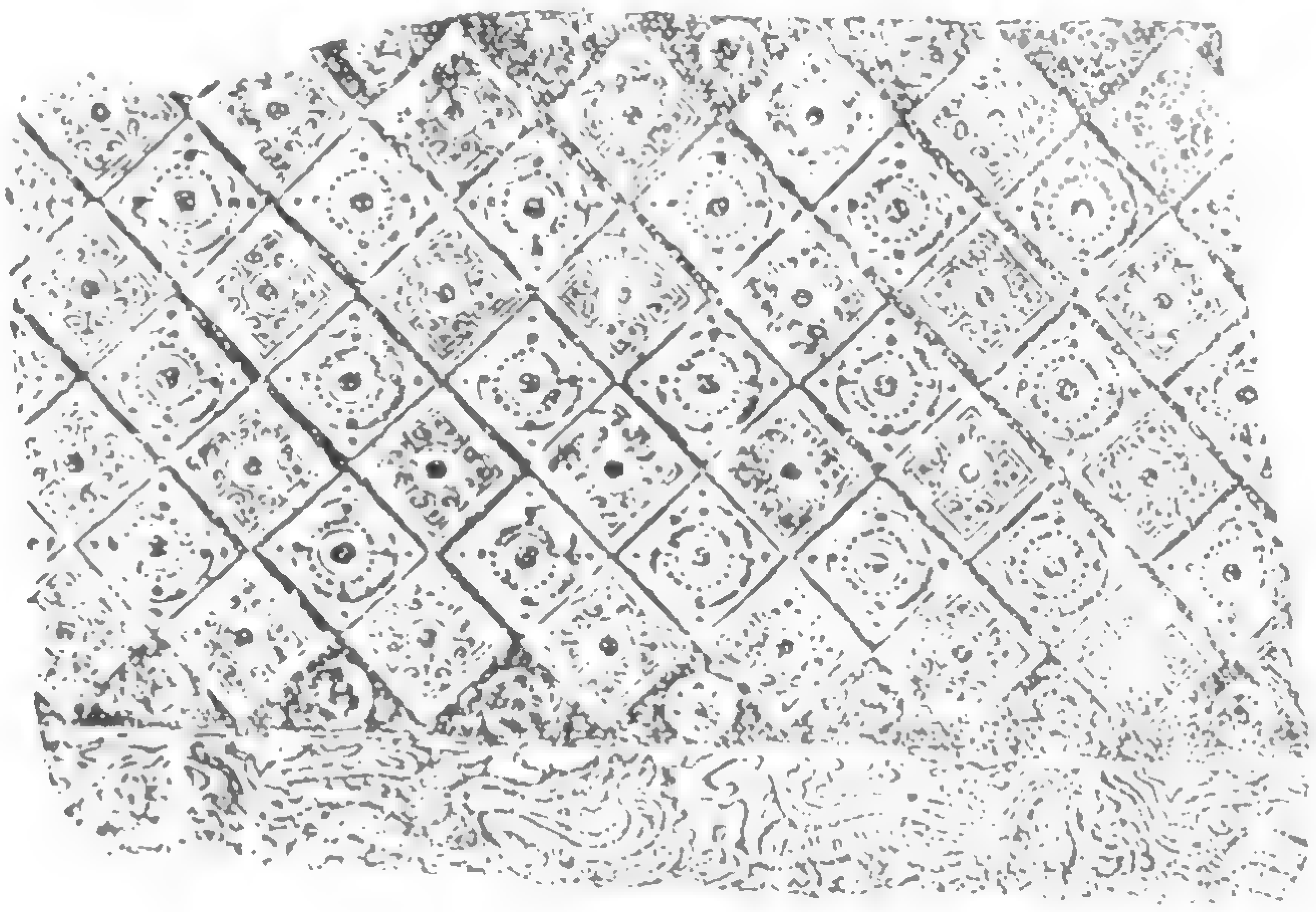
云纹半瓦当　共发现 2 件。一件于 1979 年在董家村出土，当径 15 厘米，轮宽 1.2 厘米，当心饰半圆，半圆内亦有半圆乳钉。外区无界格，饰两组云纹；另一件出土于铁王乡程家堡。当径 14 厘米，轮宽 1.5 厘米。当心有半圆，垂直界线直通中心，外区间饰卷云纹。

夔纹半瓦当　1984 年于程家堡出土。当径 19 厘米，轮宽 1.1 厘米。当面饰变形夔纹。

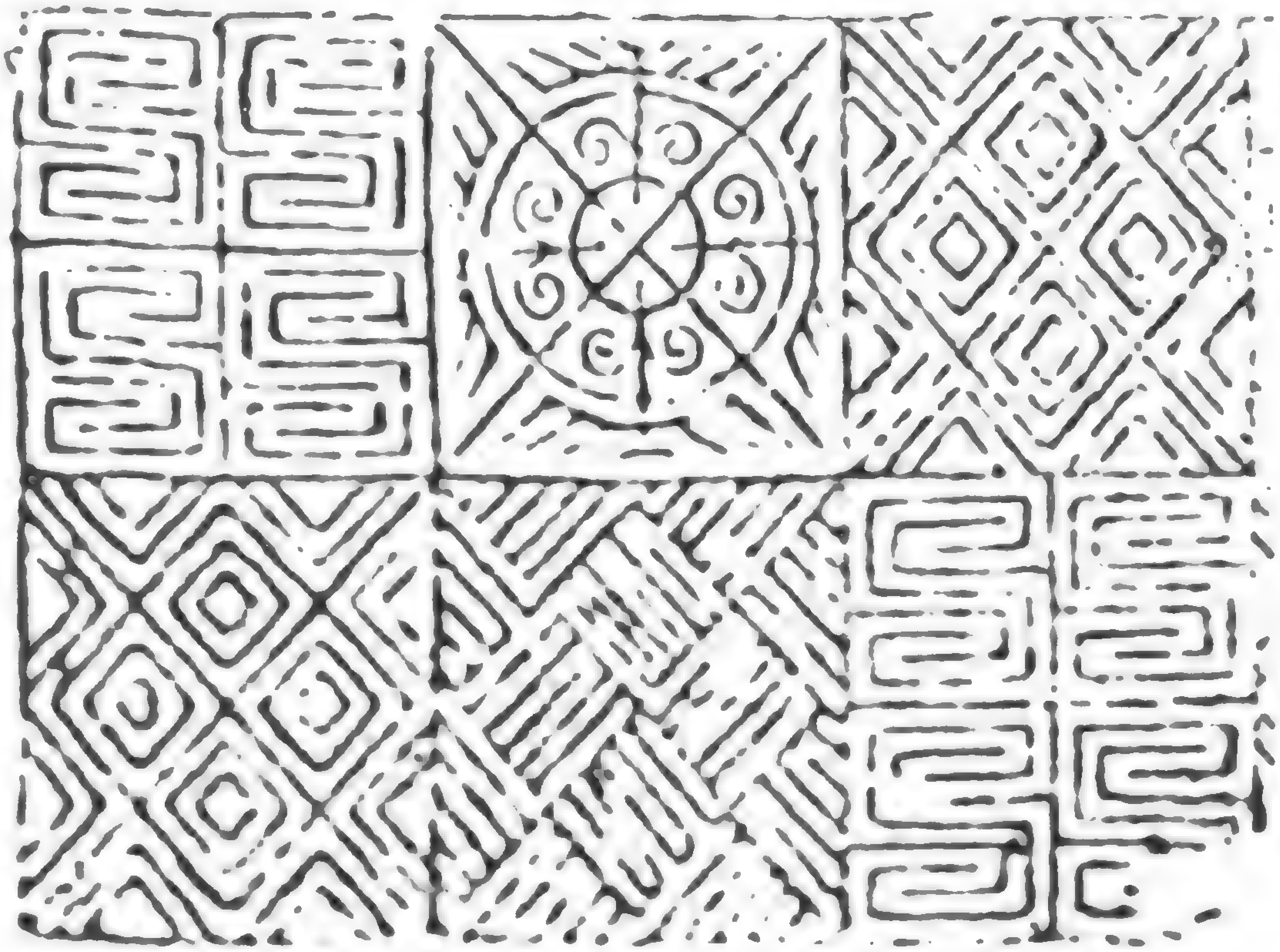
①姚生民：《汉甘泉宫遗址勘查记》，《考古与文物》1980 年 2 期。



空心砖
董家村出土



空心砖花纹
凉武帝村出土



空心砖花纹
凉武帝村出土

图 548 花纹空心砖

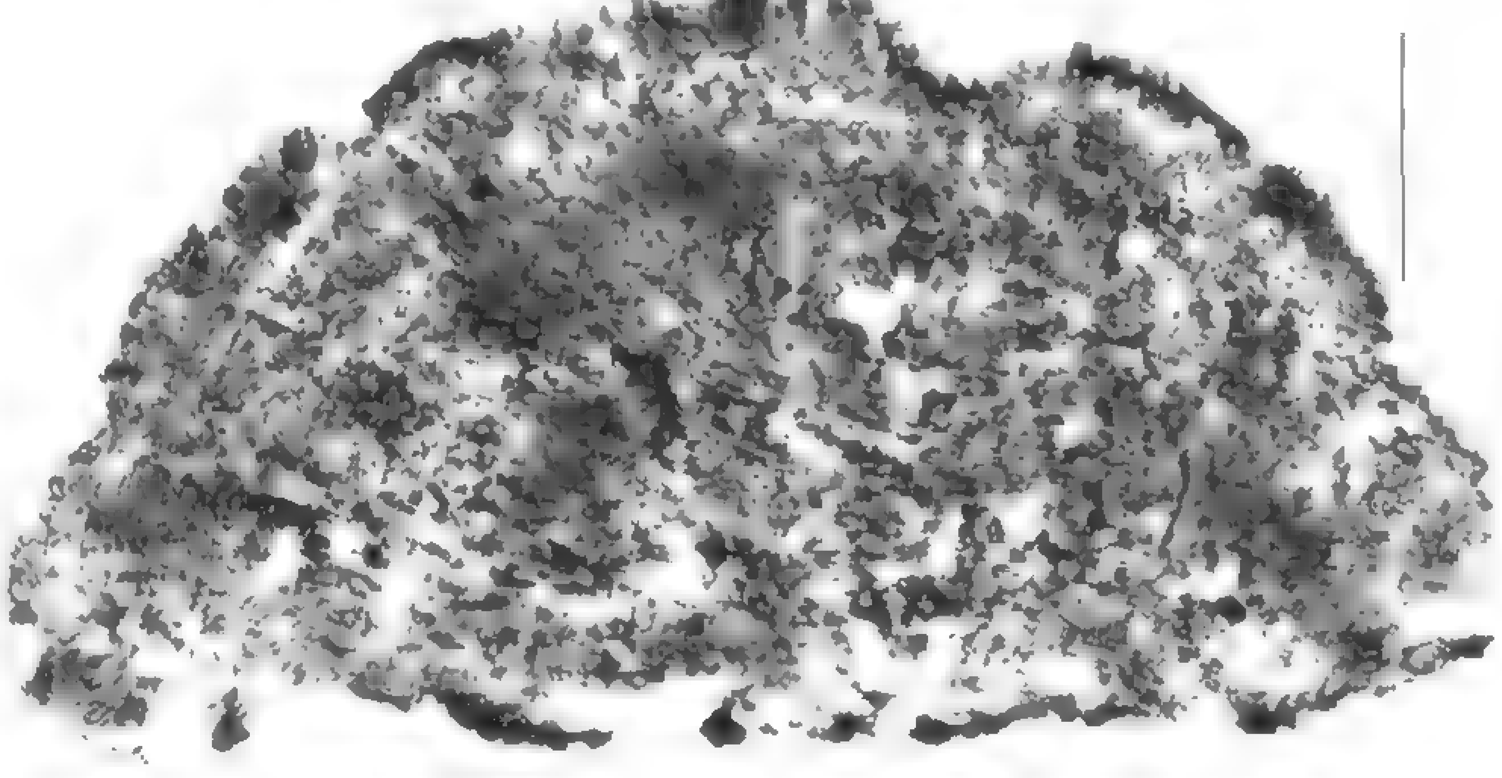


图 549 素面半瓦当

当径 15 厘米
淳化县长武村甘泉宫遗址采集
淳化县文化馆藏

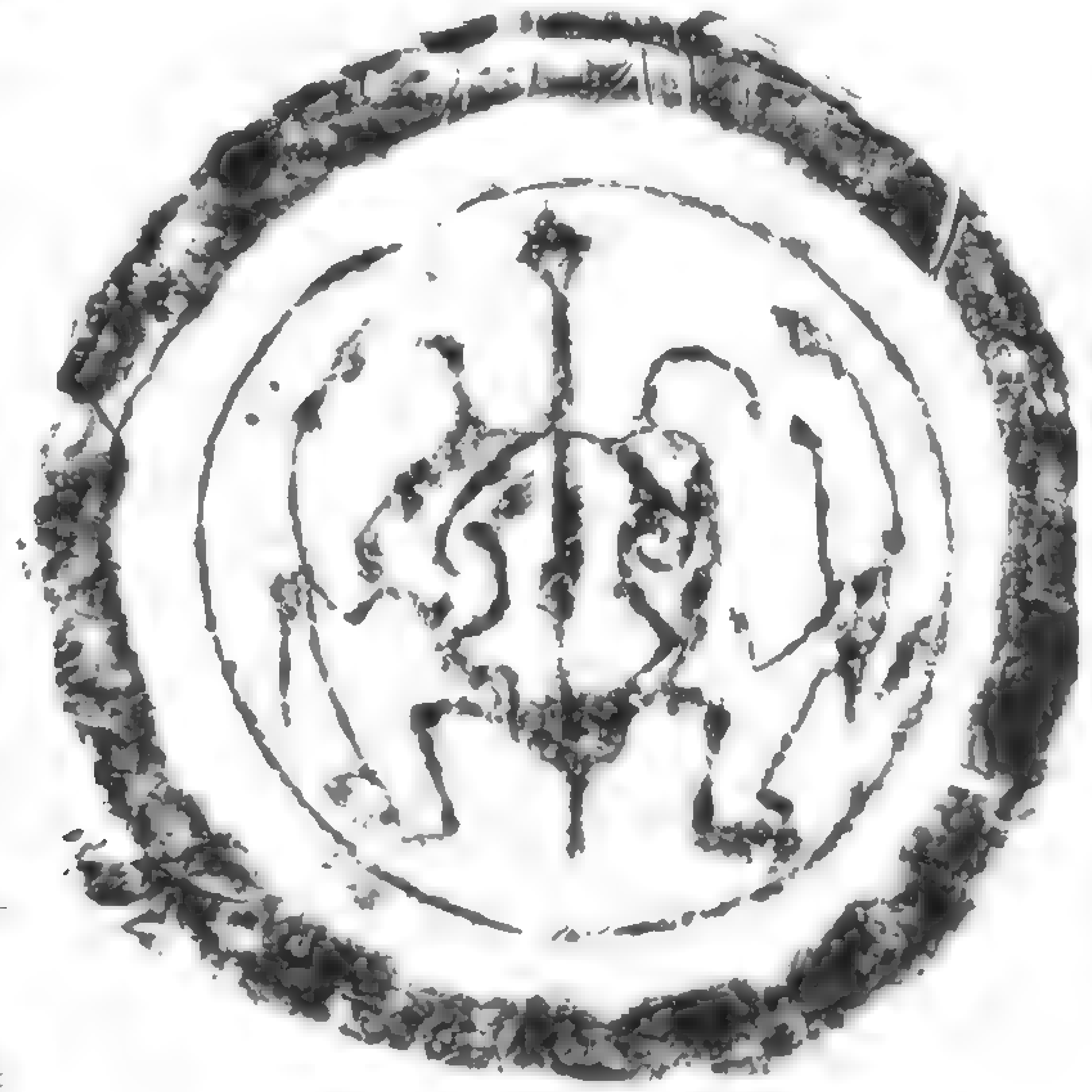


图 550 龟蛇雁纹瓦当

当径 15.5 厘米,轮宽 1.6 厘米
1979 年于董家村甘泉宫遗址采集
淳化县文化馆藏

2. 动物纹瓦当

龟蛇雁纹瓦当 1979 年于董家村出土。当径 15.5 厘米,轮宽 1.6 厘米。轮内饰单线弦纹。当面饰一伸头展足的大乌龟,龟的头部有一蛇,横绕龟头,龟的左右各饰一只飞雁(图 550)。此种图像在陕西省仅此一见。有凤翔雍城遗址出土的动物纹风格,但外轮制作又似汉初风格。

蟾蜍玉兔纹瓦当 1979 年于董家村附近出土。当径 17.5 厘米,外轮为锯齿形,当面左侧饰正面蟾蜍,四肢作曲伸状,右侧面玉兔作奔跃状,隙间饰桂枝,恰似满月当空。1932 年日人关野贞《支那建筑艺术》一书中曾发表过类似此图像之瓦当,但未注明出土地点(图 551)。此种图像寓意"月宫"。这与齐人少翁向汉武帝上言:"欲与神通,宫室被服非象神,神物不至"。故作月宫,欲与神通,与修建甘泉宫相一致。

马纹"甲天下"瓦当 残。1979 年于凉武帝村采集。单线中心圆内饰突起大乳钉,外圆区间饰前后两匹马驹,左边似天下二字,甲字留有残笔。另一件仅残剩一马,另一马只剩前半部。另见有 3 件:一件轮内画

图 551 蟾蜍玉兔纹瓦当

当径 17.5 厘米，外轮为锯齿纹
1979 年于董家村出土
淳化县文化馆藏

一正方形，方形上端阳文篆书"甲天下"三字，下端一前一后两匹驹，亦为淳化出土。《秦汉瓦当概述》、《金石萃编》均有著录。陈直先生以为"西汉马厩所用之瓦"，以为"以马释为鹿非是"。查瑞珍先生论及是鹿而非马①。据我所见凉武帝村出土的两件残瓦而言，确系马的形象。如不参阅其它文献断言为鹿纹是很勉强的。但除所见残瓦外，尚见到其它 4 种完整的"马甲天下"和"鹿甲天下"的瓦当（图 552、553）。其中 3 件均无角很难肯定为鹿。但有一件，其图像为：双线中圆内饰一突起大乳钉，外圆区间上端饰两只小鹿，一只花角十分明显，另一鹿嘴部微尖，显然不是马型，下端从右及左阳文篆书"甲天下"三字，此瓦为"鹿甲天下"无疑。细视另一件嘴部亦微尖近似鹿形。但其它几件绝无鹿象。就

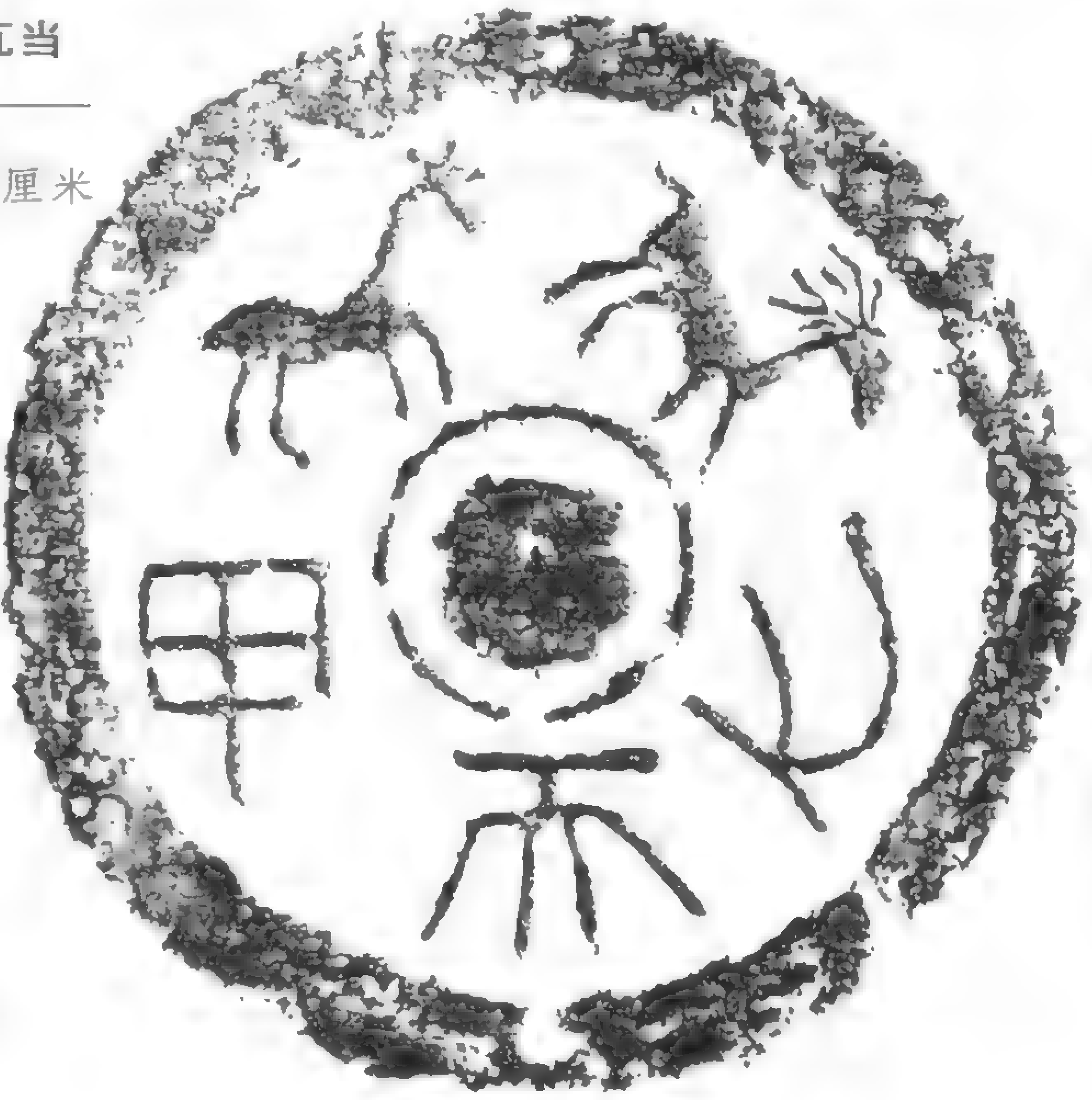
图 552 马纹甲天下瓦当（残）

1979 年淳武帝村采集
淳化县文化馆藏

①《关于"马纹瓦当"问题》，《考古与文物》1982 年 2 期。

图 553 鹿纹甲天下瓦当

当径 16 厘米，轮宽 1.4 厘米
西汉遗物



此，我以为既有“马甲天下”，也有“鹿甲天下”，不可指鹿为马，也不可指马为鹿。鹿是禄谐音“禄甲天下”是吉祥语。其实汉武帝时对马也是十分器重的，“马甲天下”含义是很深远。

3. 植物纹瓦当

四叶云纹瓦当 3 件，均于 1979 年在凉武帝村采集，当径 15–16.5 厘米，轮宽 1–1.5 厘米。内外圆均饰单线弦纹，双线“十”栏界，外区均为卷云纹，中心圆内柿蒂有实心、空心之分。此类纹饰在凤翔、咸阳，西安徐家湾诸秦遗址中均有发现，或为秦林光宫遗物（图 554）。

花蕊云纹瓦当 3 件。一件稍残。中心圆内一件饰空心五瓣花，另一件饰八瓣实心花。外区均饰云纹，属秦时遗物。

树枝云纹瓦当 9 件。当径 15.5–16.5 厘米，轮宽 0.6–1 厘米。中心圆内饰疏密不同的树枝纹。外区间有的在扇形区间，有的在“十”字顶端饰单云纹、卷云纹或连云纹。此种云纹在秦遗址有亦多见（图 555、556、557、558、559）。

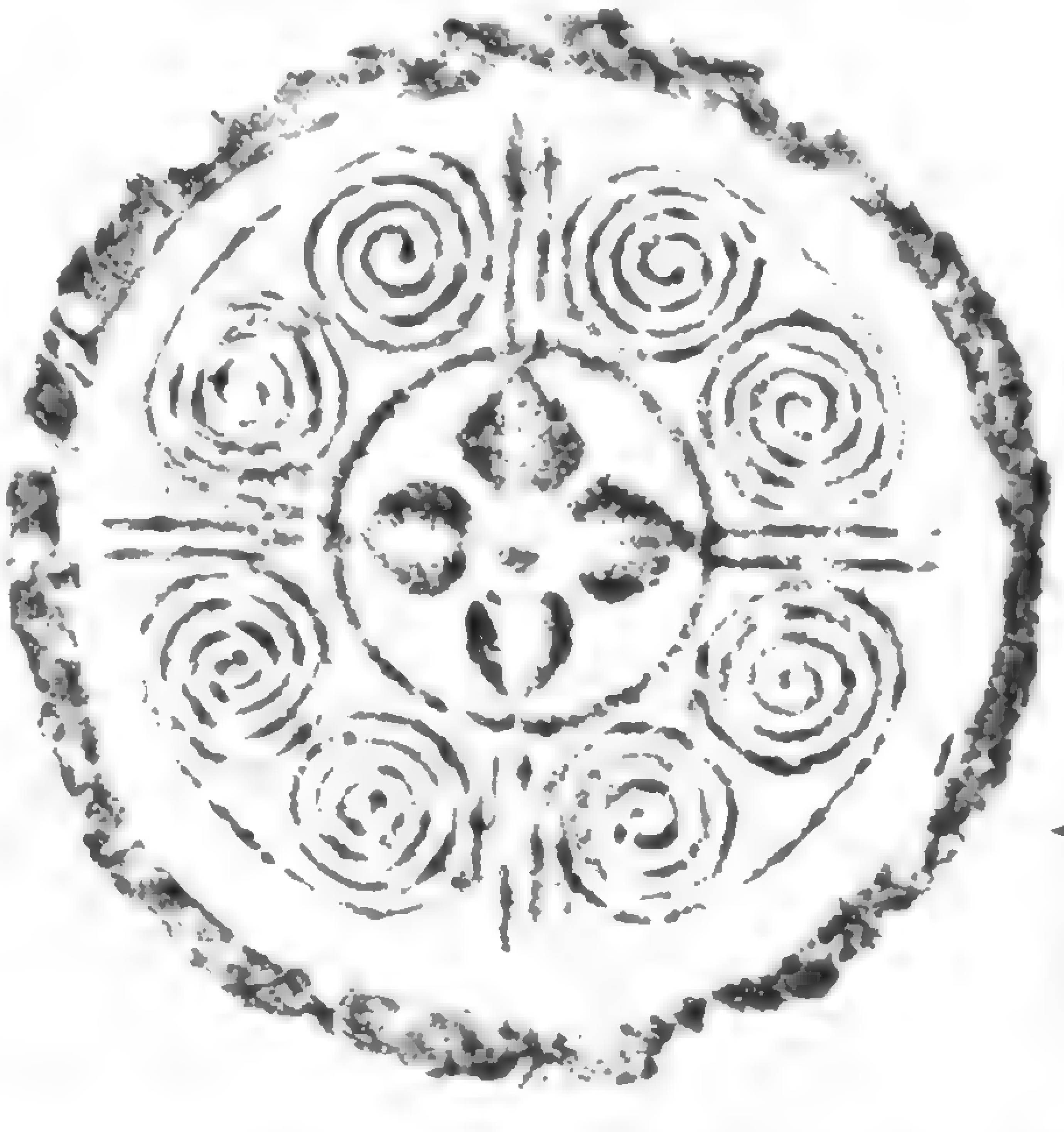
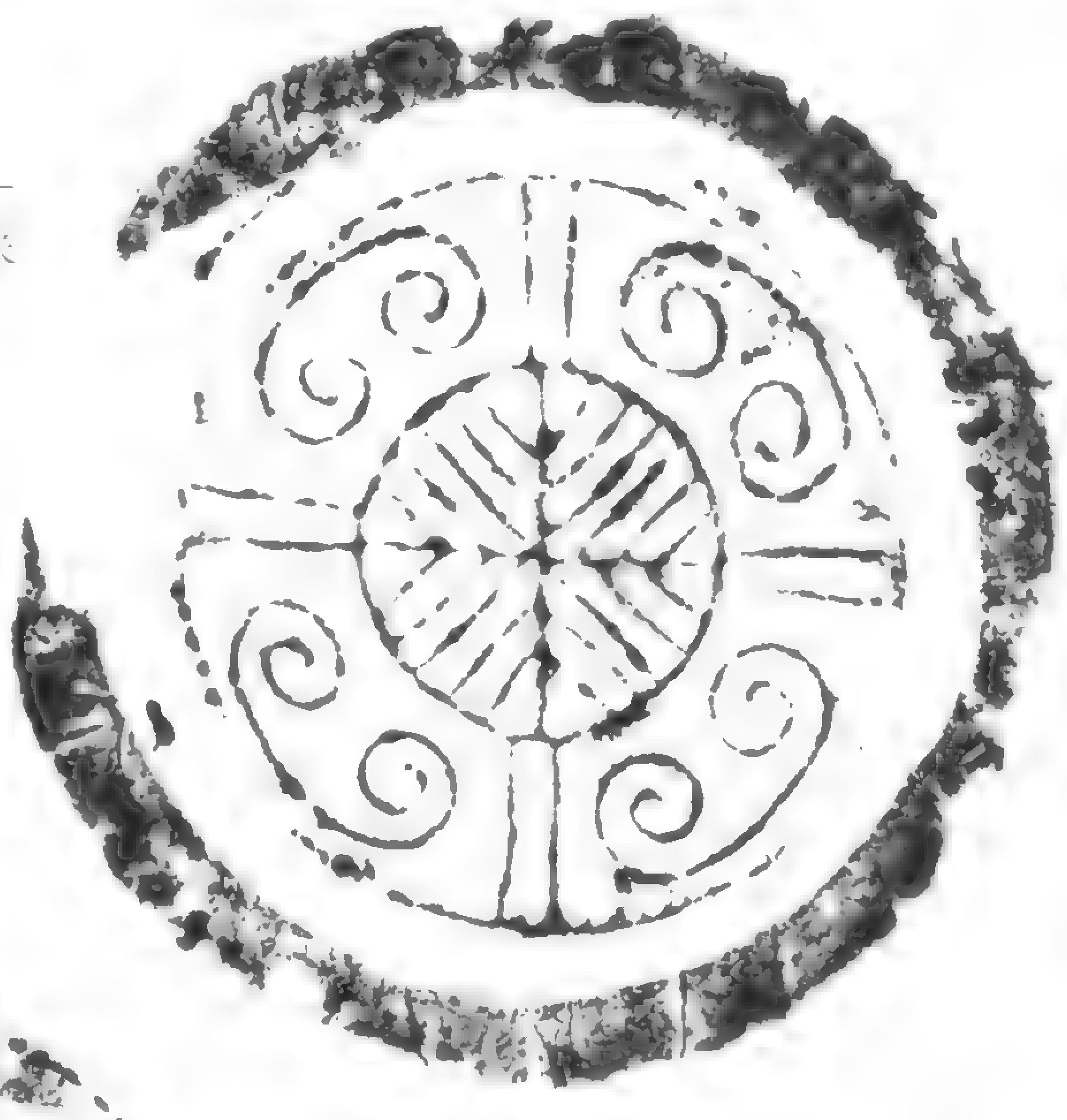


图 554 四叶云纹瓦当

当径 15 厘米，轮宽 0.5 厘米
淳化县凉武帝村采集
淳化县文化馆藏

图 555 树枝云纹瓦当

当径 16.2 厘米,轮宽 1.5 厘米
淳化县凉武帝村采集
淳化县文化馆藏



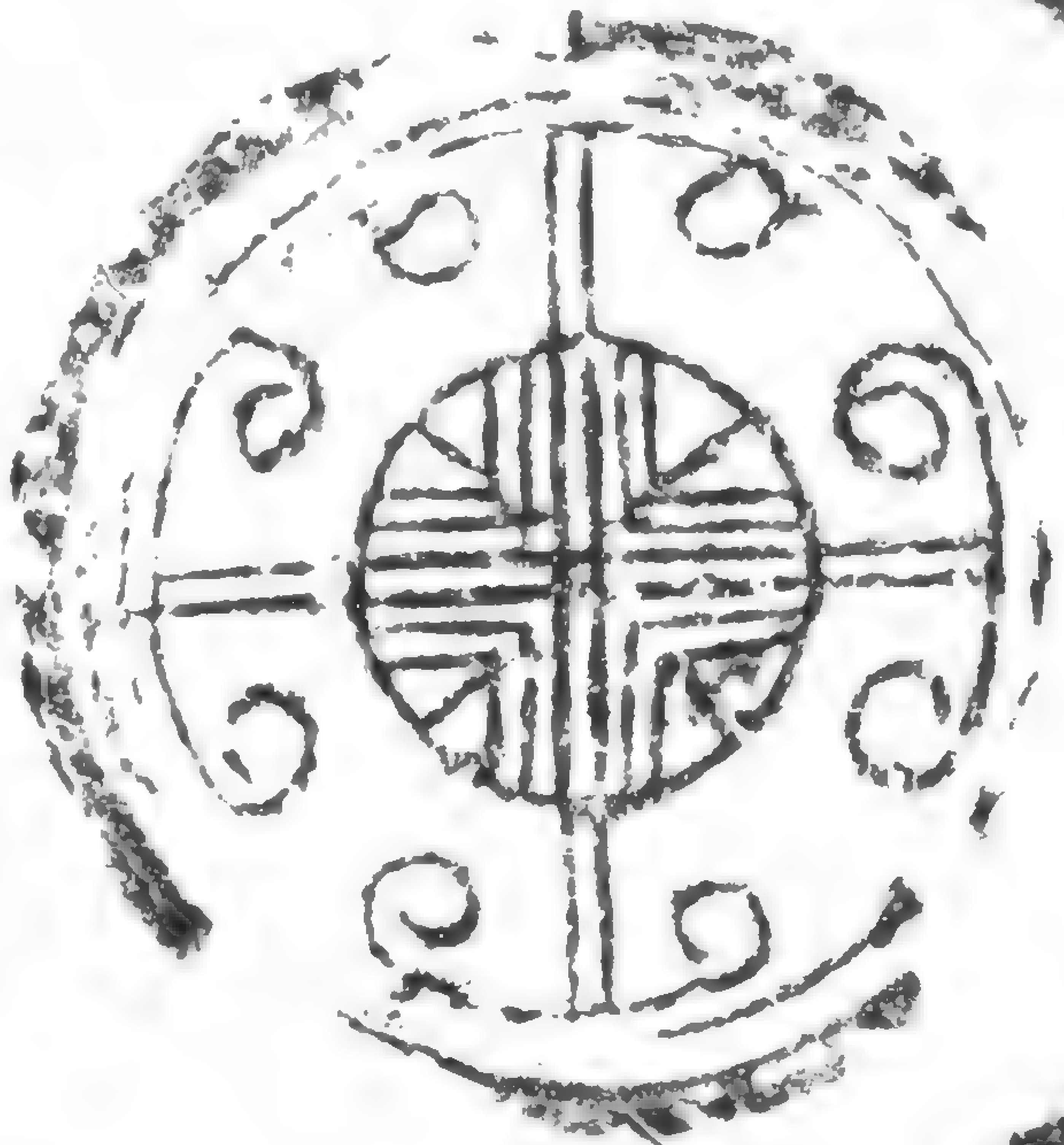


图 556 树枝云纹瓦当

当径 16.4 厘米
淳化县甘泉宫遗址出土
淳化县文化馆藏

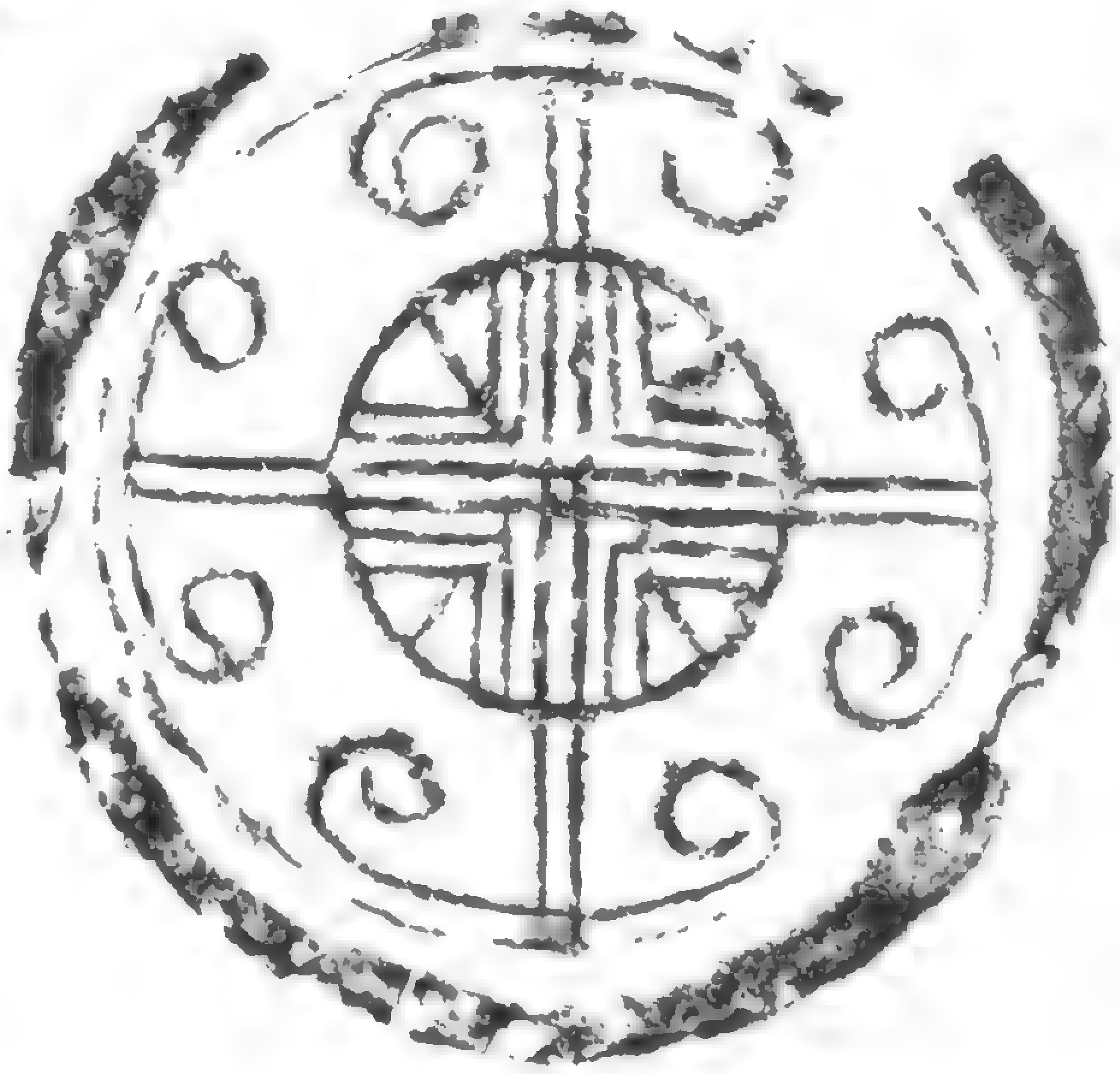


图 557 树枝云纹瓦当

当径 15.5 厘米,轮宽 1 厘米
淳化县凉武帝村采集
淳化县文化馆藏

图 558 树枝云纹瓦当

当径 16.2 厘米
淳化县凉武帝村采集
淳化县文化馆藏

图 559 树枝云纹瓦当

当径 16 厘米,轮宽 1 厘米
淳化县凉武帝村采集
淳化县文化馆藏

4.云纹瓦当

网云纹瓦当　13 件,均于 1979 年在甘泉宫遗址采集。当径 14.5–18 厘米,轮宽 0.6–1 厘米。中心圆内饰疏密、方斜各异的网状纹。扇形区间饰桃形云纹、兽面形云纹等(图 560、561、562、563)。

双层云纹瓦当　中心圆内及四个扇形区间均饰单云纹。

麻点云纹瓦当　中心圆内布满麻点纹。扇形区间为兽面云纹。

涡云纹瓦当　中心圆内饰涡纹,外区饰连云纹(淳化县文化馆藏)。

曲尺云纹瓦当　4 件。当径 15–18 厘米,轮宽 1–1.5 厘米。于凉武帝村、董家村一带采集。双线“十”字交于中心圆内,饰疏密不同的曲尺纹。四个扇形区间多饰单云纹(淳化县文化馆藏)。

乳钉云纹瓦当　5 件,均 1979 年采集于凉武帝村、董家村一带。内外圆有单线者、绳纹者,十字界格有双线者、绳纹者。中心圆内饰突起大

图 560 网云纹瓦当

当径 17 厘米
淳化县凉武帝村出土
淳化县文化馆藏

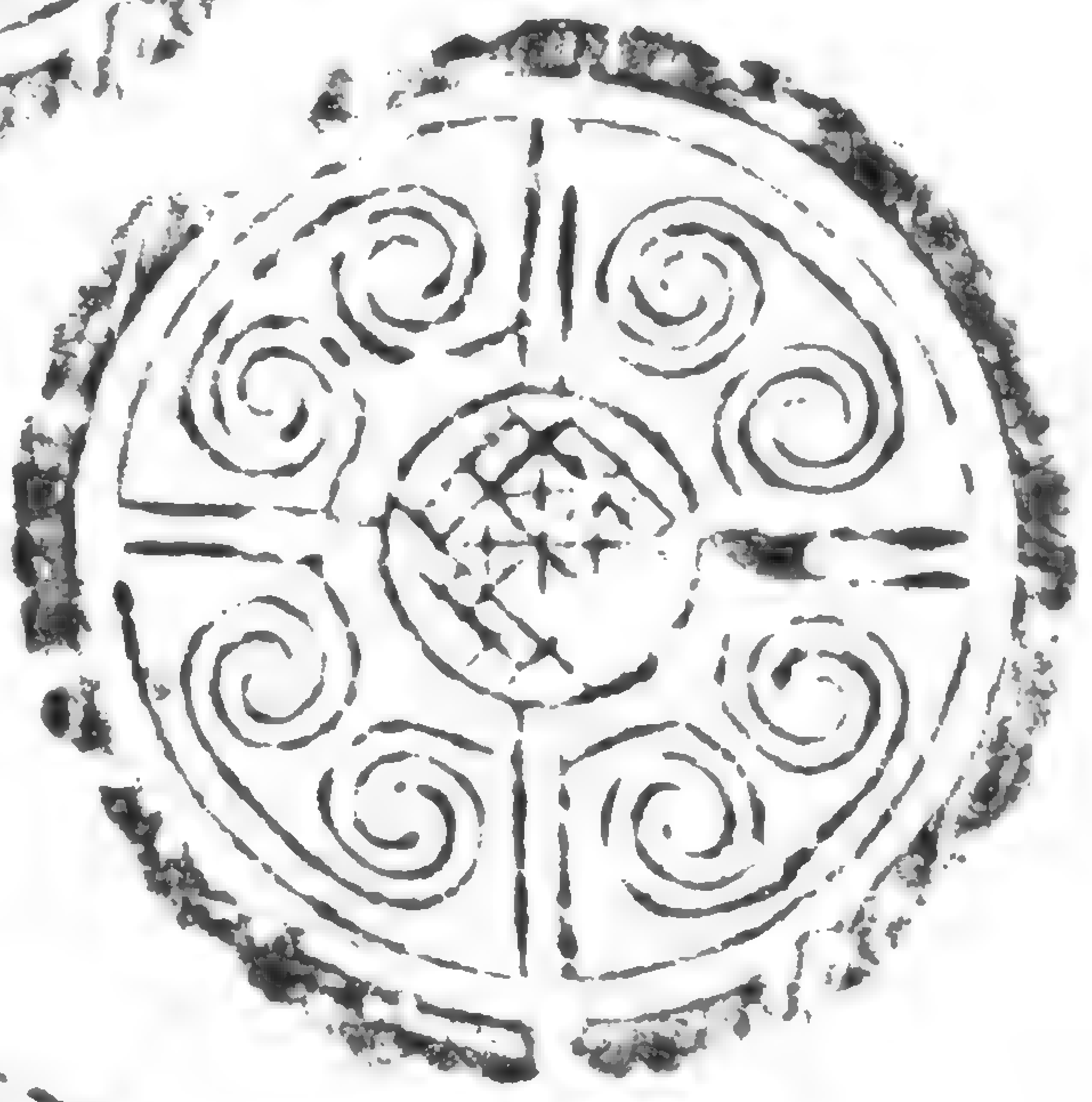


图 561 网云纹瓦当

当径 15 厘米，轮宽 1 厘米
淳化县甘泉宫遗址出土
淳化县文化馆藏

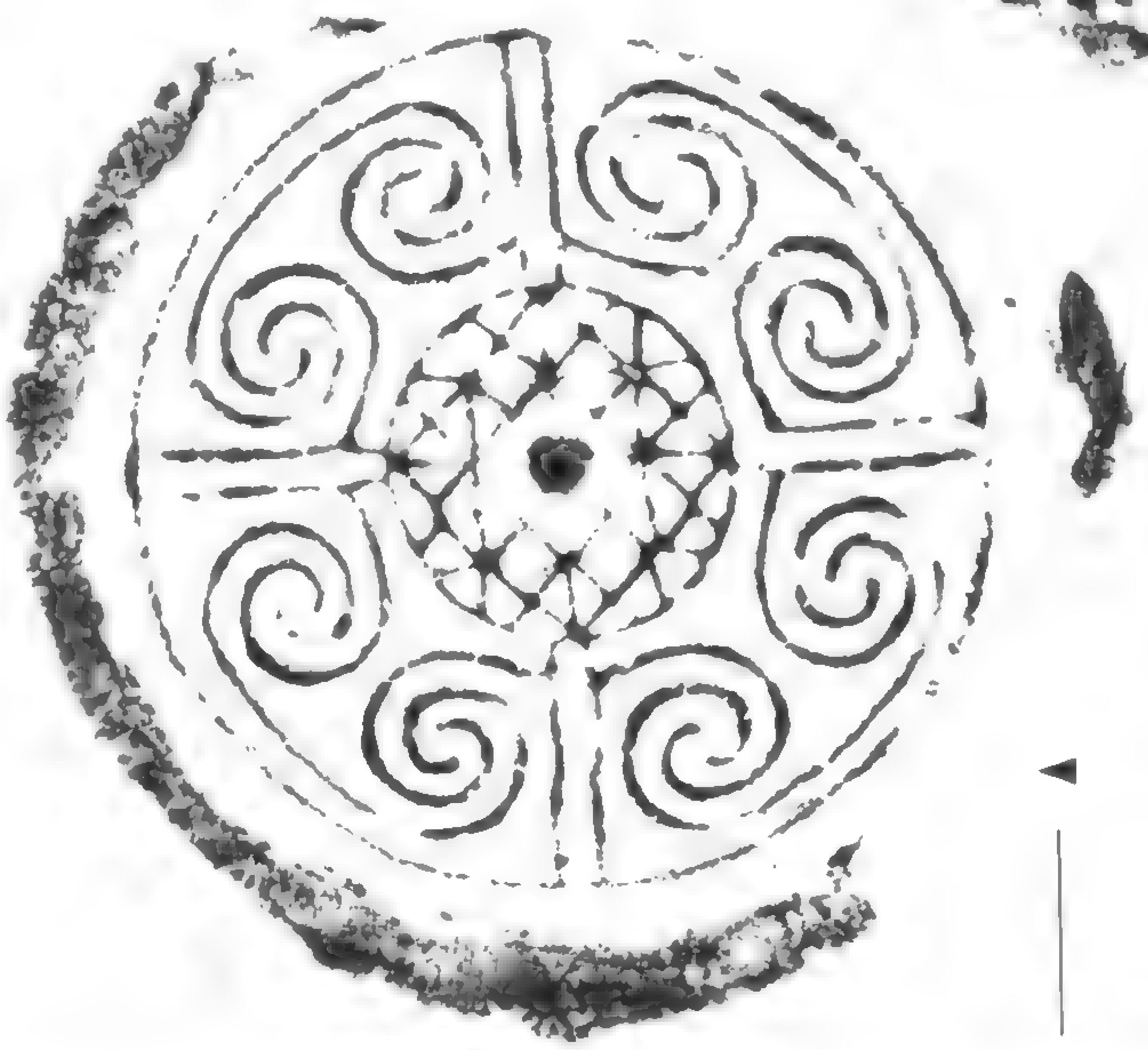


图 562 网云纹瓦当

当径 15 厘米，轮宽 1 厘米
淳化县甘泉宫遗址采集
淳化县文化馆藏

图 563 网云纹瓦当

当径 14.7 厘米，轮宽 0.6 厘米
淳化县甘泉宫遗址采集
淳化县文化馆藏

乳钉。外区饰不同形云纹（淳化县文化馆藏）

十字云纹瓦当 1979 年在董家村采集。当径 15.2 厘米，轮宽 1 厘米。双线中心圆内有一“十”字。外区无界格，饰连云纹（图 564）。

该遗址出土的云纹瓦当不仅数量多，而且云纹变化极丰富，有单云纹、卷云纹，有向内卷曲的，有向外卷曲的，有内外交织卷曲，有的四组云纹对应均匀，无界格线区分，有的界格线在卷云纹之中，构成各种图案。卷曲有疏密繁简之别，界格有单、双线、绳纹之分。如上所述中心圆内亦变化多端。

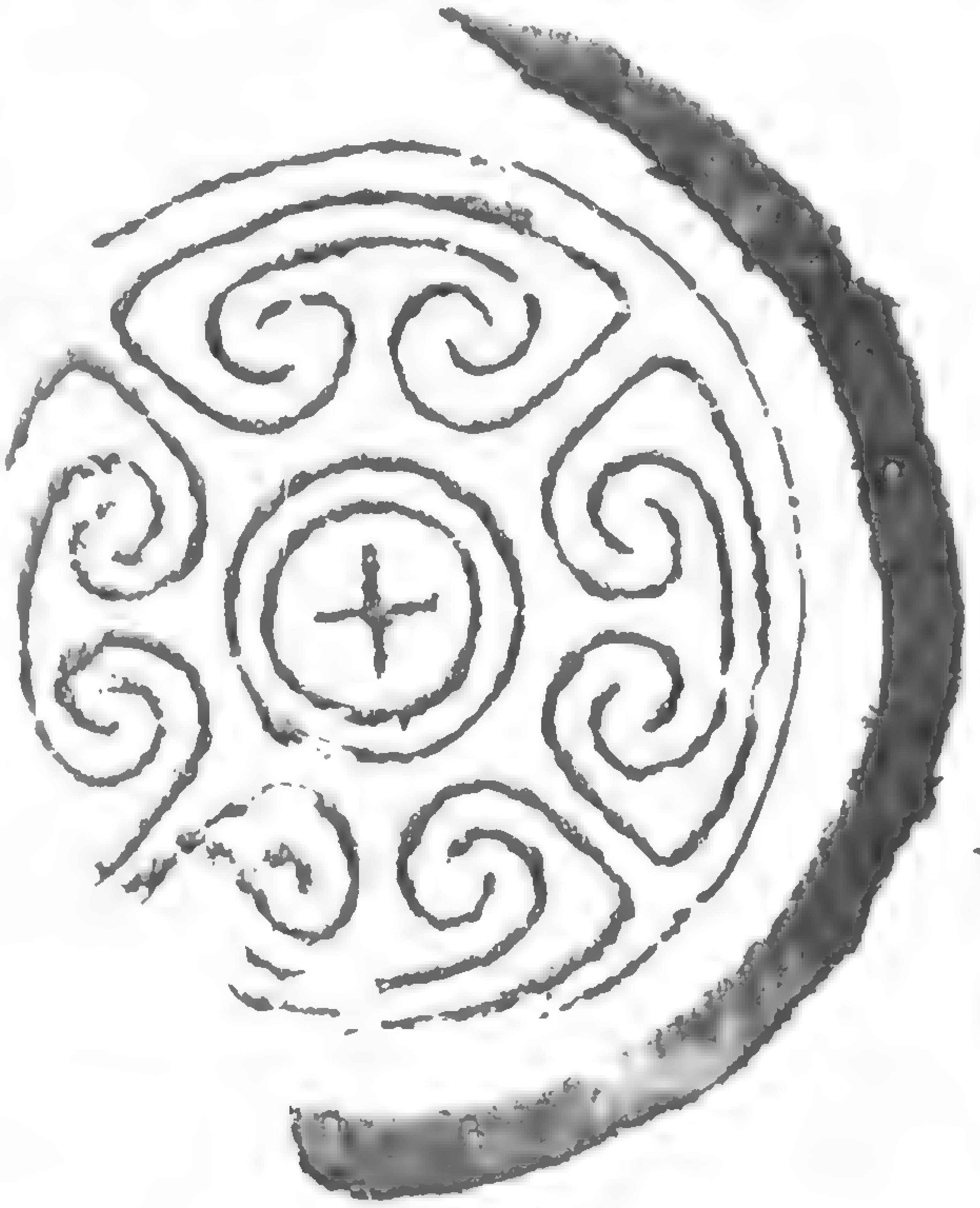


图 564 十字云纹瓦当(残)

当径 15.2 厘米，轮宽 1 厘米
1979 年董家村采集
淳化县文化馆藏

5.文字瓦当

甘林瓦当 1979年在凉武帝村采集。当径14厘米，轮宽1.2厘米。轮内饰单线弦纹。双横线将当面分为上下两个半圆。阳文篆书“甘林”分置上下区间。《秦汉瓦当概述》、《金石志》均有著录（图565、566）。

图565 甘林瓦当（残）

淳化县甘泉宫遗址采集
安康历史博物馆藏

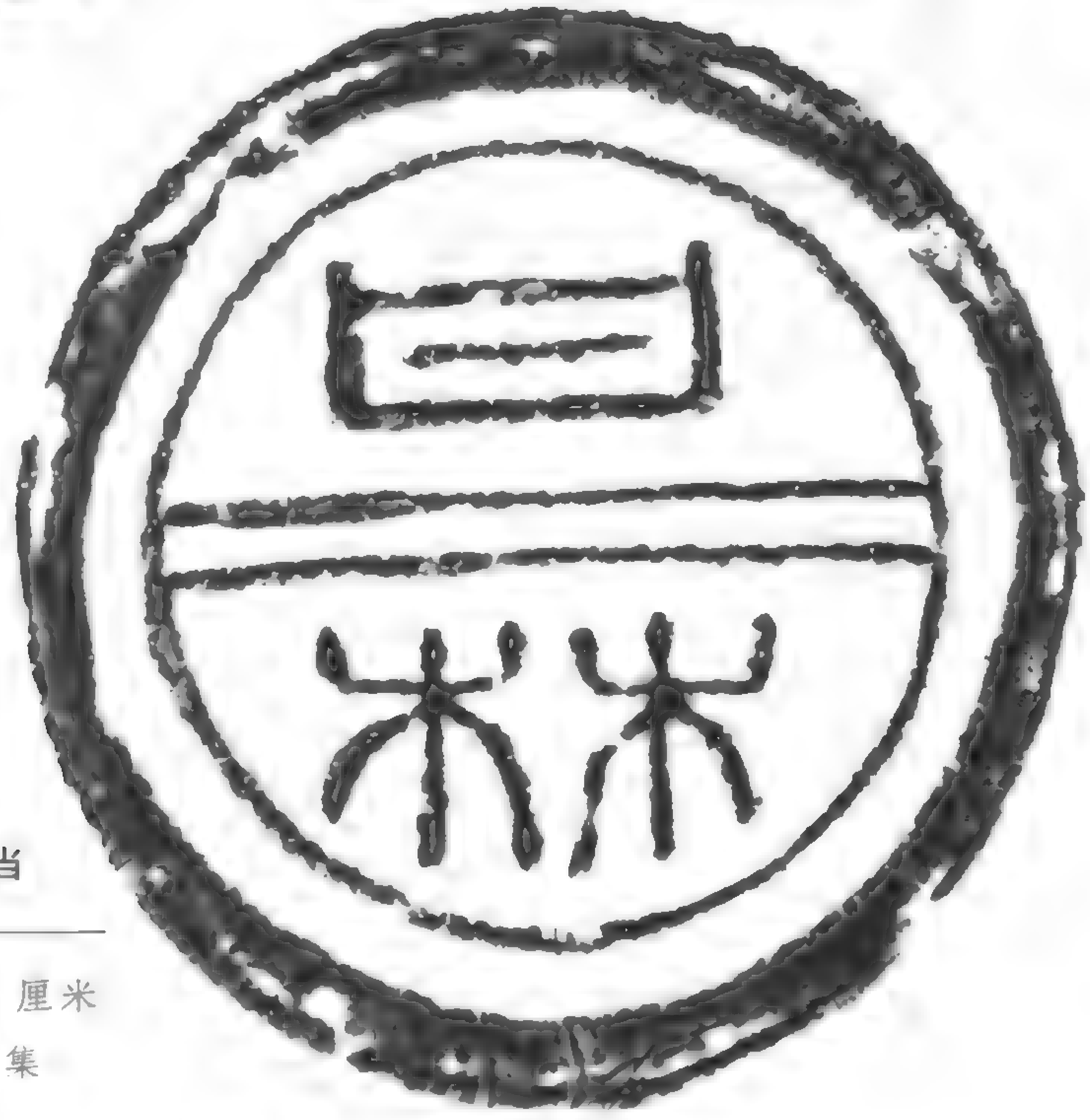


图566 甘林瓦当

当径14厘米，轮宽1厘米
淳化县甘泉宫遗址采集
安康历史博物馆藏

甘泉上林瓦当　当径 15.3 厘米，轮宽 1.4 厘米。轮内单线弦纹。单线中心圆内饰突起大乳钉。内外圆之间以双线“十”栏界。阳文篆书“甘泉上林”四字，分置于四个扇形区间（图 567）。临潼赵康民藏拓片，另一件轮内为网状环带纹，中心圆内乳钉一周有联珠。按《三辅黄图》：“甘泉宫一曰云阳宫。”甘泉上林之宫名不见于《三辅黄图》。《薛氏钟鼎款识》卷二十有甘泉上林宫行镫。文云：“河东西甘泉上林宫造行镫，重六斤十两”，盖甘泉宫中别有上林苑之名，故联称为甘泉上林。甘泉为甘泉宫之省文，甘林为甘泉上林之省文。又按：《三辅黄图》：“武帝作迎风馆于甘泉山，后加寒露、储胥。”与元李好文《长安志图·杂说》所记“储胥未央”瓦，同为一观之物。

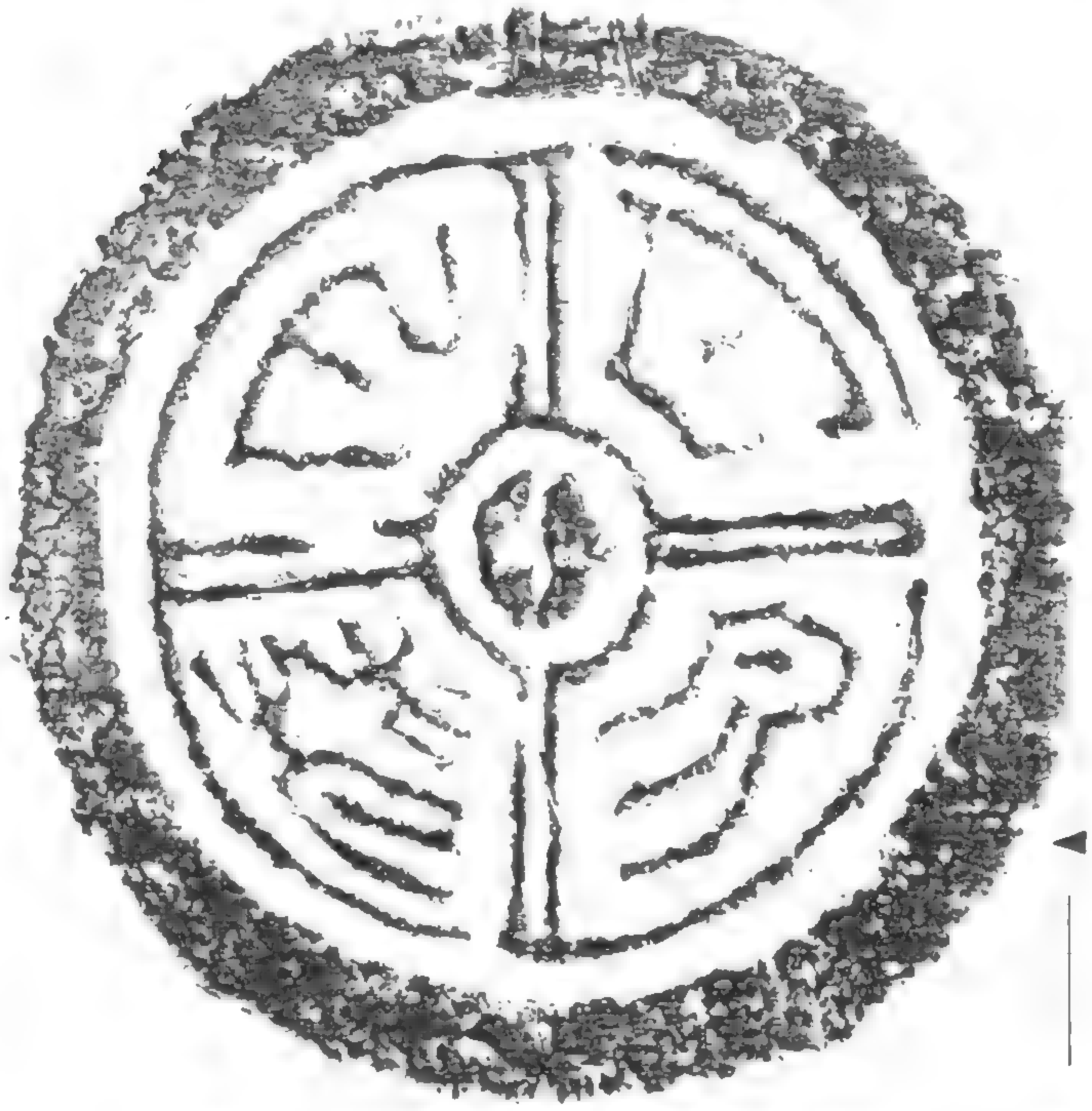


图 567　甘泉上林瓦当

当径 15.3 厘米
轮宽 1.4 厘米
西汉遗物

樱桃传舍瓦当　旧时出土。《秦汉瓦当概述》、《金石索》均有著录，以为是西汉传舍用瓦。樱桃为传舍之名。

益延寿瓦当　凉武帝村出土，2 件均残。但与旧时出土的一件完整的略同。《秦汉瓦当概述》有著录。又有益延寿宫瓦，此瓦北宋时已有出土。见《东观余论》。吴清卿在陕西时首获一品，后归于南陵徐氏。余（陈直先生）来西安后见有残缺者，色泽黝黑，坚硬如铁。《汉书·郊祀志》云：“公孙卿言仙人好楼居，于是令长安则作飞廉、桂馆，甘泉则作益寿延寿馆，使卿持节设具而候神人。”《史记》作益寿延寿观与此瓦文正合（图 568、569）。

延年益寿瓦当　1979 年采集于凉武帝村。当径 16 厘米，轮宽 1.5 厘米。字近隶书，属一般布局。

五谷满仓瓦当　旧时出土于甘泉宫遗址。《秦汉瓦当概述》、《陕西金石志》均有著录。为仓庾所用之瓦。按《史记·平准书》载：桑弘羊做

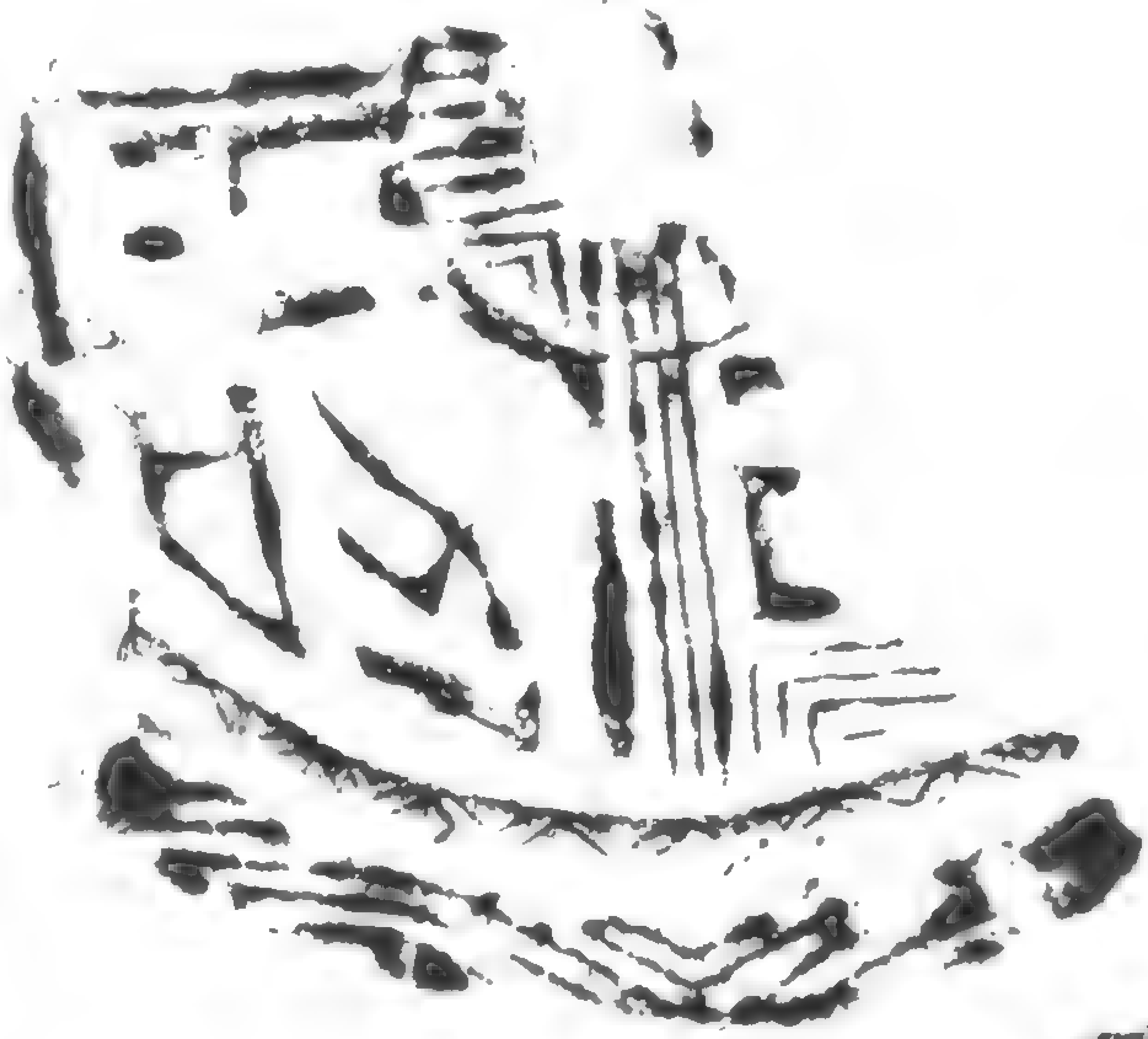


图 568 益延寿瓦当（残）

淳化县甘泉宫出土
淳化县文化馆藏

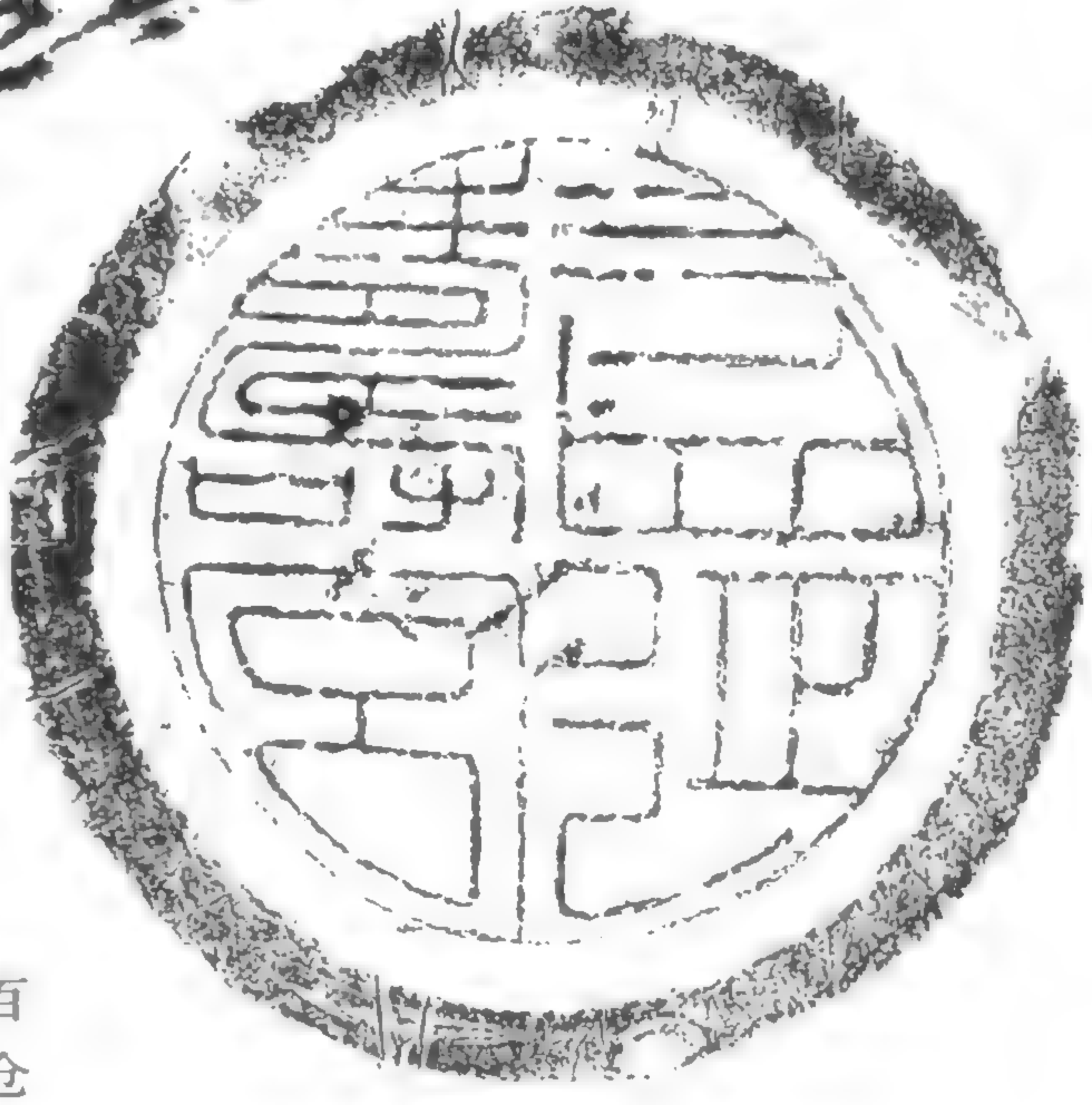


图 569 益延寿宫瓦当

当径 15.5 厘米
为西汉益延寿宫用瓦

大司农时，“山东漕益岁六百万石。一岁之中，太仓、甘泉仓满”。证明甘泉确系有仓，此瓦系甘泉仓所用之物。

六畜蕃息瓦当 《秦汉瓦当概述》、《金石索》均有著录。“此瓦为西汉兽圈之瓦，乾隆时曾出土一品，环读成文。1948 年又出残缺者一品，仅存六畜二字。今此又是另一品”。当径 16.4 厘米，轮宽 1.1 厘米，按逆时针环读成文（图 570）。

千金宜富贵当瓦当 3 件。均为 1984 年采集于董家村以东。当径 15 厘米，轮宽 1 厘米。中心圆内阳文篆书“千金”二字，外圆区间阳文篆书“宜富贵当”四字。瓦当制作规整，文字秀丽（图 571、572）。淳化县文化馆藏。

长毋相忘瓦当 2 件，董家村采集。当径 14.8 厘米，轮宽 0.9 厘米。阳文篆书四字，分置四个扇形区间。《秦汉瓦当概述》有著录（图 573、574）。淳化县文化馆藏。

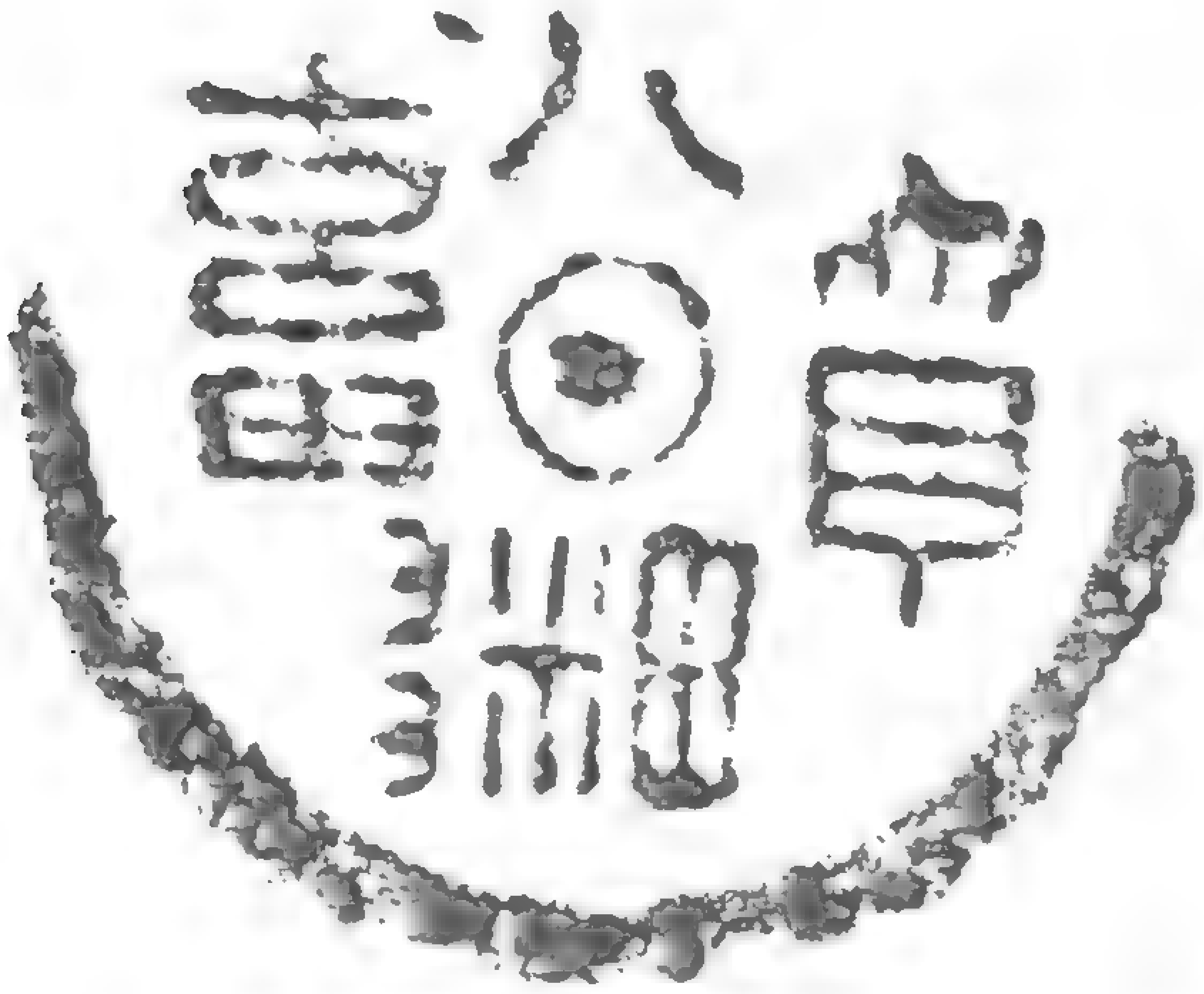


图 570　六畜蕃息瓦当(残)

当径 16.4 厘米,轮宽 1.1 厘米
出土地点不详
为西汉兽圈用瓦

图 571　千金宜富贵当瓦当(残)

当径 15 厘米
1984 年 10 月淳化董家村采集
淳化县文化馆藏

图 572　千金宜富贵当瓦当(残)

淳化县甘泉宫出土
淳化县文化馆藏

图 573 长毋相忘瓦当

当径 15 厘米，轮宽 0.5 厘米
淳化县甘泉宫遗址出土
淳化县文化馆藏

图 574 长毋相忘瓦当

当径 14.5 厘米
淳化县甘泉宫遗址出土
淳化县文化馆藏

长生未央瓦当　该遗址出土最多，共采集 86 件，选其不同者 14 件。当径 15–18 厘米，轮宽 1–2 厘米。一般布局，中心圆多为突起大乳钉，亦有中心圆内饰网纹者。文字同中有变，亦有反书、省书者（图 575、576、577、578、579、580、581、582、583、584、585、586、587、588）。

“卫”字瓦当　7 件，采集于凉武帝村及汉长安城遗址。文字多有变化，亦有涂朱者（图 589、590、591、592、593、594、595）。

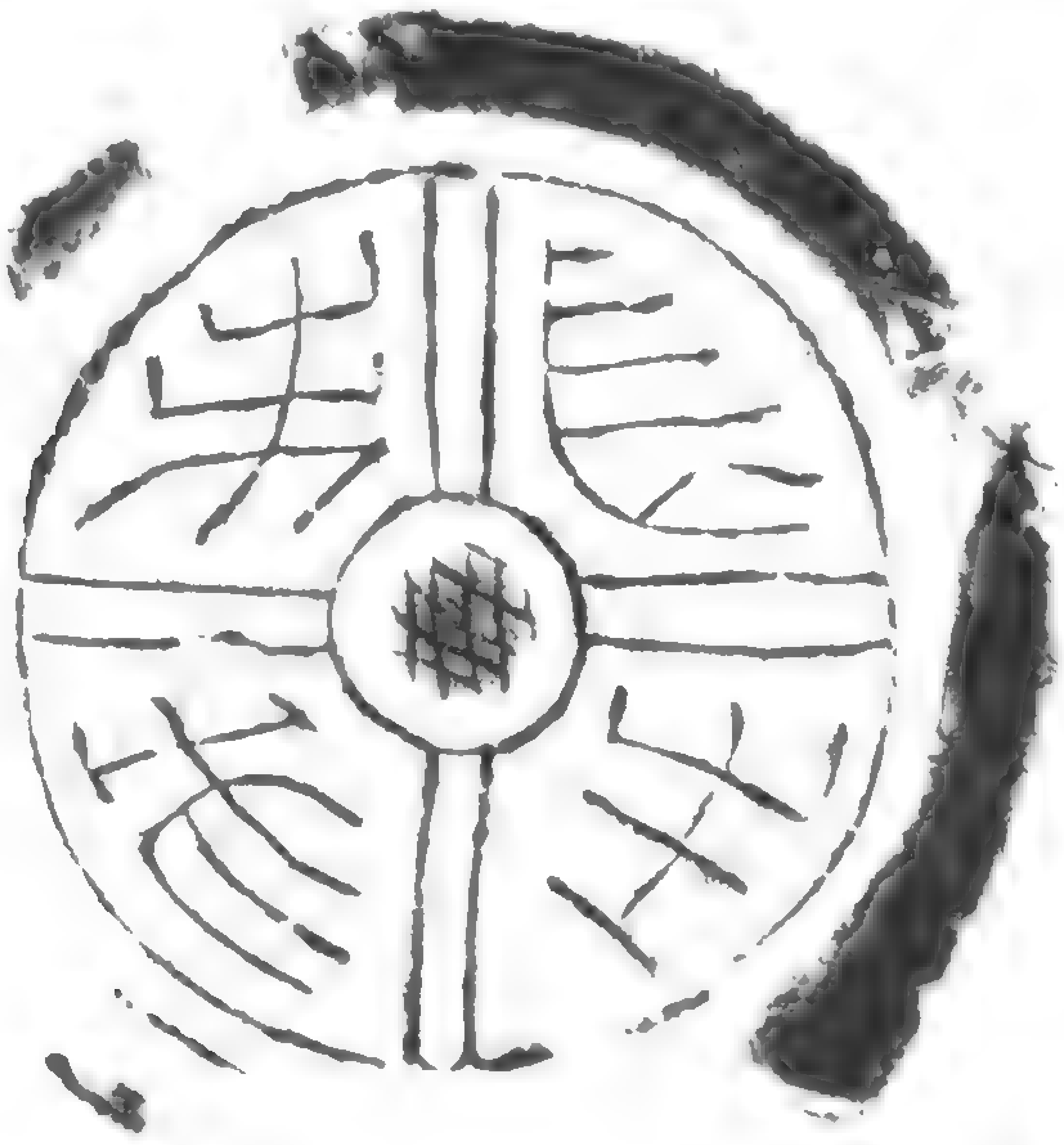


图 575 长生未央瓦当

当径 15.5 厘米
淳化县董家村甘泉宫遗址出土
淳化县文化馆藏

图 576 长生未央瓦当

当径 16.5 厘米
淳化县程家堡采集
淳化县文化馆藏

图 577 长生未央瓦当

当径 16 厘米
淳化县董家村采集
淳化县文化馆藏

图 578 长生未央瓦当

当径 17 厘米
淳化县甘泉宫遗址采集
淳化县文化馆藏

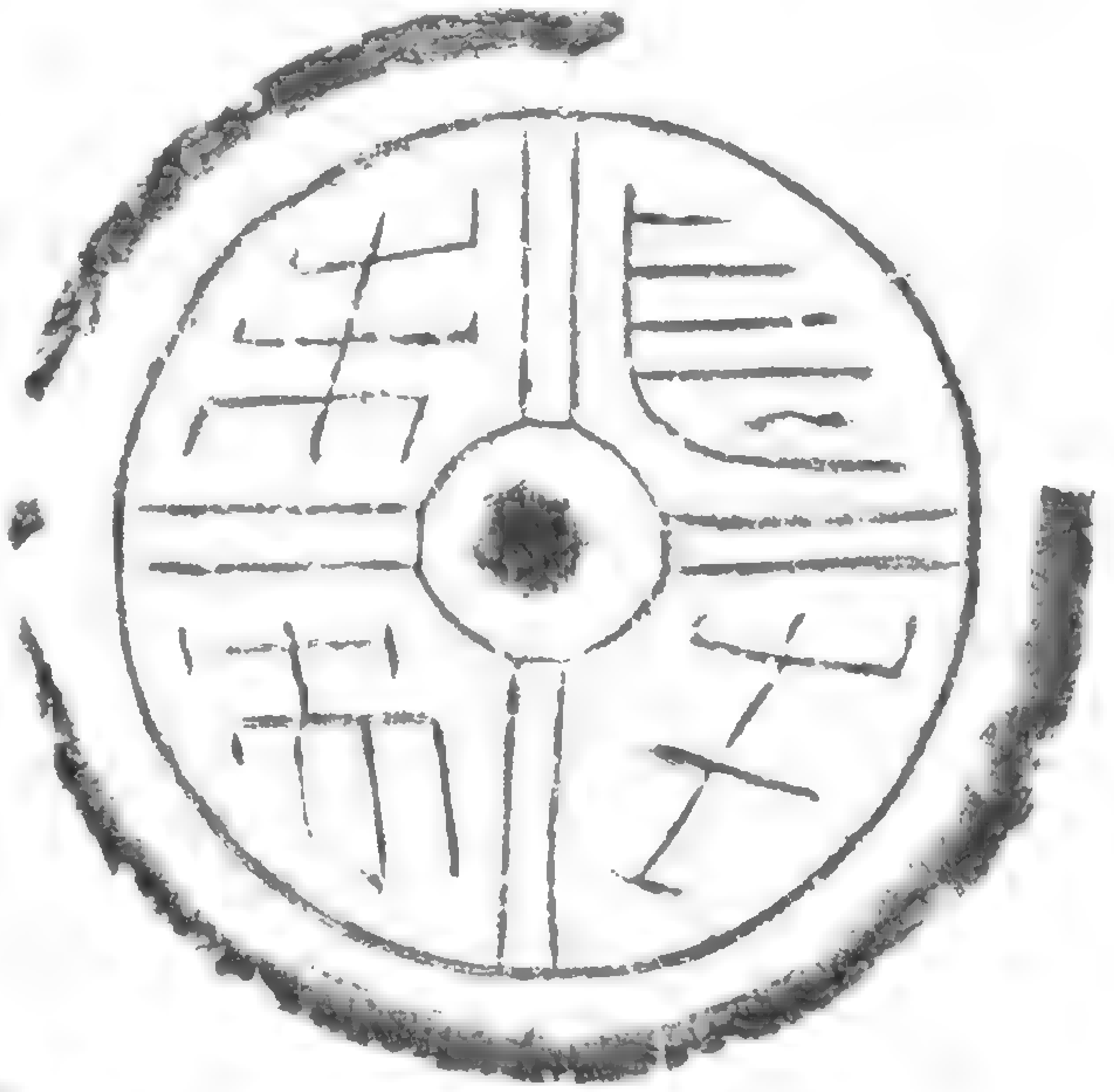


图 579 长生未央瓦当

当径 16 厘米
淳化县程家堡采集
淳化县文化馆藏

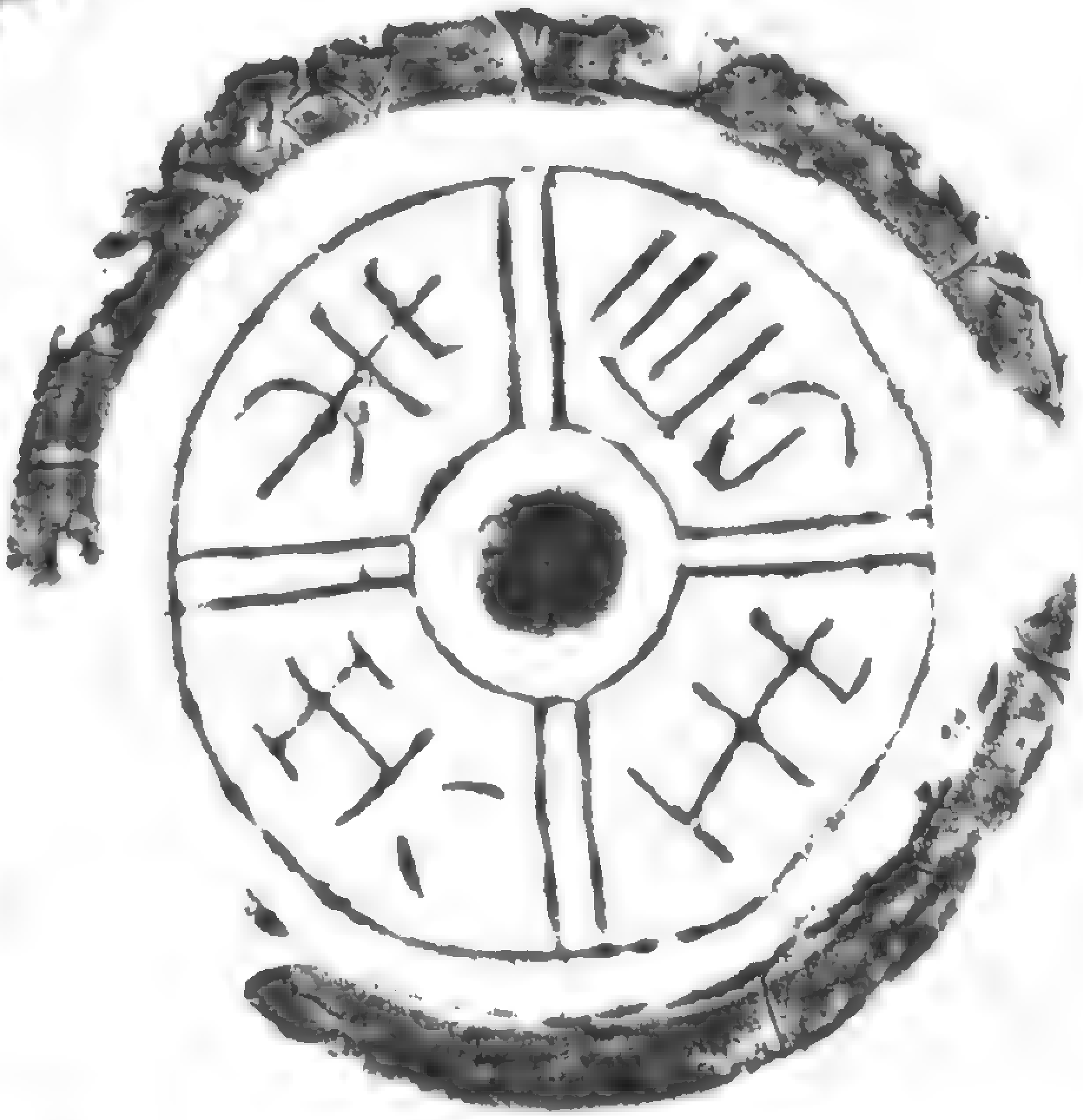


图 580 长生未央瓦当

当径 16.3 厘米
淳化县董家村甘泉宫遗址采集
淳化县文化馆藏

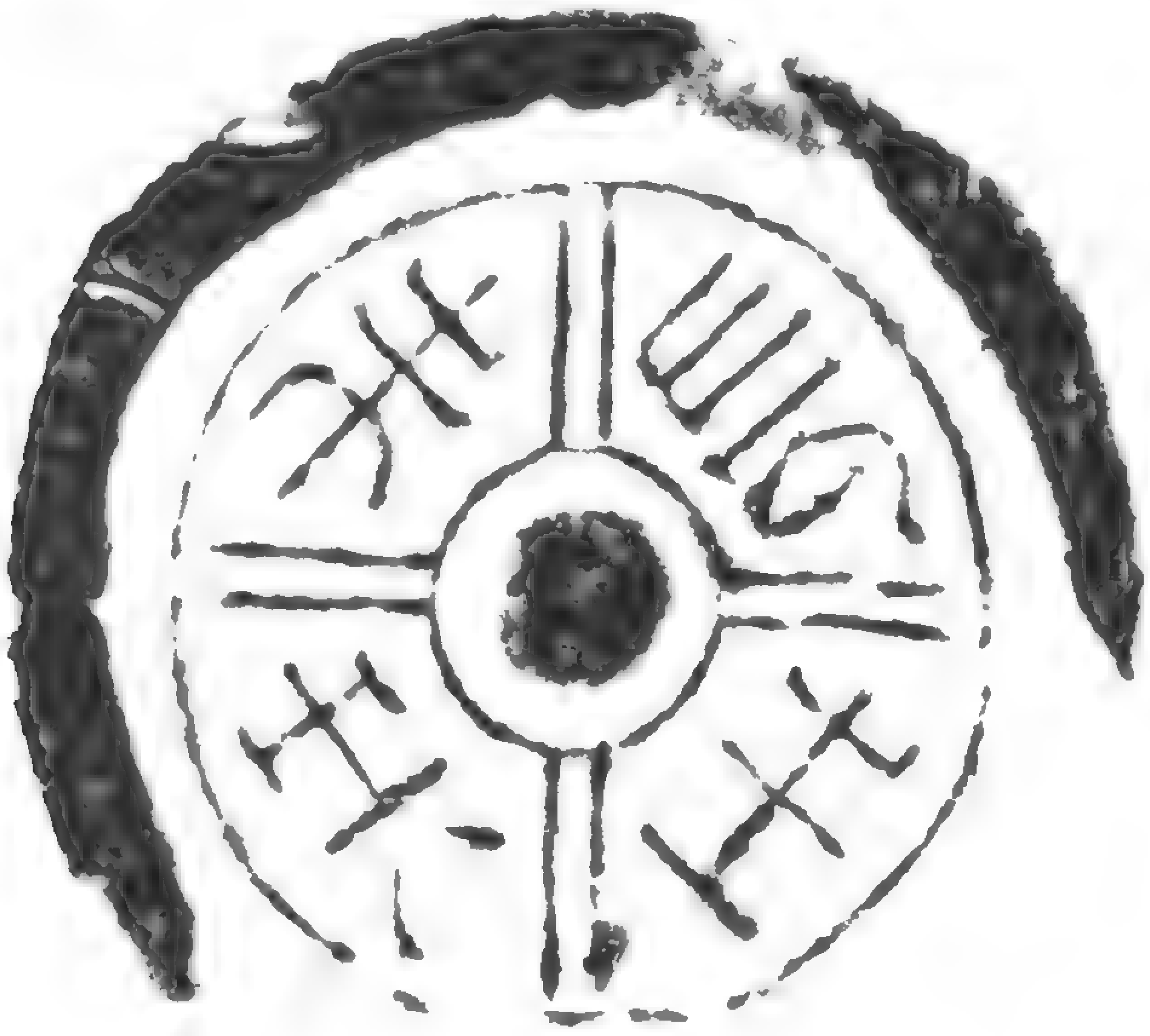


图 581 长生未央瓦当

当径 16 厘米
淳化县董家村采集
淳化县文化馆藏

图 582 长生未央瓦当

当径 14.5 厘米
淳化县甘泉宫遗址采集
淳化县文化馆藏

图 583 长生未央瓦当

当径 16 厘米
淳化县程家堡采集
淳化县文化馆藏

图 584 长生未央瓦当

当径 18.2 厘米
淳化县董家村采集
淳化县文化馆藏

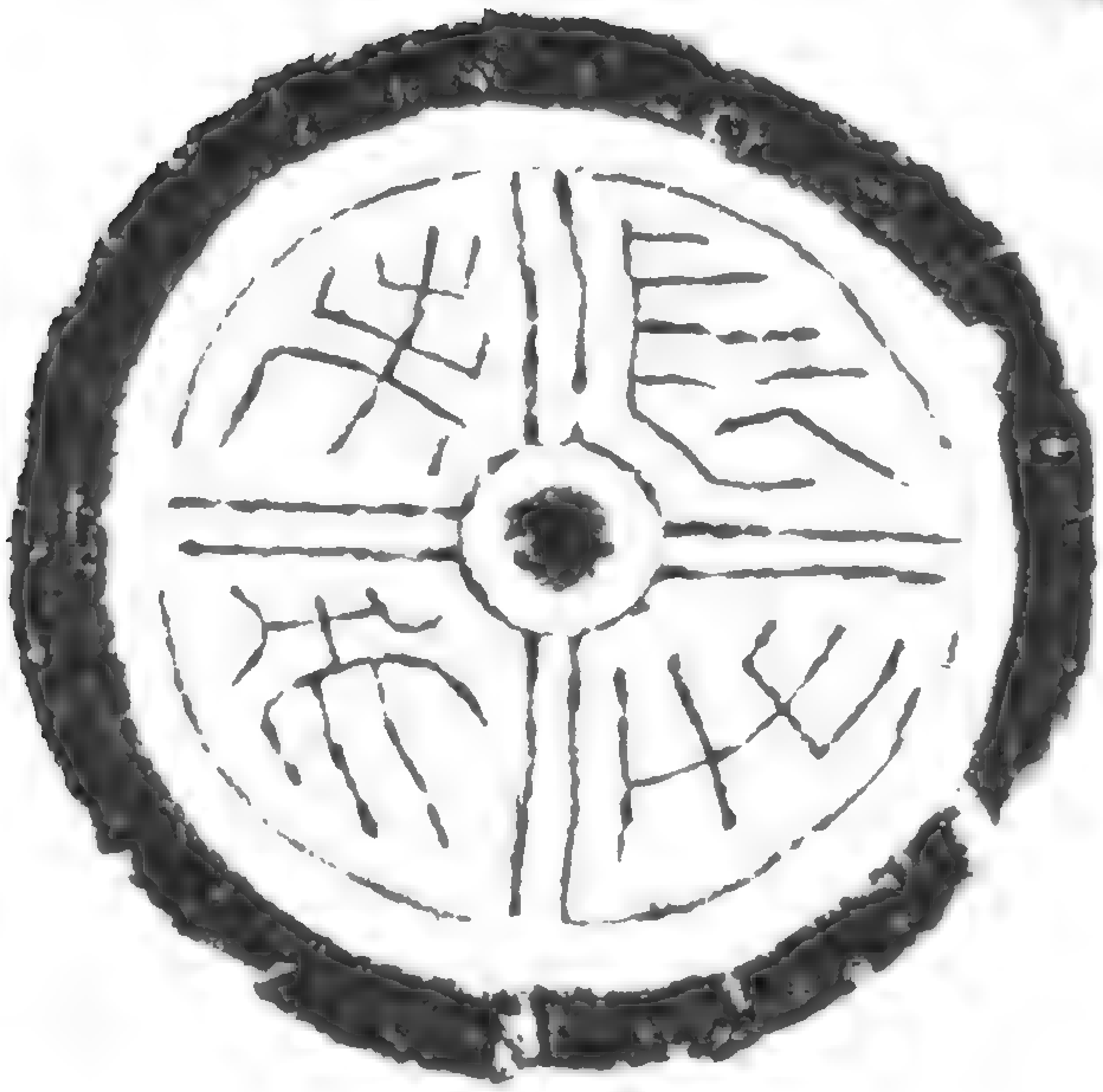


图 585 长生未央瓦当

当径 18.5 厘米
淳化县董家村甘泉宫遗址采集
淳化县文化馆藏

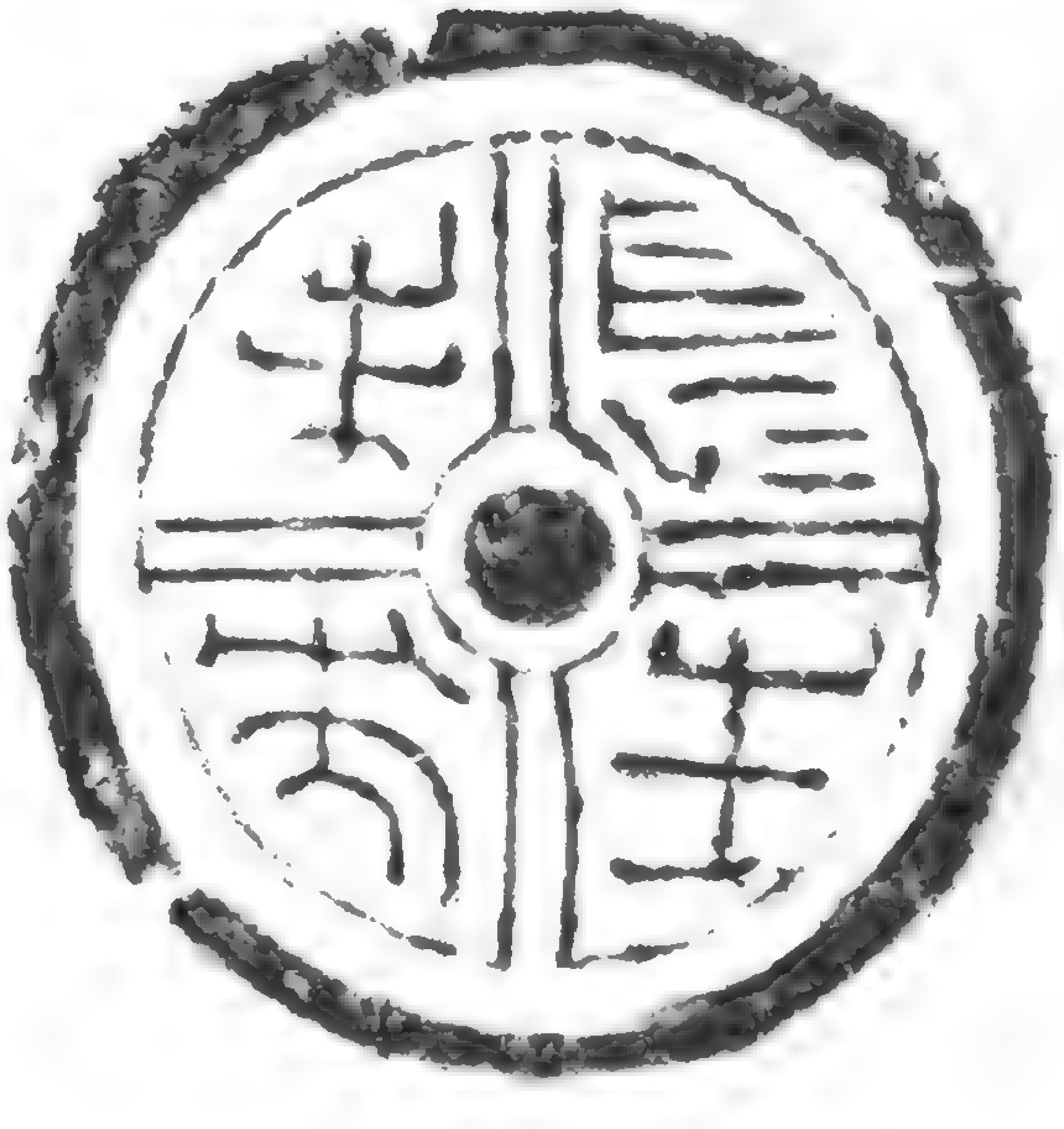


图 586 长生未央瓦当

当径 15.5 厘米
淳化县程家堡甘泉宫遗址采集
淳化县文化馆藏

图 587 长生未央瓦当

当径 15 厘米
淳化县董家村出土
淳化县文化馆藏

图 588 长生未央瓦当

当径 14 厘米
淳化县董家村采集
淳化县文化馆藏

图 589 卫字瓦当

当径 13.5 厘米
淳化县甘泉宫遗址采集
淳化县文化馆藏

图 590 卫字瓦当

当径 14.4 厘米，涂朱
汉长安城遗址出土

图 591 卫字瓦当

当径 16 厘米
汉长安城遗址出土

图 592 卫字瓦当

当径 16.6 厘米，涂朱
汉长安城遗址出土

图 593 卫字瓦当

当径 13 厘米
淳化县程家堡甘泉宫遗址采集
淳化县文化馆藏

图 594 卫字瓦当

当径 14.2 厘米
淳化县凉武帝村出土
淳化县文化馆藏

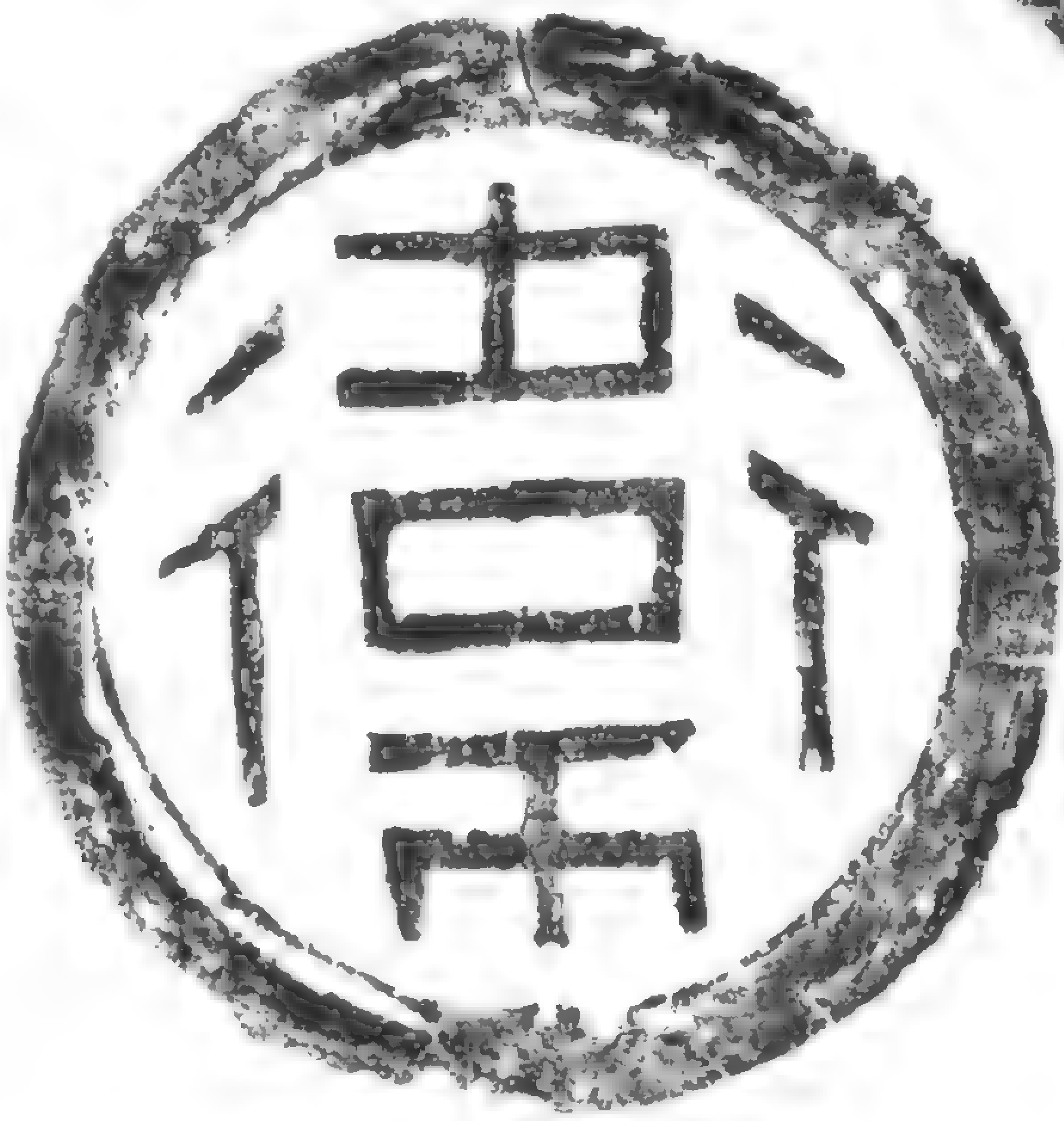


图 595 卫字瓦当

当径 15 厘米,轮宽 1.3 厘米
淳化县甘泉宫遗址采集
淳化县文化馆藏

（四）陶文

1978年以来，淳化县文化馆在勘察甘泉宫遗址时，先后采集到板瓦、筒瓦和砖块中有陶文印戳者12个。板瓦印戳有：“北司”、“本”、“嘉”、“廿”、“大六”、“当□”；筒瓦印文有：“甘居”、“居”、“甘”、“大匠”、“桐”；方砖上印文有：“居甘”。另有陶器物如壶、甑、罐、钵上亦有印戳陶文如：“云市”、“云亭”、“咸直里章”、“咸直里绩”、“咸阳亭久”。以上均为秦时遗物。可见甘泉宫所用之砖、瓦等建筑材料多取用秦林光宫或林光宫，在西汉时犹存。淳化县文化馆藏。

二、京师仓遗址

西汉京师仓位于华阴县硙峪乡段家城和双泉村之间的瓦渣梁上。西距县城10千米，正处在渭水与黄河交汇的南岸台地上，背山临水，居高临下地势险要，水陆交通便利。其范围东西长1120米，南北宽700米，总面积为784000平方米。1980年至1984年陕西省考古所对该遗址进行了发掘。据出土的“京师庾当”和有关资料推测，该仓创建与修漕渠有关。漕渠是在汉武帝元光六年（前129年），着“齐人水工徐伯”设计的，下令“发卒数万穿漕渠，三岁而通”。该仓毁于东汉初年，与都城东迁和关中漕渠停止使用有关。通过几年的考古发掘，除基本上搞清了遗址的范围、规模、结构、形制和仓库的特殊设施以外，还出土了大量遗物，其中陶制建筑材料有砖、板瓦、筒瓦和瓦当。砖有绳纹方砖和回纹空心砖[1]。还有长条砖，断面近方形，有大小两种，大的宽12厘米，残长20厘米，厚10厘米，四面边饰绳纹，一件戳印有“宁秦”二字。查“宁秦”县名秦置。秦惠文王五年（前333年）更名为宁秦县。证明京师仓是在宁秦县治的旧址上修建起来的。通过发掘使我们了解到了秦宁秦县的位置所在。小型条砖一般长27厘米，宽厚各7厘米；板瓦残长30厘米，宽39厘米，厚1.2厘米；筒瓦长44.5厘米，直径19厘米。瓦当有素面半瓦当、文字瓦当和云纹瓦当。其中云纹瓦当最多，文字瓦当次之，素面半瓦当甚少。瓦当一般呈灰色，纯青者绝少。瓦质较松不如秦时坚密，当径较大，轮边整齐与筒瓦连处饰以汉代常见的绳纹。瓦当图案则为汉代流行的各种云纹，发现相当多的云纹瓦当上涂有白色或朱色彩绘涂料。其它遗址虽然也发现有着色者，但为数没有这个遗址的多。

（一）素面半瓦当

共出土15件。当径最大者为17厘米，最小者仅13.5厘米。当面无

①陕西省考古所华仓考古队：《汉华仓遗址勘查记》，《考古与文物》1981年第3期。

纹饰,连接筒瓦处皆为细绳纹。此类瓦当在秦或西汉早期遗址中常见,以后则较少。均藏于陕西省考古所。

(二)文字瓦当

共发现71件。均为阳文篆书,四字居多,二字较少。

“华仓”瓦当　共3件,当径15.5–16厘米,轮宽1–1.2厘米。轮内单线弦纹,当面上下阳文篆书“华仓”二字。“仓”字变化不大,“华”字有多种写法。《陕西金石志》等书有著录,但均未注明出土地点。“华仓”应是“京师仓”的简称,因在华山脚下,故简称华仓(图596、597、598)。

图596 华仓瓦当

当径15.5厘米,轮宽0.8厘米
华仓遗址出土
陕西省考古所藏

图597 华仓瓦当

当径15.5厘米,轮宽1厘米
华阴县硙峪乡瓦渣梁出土
西岳庙文管所藏

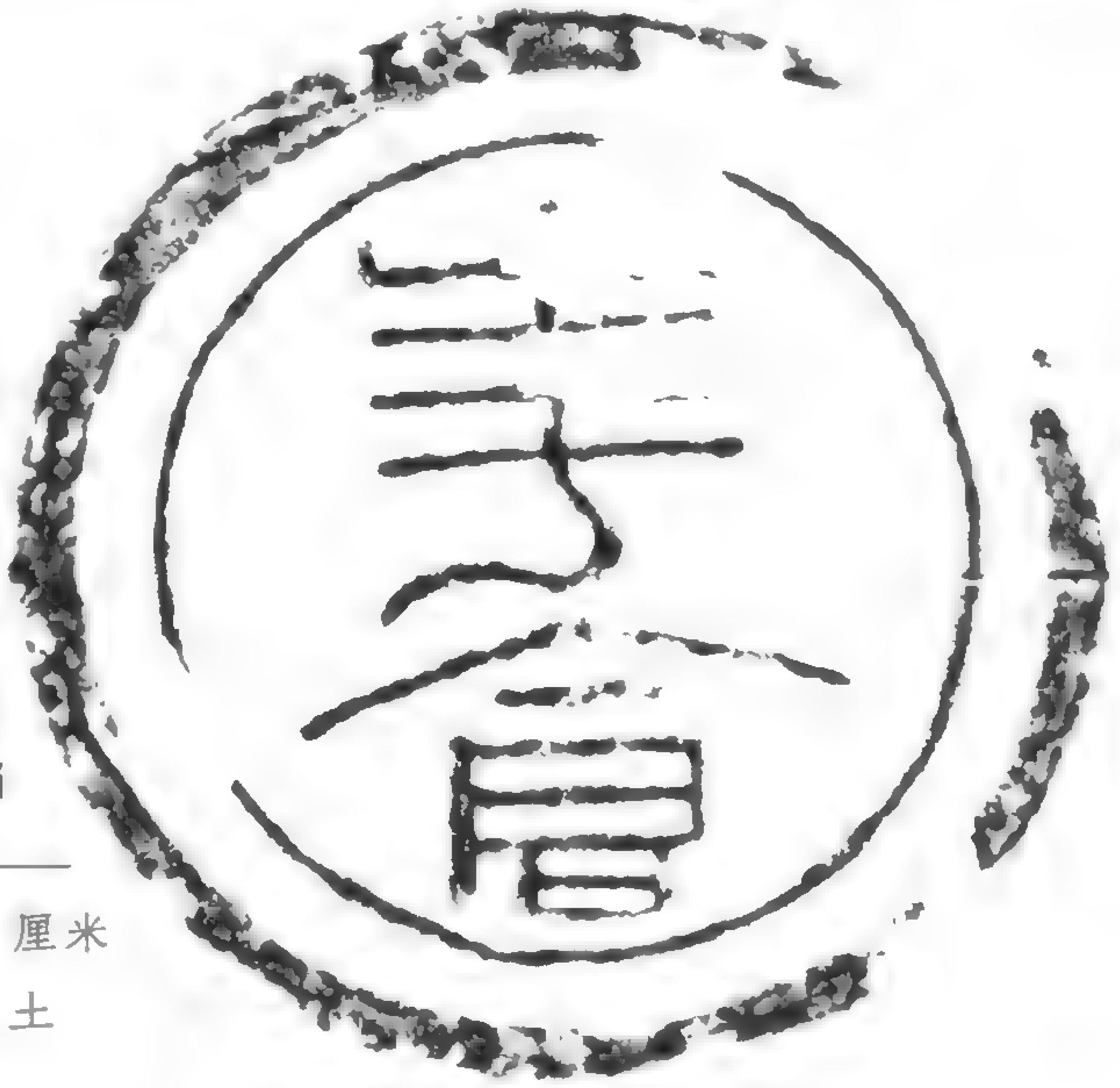


图 598 华仓瓦当

当径 16.5 厘米，轮宽 1 厘米
华阴县碨峪乡瓦渣梁出土
西岳庙文管所藏

“京师仓当”瓦当　1980 年在瓦渣梁遗址发现。当径 15.5 厘米，轮宽 0.8 厘米。一般四字文字瓦当布局。四字粗深遒劲，布局均称，当面并涂有朱色。此瓦未见著录（图 599）。

“京师庾当”瓦当　3 件。当径 16–17.5 厘米，轮宽 1.2 厘米。一般四字瓦当布局。四字笔画纤细，方折平直（图 600、601）。《秦汉瓦当概述》、《陕西金石志》有著录，但未注明出土地点。《秦汉瓦当概述》著

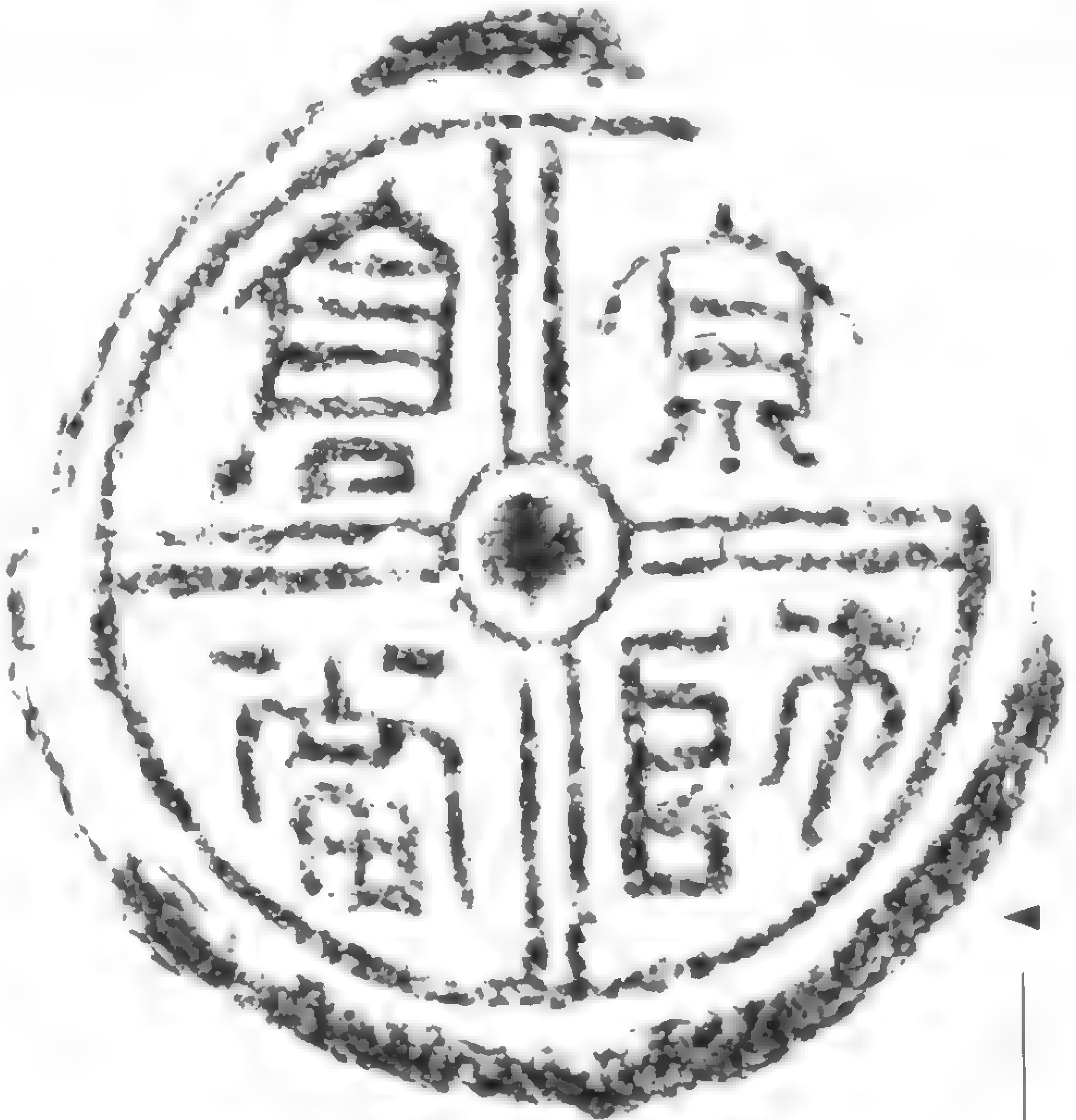


图 599 京师仓当瓦当

当径 15 厘米，轮宽 1 厘米
华阴县华仓遗址出土
陕西省考古所藏

图 600 京师庾当瓦当

当径 17.5 厘米，轮宽 1 厘米
华阴县华仓遗址出土
陕西省考古所藏

图 601 京师庾当瓦当

当径 16.8 厘米，轮宽 1 厘米
华阴县华仓遗址出土
西岳庙文管所藏

汉城出土，是否汉城内另有仓址。陕西省博物馆编印的《秦汉瓦当》一书，以为“汉朝招待宾客住所建筑所用之瓦”，非是。按《说文解字》：庾，水漕仓也。《史记》集解引胡广曰：“在邑曰仓，在野曰庾。”庾即仓也。同遗址亦出有“京师仓当”可见意同。

“吴君舍当” 瓦当 1980 年于华阴县段家城以北出土。当径 14.5 厘米，轮宽 1 厘米。一般四字瓦当布局。字体方正平直接近隶书。当面涂有朱色(图 602)。

“大富”瓦当 当径 15.5 厘米，轮宽 1.2 厘米。轮内单线弦纹。当面上下阳文篆书“大富”。二字笔画纤细秀丽，系粮食满仓之意。未见于著录（图 603）。

临廷瓦当 此瓦当旧时出土。《秦汉瓦当概述》著录为华阴出土。当径 17 厘米，轮宽 1.5 厘米。上下阳文篆二字布满当面。二字左右各饰二个乳钉（图 604）。

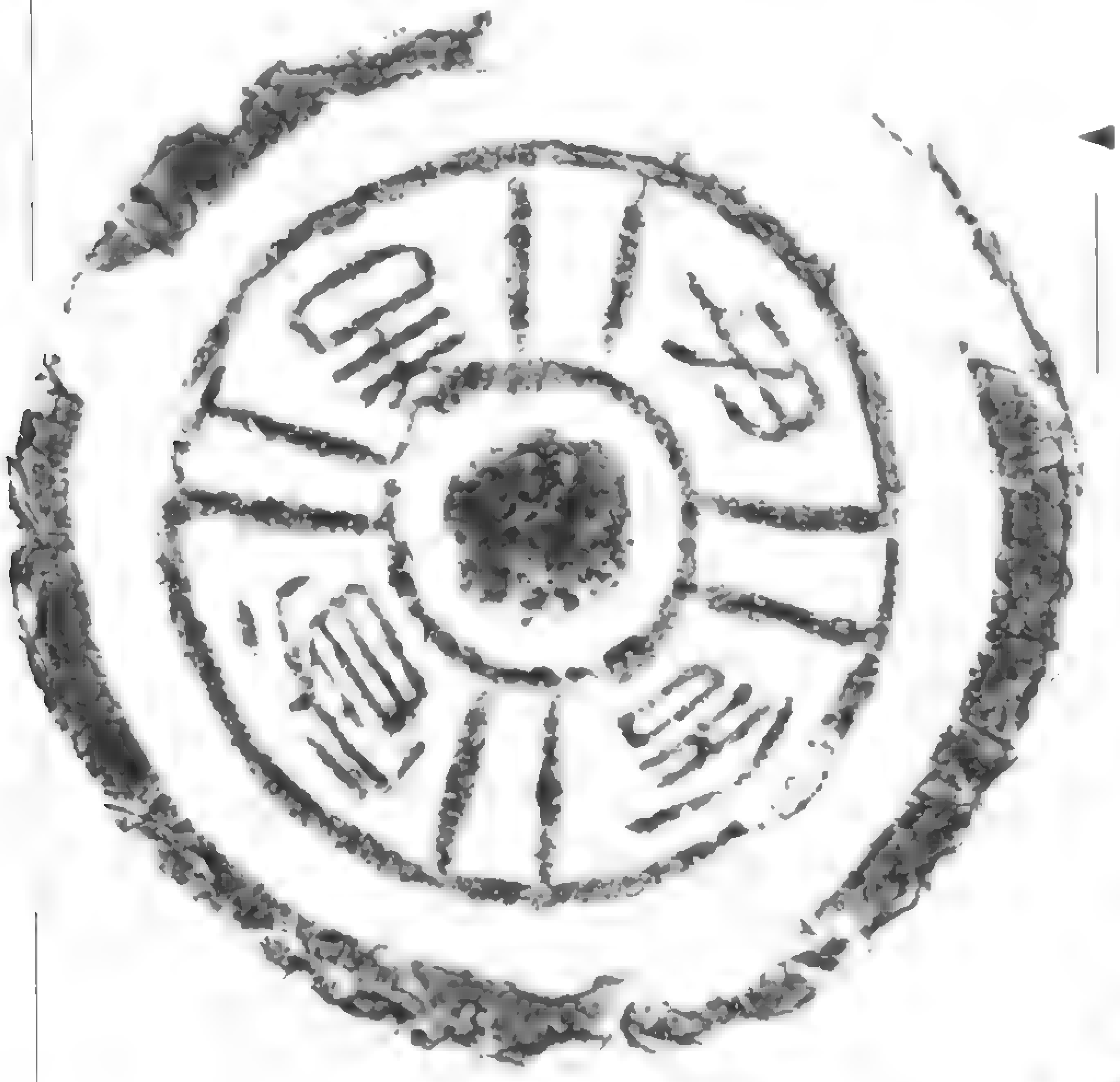


图 602 吴君舍当瓦当

当径 14.5 厘米，轮宽 1 厘米
华阴县段家城以北出土
陕西省考古所藏

图 603 大富瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 1 厘米，厚 2.5 厘米
华阴县华仓遗址出土
陕西省考古所藏

图 604 临廷瓦当

当径 17 厘米
华阴县一带出土
西安市文管所藏

"与华相宜"瓦当　5件。当径14.5–15厘米，轮宽0.8–1厘米。轮内饰单线弦纹。单线或无中心圆，有中心圆内饰突起大乳钉。无中心圆即以双线"井"字直交于当心，或以"从"纹栏界。阳文篆书四字章法有变化。正如《秦汉瓦当概述》云："此瓦1911年出土有万数，率皆破碎，完好者仅百余品。各瓦篆法互异，有'华'字似年、'宜'字合外阑成文者，章法奇妙。"并断定此瓦当为武帝时集灵宫之物。据这次发掘显然非集灵宫用瓦。所谓"与华"者，乃指华山也（图605、606、607、608、609）。

图605　与华相宜瓦当

当径14厘米，轮宽1厘米
旧时华阴出土
安康历史博物馆藏

图606　与华相宜瓦当

当径15.5厘米，轮宽1.2厘米
旧时华阴出土
安康历史博物馆藏

图 607 与华相宜瓦当

当径 14.6 厘米，轮宽 1 厘米
旧时华阴出土
安康历史博物馆藏

图 608 与华相宜瓦当

当径 14.5 厘米，轮宽 0.8 厘米
旧时华阴出土
安康历史博物馆藏

图 609 与华相宜瓦当

当径 14.5 厘米，轮宽 1 厘米
华阴县华仓遗址出土
西安市文管会藏

与华无极瓦当　共37件。当径16–17厘米，轮宽约1.2厘米不等。有二式，一种有双线“十”字栏界，另一种无界格。篆书章法粗细各异，有圆转流畅者，有方直平折者。“与华”只此处遗址有，乃指华山也。其它遗址则谓 “与天”、“与地” 均长久之意也（图610、611、612、613、614、615、616、617、618、619、620、621、622）。

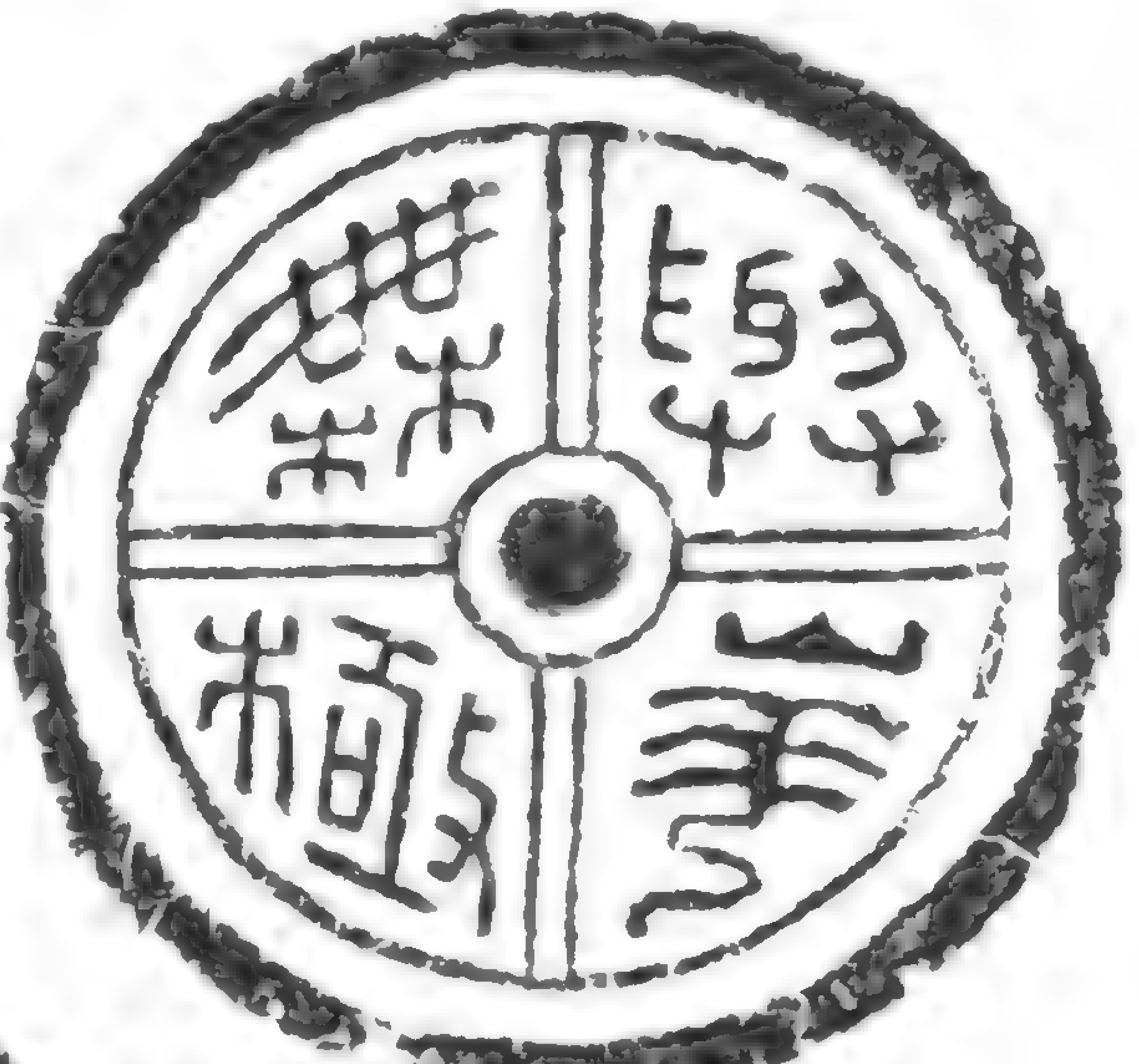


图610　与华无极瓦当

当径16厘米，轮宽1厘米
华阴硙峪乡瓦渣梁出土
陕西省考古所藏

图611　与华无极瓦当

当径16.2厘米，轮宽1厘米
华阴硙峪乡瓦渣梁出土
西岳庙文管所藏

图612　与华无极瓦当

当径16.2厘米，轮宽1.2厘米
华阴硙峪乡瓦渣梁出土
西岳庙文管所藏

图 613　与华无极瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 1 厘米
华阴县出土
安康历史博物馆藏

图 614　与华无极瓦当（残）

当径 14.5 厘米，轮宽 0.8 厘米
旧时华阴县出土
安康历史博物馆藏

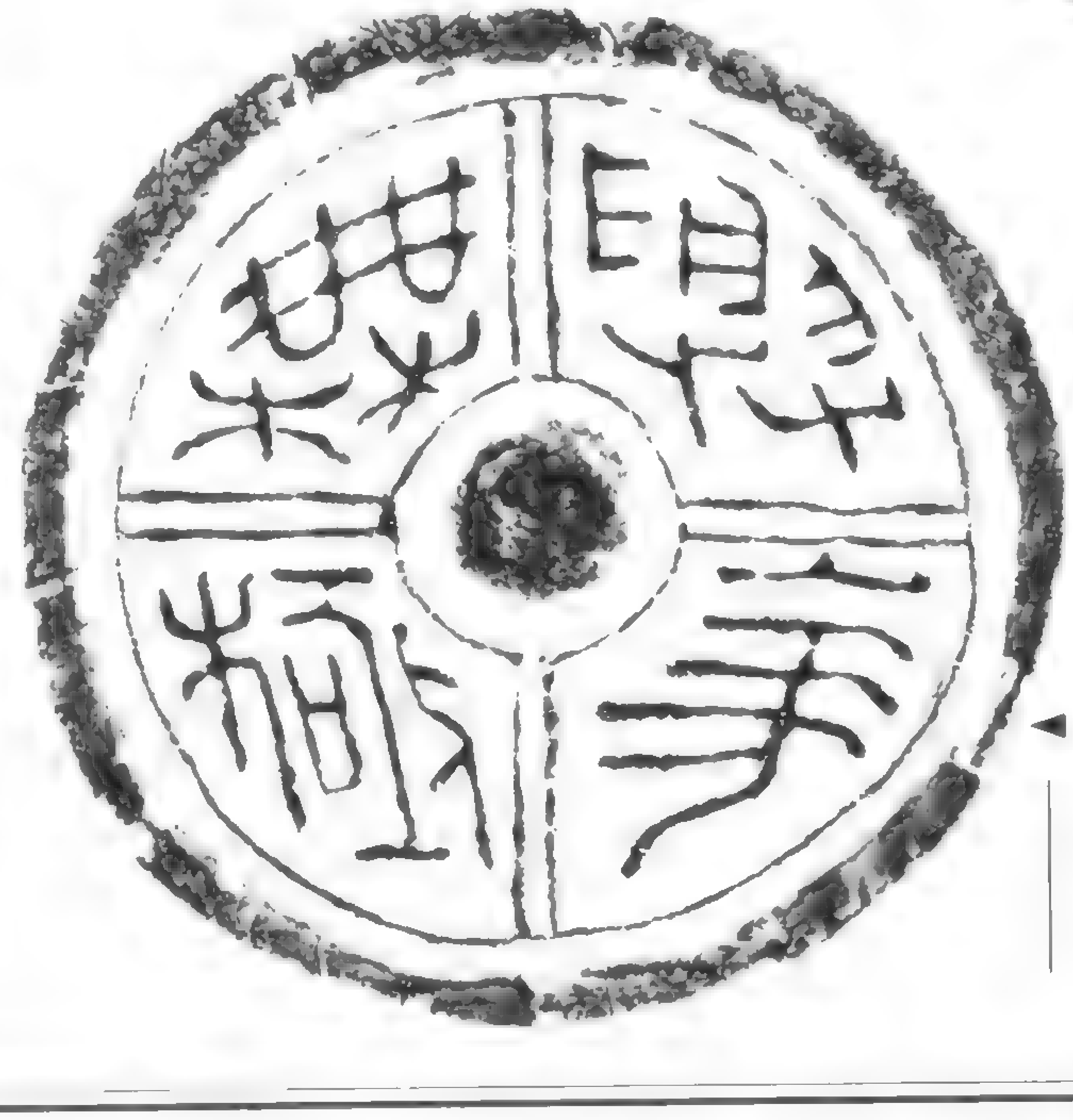


图 615　与华无极瓦当

当径 14.5 厘米，轮宽 0.8 厘米
旧时华阴县出土
安康历史博物馆藏

图 616　与华无极瓦当

当径 15 厘米，轮宽 0.8 厘米
旧时华阴县出土
安康历史博物馆藏

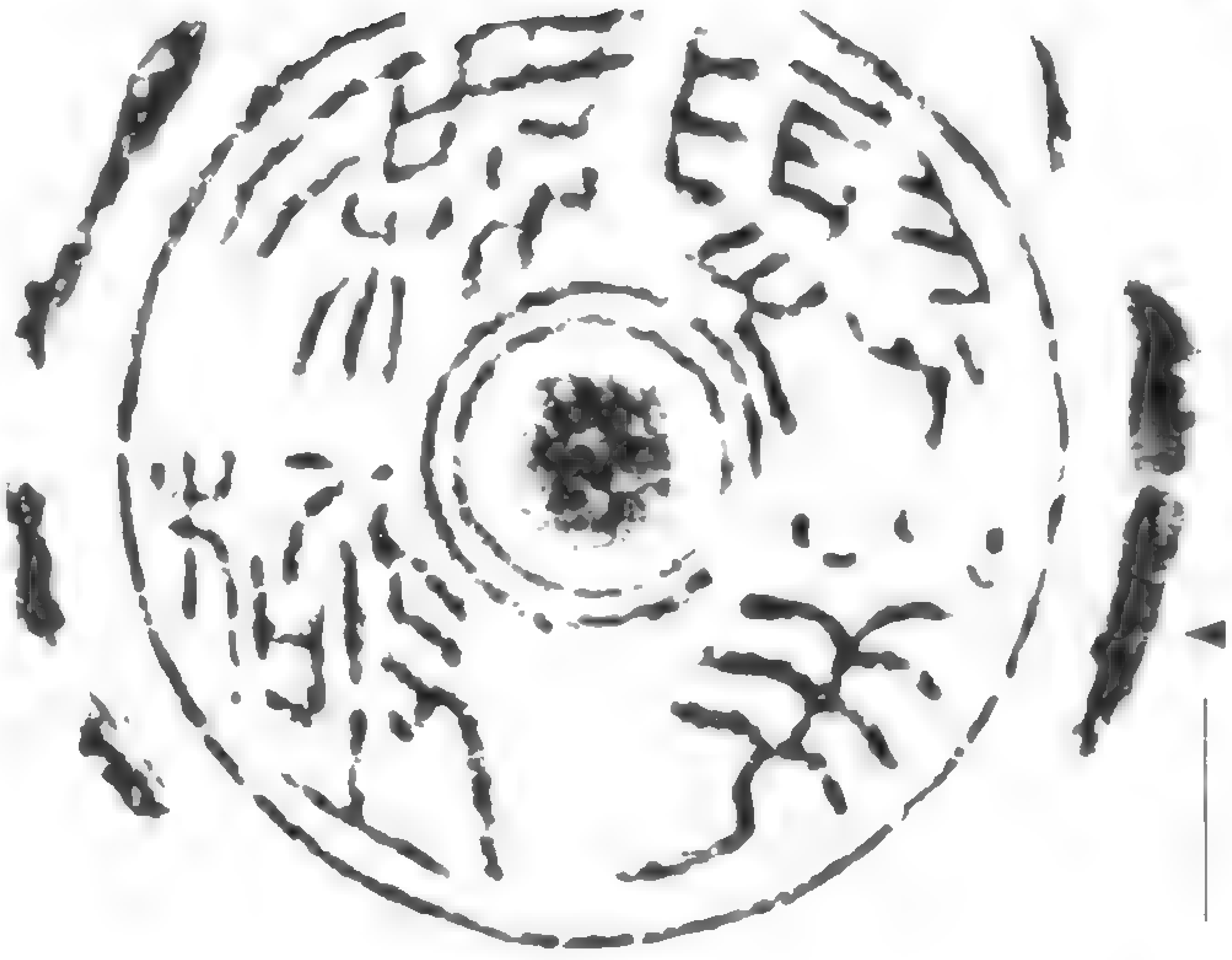


图 617　与华无极瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 0.7 厘米
华阴县磑峪乡瓦渣梁出土
西岳庙文管所藏

图 618　与华无极瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 1.2 厘米
华阴县磑峪乡瓦渣梁出土
陕西省考古所藏

图 619 与华无极瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 1 厘米
旧时华阴县出土
安康历史博物馆藏

图 620 与华无极瓦当

当径 16 厘米，轮宽 1 厘米
旧时华阴县出土
安康历史博物馆藏

图 621 与华无极瓦当

当径 14.8 厘米，轮宽 0.8 厘米
旧时华阴县出土
安康历史博物馆藏

图 622　与华无极瓦当

当径 16 厘米，轮宽 0.8 厘米
旧时华阴县出土
安康历史博物馆藏

长乐未央瓦当　共 12 件。当径 17.8 厘米，轮宽 1.4–1.6 厘米。一般四字瓦当布局。陕西省考古所藏。

千秋万岁瓦当　2 件。当径 14–16 厘米，轮宽 0.8 厘米。一件缺外轮，单线中心圆内饰一展翅飞鸟。阳文篆书四字分置四个扇形区间。“千”字画作一只展翅飞鸟。腾空直上云天，篆法精妙；另一件无中心圆（图 623、624、625）。

图 623　千秋万岁瓦当

当径 12 厘米
华阴县碾峪乡华仓遗址采集
陕西省考古所华仓考古队藏

图 624 千秋万岁瓦当

当径 14.2 厘米，轮宽 0.6 厘米
华阴县硙峪乡华仓遗址采集
陕西省华仓考古队藏

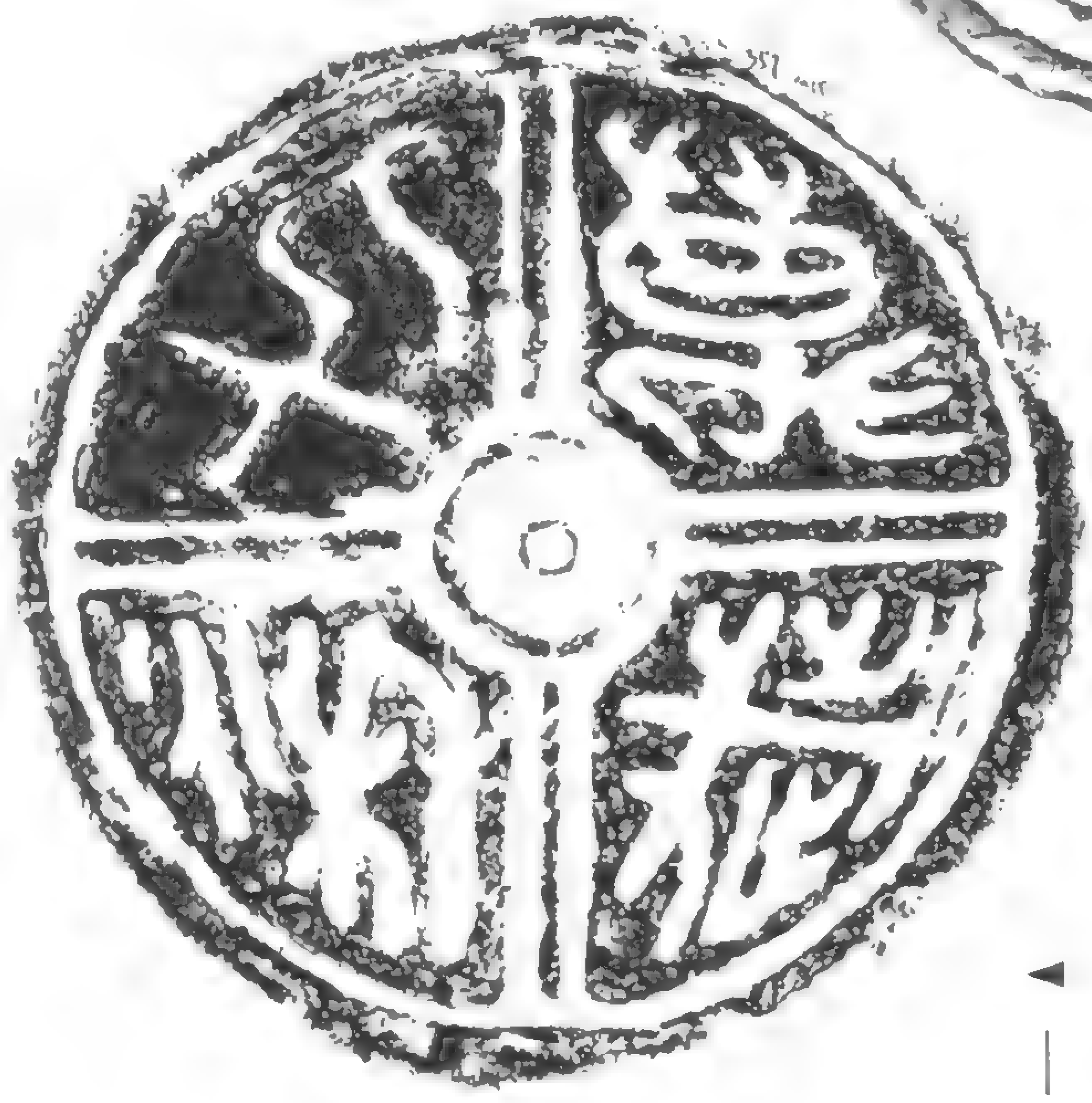


图 625 千秋万岁当范

当径 12.5 厘米，西汉遗物

永受嘉福瓦当 2 件，旧时出土。当径 16.5 厘米，轮宽 1.2 厘米。轮内单线弦纹。无中心圆。当面以单线"十"字栏界。阳文鸟虫篆四字分置四区间，笔画纤细、曲屈，布满当面（图 626）。《秦汉瓦当概述》有咸阳北鸟庄出土者，《金石萃编》亦有著录。

（三）云纹瓦当

该遗址出土共 40 多件。一般当径在 14–16 厘米之间，饰各种云纹，中心圆内纹饰亦多变化，亦有少量涂朱色者。

葵纹瓦当 与一般秦遗址出土的葵纹大不相同。中心圆内饰一突起大乳钉。中心圆四面饰四组桃形云纹。图案富丽，甚少见。

图 626　永受嘉福瓦当

当径 16.5 厘米，轮宽 1.2 厘米
华阴县出土，或云咸阳出土
安康历史博物馆藏

四叶云纹瓦当　单线中心圆内饰实心四叶。

四乳云纹瓦当　无中心圆。双线“十”直交于当心。每区饰一单云纹，云纹下端有一乳钉。此种简洁的云纹瓦当亦少见。

曲尺云纹瓦当　中心圆内饰双线曲尺纹。

网云纹瓦当　中心圆内饰网格纹（图 627）。

乳钉云纹瓦当　中心圆内饰一突起大乳钉（628、629、630）。

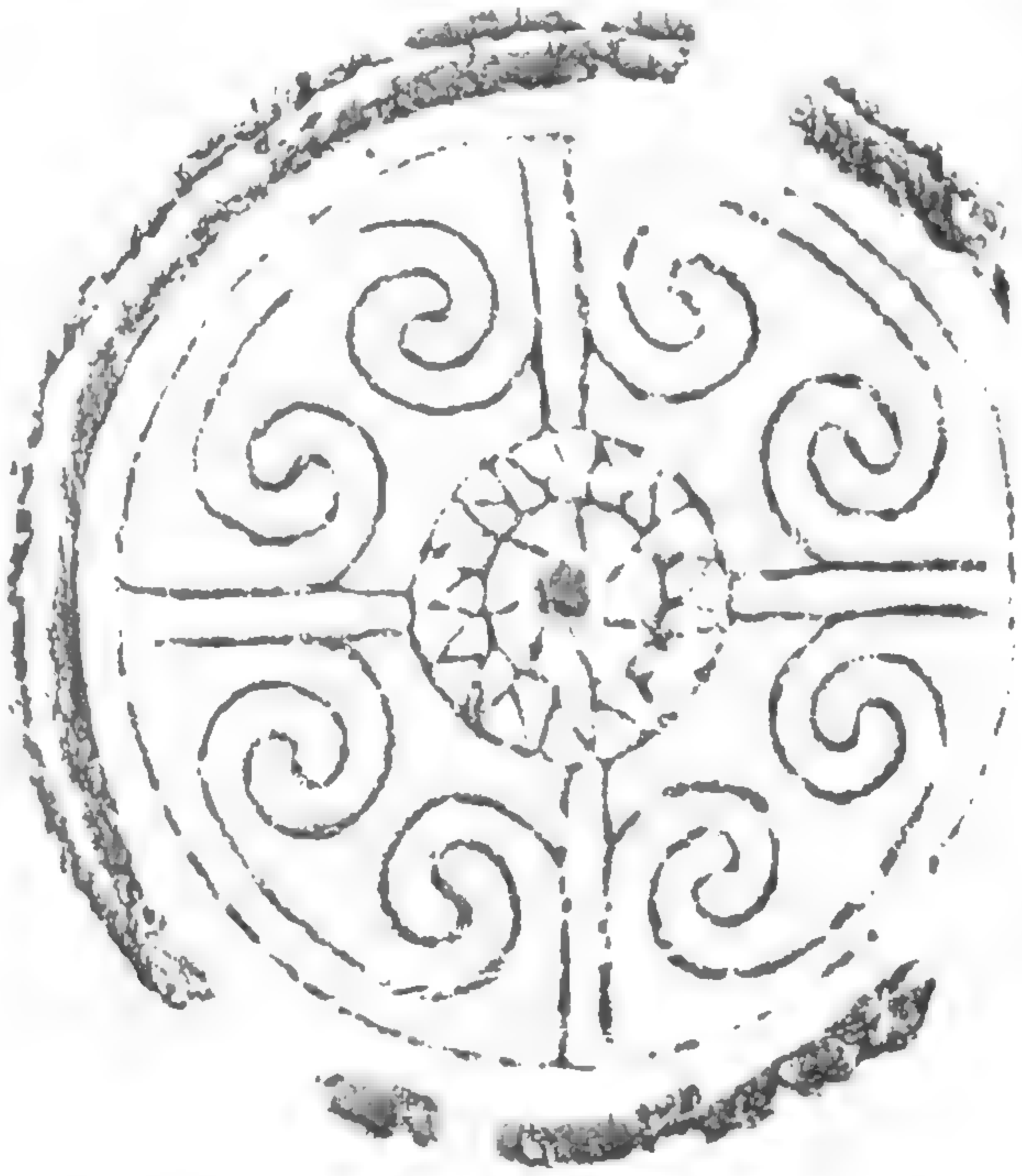


图 627　网云纹瓦当

当径 15.6 厘米，轮宽 0.6 厘米
华阴县硙峪乡华仓遗址采集
陕西省华仓考古队藏

图 628 乳钉云纹瓦当

当径 13.8 厘米，轮宽 1.2 厘米
华阴县碨峪乡出土
陕西省华仓考古队藏

图 629 乳钉云纹瓦当

当径 15.6 厘米，轮宽 1.1 厘米
华阴县碨峪瓦渣梁出土
陕西省华仓考古队藏

图 630 乳钉云纹瓦当

当径 14.8 厘米，轮宽 1 厘米
华阴县碨峪华仓遗址采集
陕西省华仓考古队藏

三、韩城扶荔宫遗址

《三辅黄图》载："扶荔宫，在上林苑中。汉武帝元鼎六年，破南越起扶荔宫，以植所得奇草异木……。"又陈直先生按《长安志》引《关中记》："扶荔宫在冯翊。"当时"冯翊属县二十四"。据以上记载，汉上林苑似应包括冯翊，而冯翊所属二十四县，是否均在上林苑？或《三辅黄图》所载有误，均不甚了了。但自1961年根据文物调查证实汉扶荔宫遗址在韩城芝川镇南门外约300米的司马坡一带①。据调查该遗址东西长约200米，南北宽300米，其间有夯土层多处，并发现圆形绳纹陶下水管道，管径30厘米，遗址东部有大量砖块和碎瓦砾堆积层。其中有板瓦、筒瓦、方砖、空心砖以及瓦当多种。空心砖有素面和几何纹两种，均残。采集到最长一件长42厘米，宽22厘米，厚1厘米。板瓦残长40厘米，宽10厘米，厚1厘米。

（一）十二字方砖

在这个遗址中发现两件带字的花方砖。1961年采集一件32厘米见方，厚4厘米。砖正面为四行阳文篆书"夏阳扶荔宫令壁与天地无极"十二字，字体浑厚遒劲（图631）；另一件1966年采集，残长24厘米，宽20厘米，厚4厘米。残存左上部，有阳文篆书"夏阳宫"三字，右边为几何纹（图632）。这两块砖第一说明该处确为西汉扶荔宫遗址所在地；第二说明汉扶荔宫亦称夏阳宫。这是一个重要的发现，使我们明确了该宫的具体位置。此外还发现了不少瓦当。

（二）文字瓦当

"船室"瓦当　1980年采集，当径14厘米，轮宽1厘米。轮内饰单线弦纹。上下阳文篆书"船室"二字布满当面。《秦汉瓦当概述》有著录，以为是水衡都尉属官辑濯令收藏行船工具之室所用之瓦。"船"作"舩"，犹"沿"字汉时多作"沿"（图633）。此瓦在陕西省亦首次发现。韩城市博物馆收藏。

"宫"字瓦当　2件。均1980年在该遗址采集。一为半瓦当，当径13厘米，轮宽1厘米。轮内阳文篆书一"宫"字（图634）。圆瓦当径13厘米，轮宽1厘米。轮内饰单线弦纹，当面仅阳文篆书一"宫"字。两瓦"宫"字方、圆有别，笔画均纤细秀美（图635）。

---

①陕西省文物管理委员会：《陕西韩城芝川汉扶荔宫遗址的发现》，《考古》1961年3期。

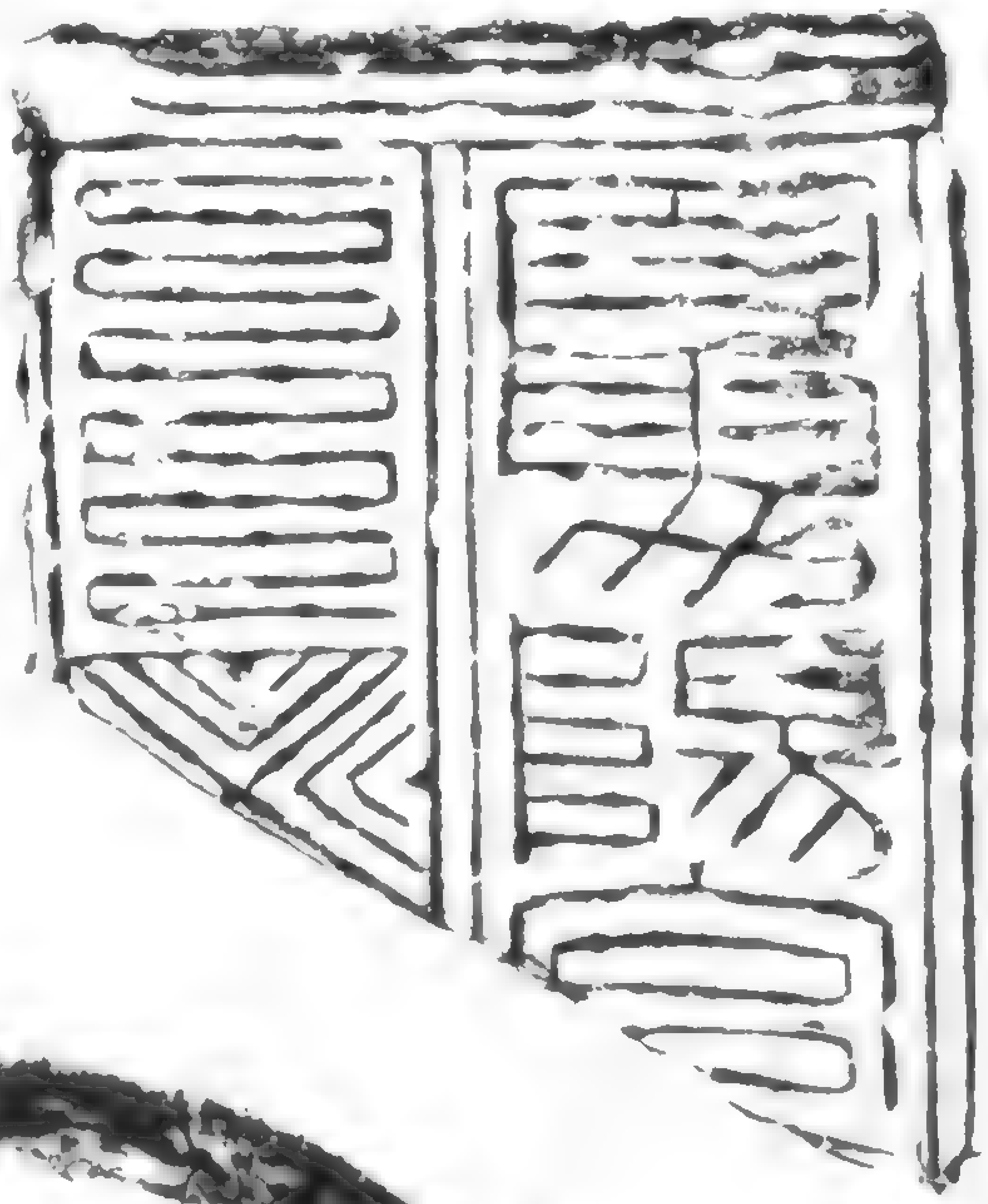
千秋万岁瓦当 1980 年采集，当径 15 厘米，轮宽 0.8 厘米，厚 2 厘米。无中心圆，单线“十”字直交于中心圆。阳文篆书四字分置四区间（图 636）。

图 631 “夏阳扶荔宫令壁与天地无极”砖

瓦砖长、宽各 32 厘米，厚 4 厘米
1961 年在韩城市南 11 公里芝川镇东南扶荔宫遗址采集
韩城市博物馆藏

图 632 "夏阳宫"砖(残)

长 24.5 厘米，宽 20 厘米，厚 4 厘米
1966 年在韩城市南 11 公里芝川
镇东南扶荔宫遗址采集
韩城市博物馆藏



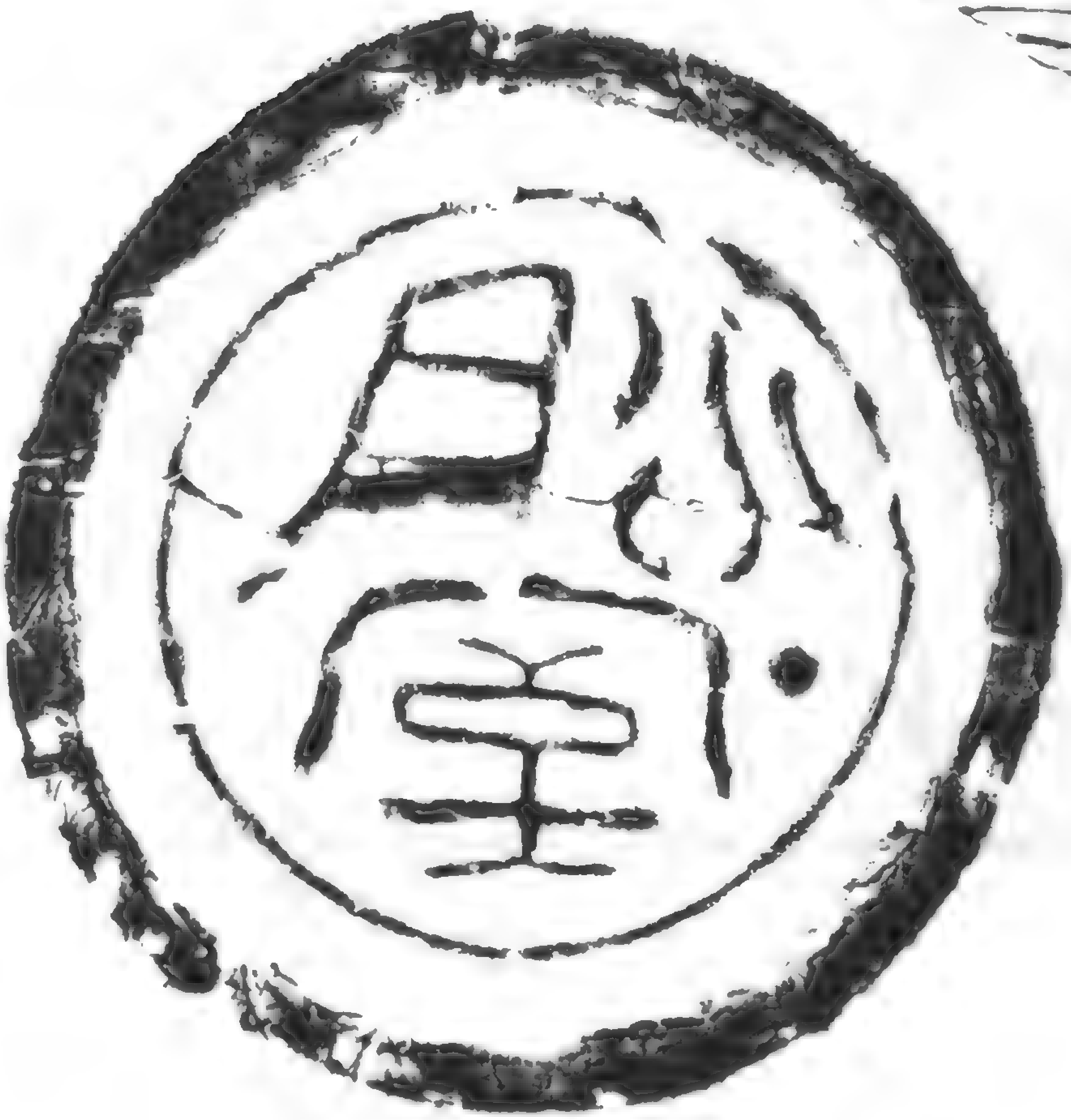


图 633 "船室"瓦当

当径 14 厘米，厚 2.5 厘米
韩城芝川镇东南扶荔宫遗址采集
韩城市博物馆藏

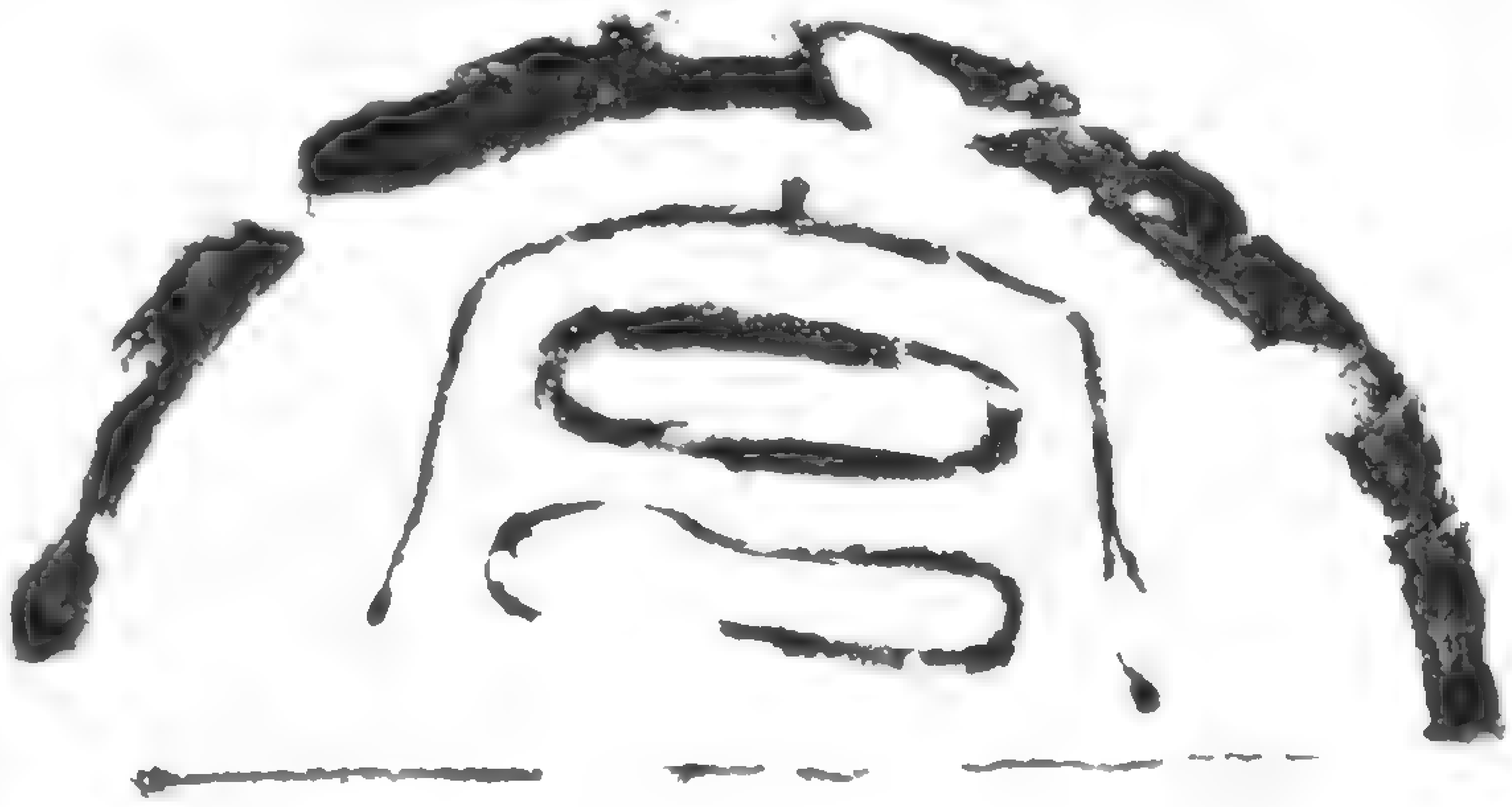


图 634 “宫”字半瓦当

当径 13 厘米，厚 4 厘米
1980 在韩城市芝川镇东南扶荔宫遗址采集
韩城市博物馆藏

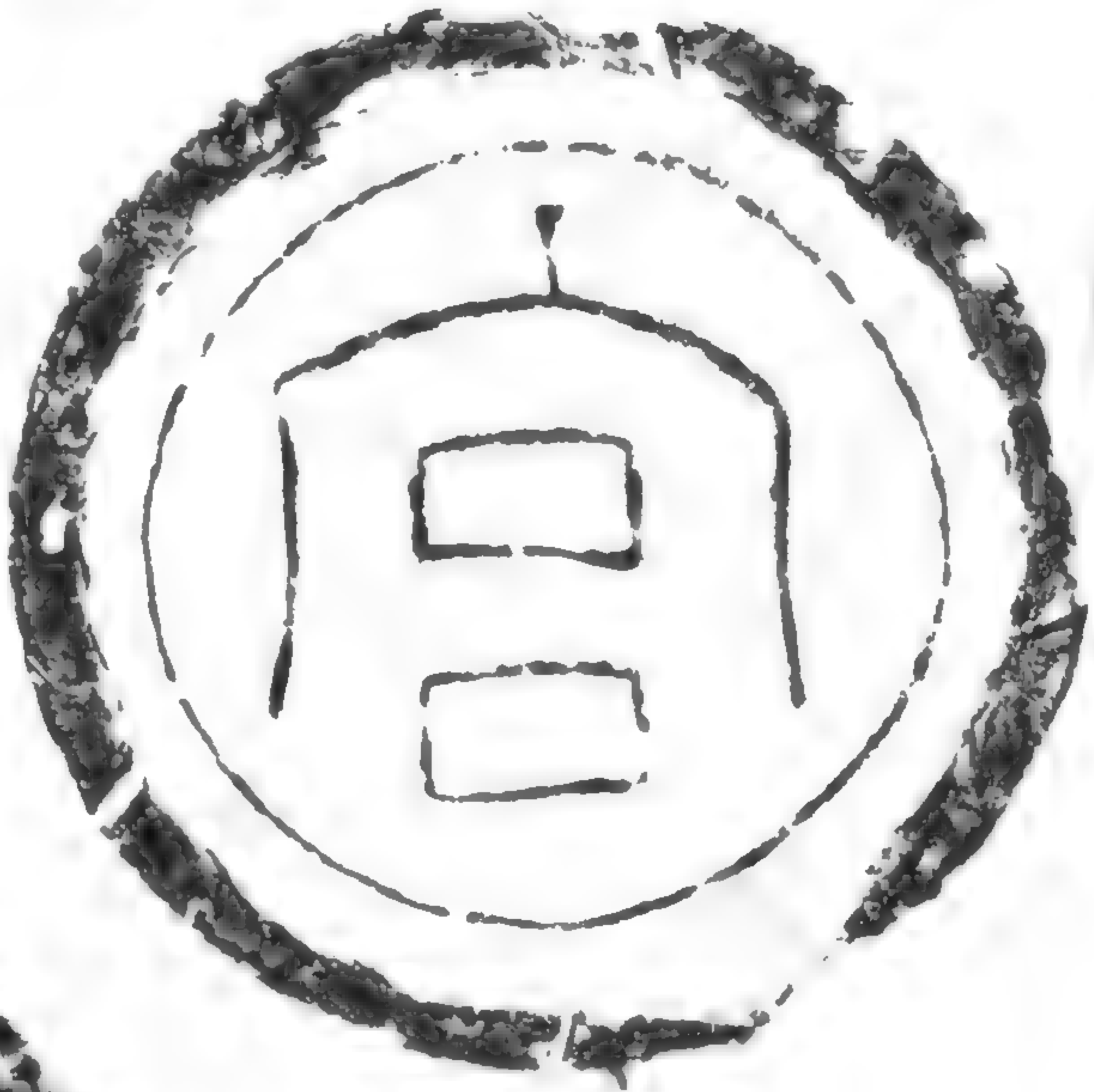


图 635 “宫”字瓦当

当径 13 厘米，厚 4 厘米
1980 年在韩城市芝川镇东南扶荔宫遗址采集
韩城市博物馆藏

图 636 千秋万岁瓦当

当径 15 厘米，厚 2 厘米
1980 年在韩城市芝川镇东南扶荔宫遗址采集
韩城市博物馆藏

与天无极瓦当　1980年采集，当径15厘米，轮宽1.2厘米。轮内饰单线弦纹，沿弦纹一周有等距离八个乳钉，单线连接其中四乳钉成一正方形。方形内单线十字栏界，将正方形又分成四个小方块。阳文篆书“与天无极”四字分置于四个小方块内。“与天无极”瓦当极多，但如此布局者仅此一见（图637）。

图637　与天无极瓦当

当径15厘米，厚3厘米
1980年在韩城市芝川镇东南扶荔宫遗址采集
韩城市博物馆藏

（三）云纹瓦当

网云纹瓦当　1980年采集，当径15.5厘米，厚1.5厘米，轮宽0.8厘米。中心圆饰菱形网纹。外区云纹在双线“十”字顶端（图638）。

图638　网云纹瓦当

当径15.5厘米，厚1.5厘米
1980年韩城市芝川镇东南扶荔宫遗址采集
韩城市博物馆藏

云纹当范　稍残，当径 13 厘米，厚 1.3 厘米。无外轮，当面饰粗犷的卷云纹，此种云纹亦很少见（图 639）。

图 639 云纹当范（残）

当径 13 厘米，厚 1.3 厘米
1980 年韩城市芝川镇
东南扶荔宫遗址采集
韩城市博物馆藏

四、蓝田鼎湖宫遗址

按《三辅黄图》载："鼎湖宫在湖城县界，又一说在蓝田，有亭。……汉武帝于此建宫。"该遗址在今蓝田县南焦岱镇附近。旧时已有"鼎胡延寿宫"瓦当出土。近年来该县文化馆对该遗址进行过多次文物调查，采集到数种鼎胡宫瓦当。

（一）文字瓦当

鼎胡延寿宫瓦当　4 件，均出土于焦岱镇。当径 16–17.5 厘米，轮宽 0.5–1.2 厘米，厚 3.5 厘米。中心圆内阳文篆书一"宫"字。阳文篆书"鼎胡延寿"四字，分置于四个扇形区间。"胡"字系"湖"字省文（640、641、642）。

鼎胡延寿宫瓦当　中心圆内阳文篆书一"宫"字。阳文篆书"鼎胡延寿"分置四个扇形区间（图 643）。篆文顺时针环读。

图 640 鼎胡延寿宫瓦当

当径 16 厘米，轮宽 0.5 厘米
蓝田县焦岱镇附近出土
蓝田县文管会藏

图 641 鼎胡延寿宫瓦当

当径 16.5 厘米，轮宽 1.2 厘米
旧时蓝田县出土
安康历史博物馆藏

图 642 鼎胡延寿宫瓦当

当径 16 厘米
蓝田县出土
蓝田县文管会藏

图 643 鼎胡延寿宫瓦当

当径 17 厘米，轮宽 1.2 厘米，厚 3.5 厘米
蓝田焦岱镇出土
安康历史博物馆藏

五、眉县秦汉建筑遗址

1981 年文物普查时，在眉县城东南 7.5 千米的第五村乡发现一处秦汉建筑遗址。1983 年眉县文化馆刘怀君先生又在该遗址发现有“成山”文字的瓦当。1989 年全省第三次文物普查时又在城关镇西南 1.5 千米的西岭村发现一处秦汉遗址，该遗址东西 300 米，南北 500 米范围内发现大量板瓦、筒瓦、云纹瓦当和带有“鼉”字的文字瓦当数种，遂引起了多方面的重视。1990 年初，西北大学赵丛苍先生与刘怀君先生作了进一步的调查，又在眉县以东槐芽镇赵家庄（当地群众俗称山城）发现了五角形管道、井圈以及残砖碎瓦当，并采集到“鼉”字瓦当。2000 年 3 月间经宝鸡市考古工作队和眉县文化馆进行了联合调查、试掘，其发现的遗迹、遗物对眉县“成山宫”遗址的地望有了更清楚的认识并获得了大量珍贵资料（详见刘怀君、王力军著《眉县秦汉瓦当图录》）。“成山宫”，史籍失载，但“成山”之名却屡见史籍。“成山”瓦当亦多见传世，陈直先生《秦汉瓦当概述》有著录，疑为成山帝陵所用，不确。

眉县文化馆现藏瓦当精品 100 多件，现录数种：

（一）文字瓦当

成山瓦当　当径 15.5 厘米，轮宽 0.5 厘米。轮内单线弦纹。单线中心圆内上下阳文篆书“成山”二字。“山”字中间一竖下部呈一圆阜，似象形字。内外圆四个扇形区间各饰一组云纹。云纹左右空间各有一个小乳钉（图 644、645）。

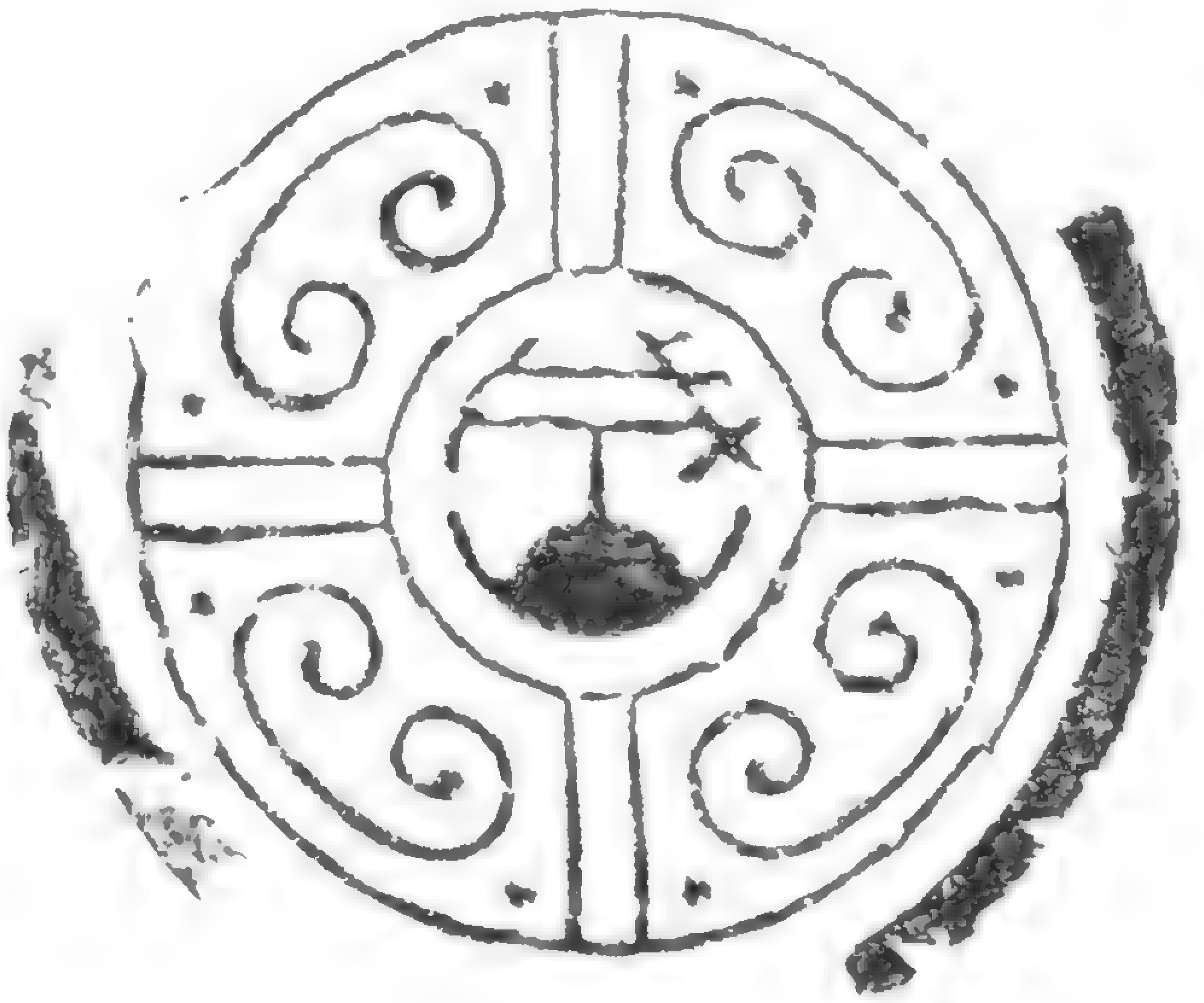


图 644 成山瓦当

当径 15 厘米，轮宽 0.6 厘米
眉县东北第五乡采集
眉县文化馆藏

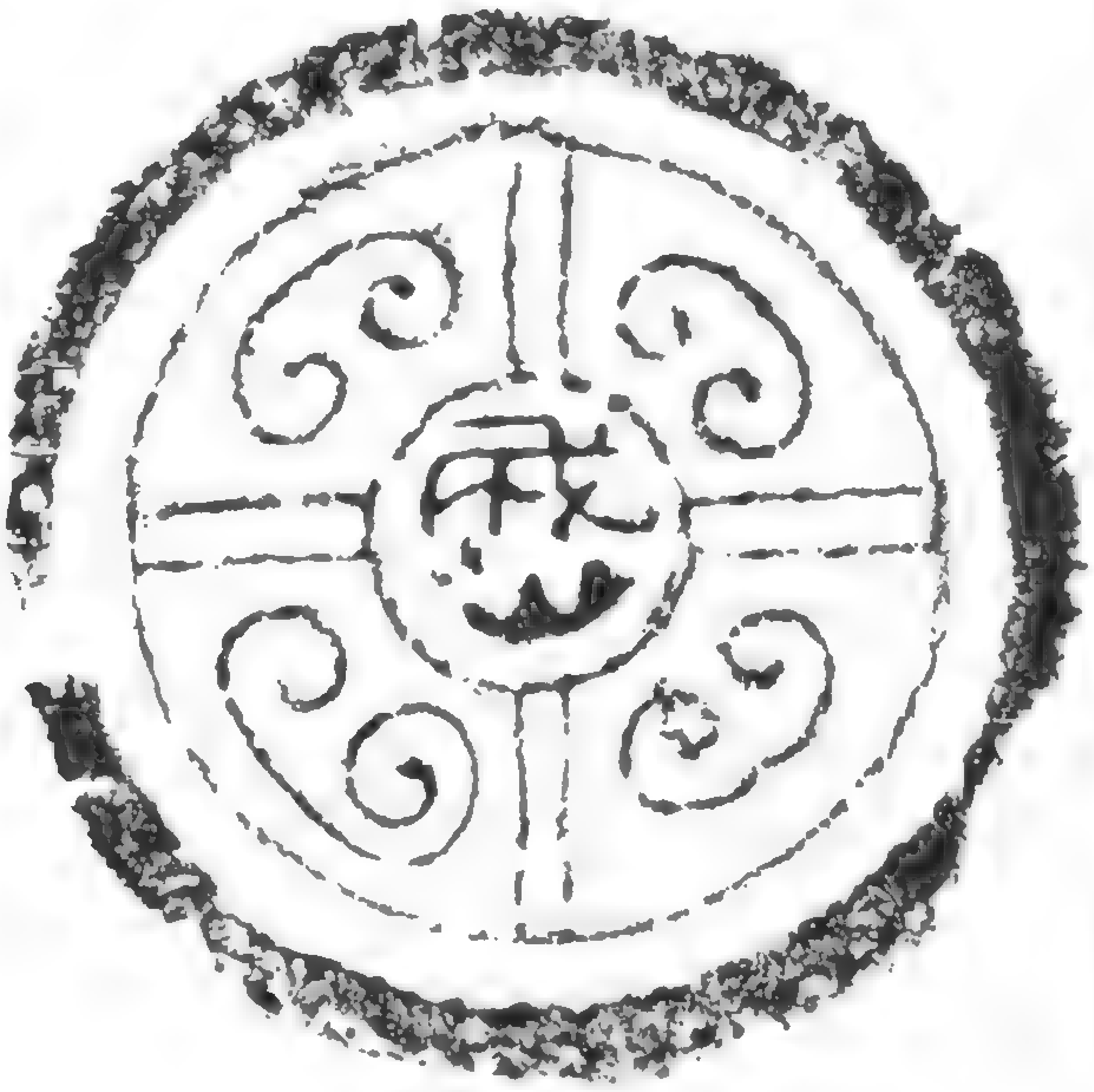


图 645 成山瓦当

当径 14 厘米
眉县文化馆藏

“郿”字、“郿”字云纹瓦当　共 2 件，其一为整个当面轮内单线弦纹内阳文隶书一“郿”字（图 646），笔法平折纤细、规范笔直，当径 15 厘米，轮宽 0.9 厘米，厚 2.2 厘米，2000 年采集于眉县槐芽镇赵家庄遗址；另一件于 1989 年全国第三次文物普查时于县城西南西岭村发现。当径 16.5 厘米，轮宽 1.2 厘米，厚 2–2.5 厘米，当心圆内阳文篆书一“郿”字，四个扇形区间各有一朵云纹（图 647）。

万岁瓦当　稍残，轮内单线弦纹。当面左右阳文篆书“万岁”二字，万字残缺不辨（图 648）。

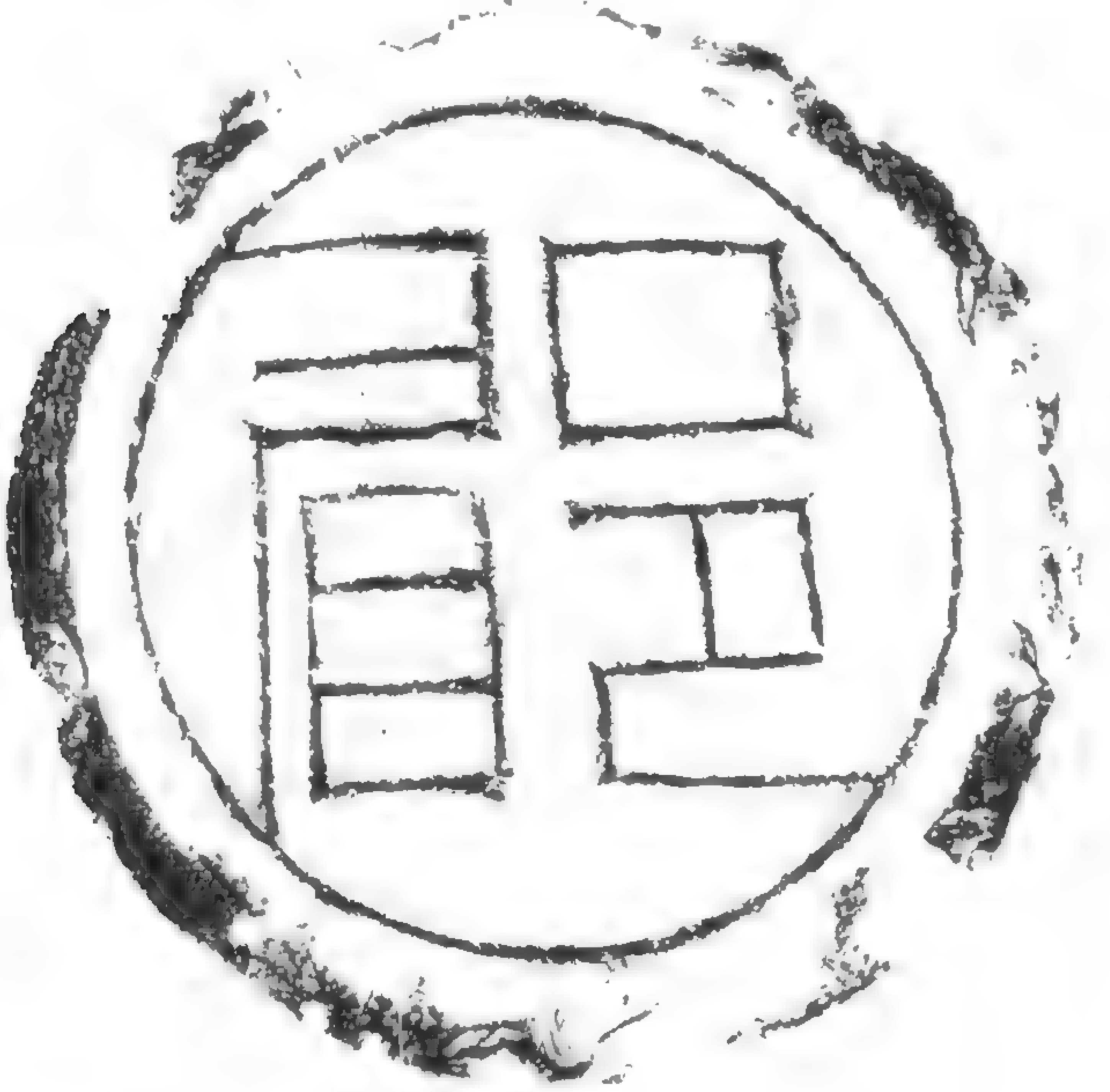


图 646 “郿”字瓦当

当径 15 厘米，轮宽 0.9 厘米，
厚 2.2 厘米
2000 年眉县槐芽镇赵家庄采集
眉县文化馆藏

图 647 “郿”字云纹瓦当

当径 16.5 厘米，轮宽 1.2 厘米，
厚 2–2.5 厘米
1989 年于眉县西南
西岭村采集
眉县文化馆藏

图 648 万岁瓦当（残）

眉县城东北第五乡采集
眉县文化馆藏

（二）云纹瓦当

夔纹大型半瓦当　共2件，一件完整一件残缺，纹饰大同小异。完整者直径78.3厘米，高53厘米，轮宽1.9厘米，并留有约10厘米长的筒瓦（图649）。较临潼秦始皇陵采集的原所谓“瓦当王”直径还大17.3厘米，高出0.5厘米，整体浑厚凝重，博大完整，图案曲屈秀丽，系平刀直刻高浮雕，纹饰中有凸起头，似带钩或细线一道，阴阳分明，质感特强，完全承袭了青铜器纹饰的传统作风。

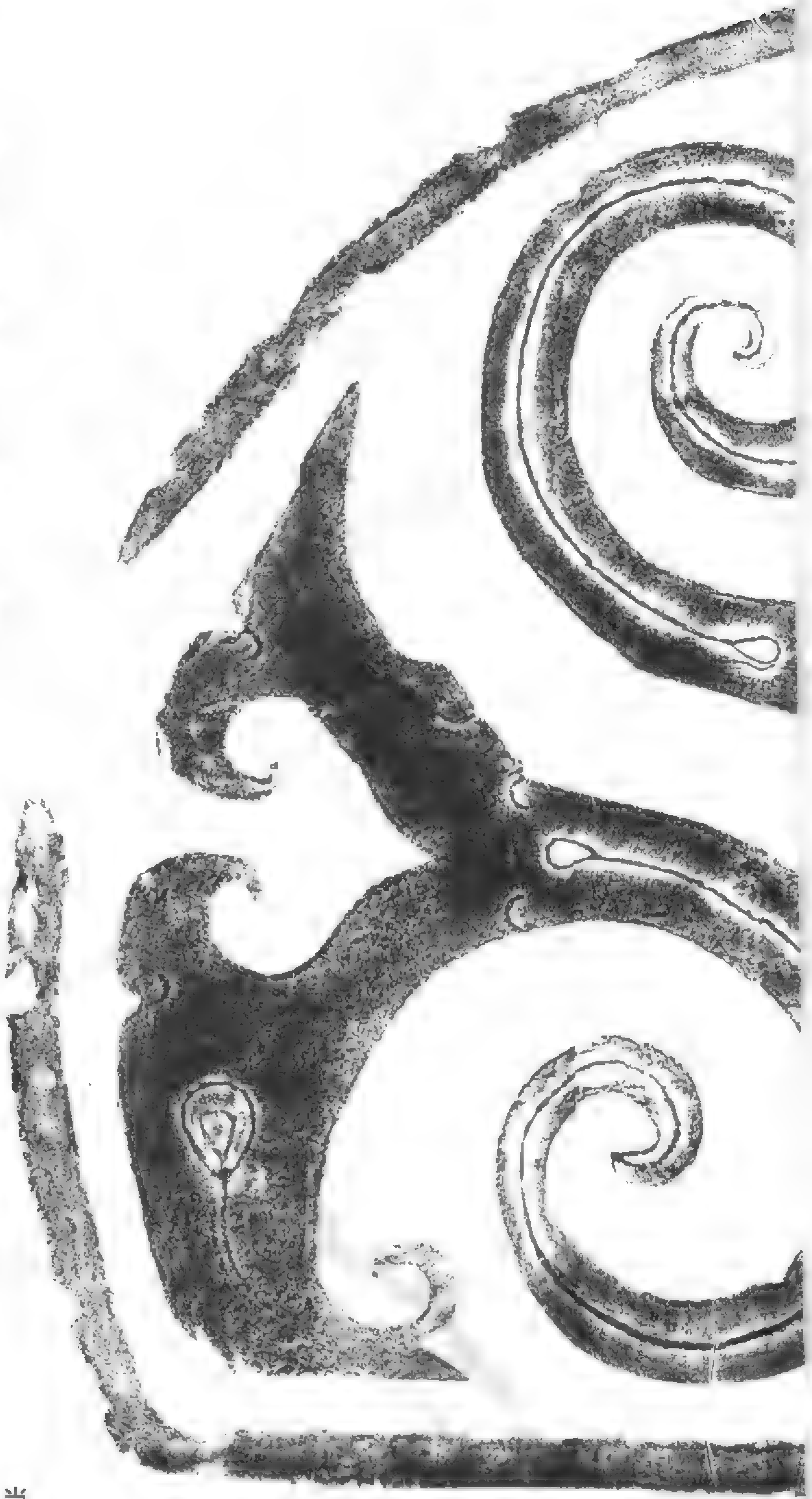


图649　夔纹大型半瓦当

当径78.3厘米，高53厘米，轮宽1.9厘米

眉县文化馆藏

十字云纹瓦当　当径 16.5 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内以单线十字栏界，中心圆内四区间，分别饰四种不同纹样。内外圆之间延中心圆十字四端，又以双线十字栏界，四个扇形区间各饰一组不同云纹。此种图案与凤翔雍城遗址出土的一种云纹瓦当极相似（图 650）。

曲尺云纹瓦当　当径 15 厘米，轮宽 0.8 厘米。双线“十字”栏界直交于中心圆，内圆四区间各饰单线曲尺纹（图 651）。

四乳云纹瓦当　当径 15.5 厘米，轮宽 1 厘米。双线“十”字栏界，直交于中心圆。内圆四区间各饰一个小乳钉（图 652）。

双云纹瓦当　当径 15.5 厘米，轮宽 0.8 厘米。中心圆内饰单线十字。十字左右两端各饰小型单云纹。外区各饰一组单云纹（图 653）。

图 650　十字云纹瓦当

当径 16 厘米，轮宽 1 厘米
眉县城东北第五乡采集
眉县文化馆藏

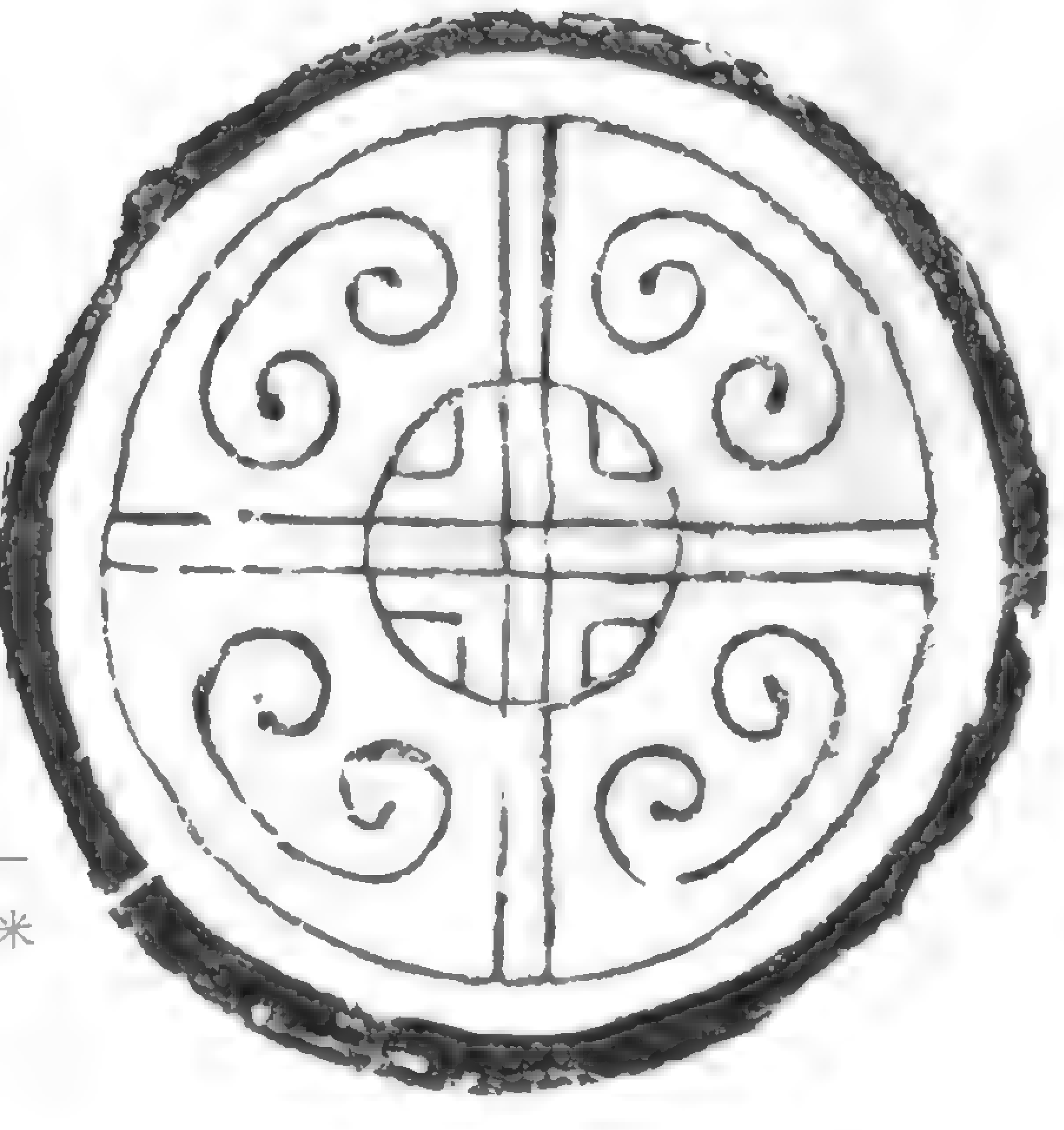
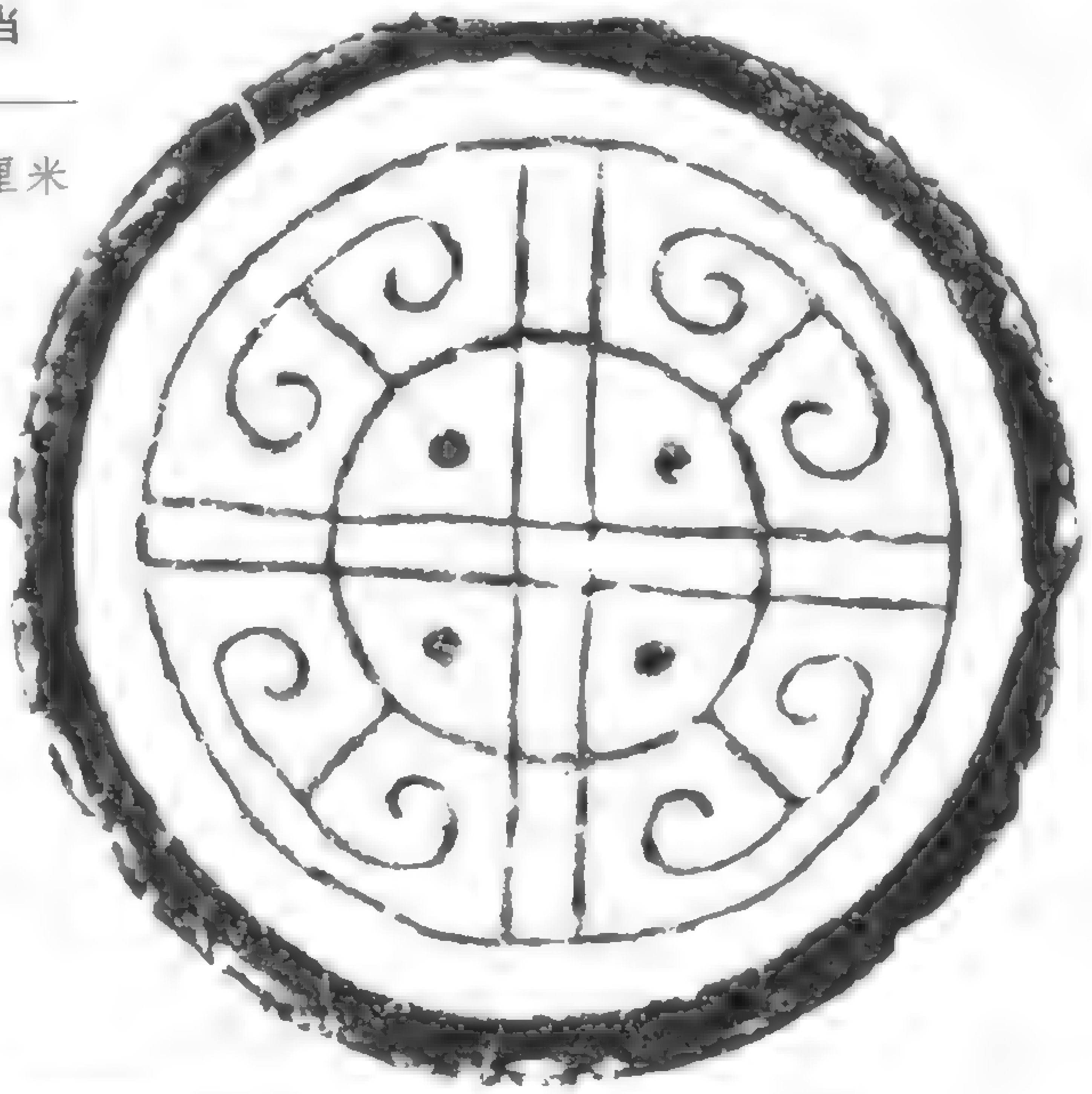


图 651　曲尺云纹瓦当

当径 15 厘米，轮宽 0.8 厘米
眉县城东北第五乡采集
眉县文化馆藏

图 652 四乳云纹瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 1 厘米
眉县城东北第五乡采集
眉县文化馆藏



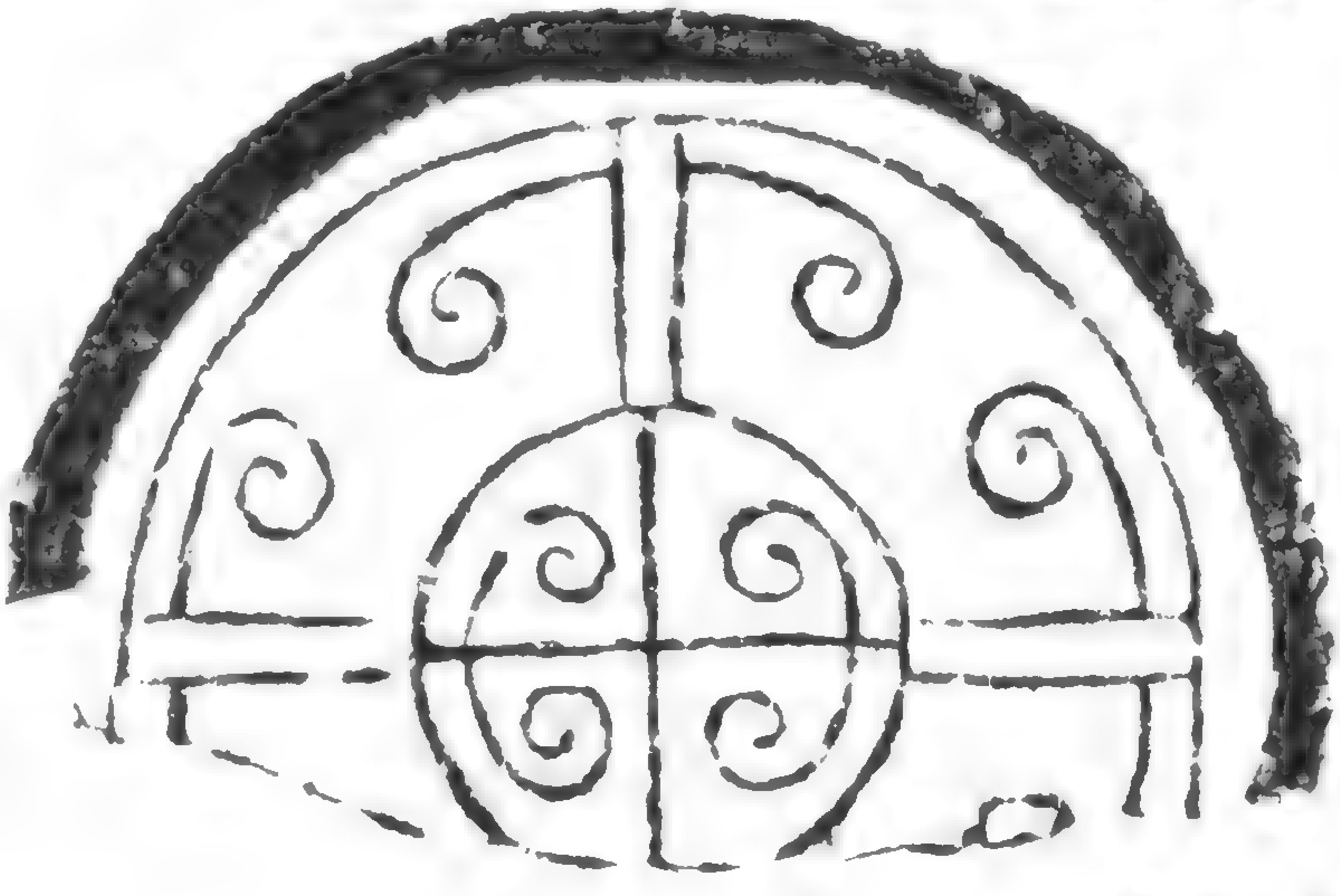


图 653 双云纹瓦当（残）

当径 15.5 厘米，轮宽 0.8 厘米
眉县城东北第五乡采集
眉县文化馆藏

网云纹瓦当　当径 15 厘米，轮宽 1 厘米。内外圆各饰单线弦纹。中心圆弦纹较粗。内饰小方格网纹（图 654）。

乳钉云纹瓦当　当径 16 厘米，轮宽 0.8 厘米。中心圆内饰多个小乳钉（图 655）。

网云纹当范　缺外轮，当径 13 厘米。中心圆为阴线方格网纹，外区为四组阴线卷云纹。缺外轮，应属早期制法，最后接连筒瓦时再捏外轮。以上云纹瓦当似属秦时遗物（图 656）。

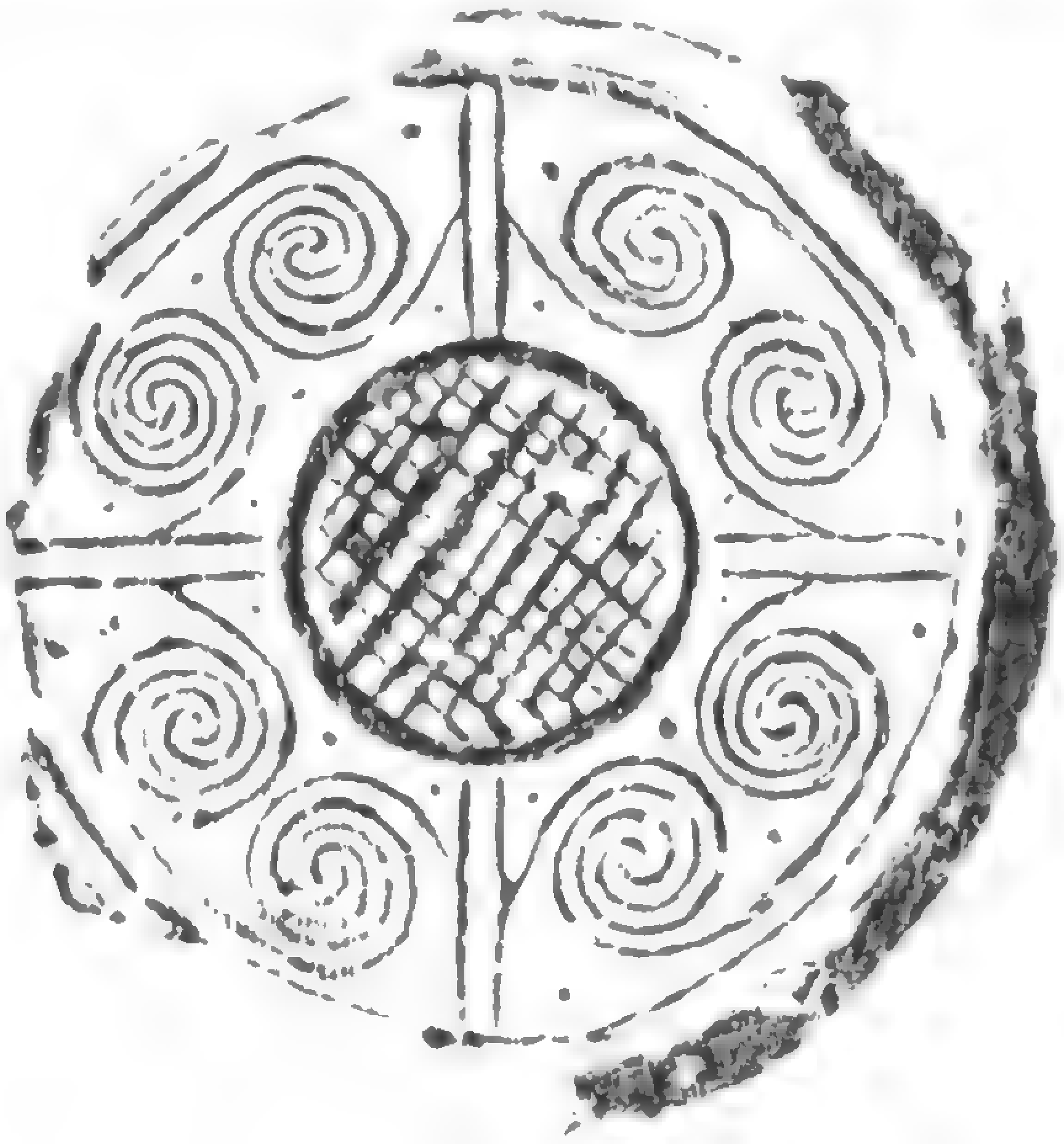


图 654 网云纹瓦当

当径 15 厘米，轮宽 1 厘米
眉县城东北第五乡采集
眉县文化馆藏

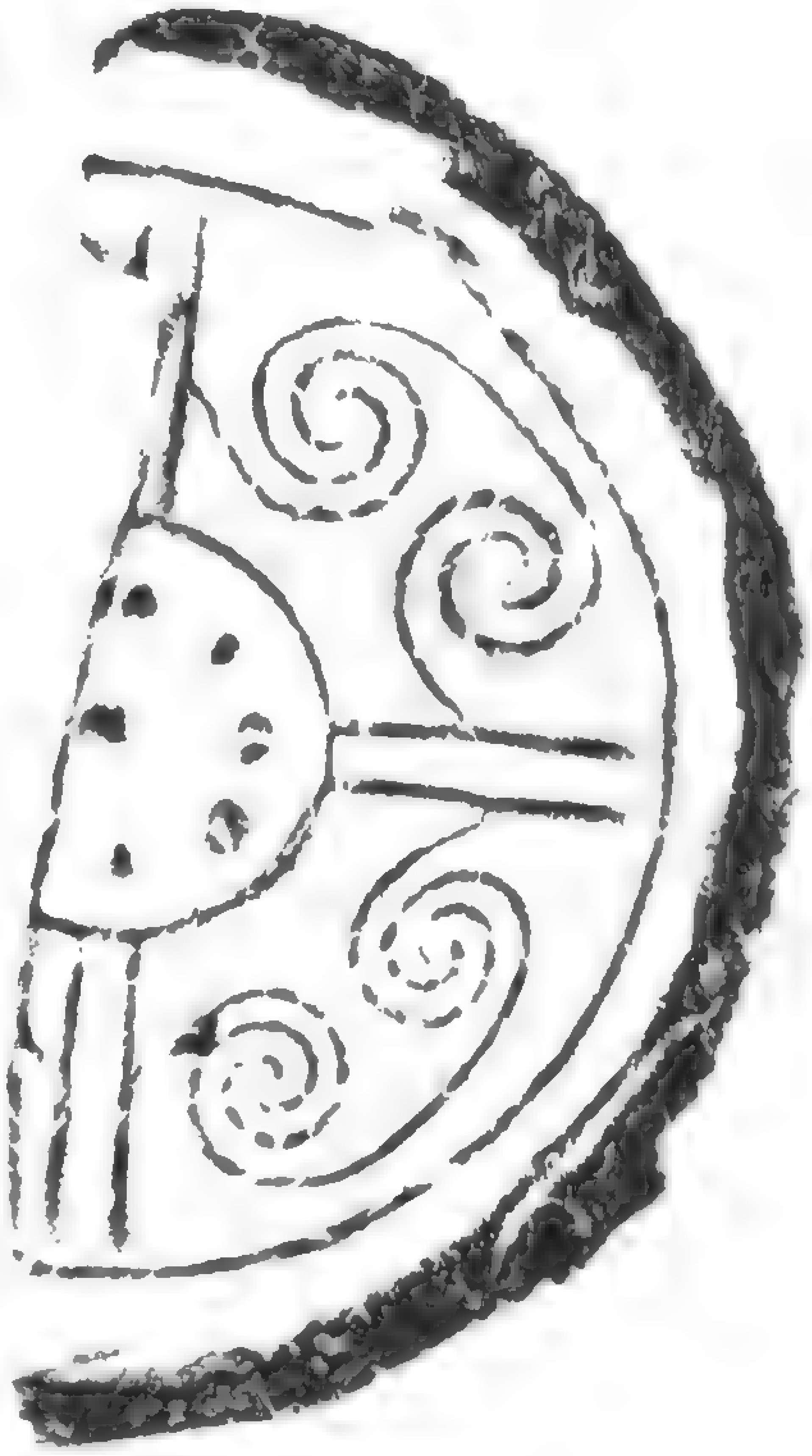


图 655 乳钉云纹瓦当（残）

当径 16 厘米，轮宽 0.8 厘米
眉县城东北第五乡采集
眉县文化馆藏

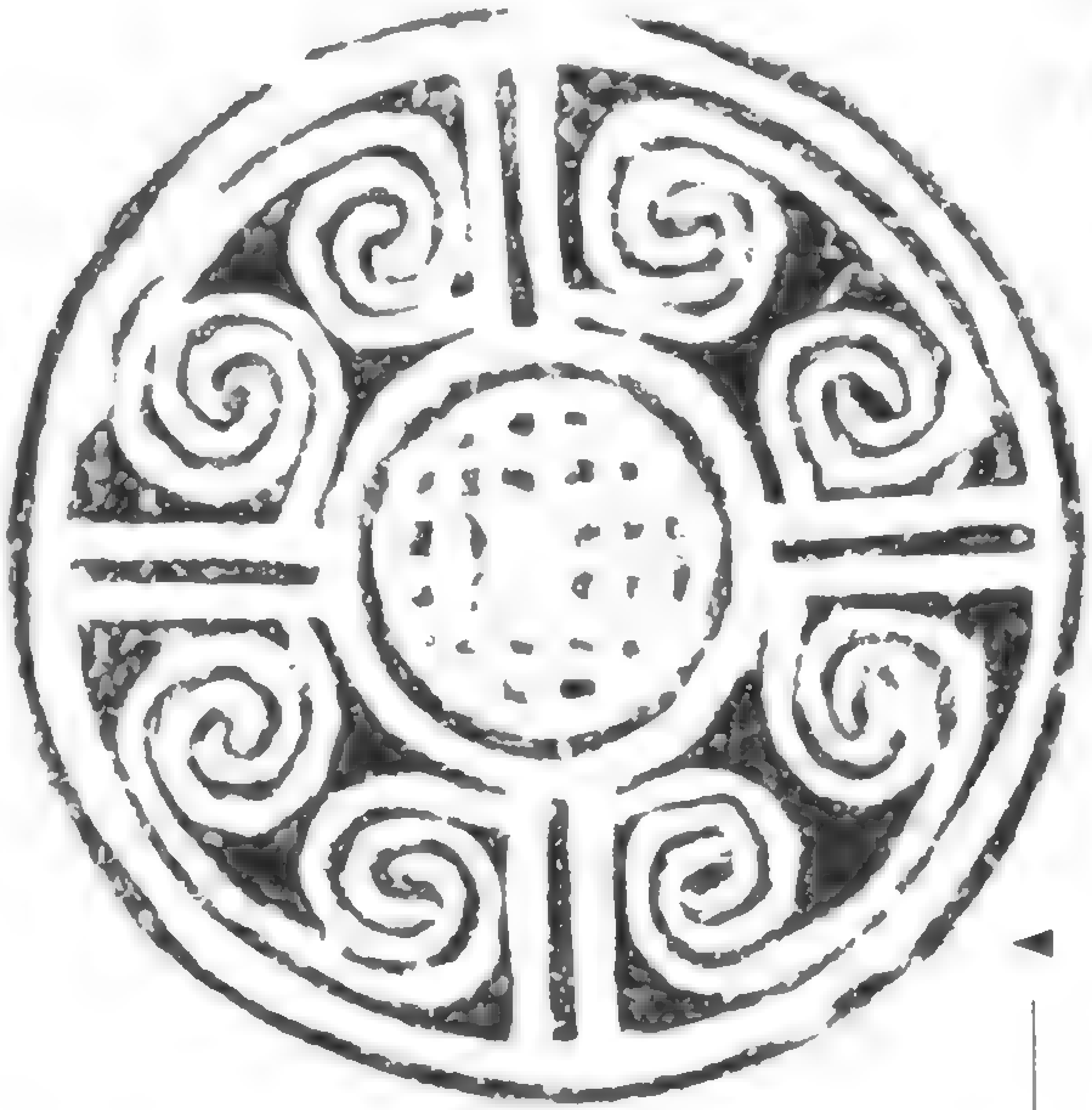


图 656 网云纹当范（缺外轮）

当径 13 厘米
眉县城东北第五乡采集
眉县文化馆藏

六、澄城县刘家洼汉建筑遗址

1983年澄城县城以北25公里之刘家洼乡良周村，有农民平整土地时发现云纹、文字瓦当多件，属汉代建筑遗址。据《陕西地理沿革》载“徵县今澄城县地，秦北徵县西汉初撤销，景帝时复设改名徵县。”又据《读史方舆纪要》载：“新城在县东北二十里。”战国时为秦公子封邑。附近有汉杜平乡，乃汉昌平侯灌婴食邑地。瓦当出土地或与该遗址有关，待考。

（一）文字瓦当

貌宫瓦当　当径15.5厘米，轮宽0.5厘米。轮内饰单线弦纹。弦纹内有一单线大方格，四直角紧接弦纹。方格内左右阳文篆书“貌宫”二字。方格与弦纹四边空间，各饰三个单线三角纹。文字秀丽、布局新颖。各著录典籍均未见有“貌宫”瓦当，亦未见有“貌宫”记载（图657）。

图657　貌宫瓦当

当径15.5厘米，轮宽0.5厘米

澄城县刘家洼附近采集，陕西省文物商店藏

澂邑漕仓瓦当　汉，1992年于蒲城县东北28千米西头乡西头村东南采集。当径17.5厘米。轮内单线弦纹，单线中心圆内饰大乳钉，内外圆之间以双线十字栏界，四区间阳文篆书“澂邑漕仓”四字。此瓦说明汉漕仓遗址即在附近（图658）。

宫字瓦当　当径15.5厘米，轮宽1厘米。弦纹内阳文篆书仅一“宫”字，布局得体，疏朗流畅（图659）。

图658　徵邑漕仓瓦当

当径17.5厘米
1992年发现于蒲城县西头乡西头村的漕河遗址

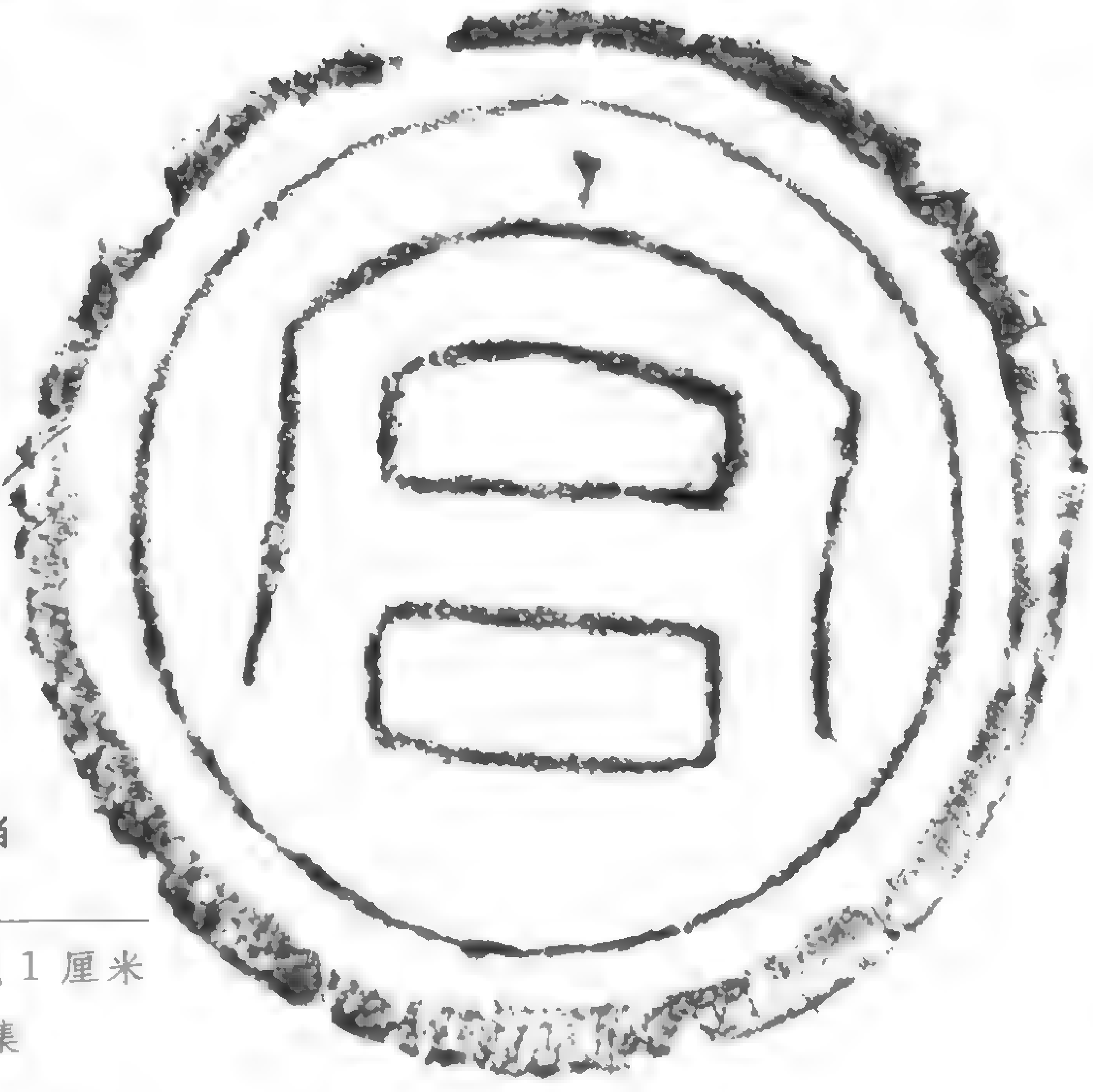


图659　宫字瓦当

当径15.5厘米，轮宽1厘米
澄城刘家洼附近采集
陕西省文物商店藏

富贵毋失瓦当　旧时汉长安城出土，当径16厘米，轮宽1厘米。轮内饰双线弦纹，双线间有两段填实。单线中心圆内饰一乳钉。内外圆之间，以四组云纹栏界，四区间阳文篆书“富贵毋失”四字分置其间。以云纹栏界之文字瓦当，亦不多见（图660）。

图660　富贵毋失瓦当

当径16厘米，轮宽1厘米
旧时汉长安城遗址出土
陕西省文物商店藏

“栘栩”瓦当　当径16厘米，轮宽0.8厘米。著录于秦都博物院《中国古代瓦当手拓本》。“栘栩”乃祋栩之谐音。“祋栩”乃县名（今耀县），据《陕西地理沿革》载，汉景帝二年（公元前155年）置，属左冯翊，曹魏文帝时撤销改为铜官县。二字皆从示，为祭神求福之意。近又据《中国文物图集·陕西分册》载，1991年在耀县小坵乡西独冢村周围调查、钻探，发现大型夯土基址多处，最大的面积达4300平方米。另一处南北长65米，东西宽38米，现高5.2米。遗址内发现陶水管及大量砖、瓦、础石等建筑材料，采集有“栘栩”（二件均残，图661、662、663）、“宫”（图664）、“长乐未央”、“长生无极”等文字瓦当及各式葵纹、云纹瓦当10余种……因此推断为汉祋栩宫遗址。祋栩宫建于西汉宣帝神爵二年（公元前60年）。据《三辅黄图》：“秦、汉各有步寿宫耳，汉祋栩宫，宣帝神爵二年（公元前60年）凤凰集祋栩县，凤凰集处得玉宝，乃起步寿宫。”据地望及出土实物，秦都博物院所藏之拓本的出土地当在祋栩宫遗址范围之内。

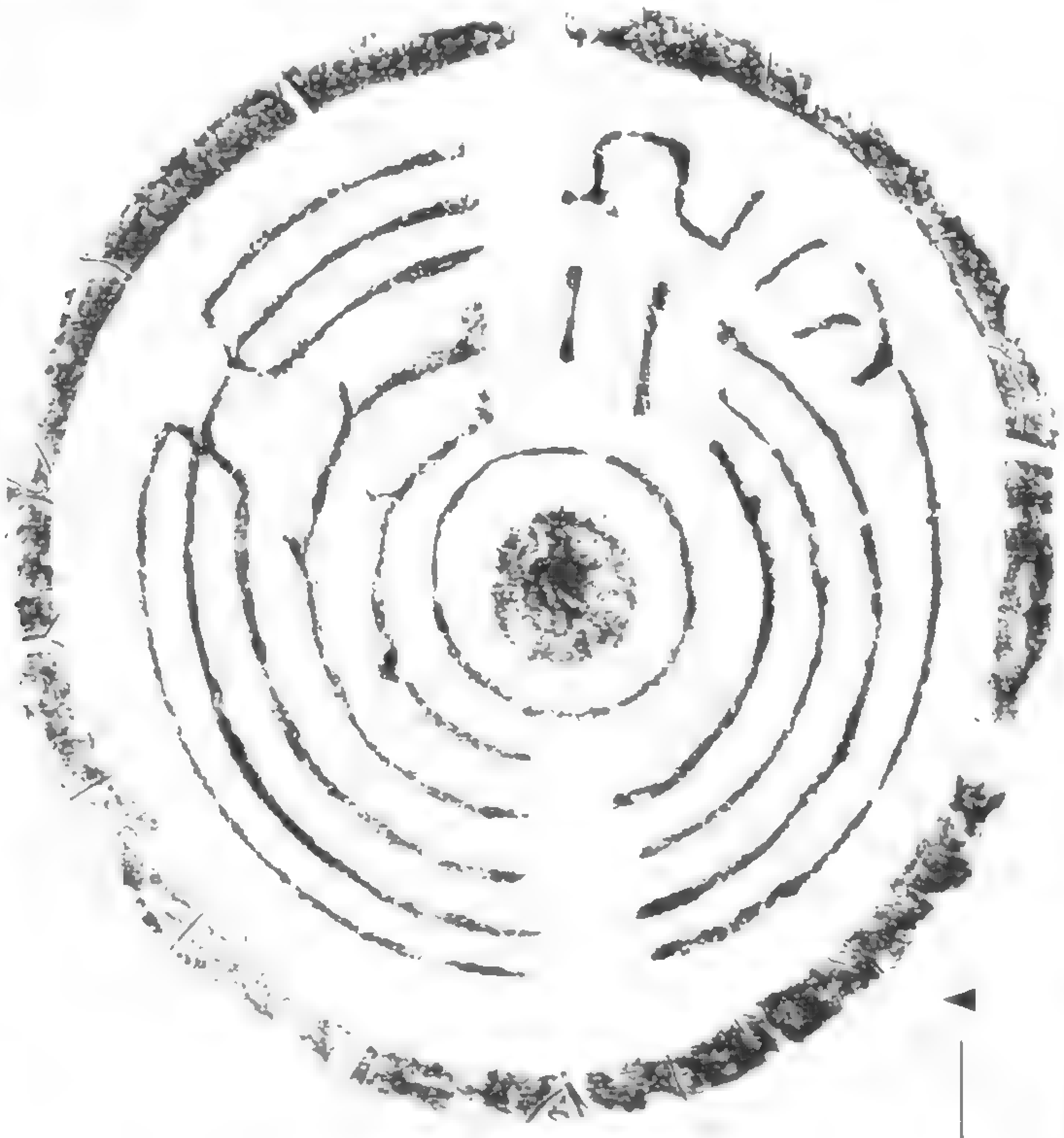


图 661 “祋栩”瓦当

当径 16 厘米，轮宽 1 厘米
出土地点不详
拓片来自咸阳市秦都博物馆
《中国古代瓦当手拓本》

图 662 “祋栩”瓦当（残）

此当出土于耀县小坵乡
西独冢村遗址
张再民先生收藏

图 663 “棪栩”瓦当(残)

此当出土于耀县小坵乡
西独冢村遗址
张再民先生收藏

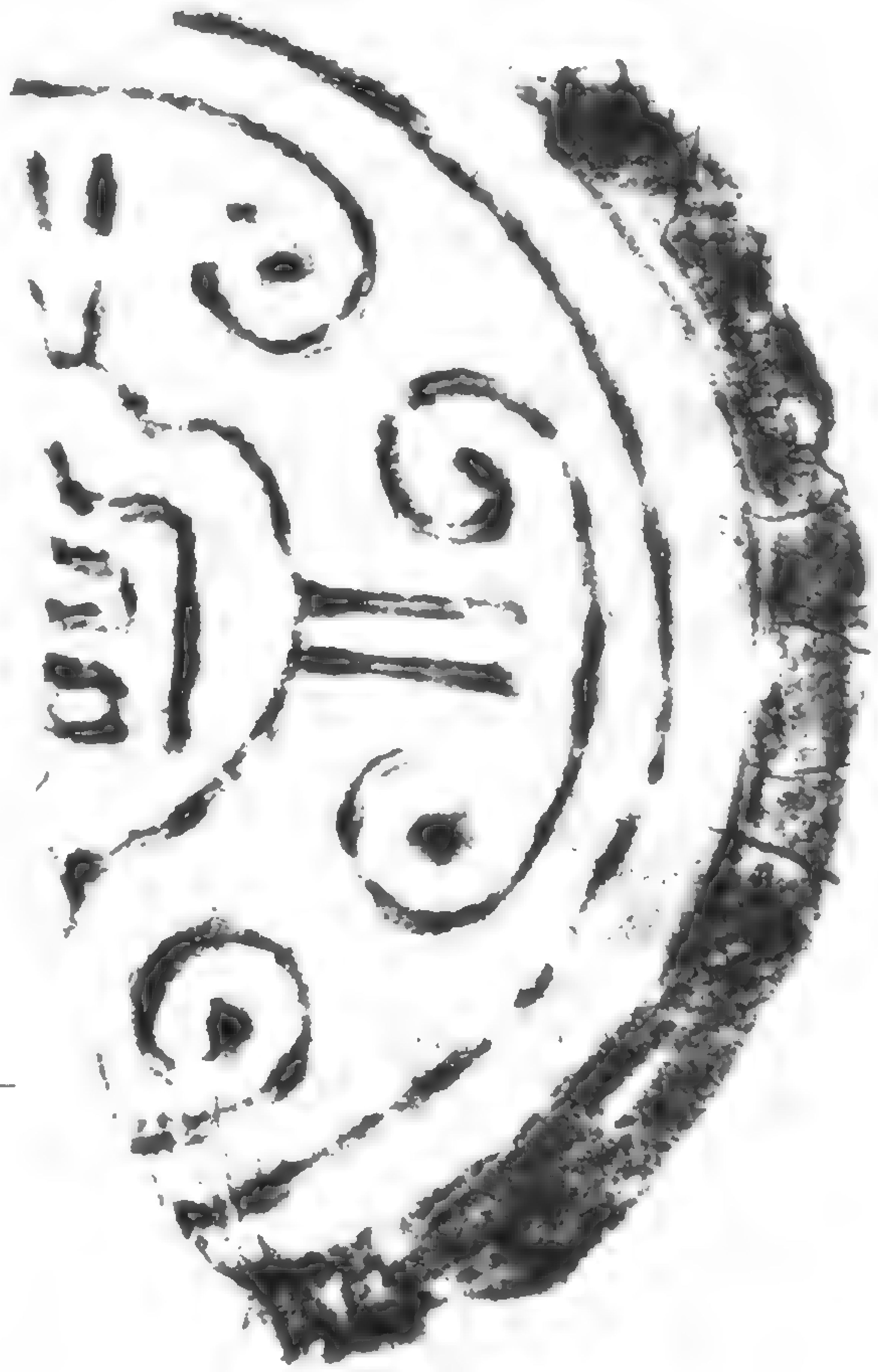


图 664 宫字云纹瓦当(残)

此当出土于耀县小坵乡
西独冢村遗址
张再民先生收藏

（二）云纹瓦当

柿蒂云纹瓦当　当径16厘米,轮宽1厘米。单线中心圆内饰一突起大乳钉,乳钉内刻有凹下的柿蒂纹。内外圆之间以双线“十”字栏界,四个扇形区间各饰一组卷云纹（图665）。

网云纹瓦当　当径16厘米,轮宽1厘米,中心圆内饰菱形网纹（图666）。

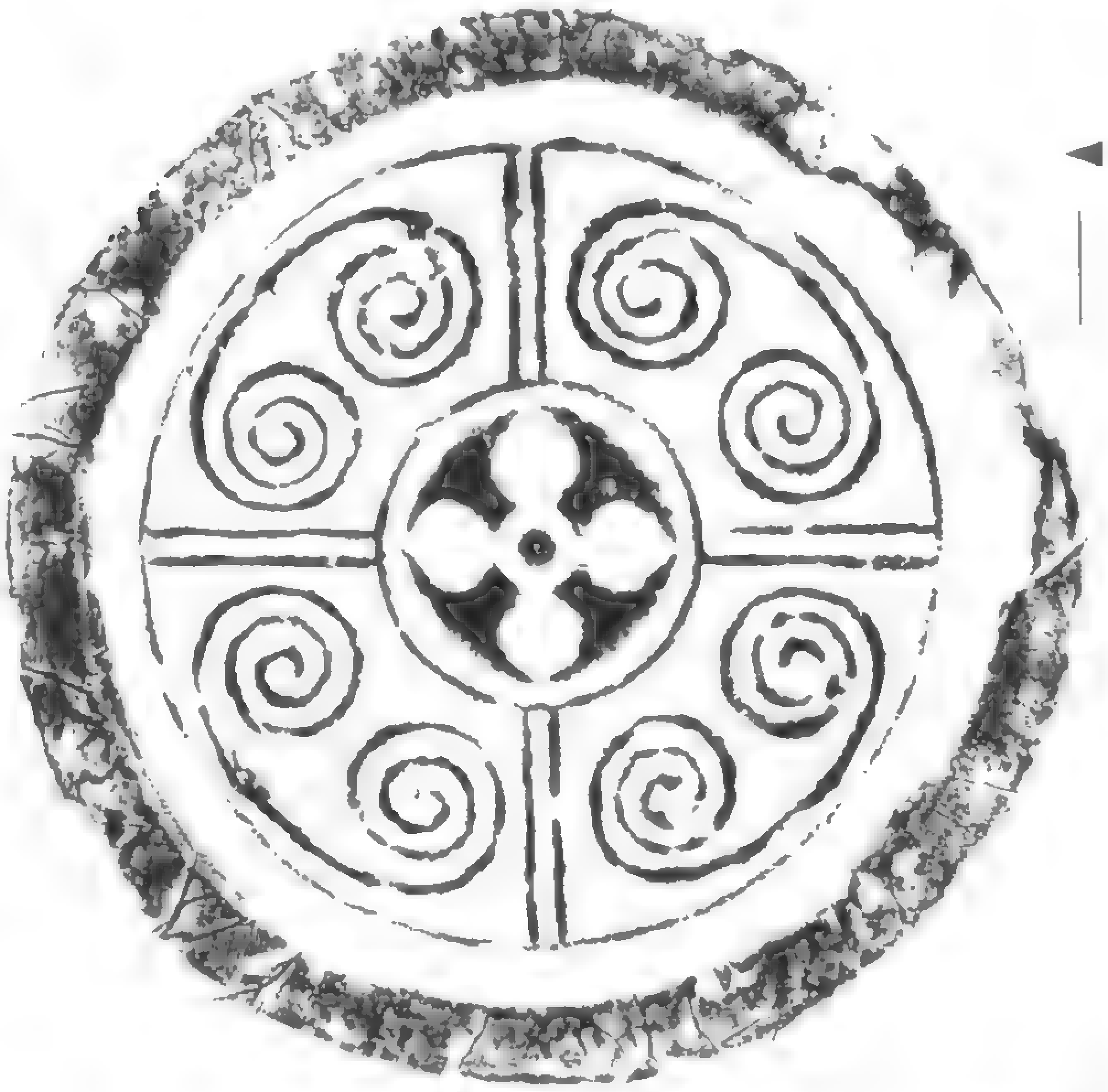


图665　柿蒂云纹瓦当

当径16厘米,轮宽1厘米
澄城县刘家洼乡良周村采集
陕西省文物商店藏

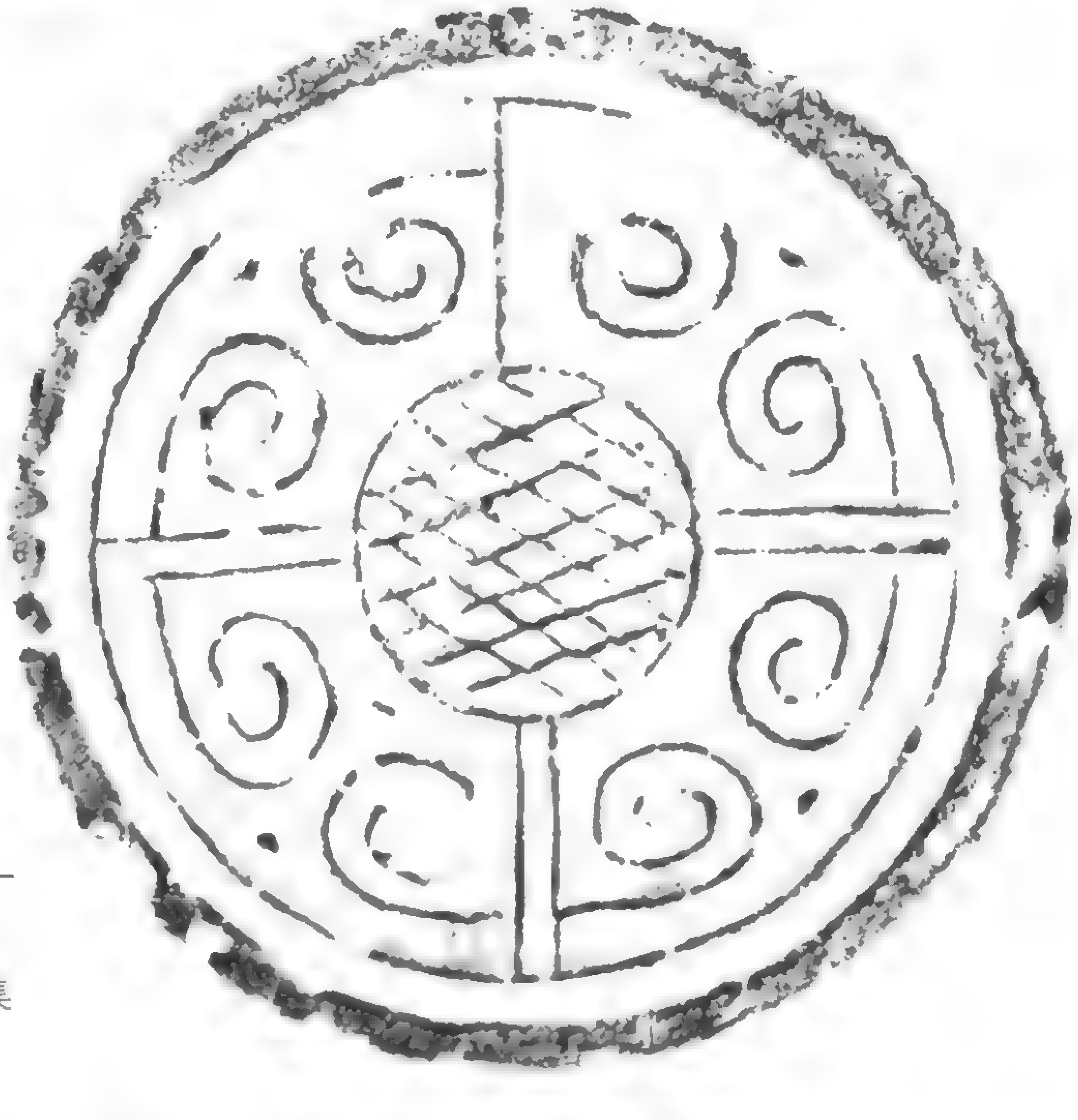


图666　网云纹瓦当

当径15.5厘米
澄城县刘家洼乡良周村采集
陕西省文物商店藏

七、潼关函谷关古道遗址

（一）文字瓦当

与天无极瓦当　1982年陕西省文管会在潼关县以东，函谷关古道遗址采集。当径15.5厘米，轮宽1厘米。一般四字瓦当布局，文字平折方直（图667）。

关字瓦当　当径15.5厘米，轮宽1.2厘米。当面阳文篆书一“关”字。关字左右两侧各饰一组单云纹（图668）。《秦汉瓦当概述》、《秦汉瓦当文字》均有著录。

图667　与天无极瓦当

当径15.5厘米
在潼关以东采集
陕西历史博物馆藏

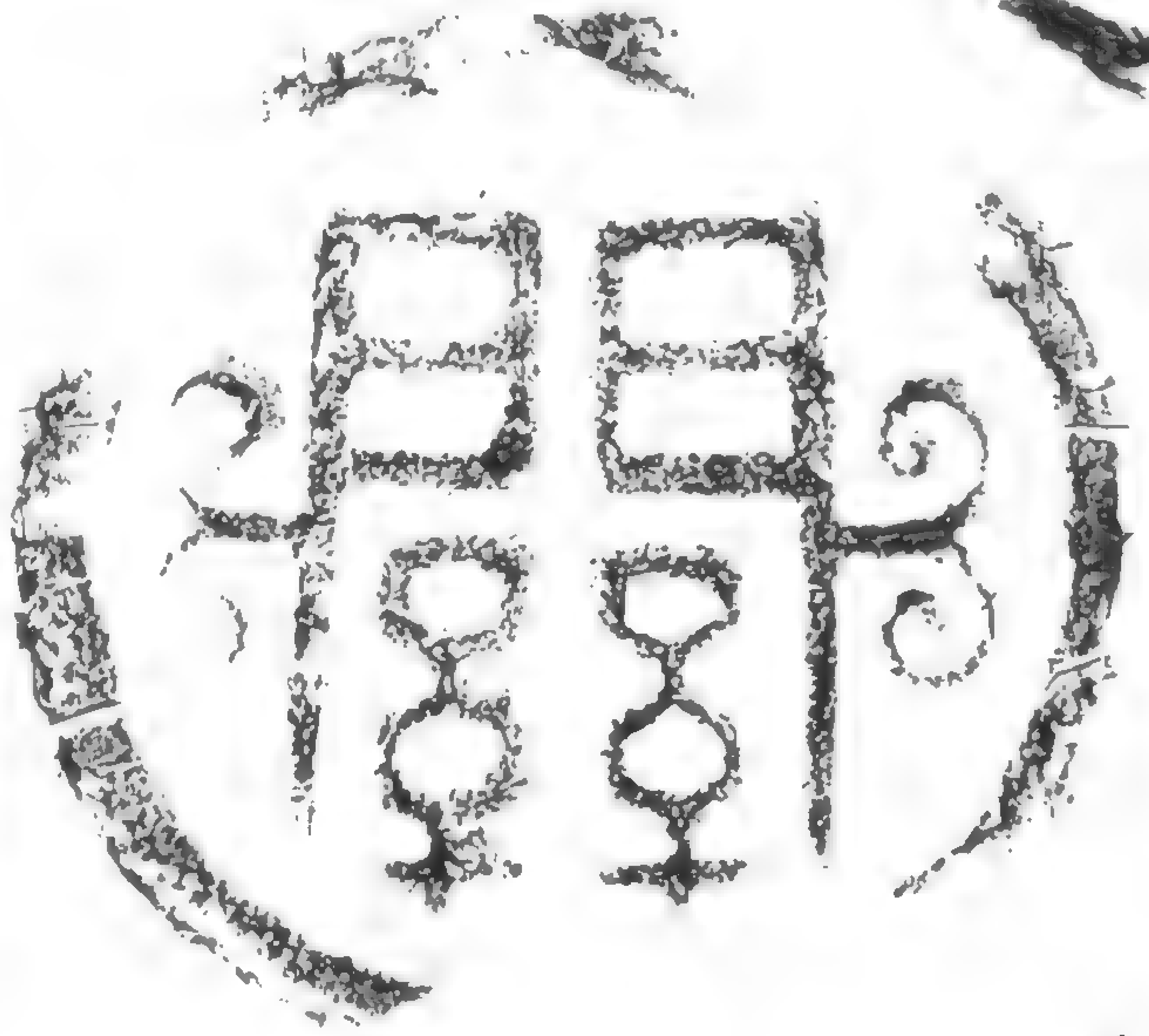


图668　关字瓦当

当径15.5厘米，西汉遗物

八、陇县城南郑家沟古城遗址

（一）文字瓦当

长乐未央瓦当　1984 年在陇县城南郑家沟遗址采集。当径 16 厘米，轮宽 0.8 厘米。为一般四字瓦当布局。按顺时针环读（图 669）。

千秋万岁瓦当　当径 15 厘米，轮宽 1.5 厘米。轮内饰 1.5 厘米，宽的锯齿弦纹。当心饰一突起大乳钉。四区间阳文隶书、四字分置其间。此瓦文字较小近魏体。或为南北朝遗物（图 670）。

大万乐当瓦当　当径 16 厘米，轮宽 1.5 厘米。轮内饰单线弦纹。当心饰一单线小圆圈。内外之间以双线“十”字栏界。四区间阳文篆书，四字分置其间。《金石萃编》、《秦汉瓦当概述》有著录，“疑为乐府令官署之物”。乐府令设于陇县恐亦非是。陇县博物馆藏。

图 669　长乐未央瓦当

当径 16 厘米，轮宽 0.8 厘米
1984 年陇县城南郑家沟古城遗址出土
陇县博物馆藏

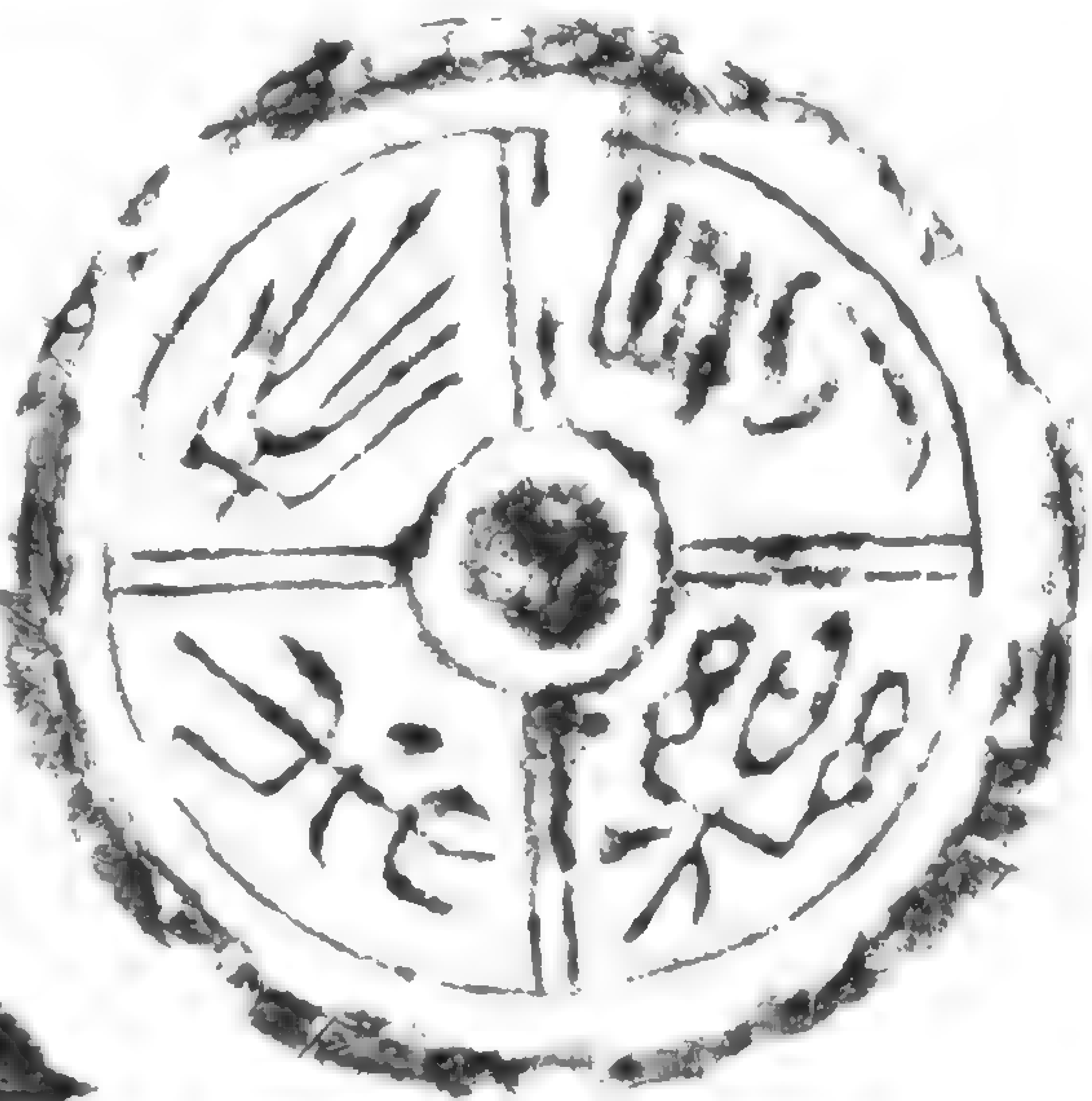


图 670　千秋万岁瓦当

当径 15 厘米，轮宽 1.5 厘米
陇县城南郑家沟遗址采集
陇县博物馆藏

（二）云纹瓦当

网云纹瓦当　当径 16.3 厘米，轮宽 0.8 厘米。轮内饰单线弦纹，单线中心圆内饰方格网纹。内外圆之间饰四组卷云纹，以云纹两端作为双线栏界。云纹内外饰大小乳钉各一个。线条粗犷，布局疏朗。（图 671）

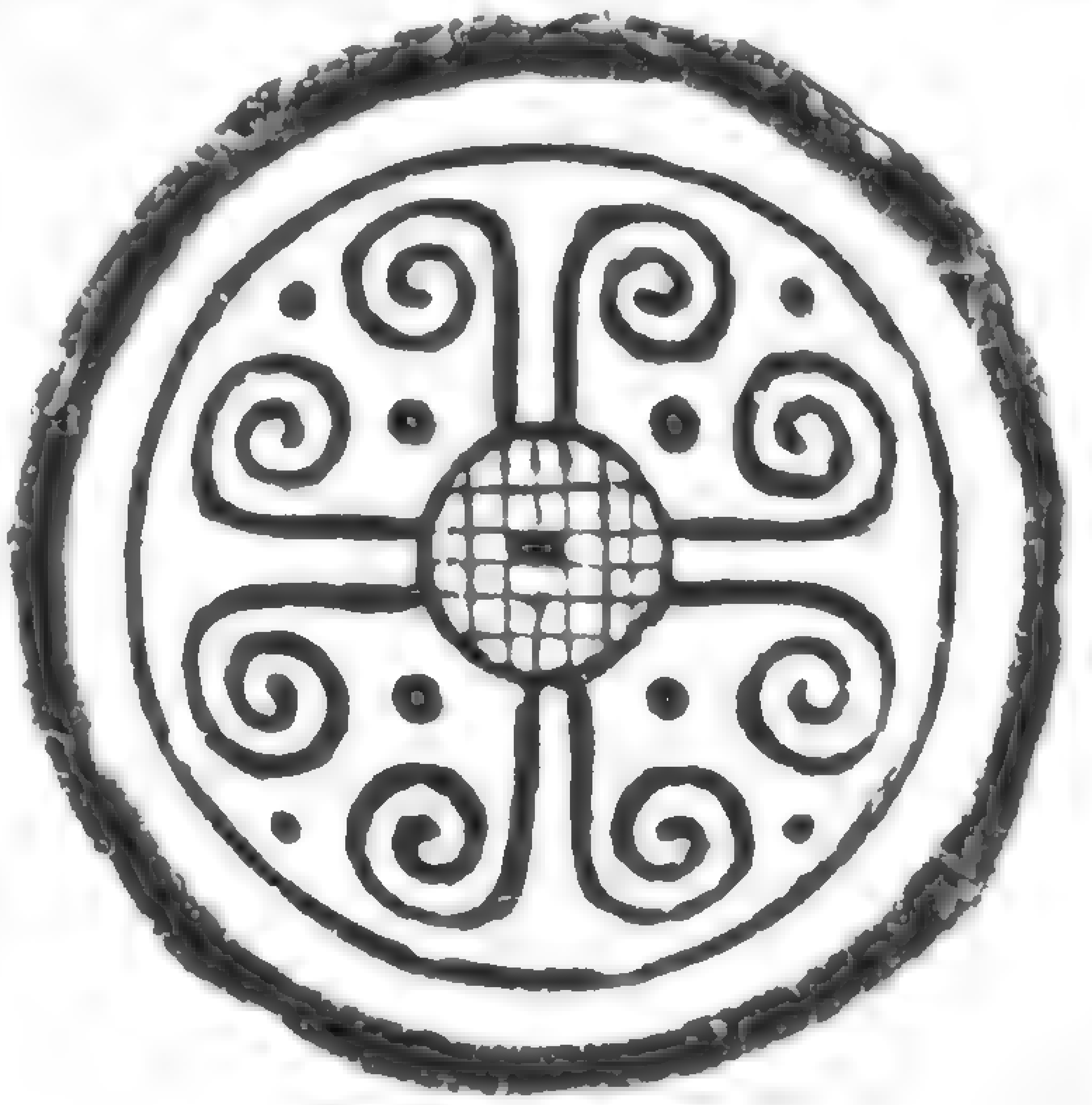


图 671　网云纹瓦当

当径 16.3 厘米，轮宽 0.8 厘米
陇县城南郑家沟遗址采集
陕西省历史博物馆藏

九、咸阳秦都区北乌庄遗址

旧时在这个遗址中采集"便"字瓦当一件。当径 15 厘米，轮宽 1 厘米，当心方形式阴文篆书一"便"字。方形四角单线四出栏界，四个扇形区间各饰一组兽面形云纹，云纹左右各饰一镞状纹。云纹中间上下或左右各饰三角纹。《金石萃编》、《秦汉瓦当概述》均有著录。

十、渭南辛市乡遗址

这个遗址在辛市乡大夫张村，在这里采集到"曰乐富昌" 瓦当 1 件。当径 14.5 厘米，轮宽 0.9 厘米。轮内饰单线弦文。一般四字布局，惟文字扁曲，笔画柔细，每字均有省文（图 672）。

图 672　曰乐富昌瓦当

当径 14.5 厘米，轮宽 0.9 厘米
渭南辛市乡大夫张村采集，渭南市文管会藏

十一、旬邑县汉代遗址

旬邑县西汉宫殿遗址[1]，1988年文物普查时，在该县排厦乡沟老头村发现。该遗址南距汉甘泉宫16千米，东北距石门关18千米。东西长1500米，南北宽1000米。遗址地表散布有大量汉代早期空心砖、陶水管、方砖、板瓦、筒瓦。有些地方堆积物达40–50厘米。在遗址采集到瓦当12件，有云纹和文字瓦当。当径一般为15–17厘米，厚2–3厘米。文字瓦当有"长生未央"、"长乐未央"两种；云纹瓦当一般为卷云纹。旬邑县文化馆藏。

十二、三原县汉池阳宫遗址

西汉池阳宫具体位置过去并不清楚，1988年文物普查时在三原县西北嵯峨山南麓的天齐原上发现，南距汉长安城70千米，北距淳化县汉甘泉宫遗址60千米。面积长宽各1500米。在遗址范围内分布着5处高台建筑遗迹，呈十字正方形，等距离排列。各高台周围堆积着大量砖头瓦砾。发现有：陶水管、陶井圈、几何纹"长乐未央"字样的空心砖，铺地砖、板瓦、筒瓦和瓦当。瓦当有"长乐未央"、"千秋万岁"等和多种云纹瓦当。三原县博物馆藏。

池阳宫是西汉时著名的宫殿，汉武帝巡幸至池阳宿于此宫。汉宣帝时，匈奴呼韩邪单于稽侯珊来朝，宣帝曾于此宫召见。

第四节　陕南地区秦汉遗址

战国初，汉中郡为楚、秦、蜀三国分割。秦惠文王后元十三年（公元前312年），大败楚军，夺取汉中地区，重建汉中郡，辖区相当今汉中、安康两地区及湖北一部分，今商县、丹凤、山阳、商南、洛南均为秦时设县。可见陕南地区无论秦、汉或是三国时期，都是当时政治、军事活动的重要地区。丹凤县武关又是历代南北交通要冲。所以至今遗留下来的遗迹、遗物较为重要。近年来也发现不少瓦当。

一、勉县黄沙村汉代建筑遗址

这个遗址位于该县县城以东10千米之黄沙村。出土瓦当有：

四叶云纹瓦当　当径16厘米，轮宽1厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰一小乳钉，乳钉四方饰四个桃形叶纹。内外圆之间以双线

①《旬邑发现西汉宫殿遗址》，《陕西日报》1988年8月11日。

图 673　四叶云纹瓦当

当径 12.4 厘米
陕西勉县黄沙村出土
勉县博物馆藏

"十"字栏界，双线直达中心圆四叶顶端。四个扇形区间各饰一扁环形单云纹（图673）。此种云纹瓦当在关中各遗址中均未见过。

网云纹瓦当　当径 15.5 厘米，轮宽 0.8 厘米。中心圆内饰不规则网纹，外区间饰卷云纹，线条粗犷（图 674）。

乳钉云纹瓦当　当径 15.5 厘米，轮宽 0.7 厘米。双线中心圆内饰一突起大乳钉。四个扇形区间各饰一组单云纹，云纹中间由内圆伸出一条短竖线，亦别于关中云纹（图 675）。

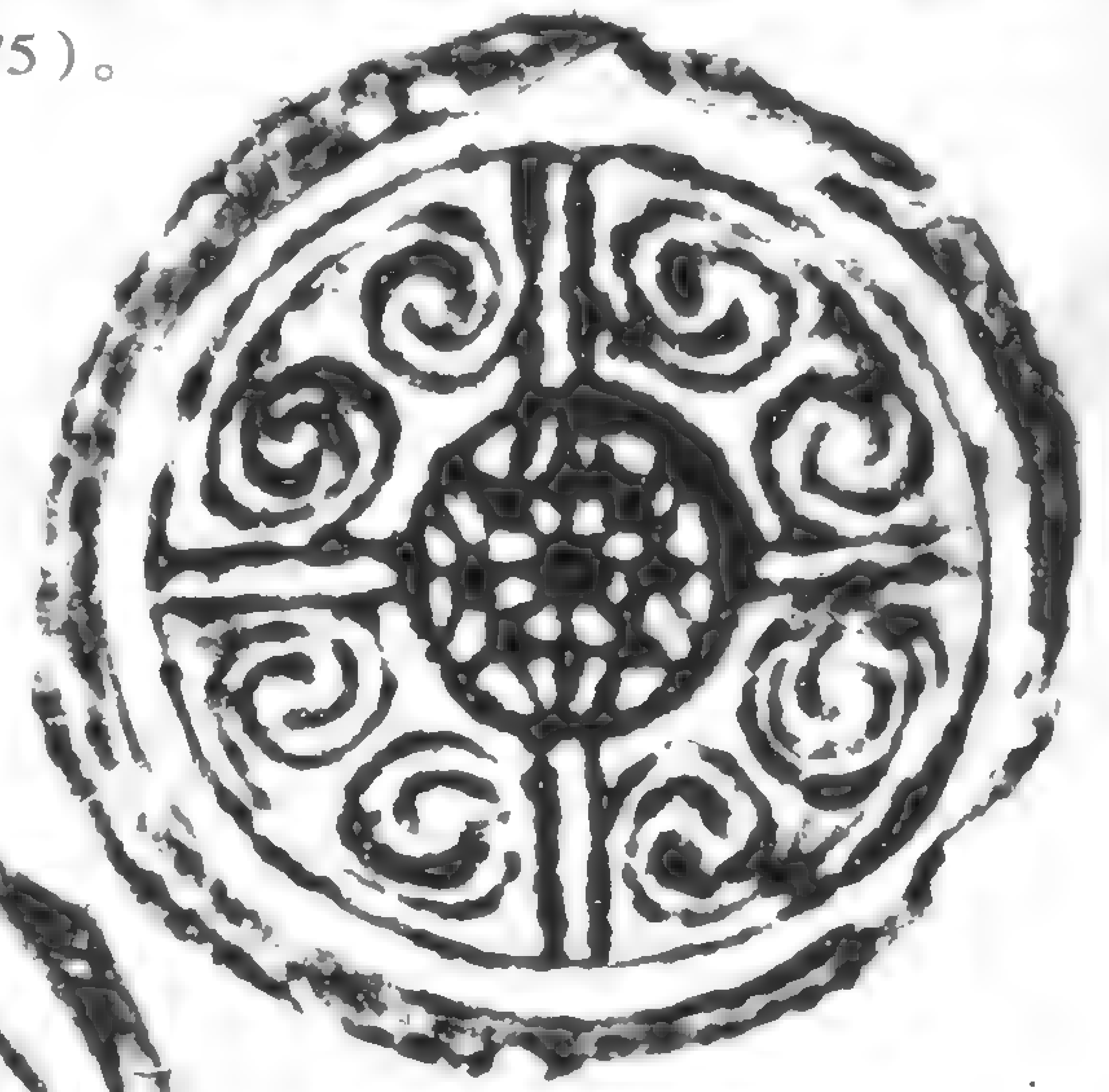


图 674　网云纹瓦当

当径 15 厘米
勉县黄沙村遗址出土
勉县博物馆藏

图 675　乳钉云纹瓦当

当径 15 厘米
勉县黄沙村遗址出土

环带纹瓦当　残，当径 15.5 厘米，轮宽 0.7 厘米。轮内饰一宽 2 厘米的环带纹。中心圆饰一大乳钉。勉县博物馆藏。

长生无极瓦当　当径 17 厘米，轮宽 1.2 厘米。一般四字瓦当布局（图 676）。

长乐未央瓦当　当径 17.5 厘米，轮宽 1.2 厘米。布局与关中四字瓦当略同，但制作十分规矩，文字粗细得体，方圆有致。(图 677)

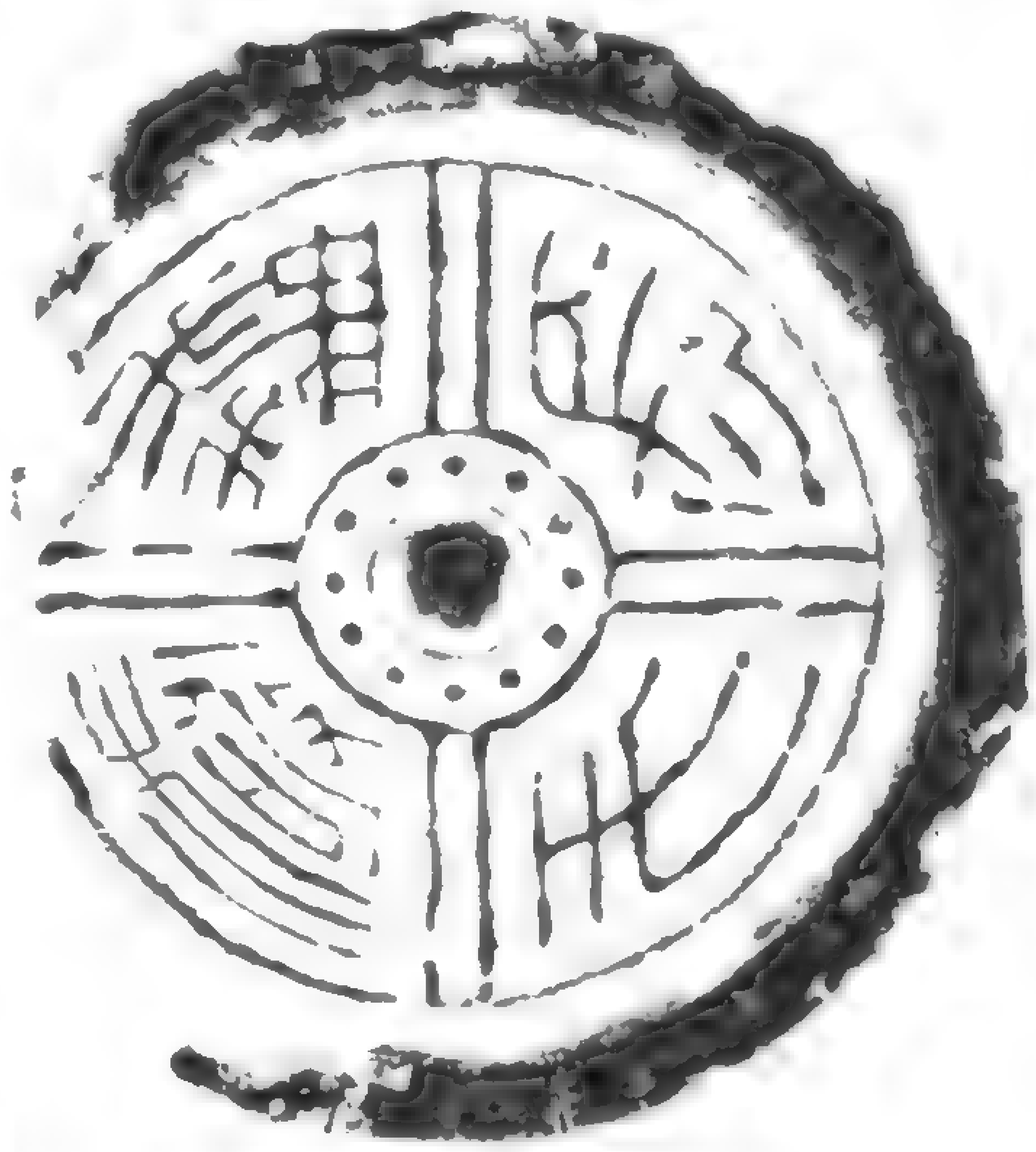


图 676　长生无极瓦当

当径 17 厘米，轮宽 1.2 厘米
勉县黄沙村遗址出土
勉县博物馆藏

图 677　长乐未央瓦当

当径 17.5 厘米，轮宽 1.2 厘米
勉县黄沙村遗址出土
勉县博物馆藏

图 678　曲尺云纹瓦当

当径 16 厘米
汉中市采集，汉中市博物馆藏

二、汉中市汉代遗址

在汉中市及周围出土的汉代瓦当有：

曲尺云纹瓦当　当径 16.2 厘米，轮宽 0.8 厘米。与关中曲尺云纹瓦当同（图 678）。

乳钉云纹瓦当　当径 16 厘米，轮宽 1.2 厘米。亦与关中乳钉云纹瓦当同，但轮内弦纹甚小，所以四个扇形区间的云纹显得瘦小有致（图 679）。

惟汉三年大并天下瓦当　旧时出土。《秦汉瓦当概述》有著录，以为汉中汉王城出土，为高祖都南郑时宫殿建筑用瓦。

“祠堂屋当”瓦当　当径 14.5 厘米，轮宽 1.2 厘米。四字瓦当布局，该瓦制作粗糙，文字不精，可能为私人祠堂用瓦（图 680）。

长乐未央瓦当　当径 15.5 厘米，轮宽 1.2 厘米。一般四字瓦当布局。汉中市博物馆收藏。

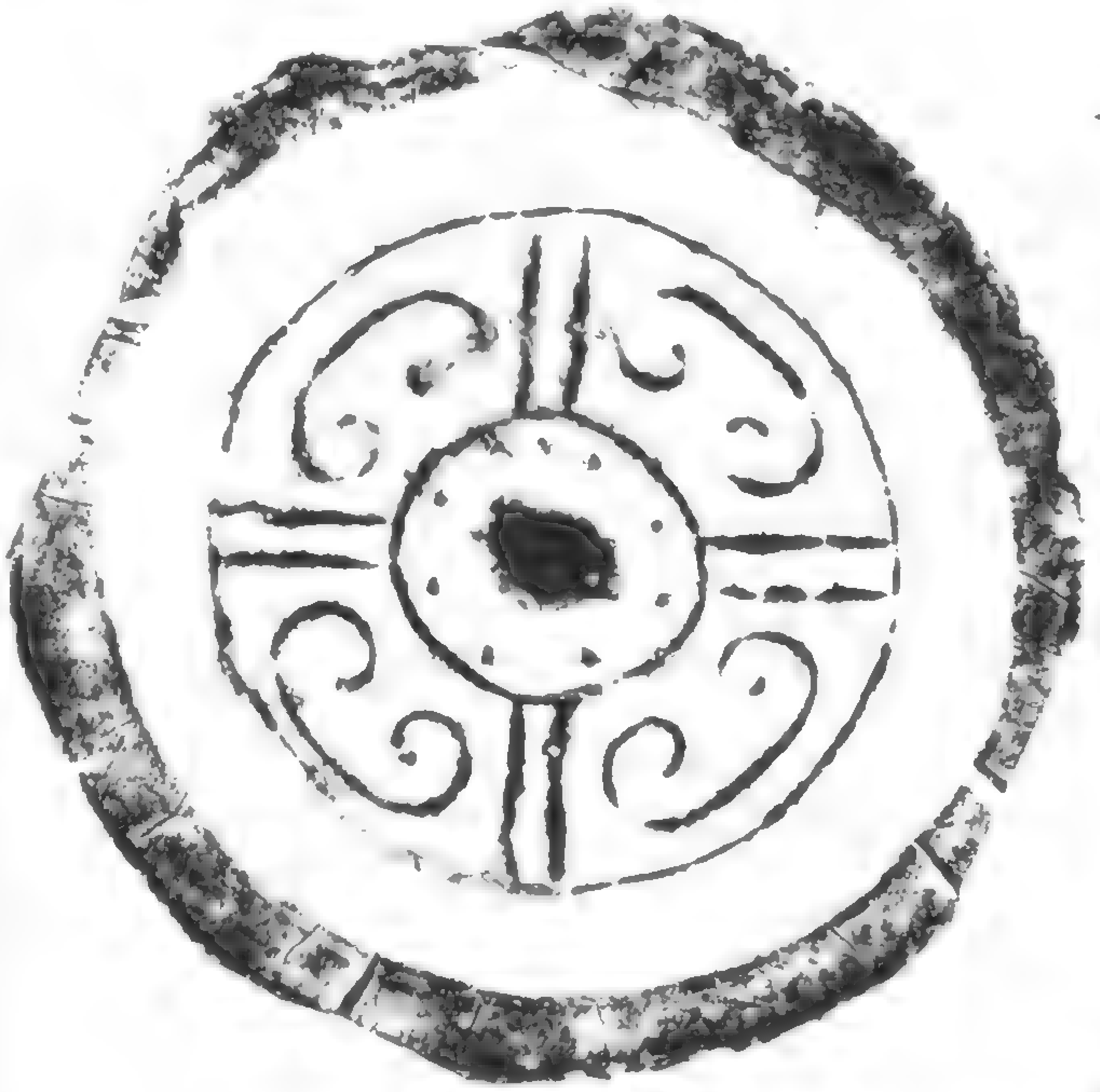


图 679　乳钉云纹瓦当

当径 16 厘米
汉中市采集
汉中市博物馆藏

图 680　“祠堂屋当”瓦当

当径 14.8 厘米
汉中市采集
汉中市博物馆藏

三、城固县竹园村汉城堡遗址

这个遗址位于县城以北 15 千米之许家庙竹园村。附近发现有大量残砖碎瓦，从中拣到几件云纹瓦当，大都残损，但颇古朴，按其纹饰和制作风格似属秦时遗物。据查，战国秦时在丹阳大战之后，占领这里筑城设县。"始城而冀其巩固之意"，乃取名城固县。瓦当发现地恰是秦汉故城旧址所在地。

四乳云纹瓦当　当径 14 厘米，轮宽 1 厘米。单线中心圆内饰四个小乳钉。四个扇形区间各饰一组单云纹，云纹中间又有一个小乳钉。栏界、云纹线条纤细秀丽，异于关中云纹瓦当（图 681）。

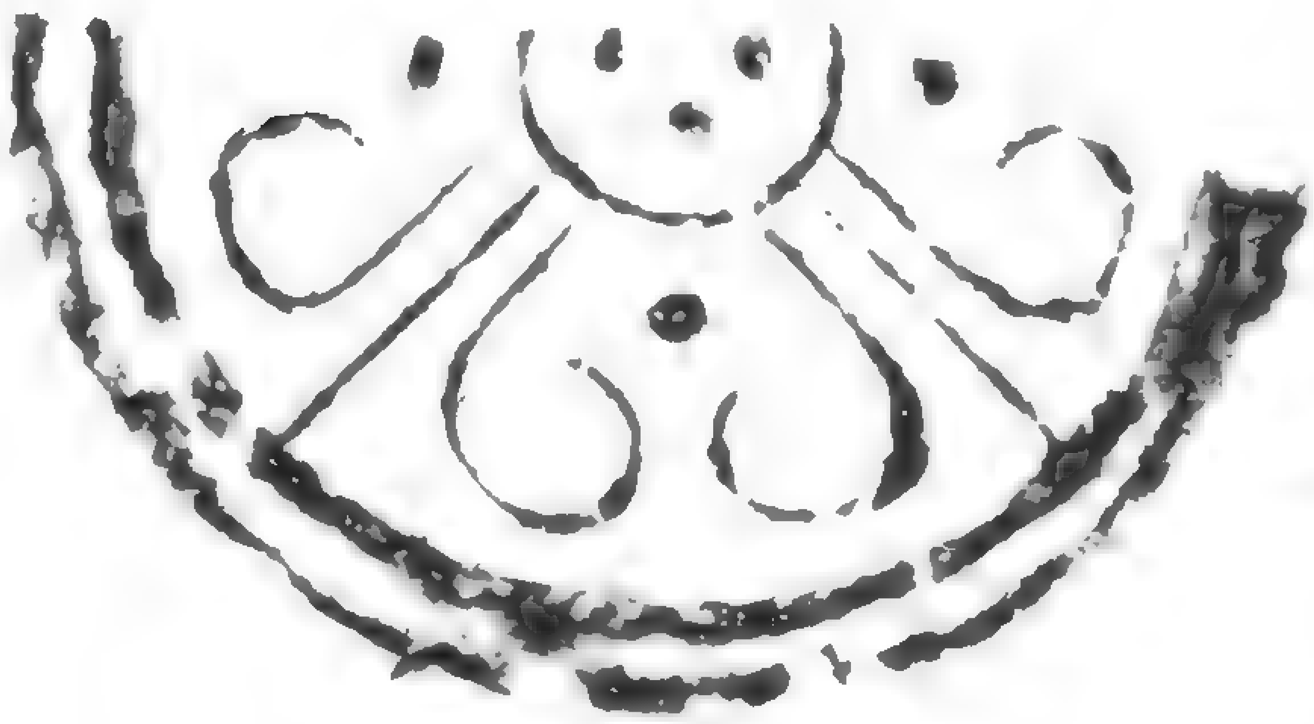


图 681　四乳云纹瓦当（残）

当径 14 厘米，轮宽 1 厘米
城固城北许家庙竹园村采集
城固县文化馆藏

网云纹瓦当　当径 15 厘米，轮宽 0.5 厘米。中心圆心饰方格网纹。四个扇形区间各饰一组兽面云纹。城固县文化馆藏。

乳钉云纹瓦当　2 件。当径 16.5 厘米，轮宽 1 厘米。轮内双线弦纹。双线中心圆内饰一突起大乳钉。内外圆之间以双线"十"字栏界，四个扇形区间各饰一组兽面形云纹。云纹空间以稀疏小乳钉补白。另一件在双线"十"字下端左右各有一竖线，垂直向内圆边缘（图 682、683）。

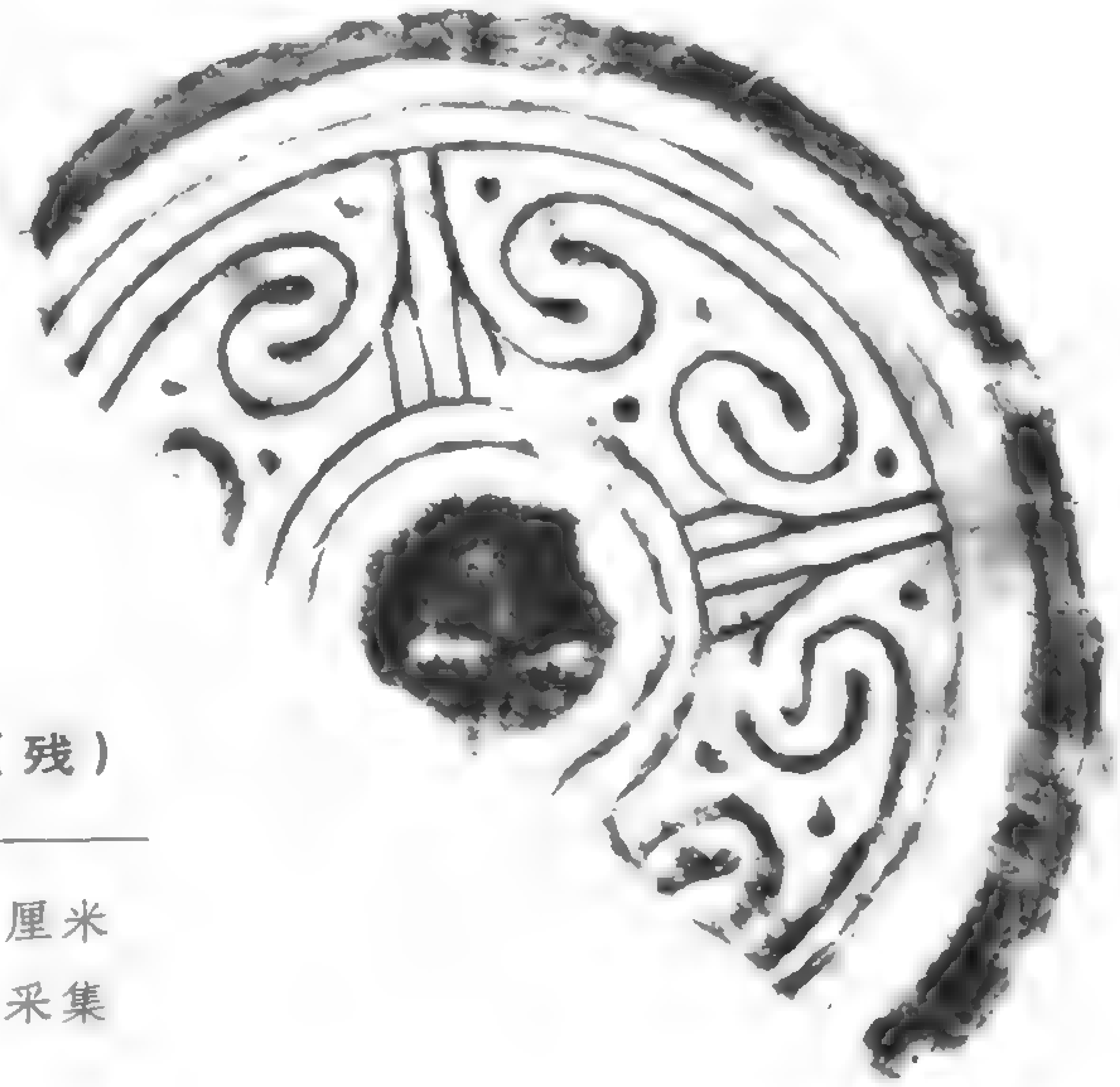


图 682　乳钉云纹瓦当（残）

当径 16.5 厘米，轮宽 1 厘米
城固城北许家庙竹园村采集
城固县文化馆藏

图 683　乳钉云纹瓦当(残)

当径 15 厘米，轮宽 0.5 厘米
城固城北竹园村采集
城固县文化馆藏

四、宁强县子龙山汉代遗址

旧时这个遗址出土“当王天命”瓦当，瓦呈青灰色，当背平整。当径 14–15 厘米，轮宽 0.4–0.8 厘米。单线中心圆内饰突起大乳钉。内外圆之间以单线“十”字顶端加云纹栏界。四区间阳文篆书“当王天命”四字分置其间。《秦汉瓦当概述》有著录，多不识“天命”二字。陈直先生以为应合外格成文(图 684、685、686、687)。

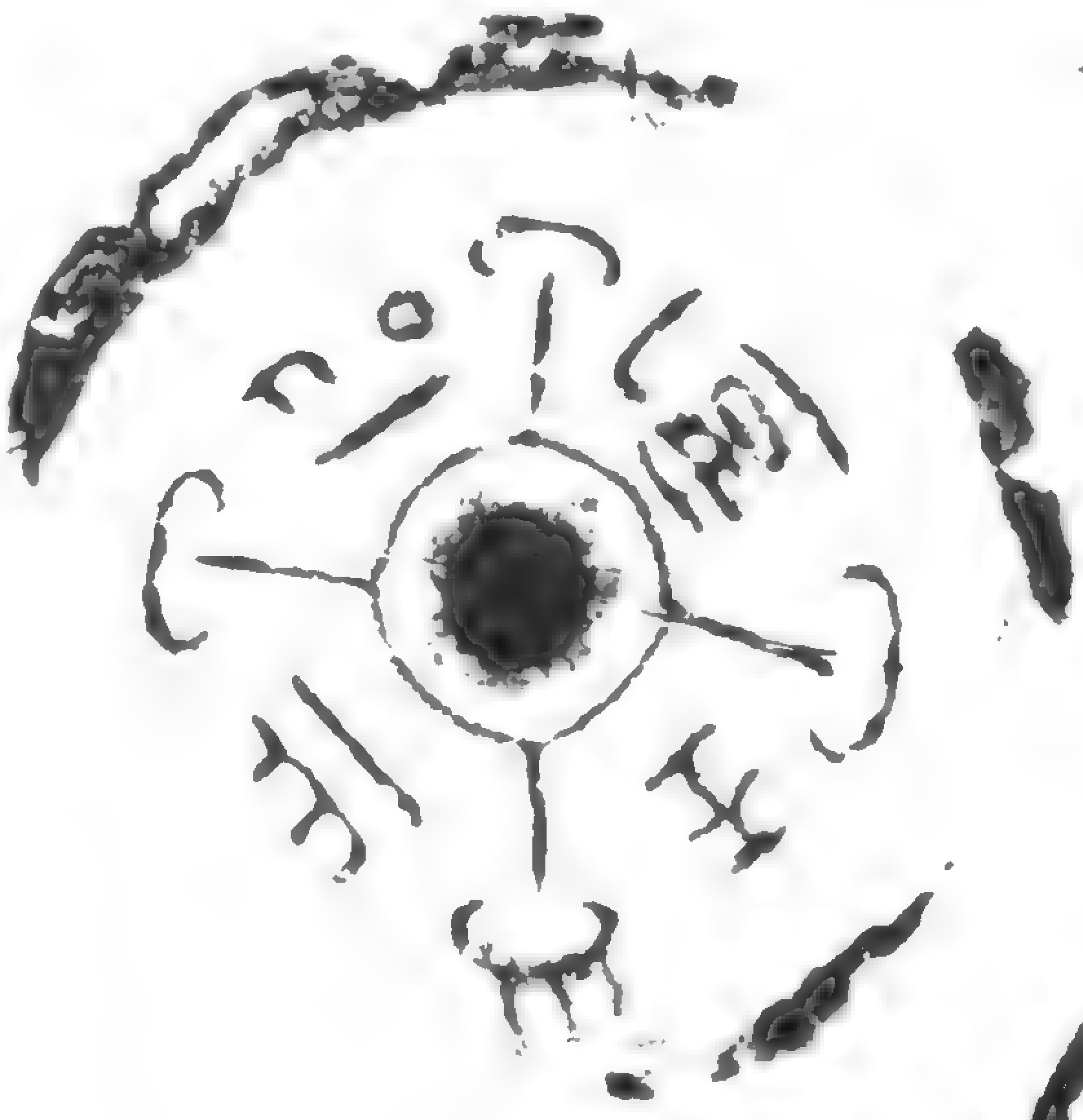


图 684　当王天命(含外格成文)

当径 15 厘米，轮宽 0.8 厘米
宁强县子龙山采集
安康历史博物馆藏

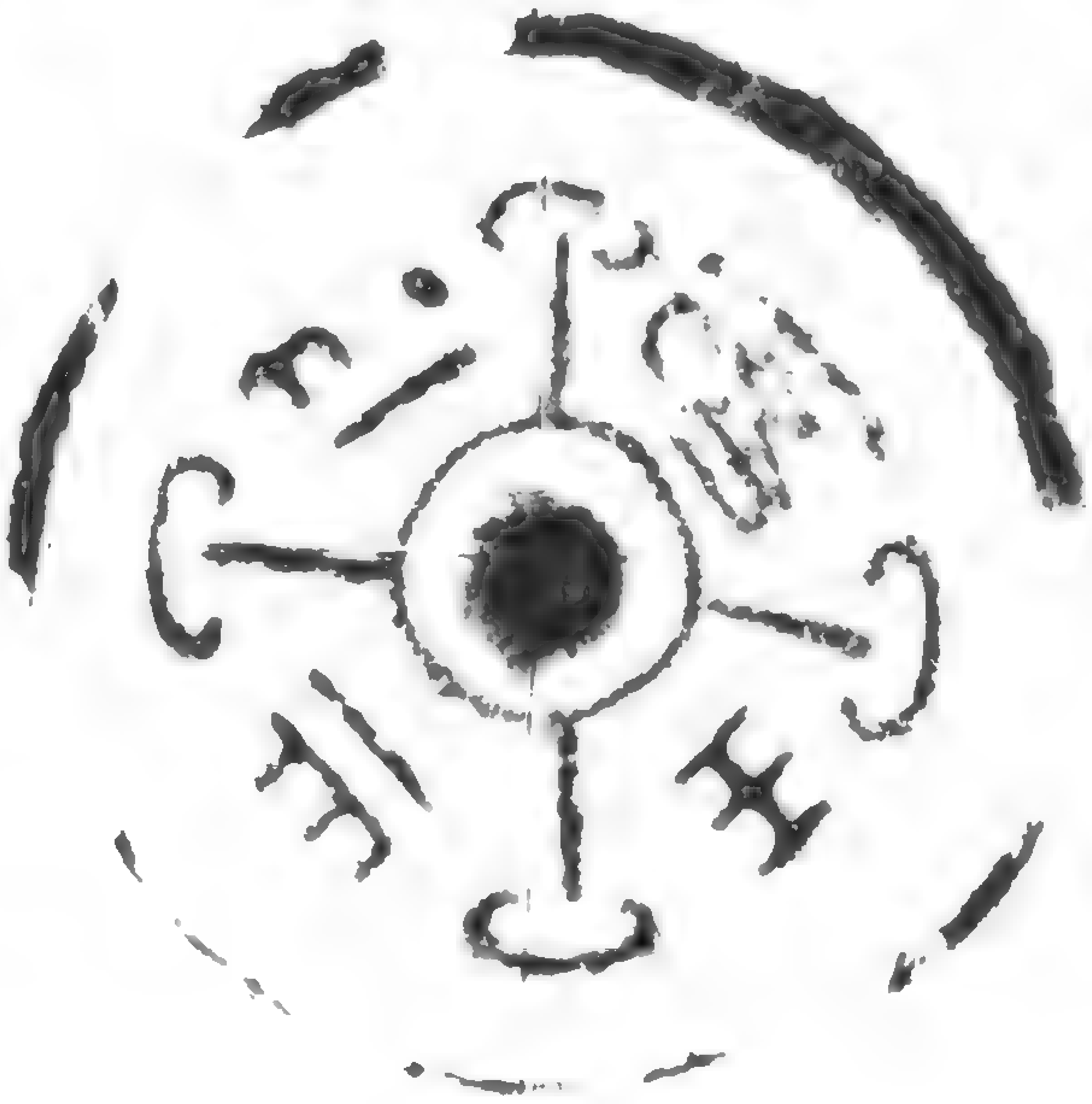


图 685　当王天命瓦当

当径 14 厘米，轮宽 0.4 厘米
旧时宁强县出土
安康历史博物馆藏

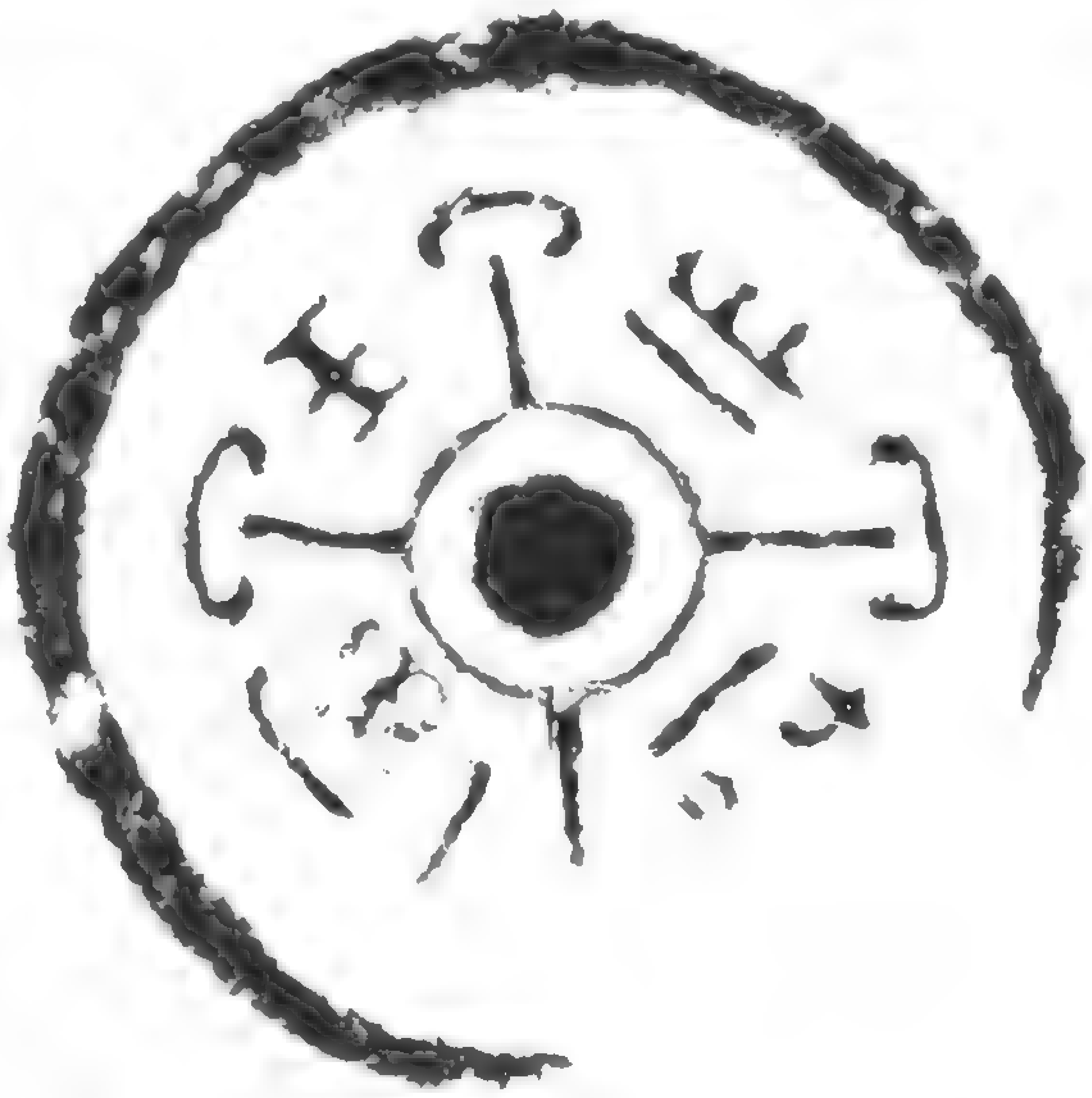


图 686 当王天命瓦当

当径 15 厘米，轮宽 0.5 厘米
安康历史博物馆藏

图 687 当王□□瓦当（残）

当径 14.5 厘米，轮宽 1 厘米，厚 1.8 厘米
宁强县子龙山采集
陕西省考古所藏

五、安康中渡台西城故址

这个遗址位于汉水北岸，与今安康东城隔江相望。遗址总面积约 10 万平方米。在遗址范围内发现有板瓦、筒瓦、绳纹砖、瓦当以及弩机、铜簇等文物。据《安康县志》载："西城故址即金州西北四里，汉水之北，在安康中渡台设立之西城县。"秦始皇统一后汉中郡治即在中渡台。①

素面半瓦当　当径 13 厘米。当面以细绳纹勒割而成，割痕明显。另一件为素面圆瓦当，当径 14 厘米。安康历史博物馆藏。

葵纹瓦当　1985 年在中渡台遗址采集。当径 13 厘米，轮宽 1 厘米。粗线中心圆，沿外轮饰五个勾状纹组成葵纹（图 688）。

涡纹瓦当　共 7 件。当径 13–16 厘米，轮宽约 1 厘米。单线中心圆内饰一乳钉。乳钉四边饰涡纹。内圆与外轮环形区间，靠轮内饰一周鱼尾纹，第二圈为涡纹间隔乳钉纹。此纹饰关中少见，似属秦时遗物（图 689）。

①李启良：《陕西安康地区出土秦汉瓦当》，《考古与文物》1985 年第 4 期。

S纹瓦当　1982年在中渡台遗址采集。当径14厘米，轮边较低，宽约1厘米。单线中心圆内饰一突起乳钉。中心圆内及环形区间均饰一周相间隔的乳钉纹和S纹，似火焰有流动感。安康历史博物馆藏。

网云纹瓦当　1985年在中渡台遗址采集。当径15.5厘米，轮宽0.6厘米。与关中网云纹瓦当相仿（图690）。

图688　葵纹瓦当

当径13厘米，轮宽1厘米
安康市中渡台遗址采集
安康历史博物馆藏

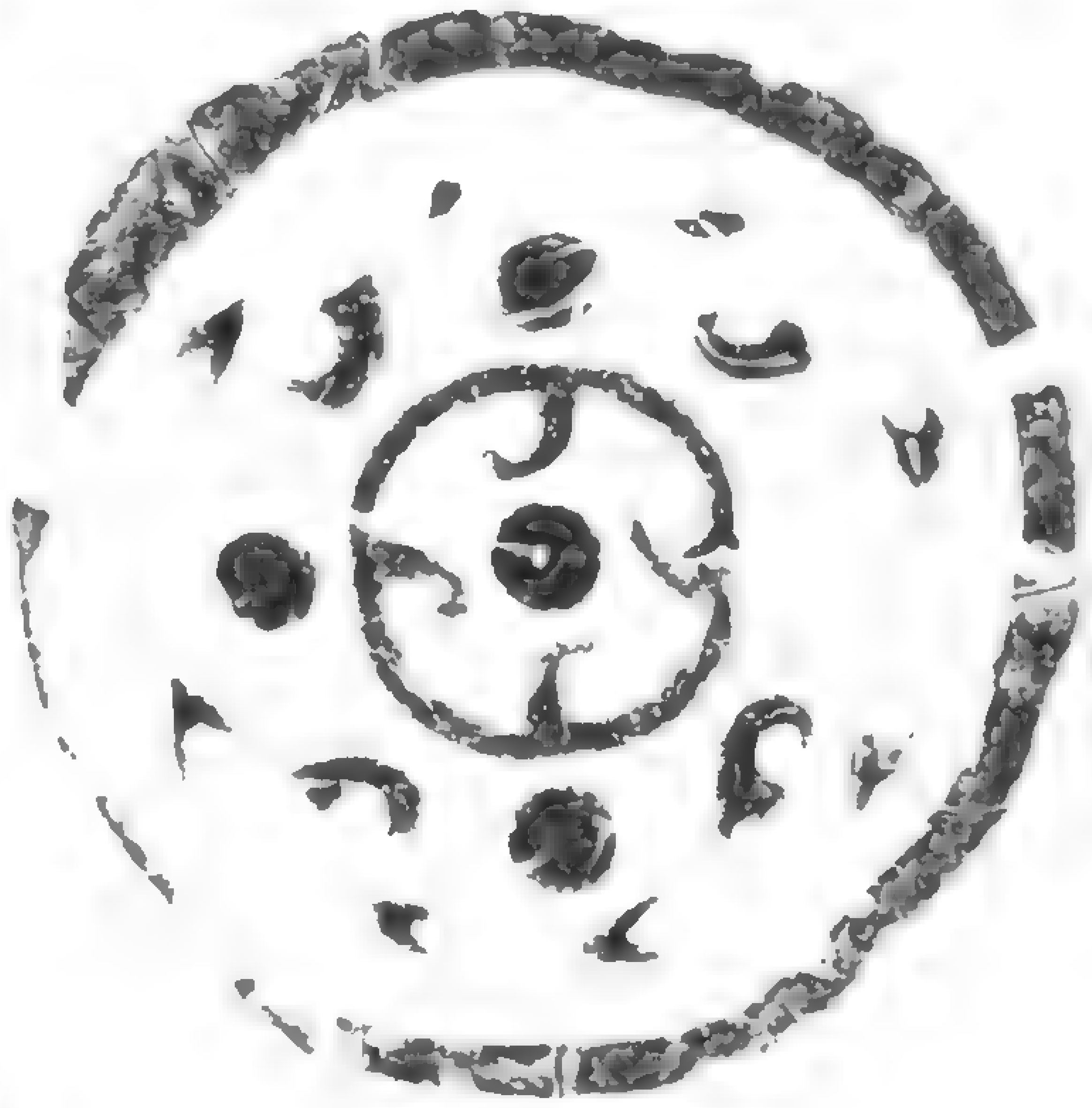


图689　涡纹瓦当

当径15.5厘米，轮宽1厘米
安康市中渡台遗址采集
安康历史博物馆藏

图690　网云纹瓦当

当径16厘米，轮宽1厘米
安康市中渡台遗址采集
安康历史博物馆藏

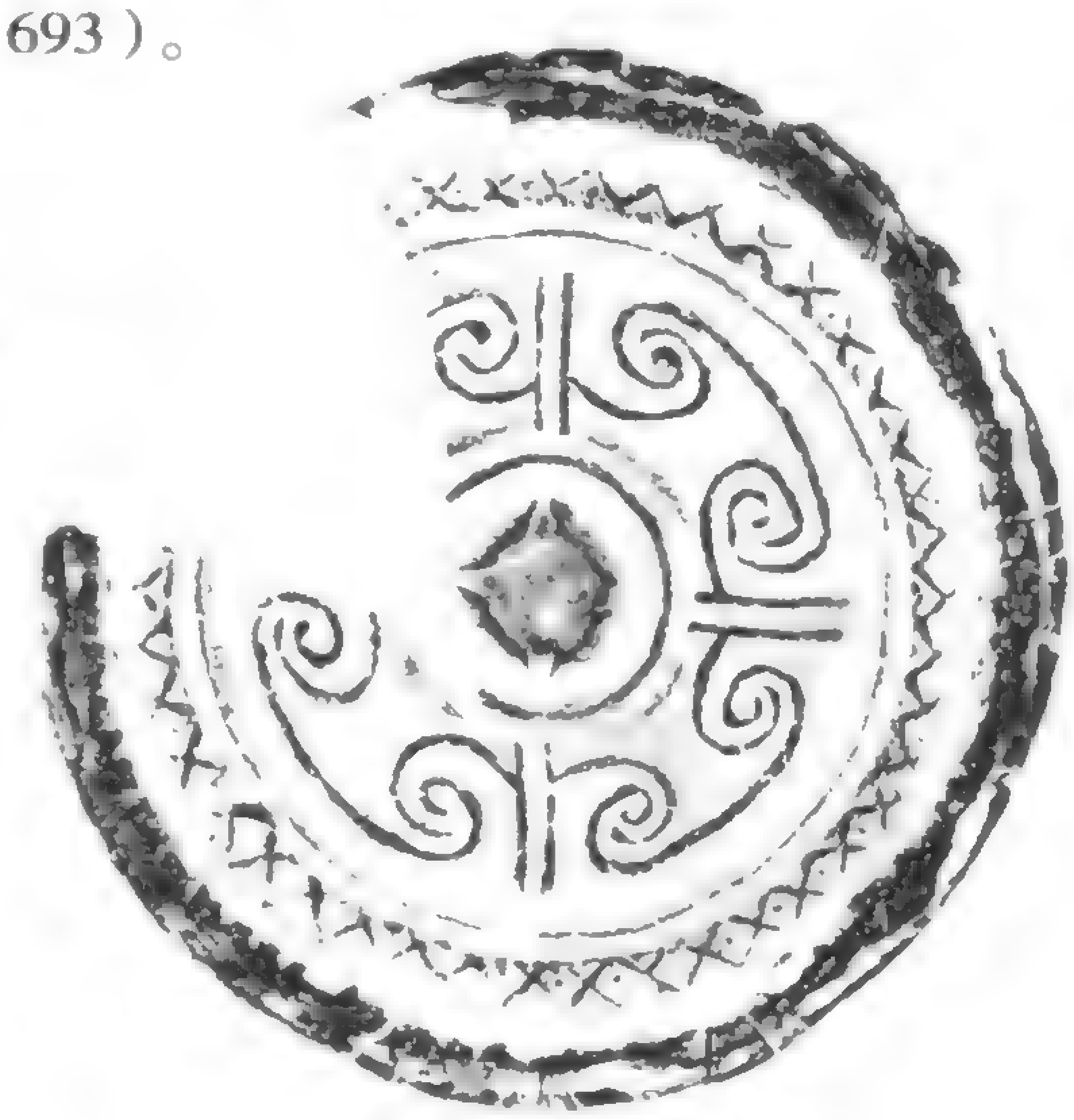
四角云纹瓦当　1984年在中渡台遗址采集，当径19.5厘米，轮宽1厘米。轮内饰菱形环带纹。双线中心圆内饰一突起大乳钉。在乳钉上又阴刻四角纹。四个扇形区间饰兽面卷云纹（图691）。

五角星云纹瓦当　当径17.5厘米，轮宽1厘米。双线中心圆内饰空心五角星，各角内尚有一弧线。四个扇形区间各饰一组兽面形云纹（图692）。

四重环云纹瓦当　当径16厘米，轮宽1厘米。四重环纹内饰一小乳钉。四个扇形区间饰卷云纹（图693）。

图691　四角云纹瓦当（残）

当径19.5厘米，轮宽1厘米
安康中渡台遗址采集
安康历史博物馆藏



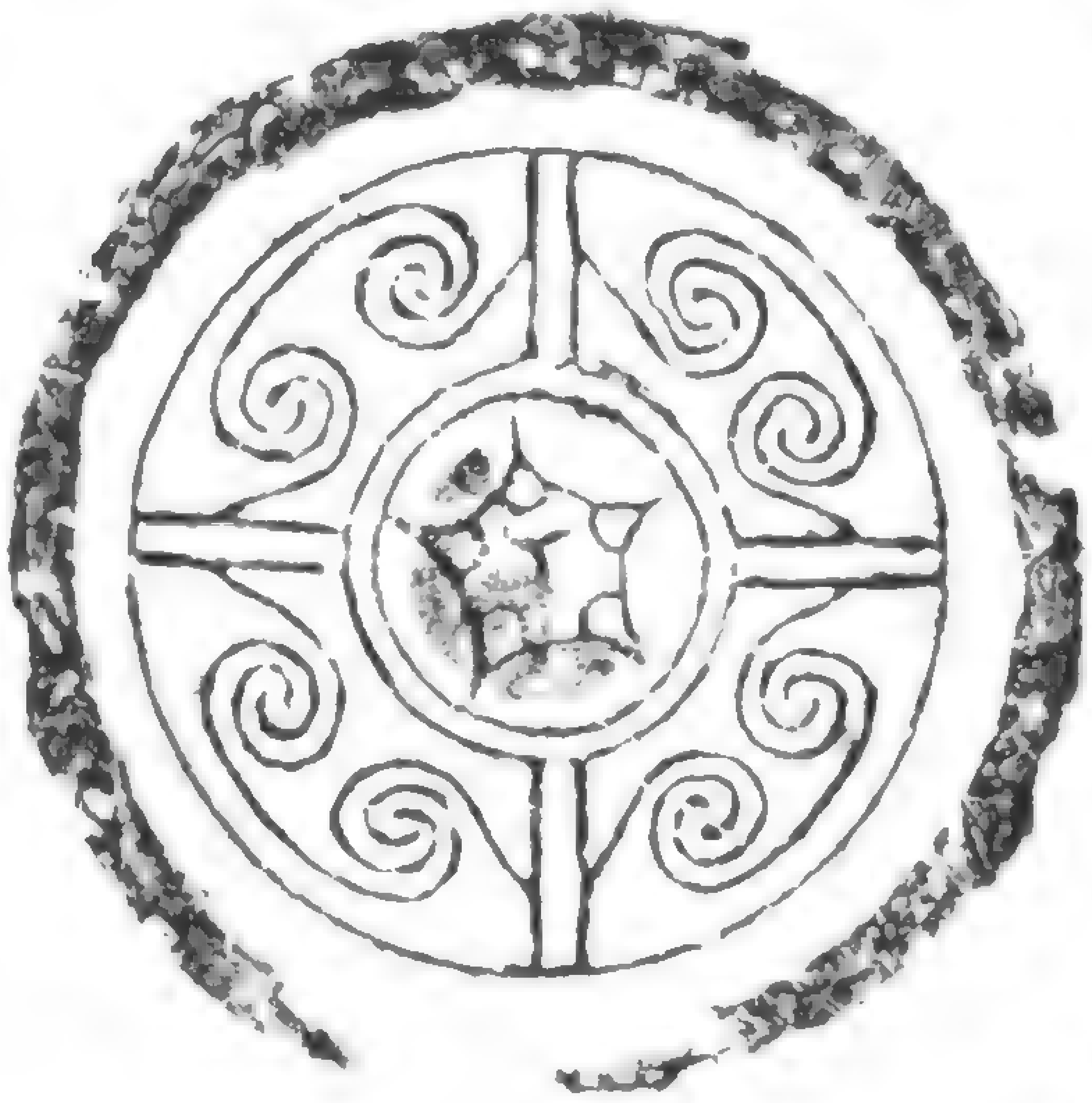


图692　五角星云纹瓦当

当径17.3厘米
安康中渡台遗址采集
安康历史博物馆藏

图693　四重环云纹瓦当

当径16厘米
安康中渡台遗址采集
安康历史博物馆藏

乳钉云纹瓦当　1982年在中渡台遗址采集。当径19厘米，轮宽1厘米。四个扇形区间各饰一组卷云纹。云纹中间及左右两旁又加饰空心小雨点纹。安康历史博物馆藏。

曲尺云纹瓦当　残，轮内饰斜线环带纹。双线中心圆内饰曲尺纹。四个扇形区间各饰一组卷云纹。云纹中间又饰两个小乳钉。安康历史博物馆藏。

回云纹瓦当　1982年在中渡台遗址采集。当径19厘米，轮宽1厘米。轮内饰锯齿环带纹，双线中心圆内饰一突起大乳钉。四个扇形区间各饰菱形回纹和云纹。此纹瓦当其它遗址尚未见过。

陶文　1件，云纹瓦当背部有一印戳陶文为“宫𢑥”。安康历史博物馆藏。

六、旬阳县古旬阳关遗址

旬阳城关镇即秦旬关故址。《史记·郦商传》：“郦商从沛公下宛、穰，定十七县。别将攻旬关。”即此关也。西汉以旬关建旬阳县，治即今旬阳县城关镇。近年来在旬关故址发现的瓦当有：

篦纹瓦当　1985年12月在旬阳县城关镇秦汉遗址采集。当径13.5厘米，厚1厘米。当面篦纹旋转一周。粗看如素面瓦当。附有筒瓦长14.5厘米（图694）。

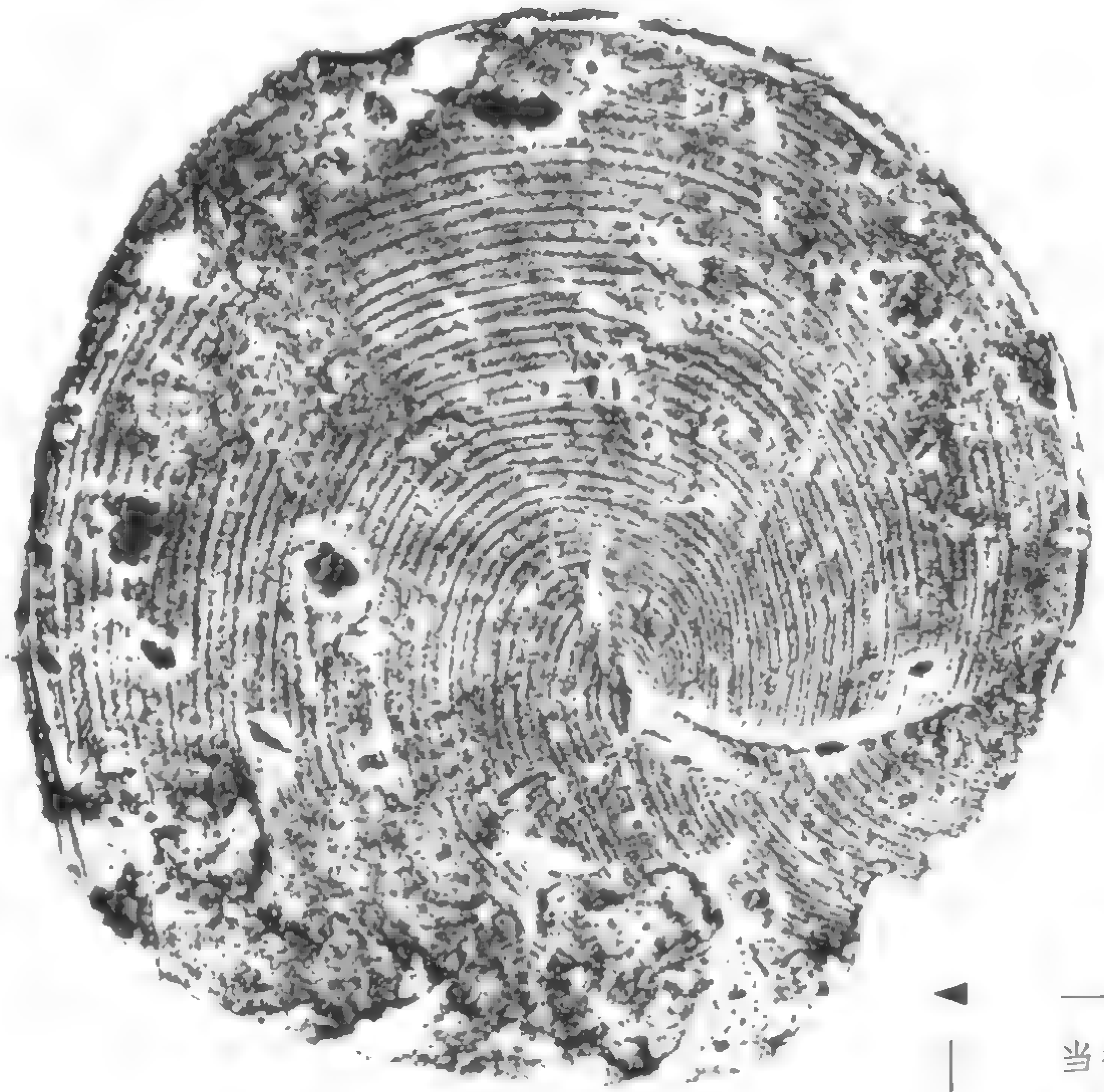


图694　篦纹瓦当

当径13.5厘米，厚1厘米
旬阳县城关镇遗址采集
旬阳县博物馆藏

网云纹瓦当　共2件。一件残，当径17厘米，轮宽0.7厘米。双线中心圆内饰一小乳钉，乳钉四周留一方格，余为方格网纹。四个扇形区间各饰一组兽面形云纹。另一件云纹下端有一小乳钉（图695、696）。

乳钉云纹瓦当　2件。当径17–18厘米，轮宽1厘米。为一般汉代云纹（图697、698）。

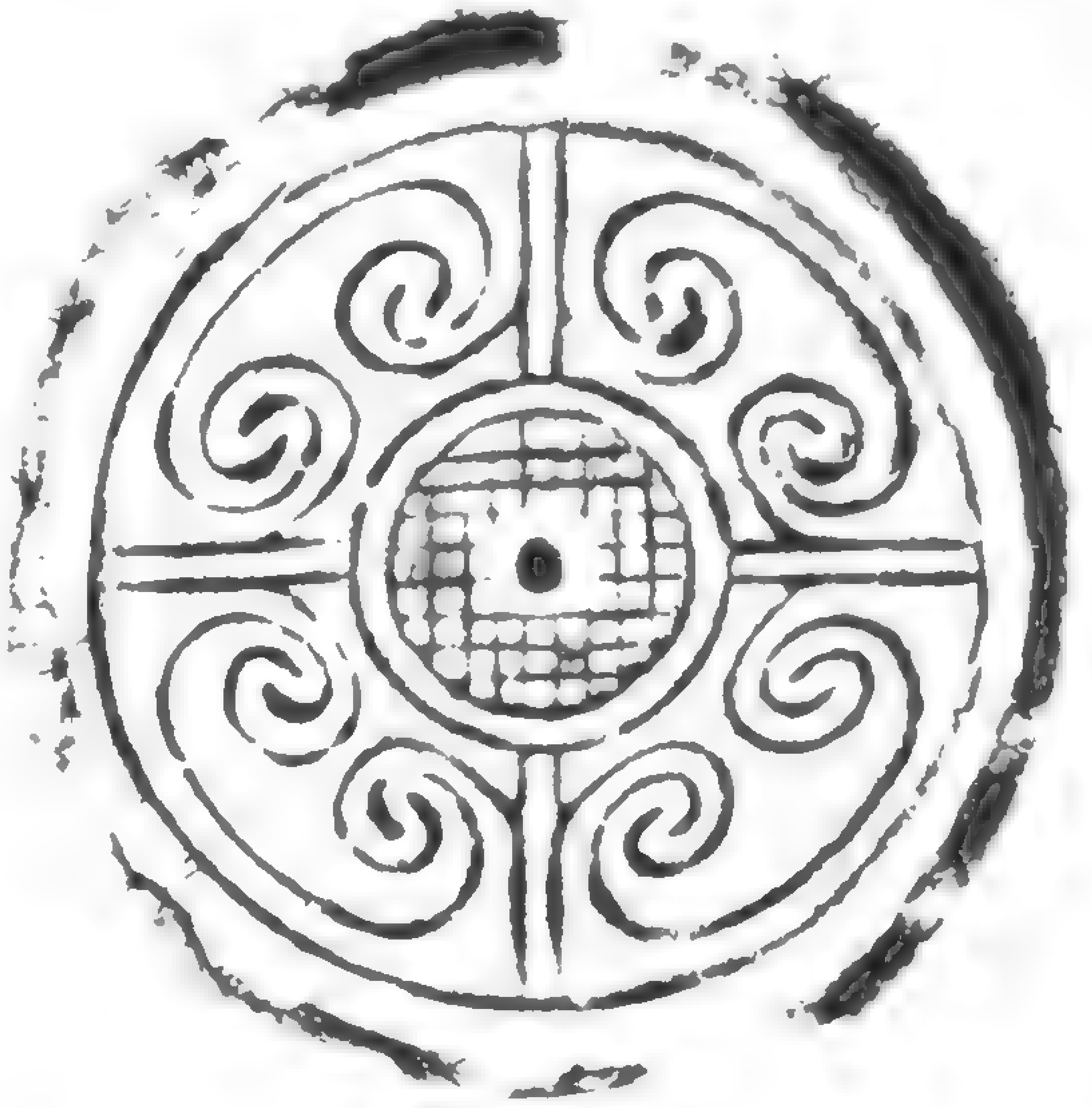


图695　网云纹瓦当

当径17厘米，轮宽0.5厘米
旬阳县城关镇遗址采集
旬阳县博物馆藏

图696　网云纹瓦当（残）

当径15.5厘米，轮宽1厘米
旬阳县城关镇遗址采集
旬阳县博物馆藏

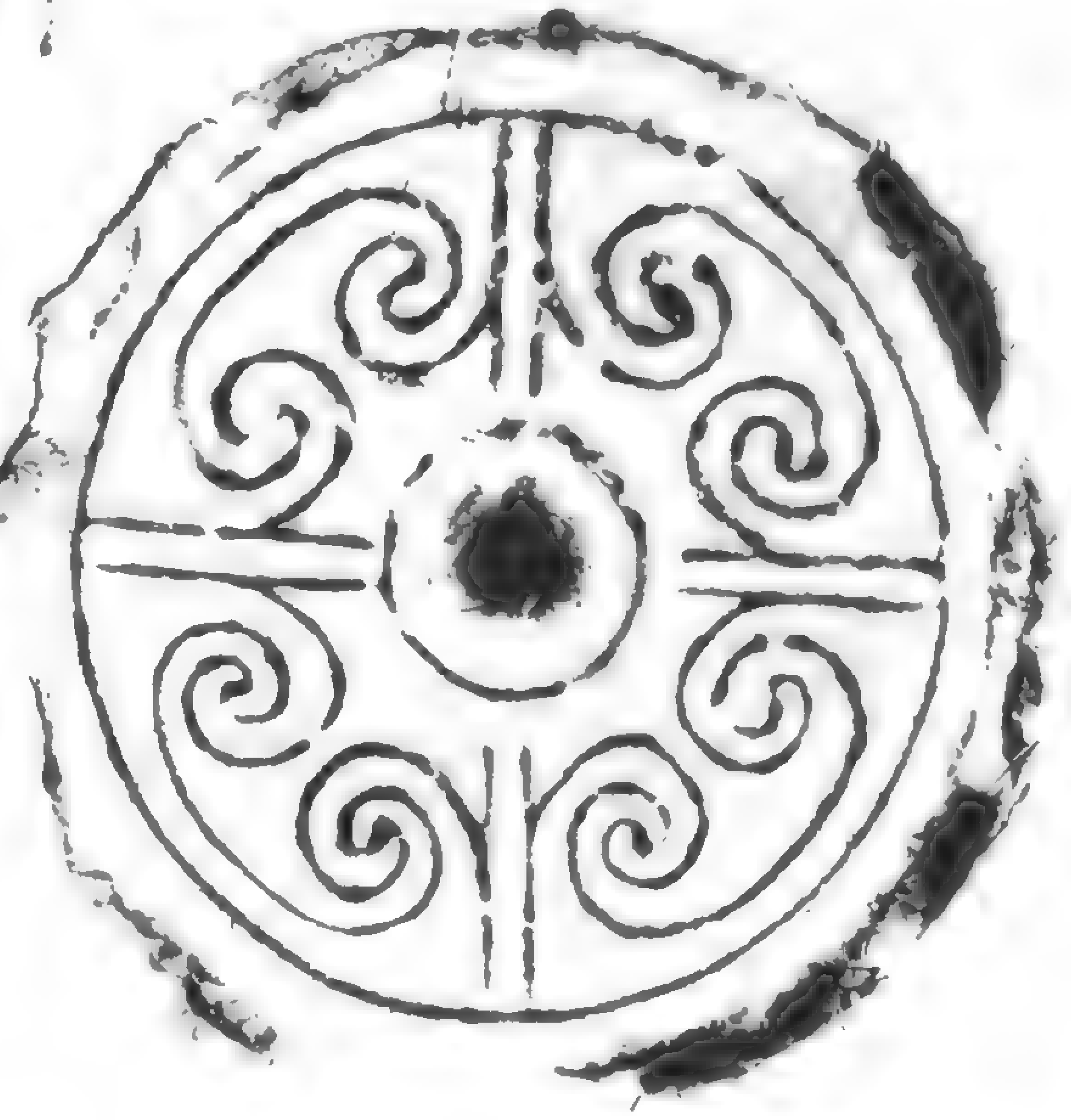


图697　乳钉云纹瓦当

当径17厘米，轮宽1厘米
旬阳县城关镇遗址采集
旬阳县博物馆藏

图 698 乳钉云纹瓦当(残)

当径 18 厘米,轮宽 1 厘米
旬阳县城关镇遗址采集
旬阳县博物馆藏

七、丹凤县商城故址

这个遗址位于丹凤县 2.5 千米之西河乡古城村,秦孝公二十二年为商鞅封邑。遗址南北宽 1 500 米、东西 1 000 米。西临老君河,城墙夯土可见。南濒丹江,东接古城岭,北到北城根。1985 年陕西省考古所对该遗址进行了调查。历年来出土文物有铜鼎、铜钫、剑、簇等,并有大量陶器和龙纹空心砖、瓦当多种。

鹿纹瓦当　残,当径 14 厘米,轮宽 0.8 厘米。瓦色青灰,切痕明显,当面饰一花角奔鹿,图像与凤翔雍城遗址出土的鹿纹有相似处。应为秦时遗物(图 699)。

葵纹瓦当　当径 14 厘米,轮宽 1 厘米。瓦色纯灰。与秦咸阳宫出土的葵纹瓦当相似。

鸟云纹瓦当　残,当径 15 厘米,轮宽 0.9 厘米。单线中心圆内饰二只鸟纹。

图 699 鹿纹半瓦当(残)

当径 14 厘米,轮宽 0.8 厘米
商洛古城村遗址采集
商州区博物馆藏

网云纹瓦当、曲尺云纹瓦当　均与关中二式瓦当图案同（图700、701）。

商字残瓦　1980年文物普查时在丹凤县古城村遗址采集。商字倒书（图702）。

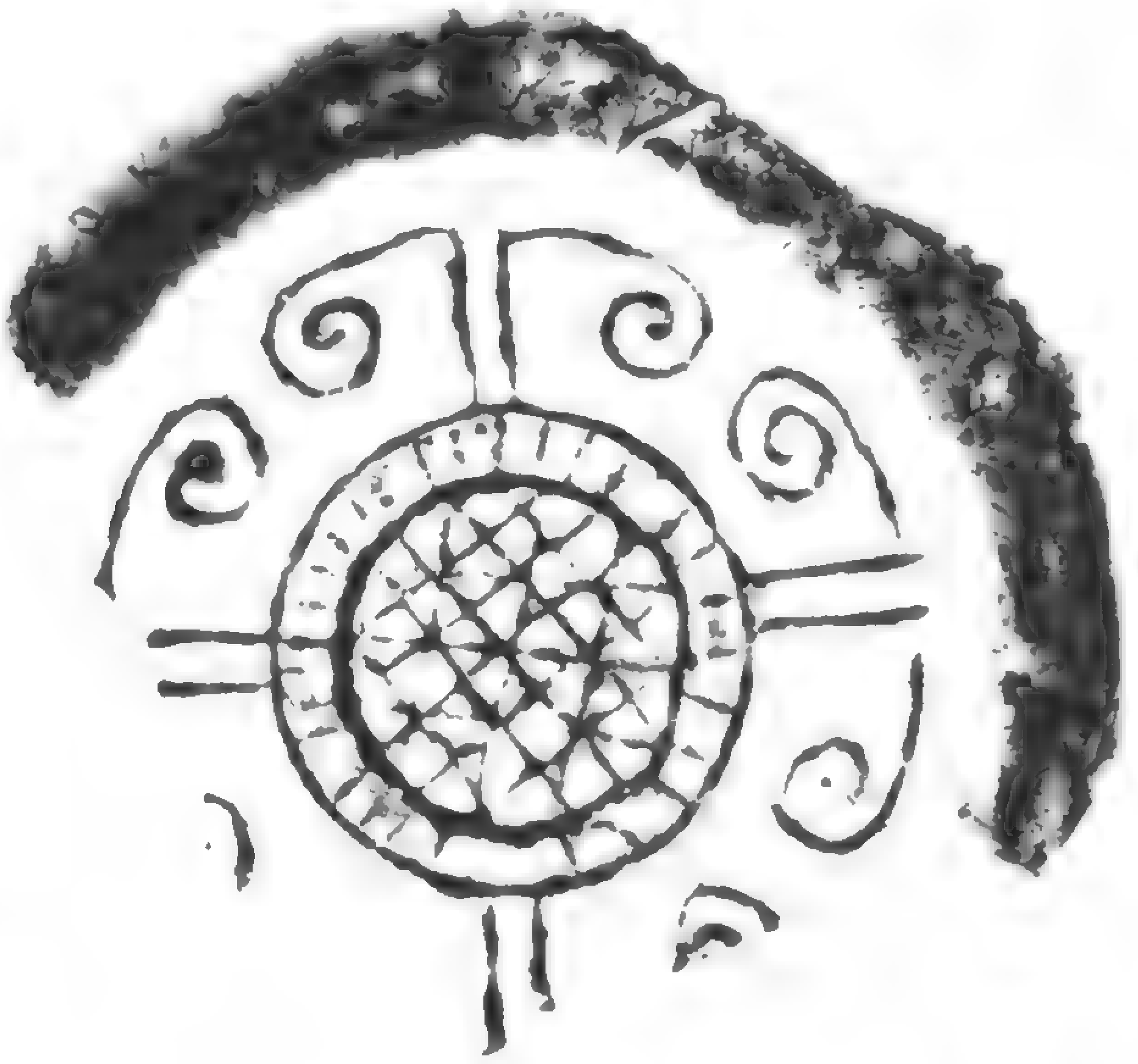


图700　网云纹瓦当（残）

当径15厘米
丹凤县商城遗址采集
商洛文管会藏

图701　曲尺云纹瓦当

当径17厘米，轮宽1厘米
丹凤县商城遗址出土
商洛文管会藏

图702　商字残瓦

丹凤县商城遗址出土
丹凤县博物馆藏

第五节 陕北地区秦汉遗址

今榆林、延安市西周时为白翟部族区域。战国初属魏，于河西设上郡，统辖 15 个县。秦惠文王八年（公元前 330 年），秦、魏雕阴（陕西甘泉县南）之战后，魏被迫献河西地给秦，秦仍设上郡，辖今陕北地区。楚汉之际属翟国。汉高祖元年（公元前 206 年）灭翟后，复设上郡。武帝时，因西域龟兹国内附，在今榆林地区设龟兹县。秦时在洛川及黄龙西南部有鄜畤，故设鄜县。可见秦汉时期陕北地区仍是政治和军事重镇。当年的建筑一定不少，但至今多已湮灭无存。1981-1988 年先后两次进行了深入细致地文物普查，在洛川、甘泉、吴堡、靖边、志丹、神木等县发现秦汉时期建筑遗址不少，在遗址内采集到瓦当多件。

一、洛川县汉代遗址

洛川县皇丈乡田尧科村汉代遗址。1985 年在该县田尧科村以北 3 千米处，发现汉代遗址一处，附近汉代残砖碎瓦遍地皆是，采集到带字方砖和瓦当等遗物。

人生长寿方砖 砖长宽各 34 厘米，厚 6 厘米。方砖四边饰双线边轮，轮内以双线"十"字将方砖分为四个方块。两斜对角区间，阳文篆书"人生长寿"四字分置两区间；另两斜角区间饰几何回纹（图 703）。

图 703 人生长寿方砖

长宽各 34 厘米，厚 6 厘米
洛川县皇丈乡田尧科村采集
洛川县博物馆藏

长生毋极冢瓦当　1983年采集。当径16.5厘米，轮宽1.3厘米。轮内网状环带纹。单线中心圆内阳文篆书一“冢”字。内外圆之间以双线“十”字栏界，四个扇形区间顺时针阳文篆书“长生毋极”四字分置四区间（图704）。

长乐未央瓦当　当径16厘米，轮宽1.1厘米。当面文字布局与长生无极冢瓦当同（图705）。

图704　长生毋极冢瓦当

当径16.5厘米，轮宽1.3厘米
1983年洛川县东40千米
皇文乡田尧科村出土
洛川县博物馆藏

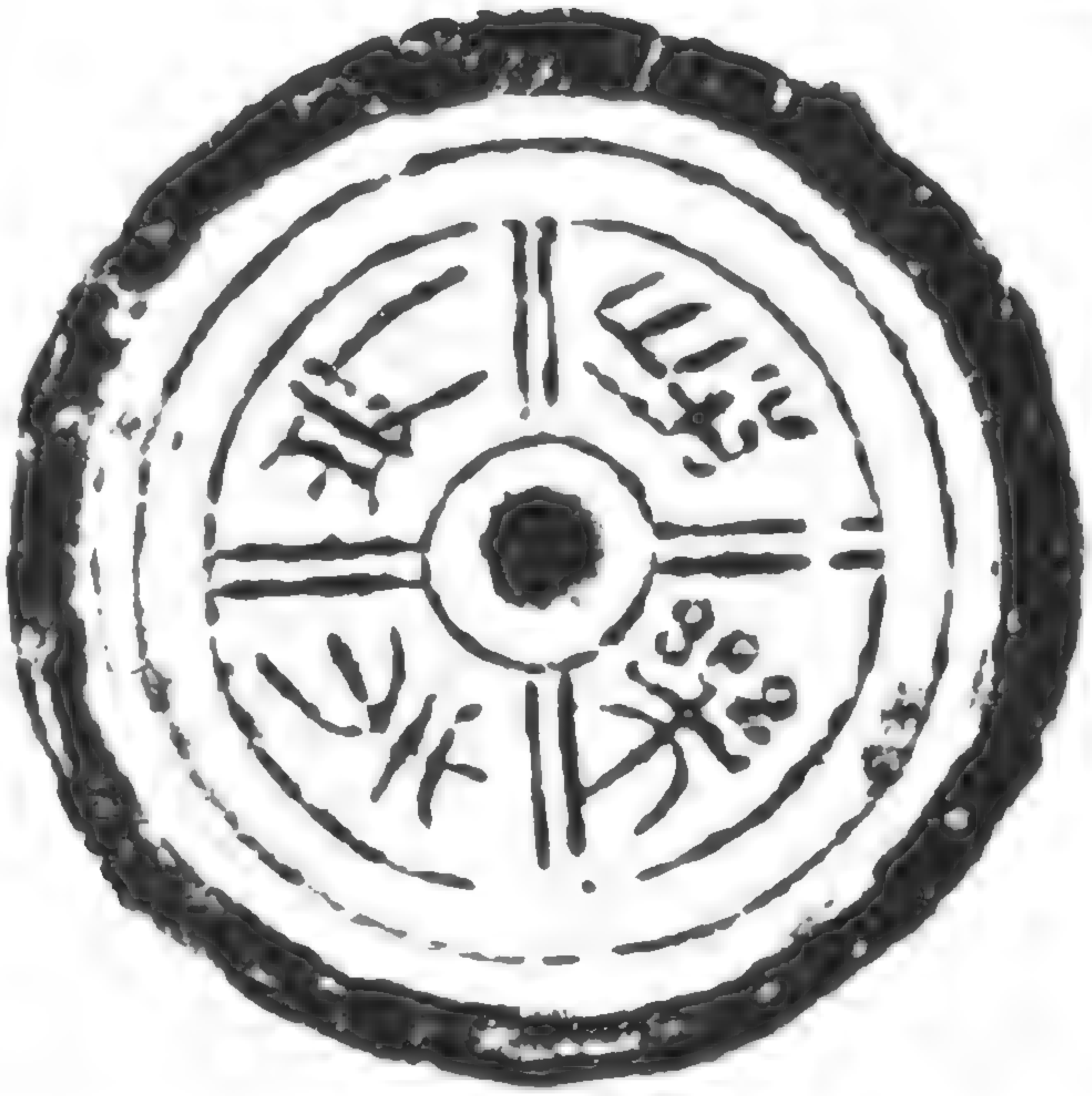


图705　长乐未央瓦当

当径16厘米
1983年洛川县东40千米
皇文乡田尧科村出土
洛川县博物馆藏

二、甘泉县秦汉遗址

甘泉县 1987 年在县境内采集到 1 件图像瓦当。当径 15 厘米，轮宽 1.2 厘米，饰一兽与猎人正在搏斗，可惜猎人上半截残损。此瓦当与凤翔雍城遗址出土的动物纹瓦当完全相似，亦为秦时遗物（图 706）。

图 706 猎人斗兽纹瓦当（残）

当径 15 厘米，轮宽 1.2 厘米
1987 年甘泉县出土
甘泉县文管所藏

三、志丹县秦汉遗址

志丹县在县境内采集到瓦当 2 件。一件为山云纹。当径 16.5 厘米，轮宽 1 厘米，轮内双线弦纹，单线中心圆内饰突起大乳钉。内外圆之间以双线“十”字栏界，四个扇形区间分置◡形云纹。此种纹样的瓦当在其他地区少见；另一种为网云纹瓦当，当径 16 厘米，轮宽 1 厘米，尚附带约 40 厘米筒瓦，纹饰与关中网云纹相同。志丹县文管会藏。

四、吴堡县汉代遗址

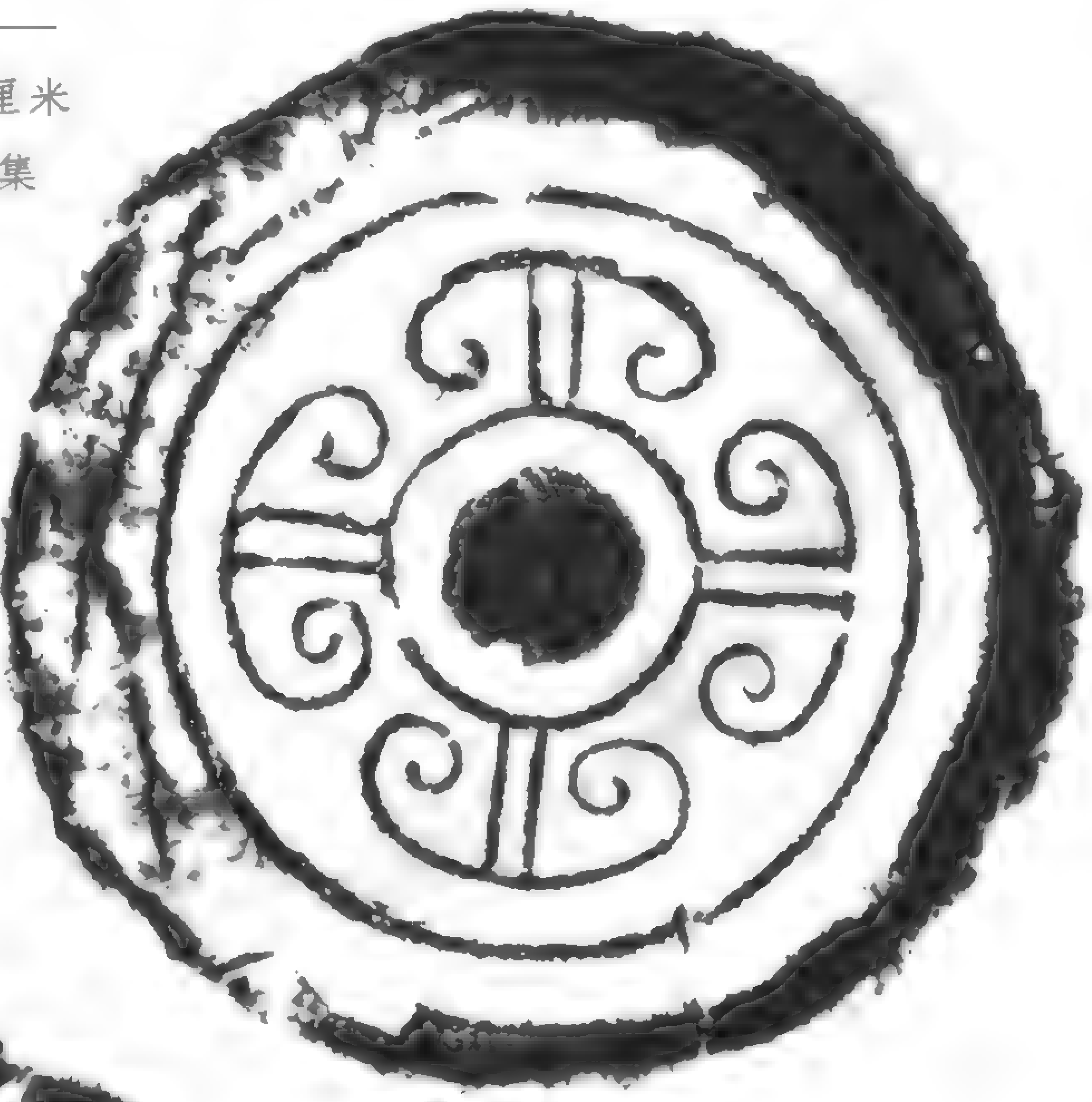
吴堡县李家塬汉代遗址。

乳钉云纹瓦当　1982年在李家塬发现。当径15.5厘米，轮宽1厘米。与关中乳钉纹瓦当纹饰相同（图707）。

枣核云纹瓦当　当径16.5厘米，轮宽0.8厘米。单线中心圆内饰一小乳钉，乳钉四边各有一个枣核状纹。内外区间以双线“十”字栏界，十字各顶端有一组卷云纹（图708）。

图707　乳钉云纹瓦当

当径15.5厘米，轮宽1厘米
1982年吴堡县李家塬采集
吴堡县文管所藏



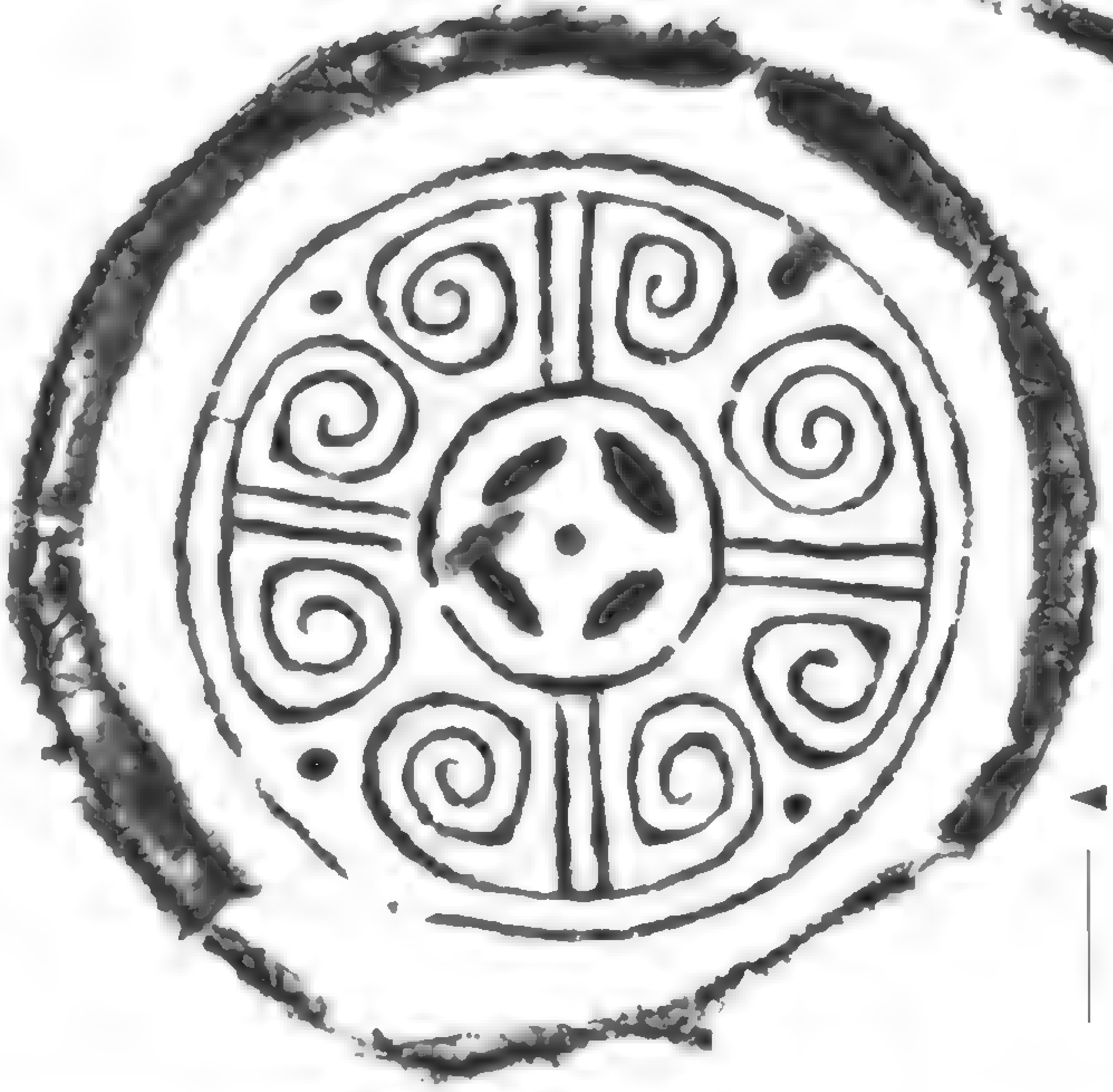


图708　枣核云纹瓦当

当径16.5厘米
1982年吴堡县李家塬采集
吴堡县文管所藏

五、靖边县汉代遗址

靖边县乔沟湾遗址。1982年采集网云纹瓦当范一件。当长15.5厘米,轮宽0.5厘米。当面中间有一横道阳文,将圆当一分为二。上下两部区间各饰一组云纹,单线中心圆内饰菱形格网纹。当为两个半瓦当制成筒瓦后,从中切开一分为二。从此瓦可见汉代半瓦当的制作方法(图709)。

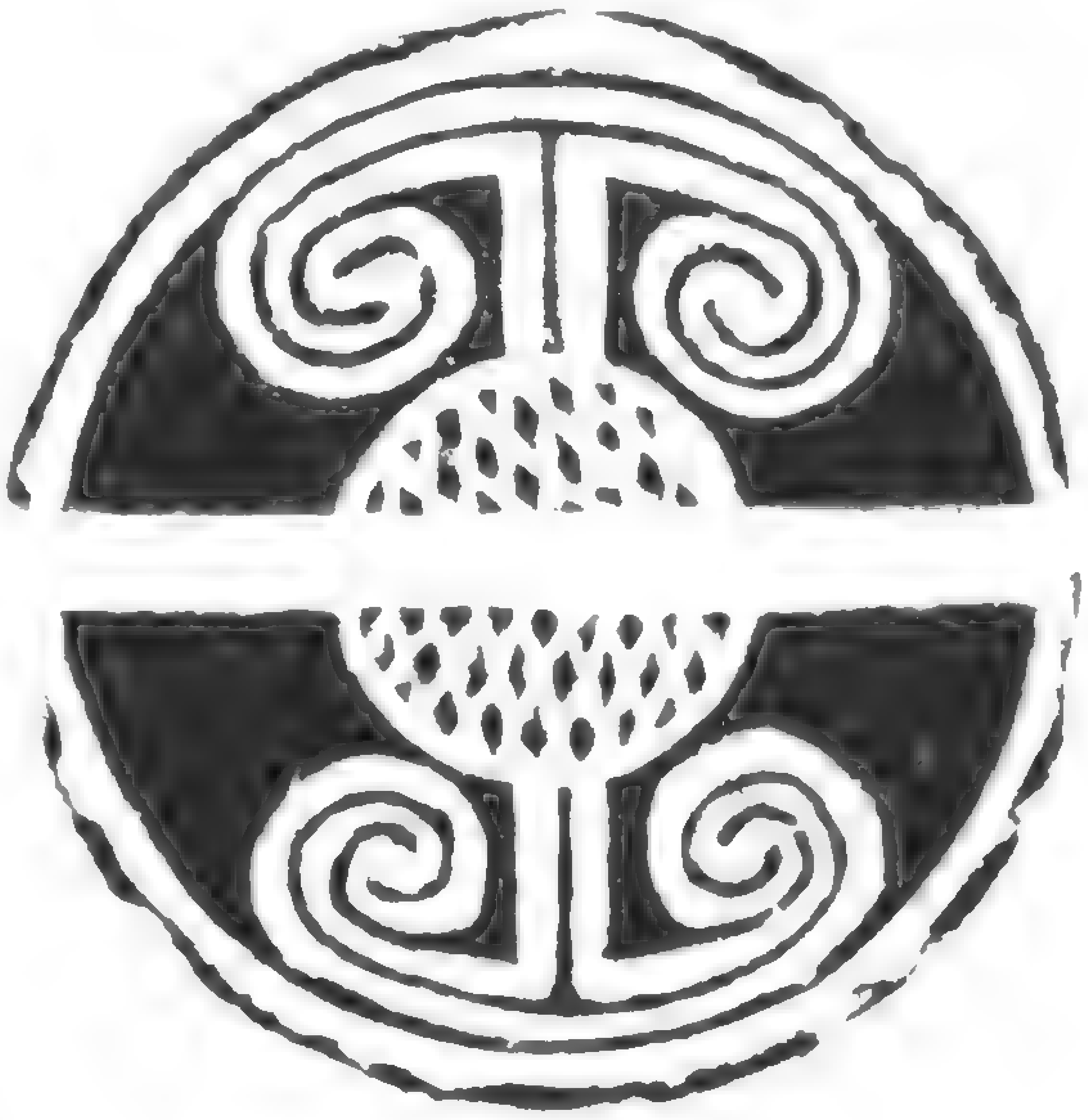


图709 云纹当范

当径15.5厘米
1963年靖边县乔沟湾出土
应为两个半瓦当
靖边县文化馆藏

六、神木县汉代遗址

神木县瑶镇遗址。1982年采集到“长乐未央”瓦当一件。当径19厘米,轮宽1厘米。为一般“长乐未央”四字布局。神木县文管所藏。

第六节 西汉诸陵

西汉11个皇帝,其中9个葬在咸阳原上,两个葬在长安白鹿原和杜东原上。汉制,皇帝与皇后合葬但不同穴,所以每座陵园均由两个封土墓冢组成。自长陵至杜陵每个陵附近都建有陵邑。绝大多数帝陵附近都有不同数量的陪葬墓。当年这些陵园、陵邑和陪葬墓,地面上都有不同规模的礼制性建筑物和其它建筑群。这些建筑物虽然早已无存,但是附近遗留下来的断垣残阙,碎砖破瓦却依然不少。近多年来陕西省文物考古工作者对诸陵进行过多次调查[1],并对景帝阳陵、宣帝杜陵进行过考古钻探和发掘,取得了很大收获,在阳陵还建立了博物馆。仅将诸陵发现的砖瓦(主要是瓦当)分述于后。

①刘庆柱、李毓芳:《西汉十一陵》,陕西人民出版社,1987年7月第1版。

一、高祖长陵

长陵位于咸阳市秦都区窑店乡三义村附近。那里有东西并列的两座覆斗形封土堆。西边的封土堆高32.8米，东边的高30.7米，是高祖刘邦和吕皇后的合葬冢。《三辅黄图校证》载："吕后陵在高祖陵东。"但清代毕沅所树的两座墓碑，却把两墓的位置弄颠倒了。在陵园以内，两座封土堆的北部有东西并列的两处建筑遗址，可能是陵园区内较为重要的礼制建筑。陵园以北韩家湾乡怡魏村是长陵邑的所在地。至今城垣的断墙残瓦依稀可见。长陵的陪葬墓分布在东南肖家村乡杨家湾和韩家湾乡西史村、徐家寨一带。现在地面上尚留有七十多个墓冢。在整个陵园范围内，遗迹十分明显，遗物也相当丰富[1]。据调查地下纵横交错着较为密集的圆形或五角形下水管道、井圈，板瓦和筒瓦到处可见。瓦长在50-70厘米之间，外表粗、细绳纹都有，瓦内为布纹或麻点纹。圆水管有三种规格：一是长41.5厘米，大头径24.3厘米，小头径18.5厘米，厚1.5厘米；二是长45厘米，大头径40-35厘米，小头径35-25厘米；三是外径19.5厘米，厚1.2厘米。五角水管分大小两型：大型高宽各50厘米；小型高24.5厘米，底宽24厘米，两边高15厘米，厚3.2厘米。花砖最常见的为回纹和菱纹方砖和长方形砖，大小在35-46厘米之间，厚3厘米左右。空心砖未采集到完整的，花纹有菱形、方格和圆圈等几何纹图案。在调查中共发现各类瓦当150多件。文字瓦当以"长乐未央"、"长生无极"最多，花纹瓦当以云纹瓦当为主，亦有夔纹和树木鸟兽纹者。此外在砖块和瓦片上还发现了不少戳印陶文。

（一）文字瓦当

长陵西当瓦当　1976年在陵园勘察时于封土以北325米处发现多枚，其大小、字体均略同。当径18厘米，轮宽1.5厘米。轮内单线弦纹。双线中心圆内饰一突起大乳钉，周围饰有联珠。内外圆之间以双线"十"字栏界，阳文篆书"长陵西当"分置于四个扇形区间，当属高祖陵建筑用瓦。以往发现过"长陵西神"瓦当，亦属该陵遗物（图710、711、712）。

图710　长陵西当瓦当

当径18厘米，轮宽1.5厘米
咸阳窑店乡三义村长陵封土以北采集
咸阳市博物馆藏

①《汉长陵附近出土的秦汉瓦当》，《文物资料丛刊》1982年6期。

图 711 长陵西当瓦当(残)

当径 18.5 厘米
1976 年咸阳长陵附近采集
咸阳市博物馆藏

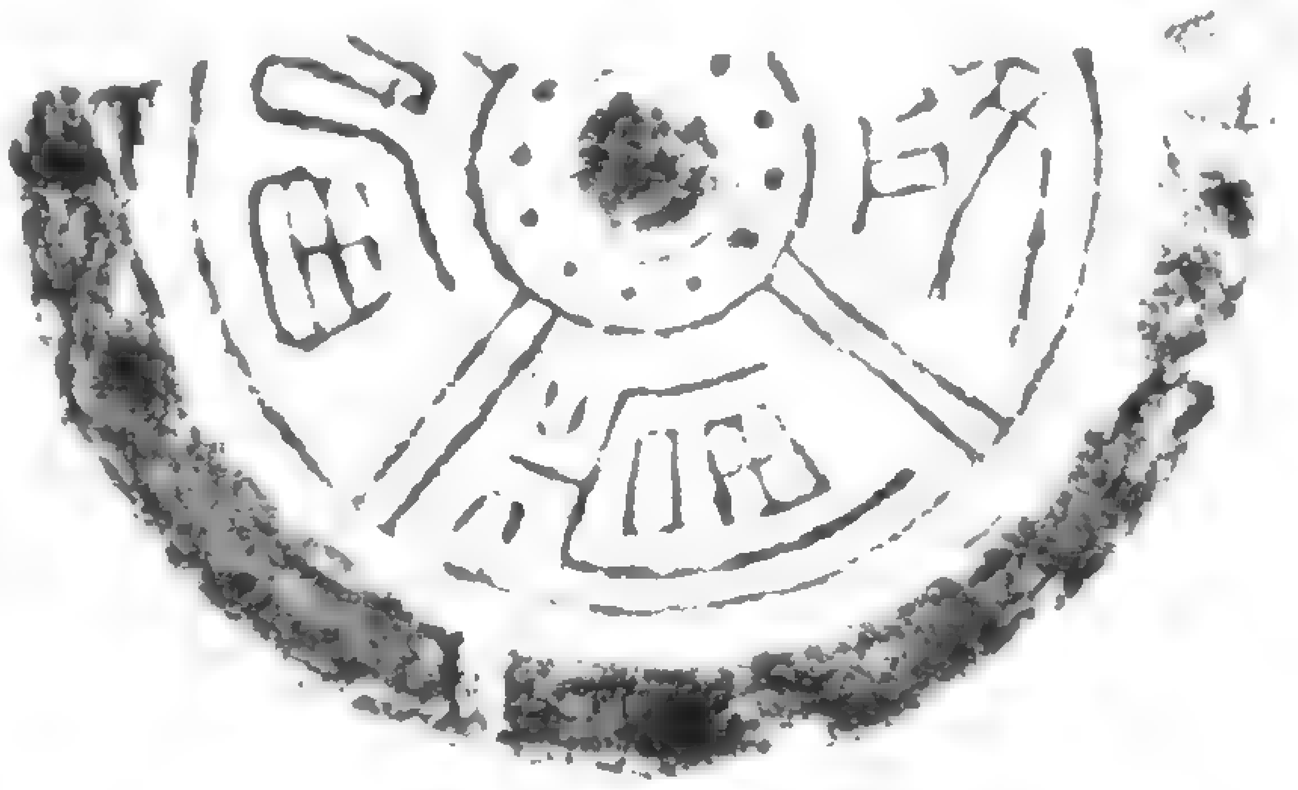


图 712 长陵西神瓦当

当径 14 厘米,咸阳出土
汉高祖长陵用瓦
陕西历史博物馆藏

长陵东当瓦当 1976 年在长陵陪葬区发现。当径 16 厘米,轮宽 1.8 厘米。大小、文字、布局略同于“长陵西当”,应属吕后陵用瓦(图 713、714)。

图 713 长陵东当瓦当

当径 16 厘米,轮宽 1.8 厘米
咸阳窑店东采集
咸阳市博物馆藏

图 714 长陵东当瓦当

当径 15.6 厘米，轮宽 1.5 厘米
汉高祖长陵陵区采集
咸阳市博物馆藏

“齐一宫当”瓦当 1976 年在长陵东北 1.5 公里的陪葬区发现。当径 16 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰一突起大乳钉。外区阳文篆书“齐一宫当”四字分置于四个扇形区间。《秦汉瓦当概述》有著录，以为是武帝子刘闳（封齐王）墓用瓦（图 715）。

“齐园宫当”瓦当 出土时间、地点同上。当径 16 厘米，轮宽 1 厘米。大小、文字、布局亦如“齐一宫当”（图 716）。

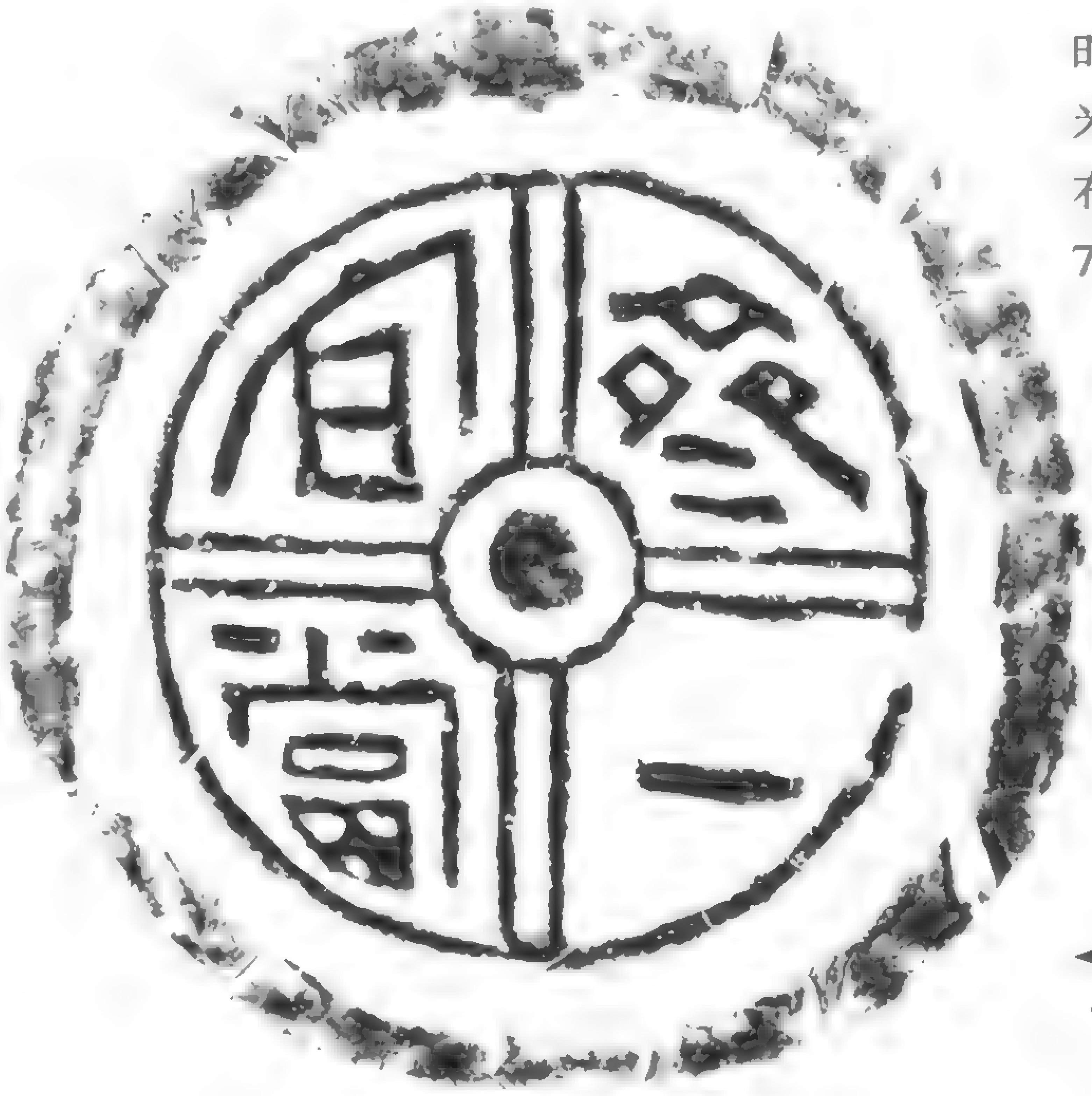


图 715 齐一宫当瓦当

当径 16 厘米，轮宽 1 厘米
汉高祖长陵陵区采集
咸阳市博物馆藏

图 716 齐园宫当瓦当

当径 16 厘米，轮宽 1 厘米
1976 年咸阳窑店长陵附近出土
咸阳市博物馆藏

齐园瓦当　出土时间、地点同上。当径 16 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹。当面上下排列、阳文篆书“齐园”二字。“齐”字点下横笔，两端顺弦纹弧度下垂。几将园字囊括。“园”字末笔、沿弦纹亦有弧度。文字内方外圆，古朴浑厚，以往未见著录（图 717）。

图 717 齐园瓦当（残）

当径 16 厘米，轮宽 1 厘米
1976 年长陵陪葬区采集
咸阳市博物馆藏

长乐未央瓦当　陵区范围内残者甚多,完整者有大小两种:大的当径 18 厘米,小的 15 厘米,均为定型规格。即轮内单线弦纹或双线弦纹。双线或单线中心圆内饰突起乳钉,周围有联珠,外区间阳文篆书四字分置于四个扇形区间,但笔画粗细疏密,文字排列有别。咸阳市博物馆藏。

长生无极、长生未央瓦当　此瓦在长陵发现完整者虽为数不多,但在西汉诸陵随处可见,或多用于陵园建筑。当径一般为 15.5–18 厘米之间。轮内多饰单线弦纹。单线或双线中心圆内饰突起乳钉,周围有联珠。内外圆之间以单线或双线"十"字栏界。阳文篆书也有隶书者,四字分置于四个扇形区间。四字有环读者、两两上下读者,字体有内圆外方者、有直笔近隶书者,品类繁多,据有人统计大同小异者不下一百多种。咸阳市博物馆藏。

(二)素面半瓦当

当面较小,制作粗糙,当面不甚平整。

(三)动植物纹瓦当

树木鸟兽纹半瓦当　1976 年在杨家沟附近采集。当径 18.5 厘米,轮宽 0.6 厘米。轮内单线弦纹,当中央有一枝叶繁茂的大树,树两旁有双兽相向作奔走状。兽的上边有双鸟飞翔。两两相对生动活泼。此纹饰陕西省各地少见,具有山东齐地风格(图 718)。

葵纹瓦当　与咸阳、临潼等地出土的葵纹瓦当无异。

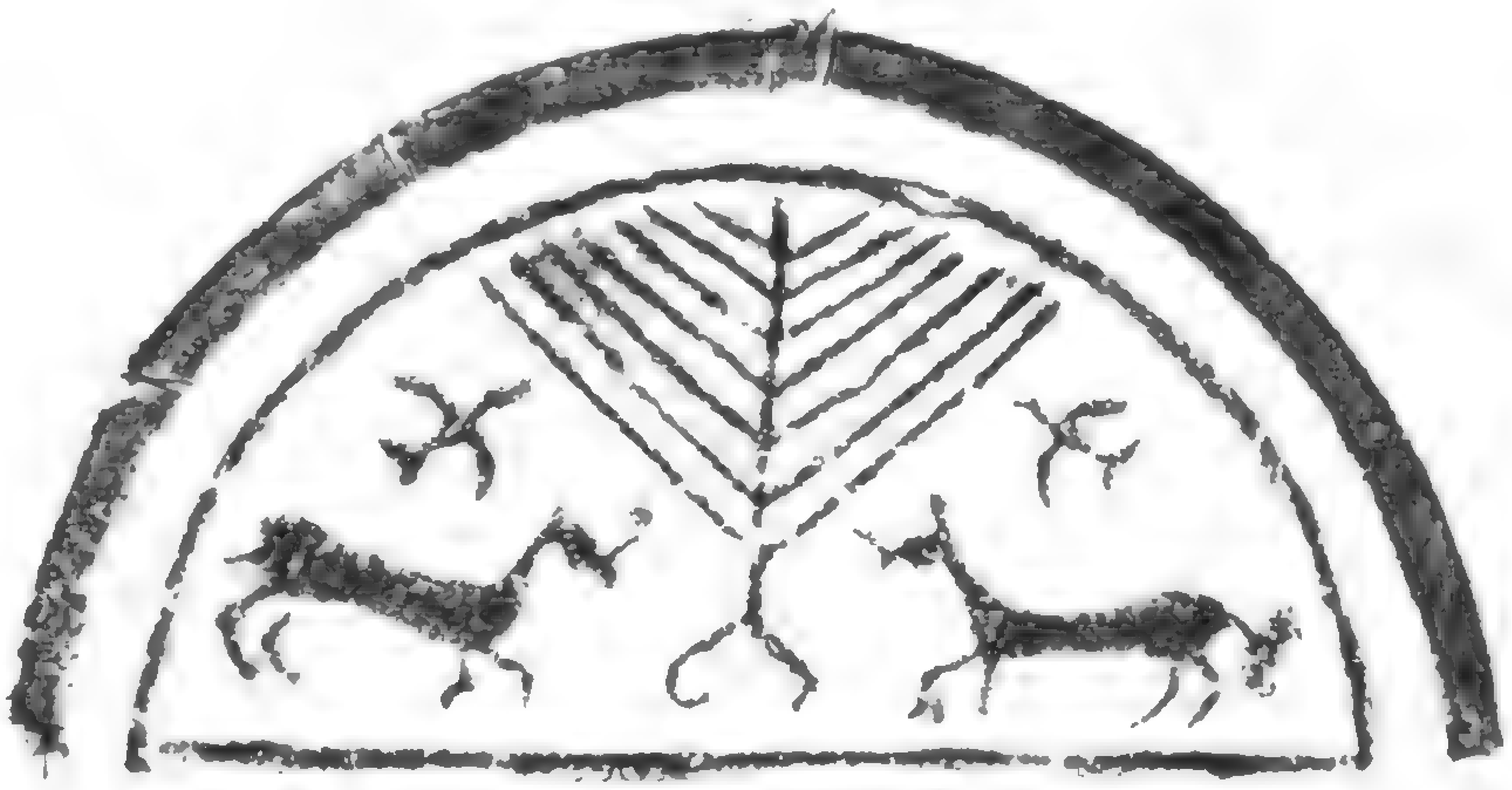


图 718　树木鸟兽纹半瓦当

当径 18.5 厘米,轮宽 0.8 厘米
1974 年 7 月 9 日咸阳柏家嘴秦遗址出土
咸阳市博物馆藏

（四）云纹瓦当

连云纹瓦当　1976 年在长陵东南柏家嘴采集。当径 14 厘米，轮宽 1 厘米。当面饰变形夔纹，承袭了商周青铜器简朴凝重的风格。同纹饰半瓦当在临潼、凤翔遗址均有发现（图 719）。

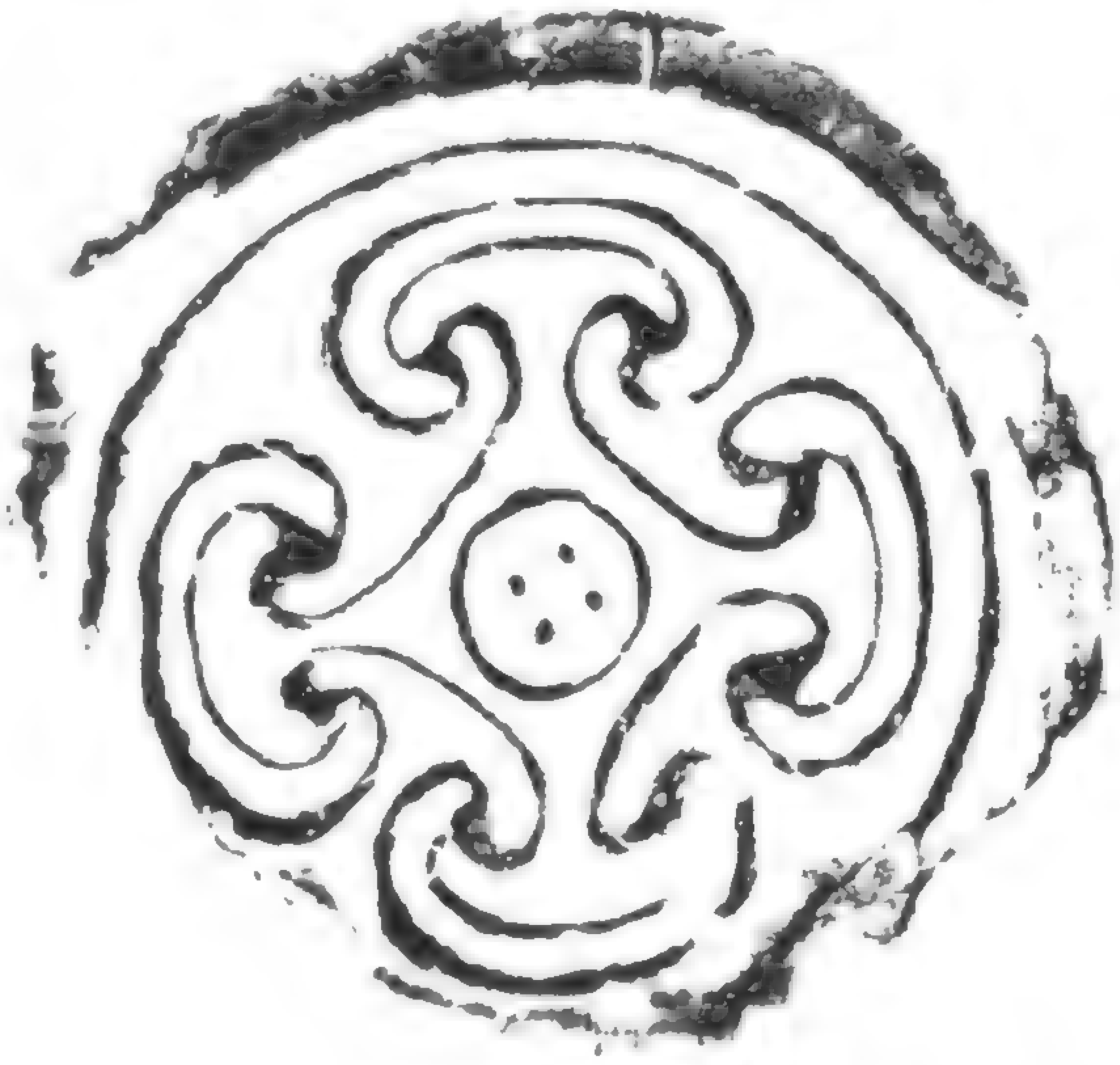


图 719　连云纹瓦当（残）

当径 14 厘米
咸阳窑店采集
咸阳市博物馆藏

四叶云纹瓦当　1976 年在柏家嘴采集，见 3 件。当径 15-17.5 厘米、轮宽 1-1.5 厘米。中心圆内饰虚或实心四叶纹。外区间饰云纹。图如咸阳宫建筑遗址出土同类瓦当。

蝉云纹瓦当　当径 15 厘米，轮内绳弦纹。绳纹中心圆内饰突起大乳钉。内外圆之间，以双线十字栏界，在四个扇形区间的中部各饰以蝉身，两侧以卷云纹为蝉翅，蝉身前端有两个小圆点，似蝉的眼睛，蝉身突起作黑色。

曲尺云纹、网云纹、炯云纹、乳钉云纹瓦当　其大小、纹饰等均与咸阳等地出土的同类瓦当相同。

（五）陶文

在陵园、陵邑附近采集的砖块、瓦片上带陶文戳印者有："宫二"、"宫三"、"宫十四"、"宫二十"、"六四"、"大三十"、"大三十一"、"大四十二"、"右校"、"右三十"、"宫平等"。

二、惠帝安陵

安陵位于长陵以西即咸阳市秦都区窑店西北的韩家湾乡白庙村。清代毕沅在景帝阳陵东边封土堆南面树立的"汉惠帝安陵"碑石当

为景帝王皇后陵之误。安陵封土高25米。西北270米处又有一封土冢为孝惠张皇后与惠帝之合葬陵。其陪葬墓均分布在安陵以东。安陵邑位于安陵以北900米处,至今东西和北面城墙依稀可见。在东墙与北墙的中部辟有城门。门附近曾发现过涂朱云纹瓦当。旧时出土的有“安邑琱柱”文字瓦当。《秦汉瓦当概述》有著录。应属安陵邑用瓦。“安邑”即安陵邑之简称。琱为雕字之假。“琱柱”即雕梁画栋之意。

三、文帝霸陵

霸陵位于长安县灞河西岸,今灞桥区杨家屹峪村白鹿原上,“因其山不起坟”。陵园礼制建筑在陵北。窦皇后陵在霸陵东南约2千米之毛西乡任家村,平地起封土高19.5米。陵园之西墙和南墙至今留有残迹。霸陵邑在今西安灞河以东洪庆村一带,即秦芷阳县治所在地。附近残砖碎瓦遍布田野,在调查中采集到汉代瓦当不少,已于秦芷阳遗址中介绍,这里省略。

四、景帝阳陵

阳陵位于咸阳原上西汉9座帝王陵的最东边。在今咸阳市秦都区肖家村乡张家湾村。覆斗形封土堆高31米,东北有王皇后陵;封土高25.2米。景帝和王皇后各有陵园,四面有门,门外有双阙,阙址仍很明显,东门外尤为显著,露出地面的墙壁、柱洞、铺地砖、卵石散水尚依稀可见。文化堆积层中有板瓦、筒瓦、瓦当和铺地砖瓦等[1]。(不包括正式发掘出土文物)

瓦当主要有:

千秋万岁瓦当　1978年10月采集。当径15.7厘米,轮宽2厘米,轮内单线弦纹。当心有一小乳钉,双线“十”栏界直交于小乳钉。阳文篆书四字分置四个扇形区间,笔画纤细,方圆得体(图720)。

图720　千秋万岁瓦当

当径15.7厘米
汉阳陵陵区采集
咸阳市博物馆藏

①王丕忠、张子波、孙德润:《汉景帝阳陵调查简报》,《考古与文物》1980年创刊号。

图 721 长乐未央瓦当

当径 20 厘米
汉阳陵陵区采集
咸阳市博物馆藏

与天无极、长乐未央瓦当 其大小、文字、布局均与其他汉帝陵出土的此类文字瓦当略同（图 721）。

五、武帝茂陵

茂陵在咸阳原上西汉帝王陵的最西边。是西汉帝王陵园中规模最大，建筑时间最长的一座。位于今兴平县南位乡策村。现存封土高 46.5 米，陵园垣墙四面中央有门，四门外双阙残基至今犹存，高在 3 米左右，茂陵封土西北有李夫人墓，也称“英陵”，现存封土高 24.5 米。茂陵的礼制建筑主要分布在东南。茂陵邑在陵东 1 千米的道常村东窑匠沟以西，渭惠渠以北。今瓦渣沟一带曾出土过玉铺首、四神空心砖和各种文字瓦当，其中十二字瓦当仅此一见。茂陵陪葬墓多在茂陵以东，霍去病墓已建成博物馆。茂陵以东 4 千米的西吴乡陈阡村有霍光墓，该墓封土高 19.5 米，封土以东有大面积汉代建筑遗迹、遗物。在那里采集到的云纹和文字瓦当为数不少，而且文字特别精致如：“屯美流远”、“加气始降”、“屯泽流池”、“光晻击宇”、“道德顺序”、“泱茫无垠”等，为其它遗址所未见。

“与民世世天地相方永安中正”瓦当 1974 年 8 月在茂陵东南 350 米处即今的瓦渣沟以东，农民平整土地时发现。当径 19.3 厘米，轮宽 2 厘米，附有残筒瓦长 9.1 厘米。轮内饰单线弦纹，单线中心圆内阳文篆书“永安中正”四字。内外圆之间以双线“十”字栏界直交于圆心。每个扇形区间，阳文篆书二字。八字为“与民世世天地相方”（图 722）。

图 722 与民世世天地相方永安中正瓦当

当径 19.3 厘米，轮宽 2 厘米
1974 年茂陵东南瓦渣沟出土
茂陵博物馆藏

"車" 字瓦当　1974 年茂陵附近农民平整土地时发现。当径 14.5 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹，当面上下各饰一组云纹，云纹之间有一扁形"申"字，与云纹相交恰似一阳文篆书"車"字。此瓦未见于著录（图 723）。

"屯美流远" 瓦当　1979 年当地农民平整土地时，在南位乡道常村霍光墓附近发现。当径 16 厘米，厚 2 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内有突起大乳钉。内外圆之间以双线"十"字栏界，四个扇形区间，阳文篆书四字上下排列分置四区间。《秦汉瓦当概述》释为"流清屯美"。"屯美"为"纯美"之省文（图 724）。

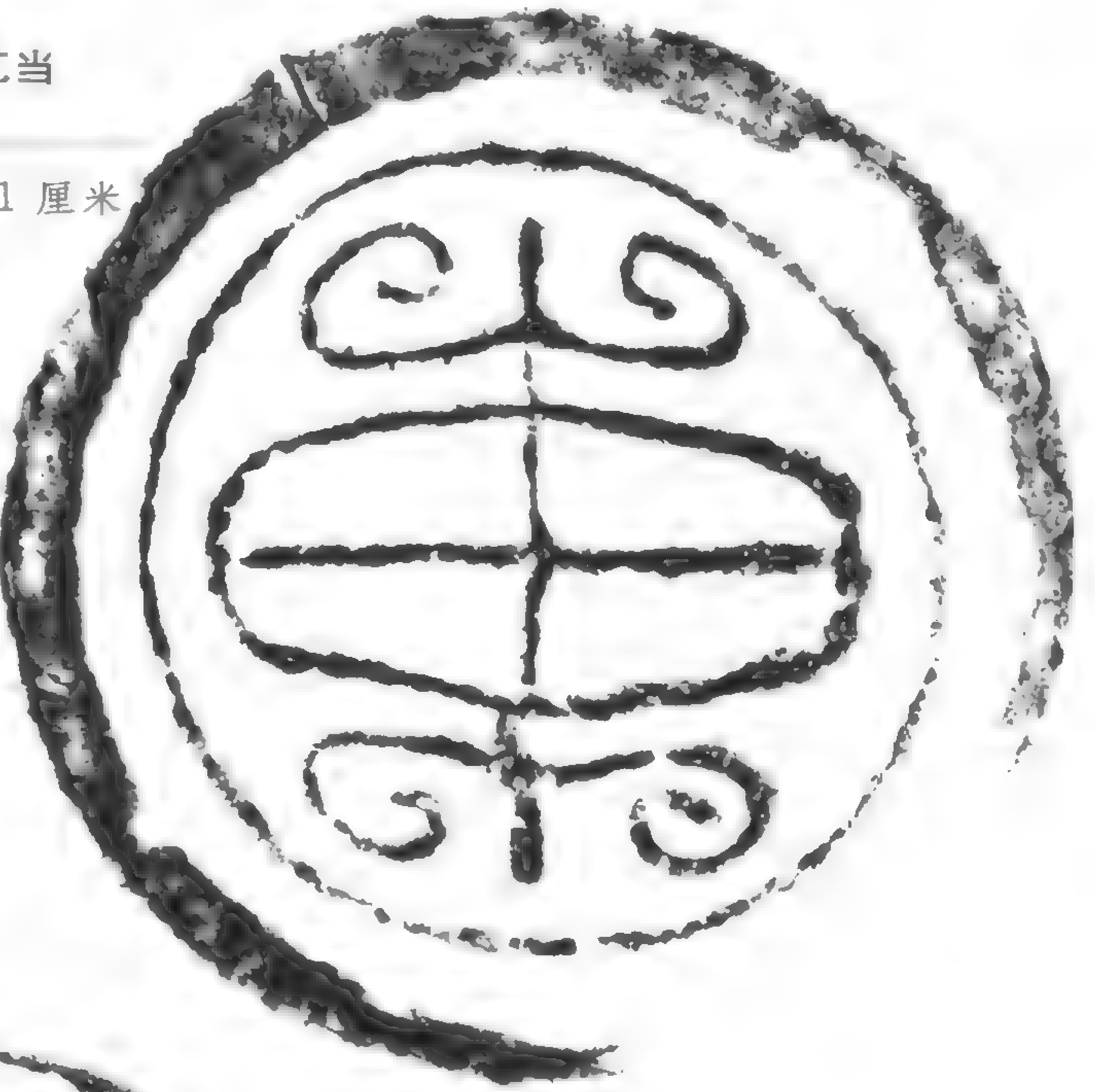


图 723　"車" 字瓦当

当径 14.5 厘米，轮宽 1 厘米
1974 年茂陵陵区出土
茂陵博物馆藏

图 724　屯美流远瓦当

当径 16 厘米，轮宽 1 厘米，厚 2 厘米
1979 年茂陵南位乡道常村出土
茂陵博物馆藏

"加气始降"瓦当　当径 18 厘米，厚 3 厘米，轮宽 1 厘米。文字、布局亦如"屯美流远"。"加"字为"嘉"之省文（图 725）。

"泱茫无垠"瓦当　当径 17.5 厘米，轮宽 1 厘米。出土时间、地点、文字、布局亦如"屯美流远"。以下几种均同。其意应为摹写附近景物用语（图 726）。

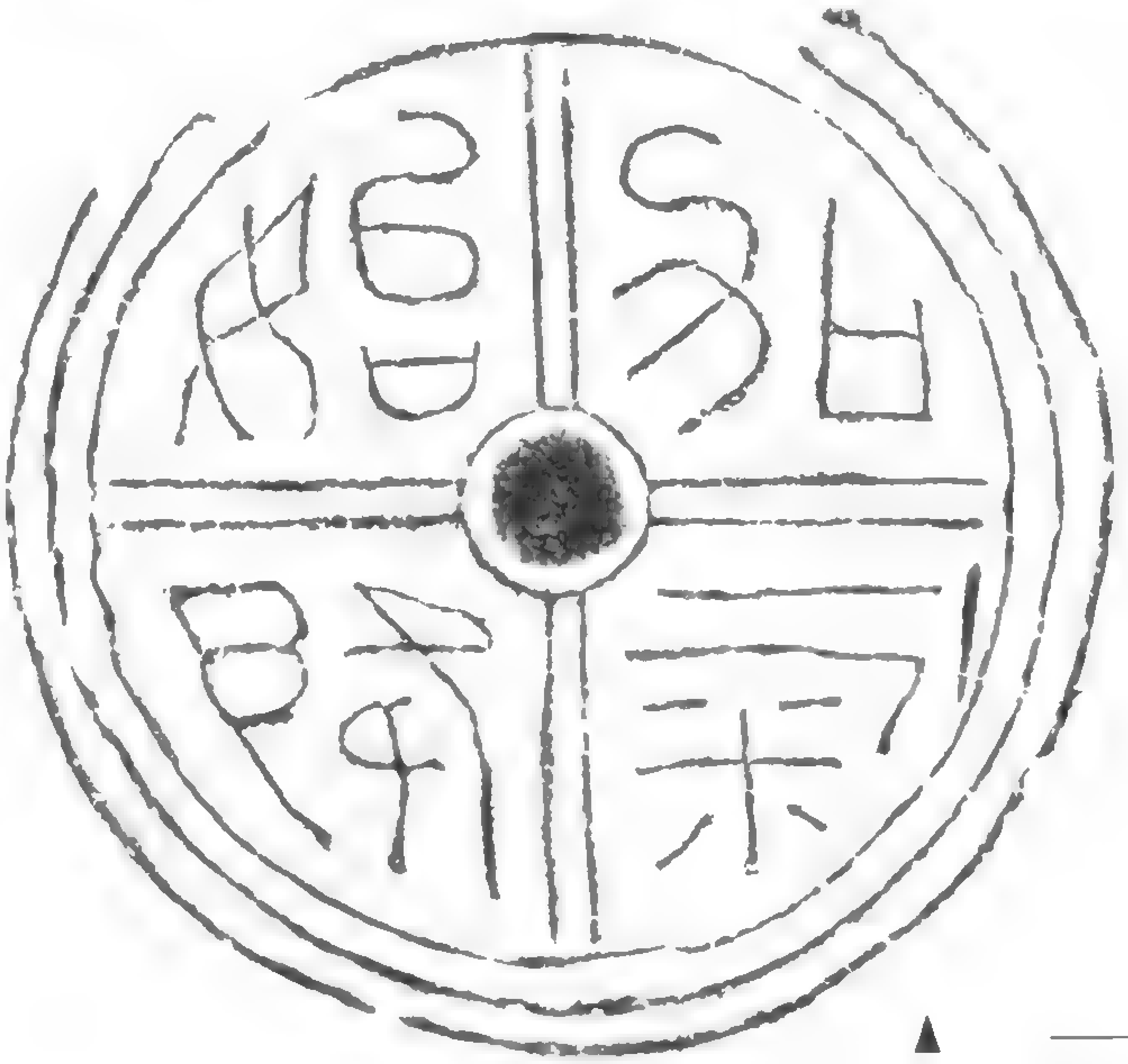


图 725 加气始降瓦当

当径 18 厘米，轮宽 1 厘米，厚 3 厘米
1979 年茂陵南位乡道常村出土
茂陵博物馆藏

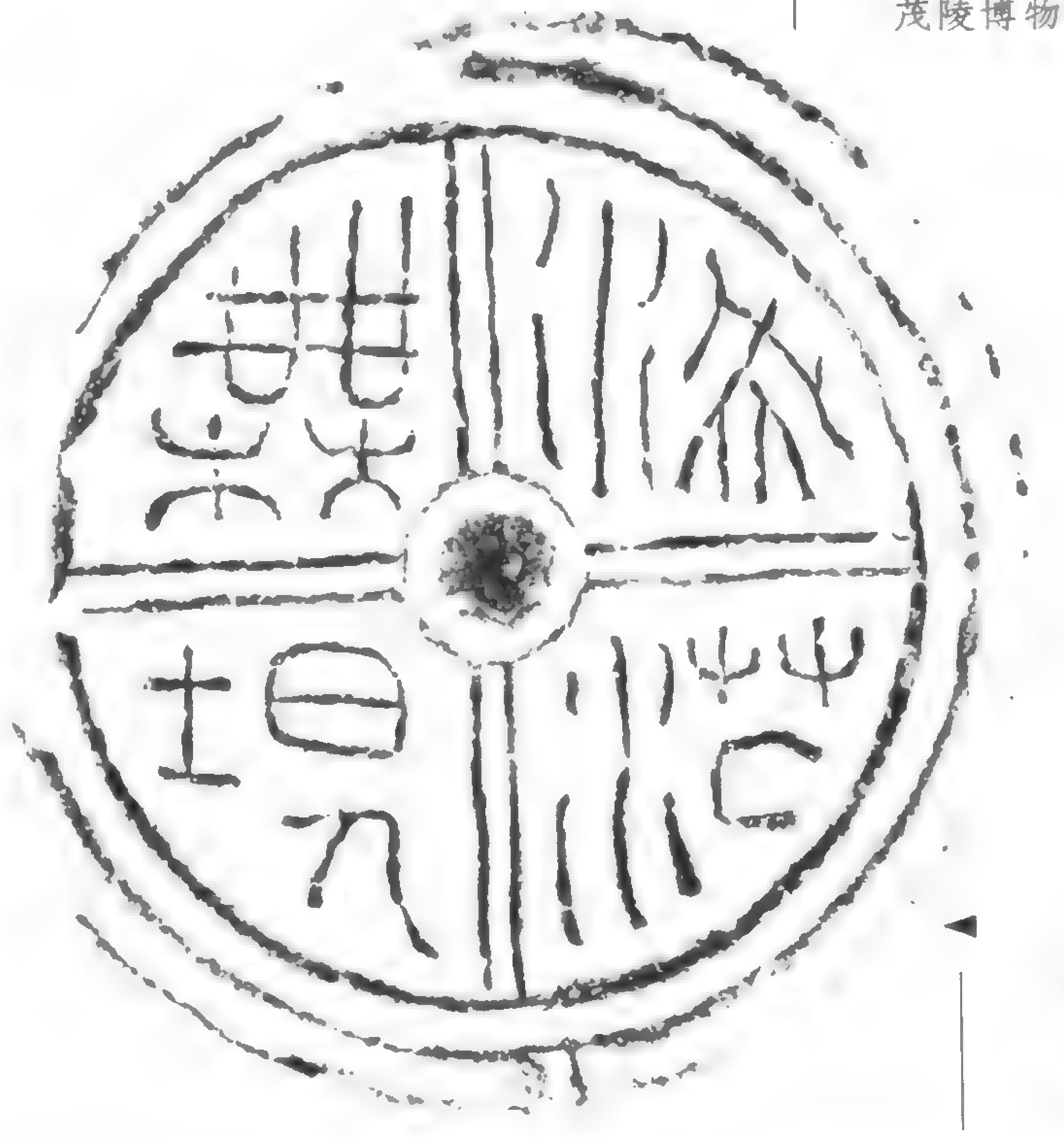


图 726 泱茫无垠瓦当

当径 17.5 厘米，轮宽 1 厘米
1979 年茂陵南位乡道常村出土
茂陵博物馆藏

"光晻击宇"瓦当　当径 18 厘米，厚 4.8 厘米，轮宽 1 厘米。亦为摹写景物，祷颂之词（图 727）。

"屯泽流池"瓦当　当径 15 厘米，厚 2.8 厘米，轮宽 1 厘米（图 728）。

"道德顺序"瓦当　当径 15 厘米，厚 3 厘米。边轮残（图 729）。

图 727　光晻击宇瓦当

当径 18 厘米，轮宽 1 厘米，厚 4.8 厘米
1979 年茂陵南位乡道常村出土
茂陵博物馆藏

图 728　屯泽流池瓦当（残）

当径 15 厘米，轮宽 1 厘米，厚 2.8 厘米
1979 年茂陵南位乡道常村出土
茂陵博物馆藏

图 729 道德顺序瓦当

当径 15 厘米,轮宽 1 厘米,厚 2.8 厘米
1979 年茂陵南位乡道常村出土
茂陵博物馆藏

上林瓦当　当径 14.5 厘米,轮宽 1 厘米,轮内饰单线弦纹。阳文篆书“上林”二字布满当面(图 730)。

图 730 上林瓦当

当径 14.5 厘米,轮宽 1 厘米
兴平市茂陵出土
茂陵博物馆藏

延年益寿瓦当　2件，其一当径18厘米，轮宽1厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰突起大乳钉。内外圆之间以双线“十”字栏界。阳文篆书“延年益寿”四字，分置于四个扇形区间；另一件当径17厘米，轮宽1.4厘米。轮内饰单线弦纹。双线中心圆饰突起大乳钉。周围有联珠。内外圆之间以双线“十”字栏界。阳文篆书四字分置于四个扇形区间。文字一件平折方直、一件曲屈流畅（图731、732）。

与天无极当范　当径15厘米，缺外轮，中心圆内饰乳钉（图733）。

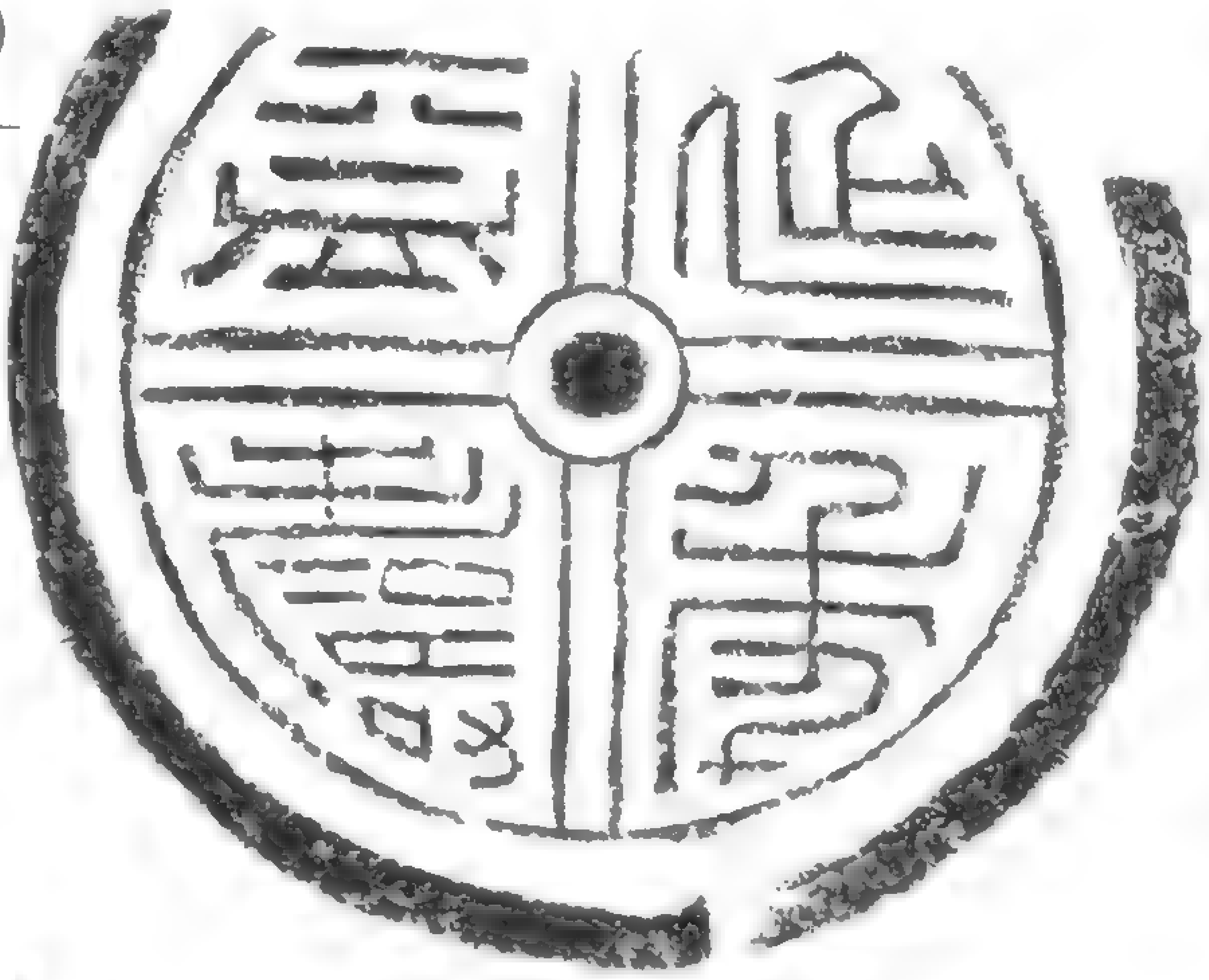


图731　延年益寿瓦当（残）

当径18厘米，轮宽1厘米
茂陵陵区出土
茂陵博物馆藏

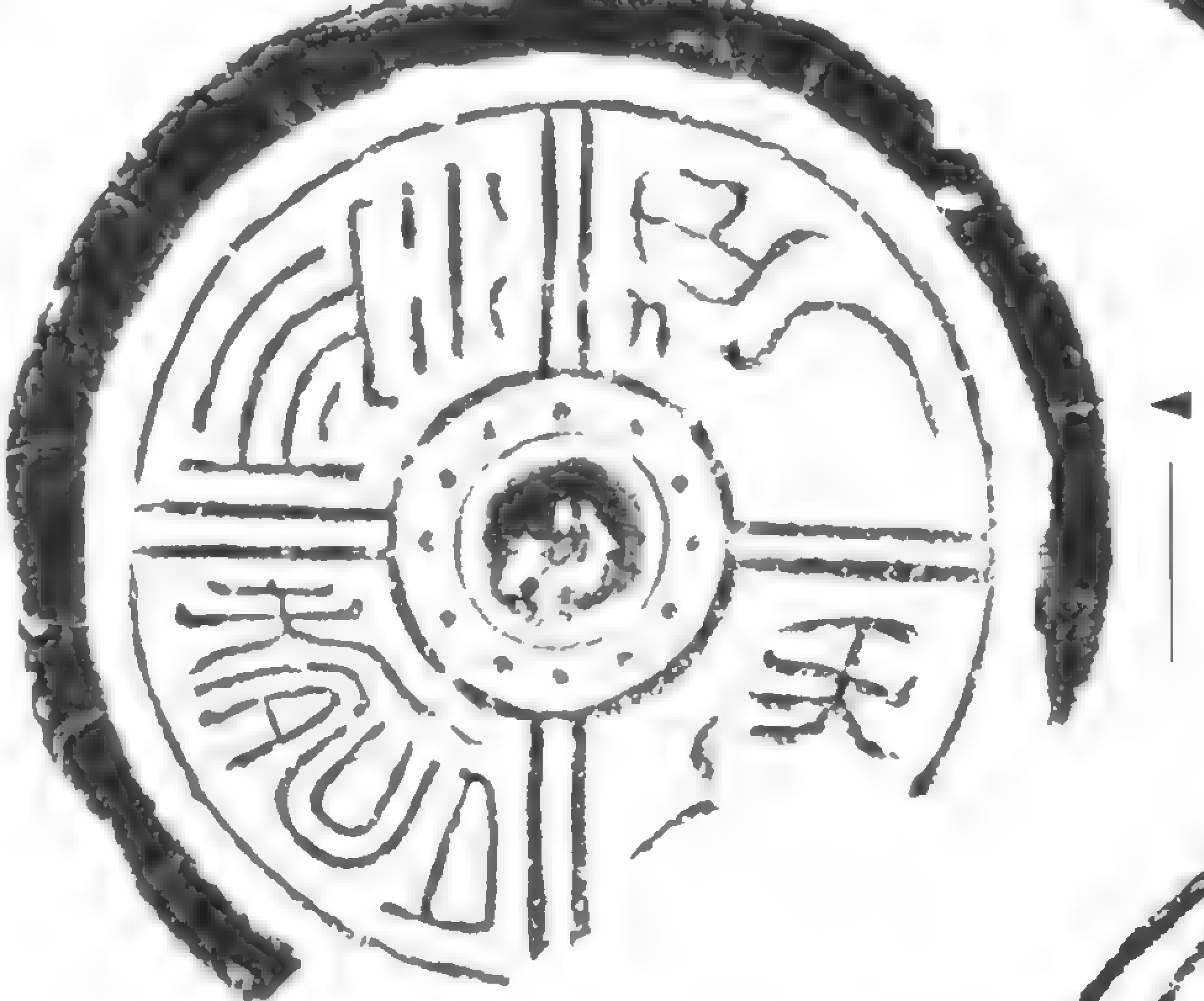


图732　延年益寿瓦当（残）

当径17厘米，轮宽1.4厘米
茂陵陵区出土
茂陵博物馆藏

图733　与天无极当范

当径15厘米
瓦文为阴文反书
西汉遗物

“长乐未央“瓦当　2件，其一当径18.5厘米，轮宽2厘米。轮内饰单线弦纹。双线中心圆内有突起大乳钉。周围有联珠。内外圆之间以双线“十”字栏界，阳文曲笔篆书四字分置于四个扇形区间；另一件当径18.5厘米，轮宽1.2厘米。轮内单线弦纹，无中心圆，以单线“十”字栏界直交于当心。阳文直笔篆书四字分置于四区间(图734、735)。

“长生未央”瓦当　当径17.3厘米，轮宽1.5厘米。文字、布局亦如“长乐未央”瓦当（图736）。

图734　长乐未央瓦当

当径18.5厘米，轮宽2厘米
茂陵陵区采集
茂陵博物馆藏

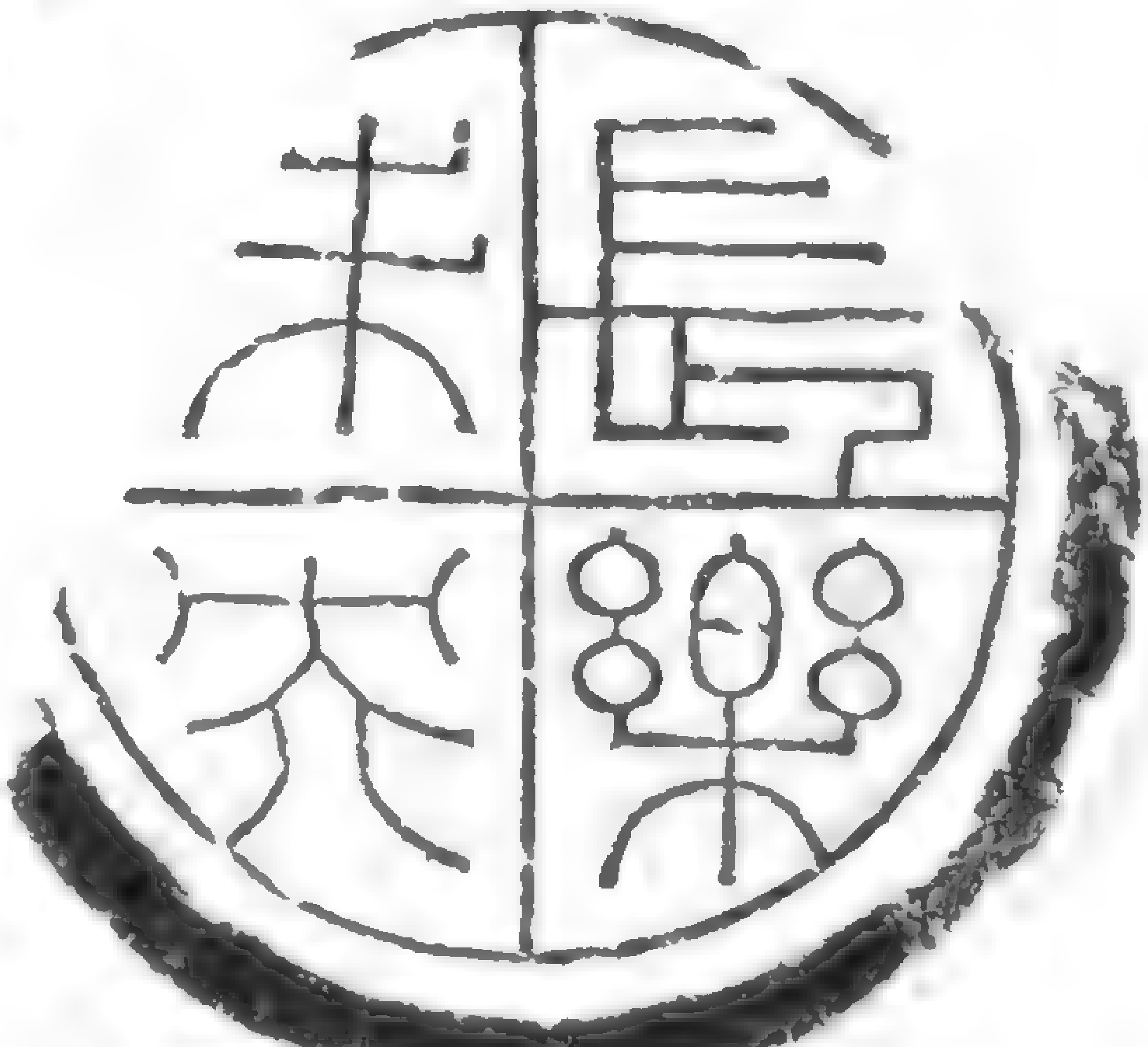


图735　长乐未央瓦当（残）

当径18.5厘米，轮宽1.2厘米
茂陵陵区采集
茂陵博物馆藏

图736　长生未央瓦当

当径17.3厘米，轮宽1厘米
茂陵区采集
茂陵博物馆藏

千秋万岁瓦当　当径 17.5 厘米，轮宽 1.5 厘米。文字、布局均同长乐未央瓦当（图 737）。

网云纹瓦当　2 件。当径均为 15 厘米，轮宽 1 厘米。单线中心圆内饰疏密稍异的菱形网纹（图 738、739）。

图 737　千秋万岁瓦当

当径 17.5 厘米，轮宽 1.5 厘米
茂陵陵区采集
茂陵博物馆藏

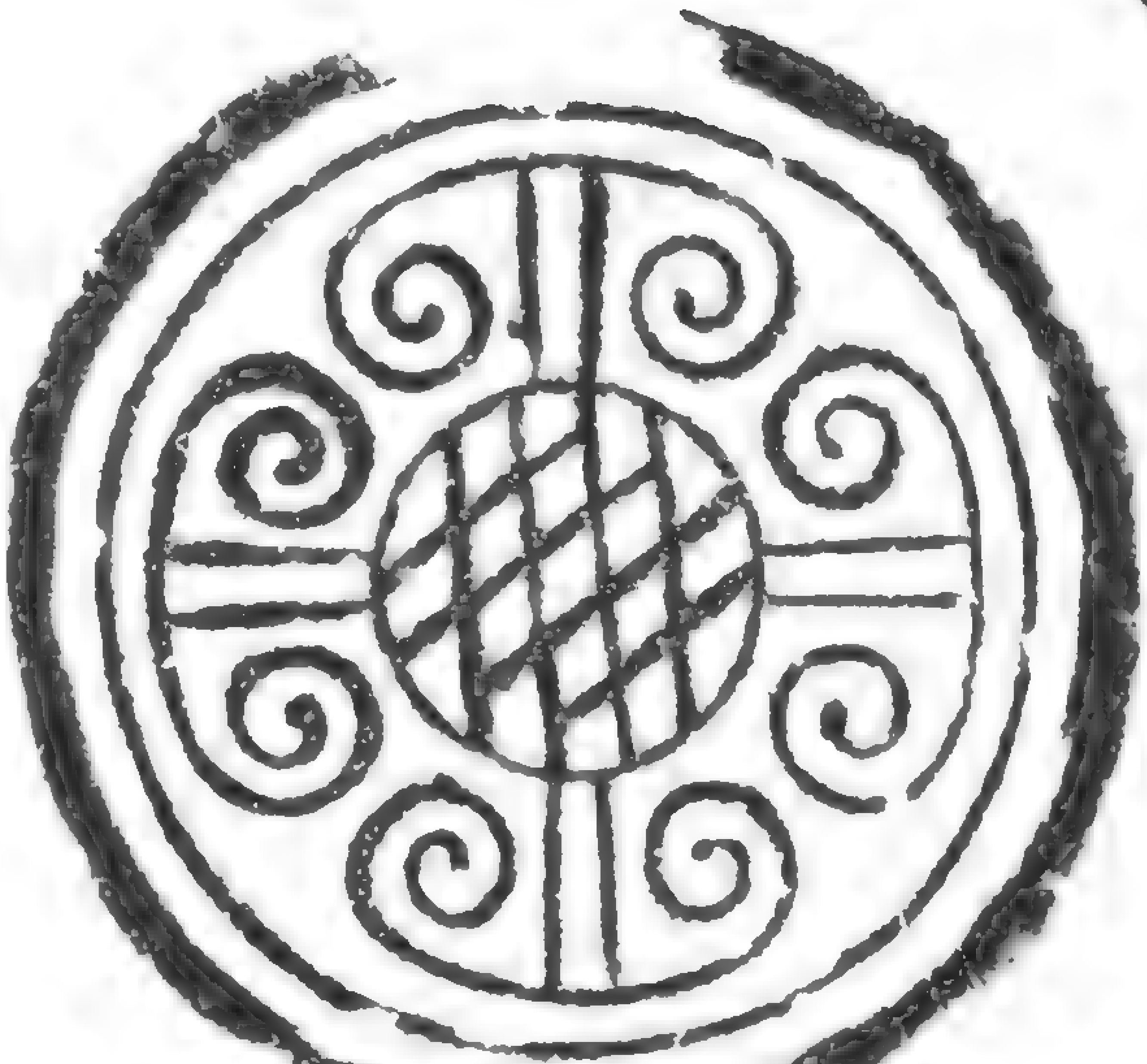


图 738　网云纹瓦当

当径 15 厘米，轮宽 0.6 厘米
茂陵陵区采集
茂陵博物馆藏

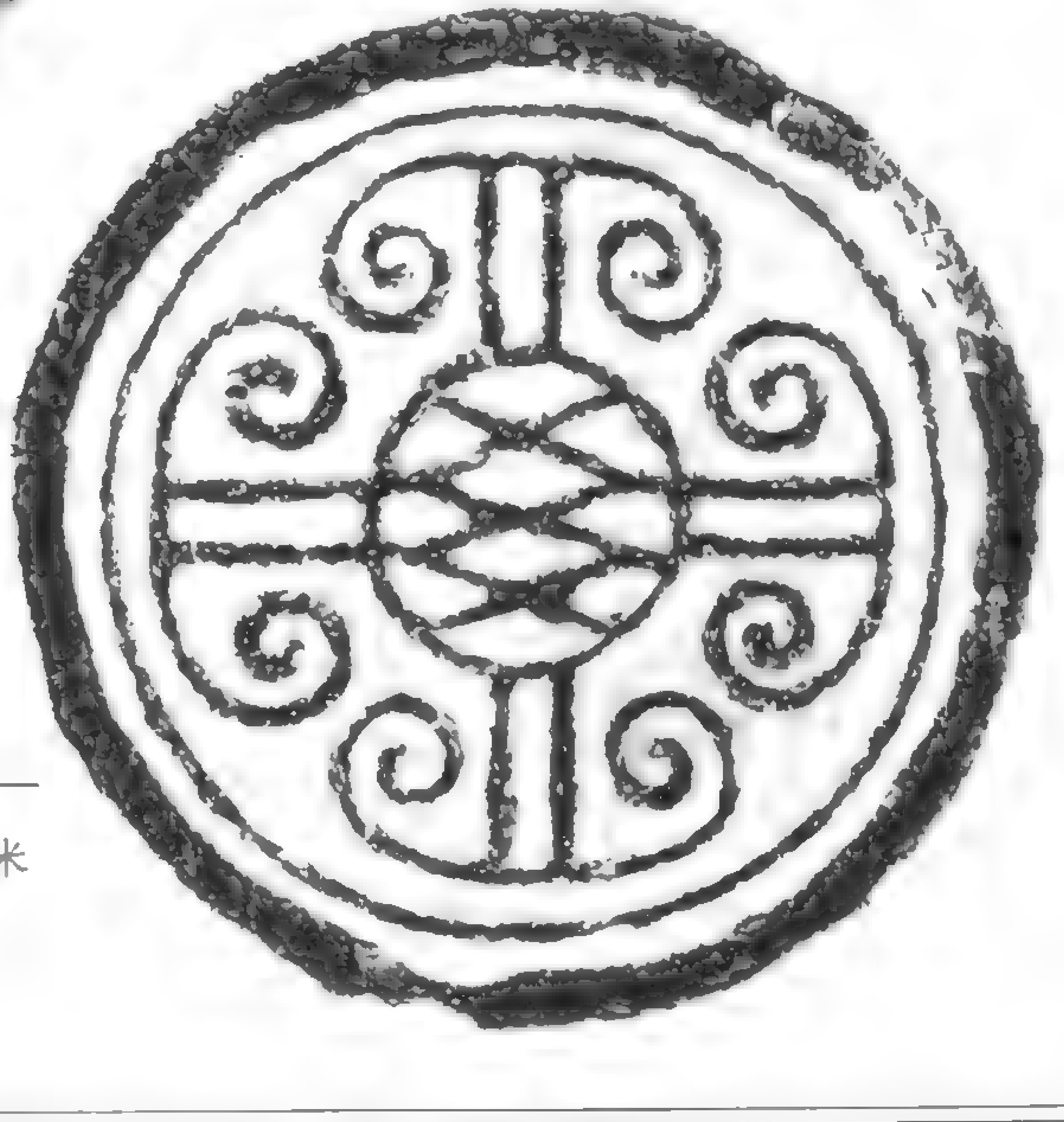


图 739　网云纹瓦当

当径 15 厘米，轮宽 0.1 厘米
茂陵陵区出土
茂陵博物馆藏

乳钉云纹瓦当　7件。当径15–19厘米，轮宽1–2厘米。轮内饰菱形环带纹或无环带纹，双线中心圆内饰大小不同的突起乳钉。一周有联珠或无联珠，内外圆之间以双线“十”字栏界，四个扇形区间各饰一组云纹。云纹两侧或有三角撇点补白（图740、741、742、743、744、745、746）。

图740　乳钉云纹瓦当

当径15.5厘米，轮宽1.3厘米
茂陵陵区采集
茂陵博物馆藏

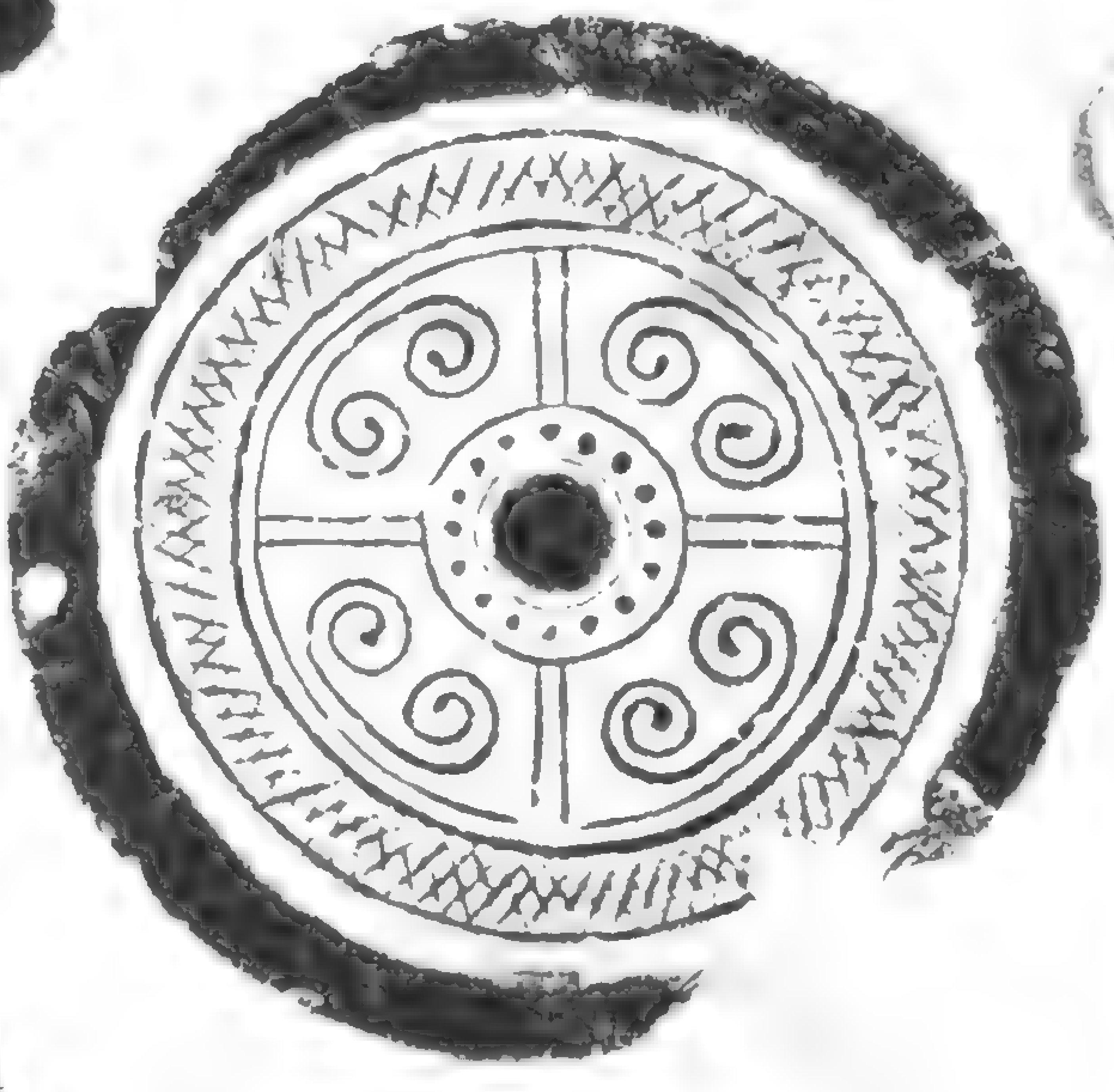


图741　乳钉云纹瓦当

当径15厘米，轮宽1.2厘米
茂陵陵区采集
茂陵博物馆藏

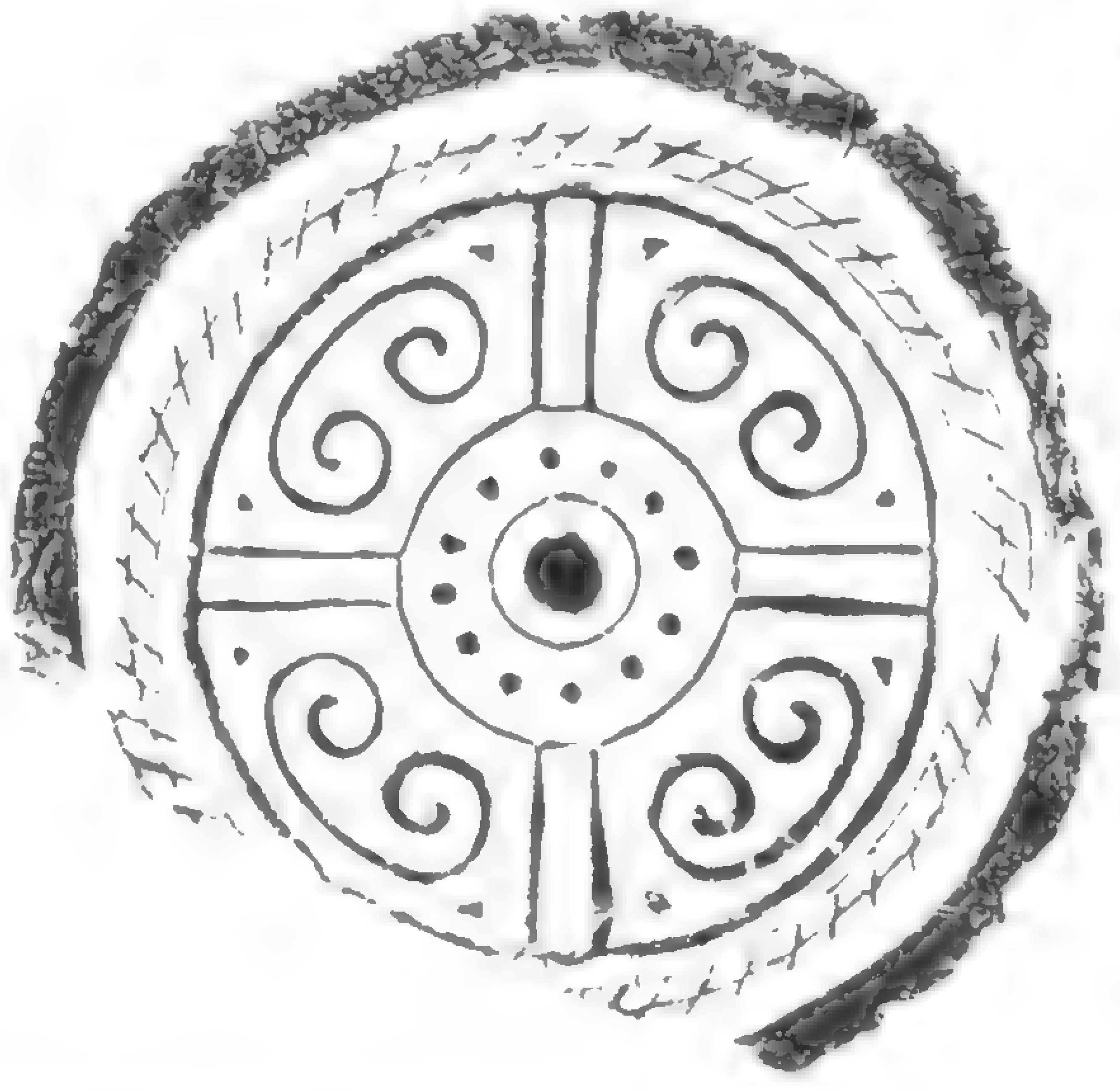


图742　乳钉云纹瓦当

当径15.5厘米，轮宽1厘米
茂陵陵区采集
茂陵博物馆藏

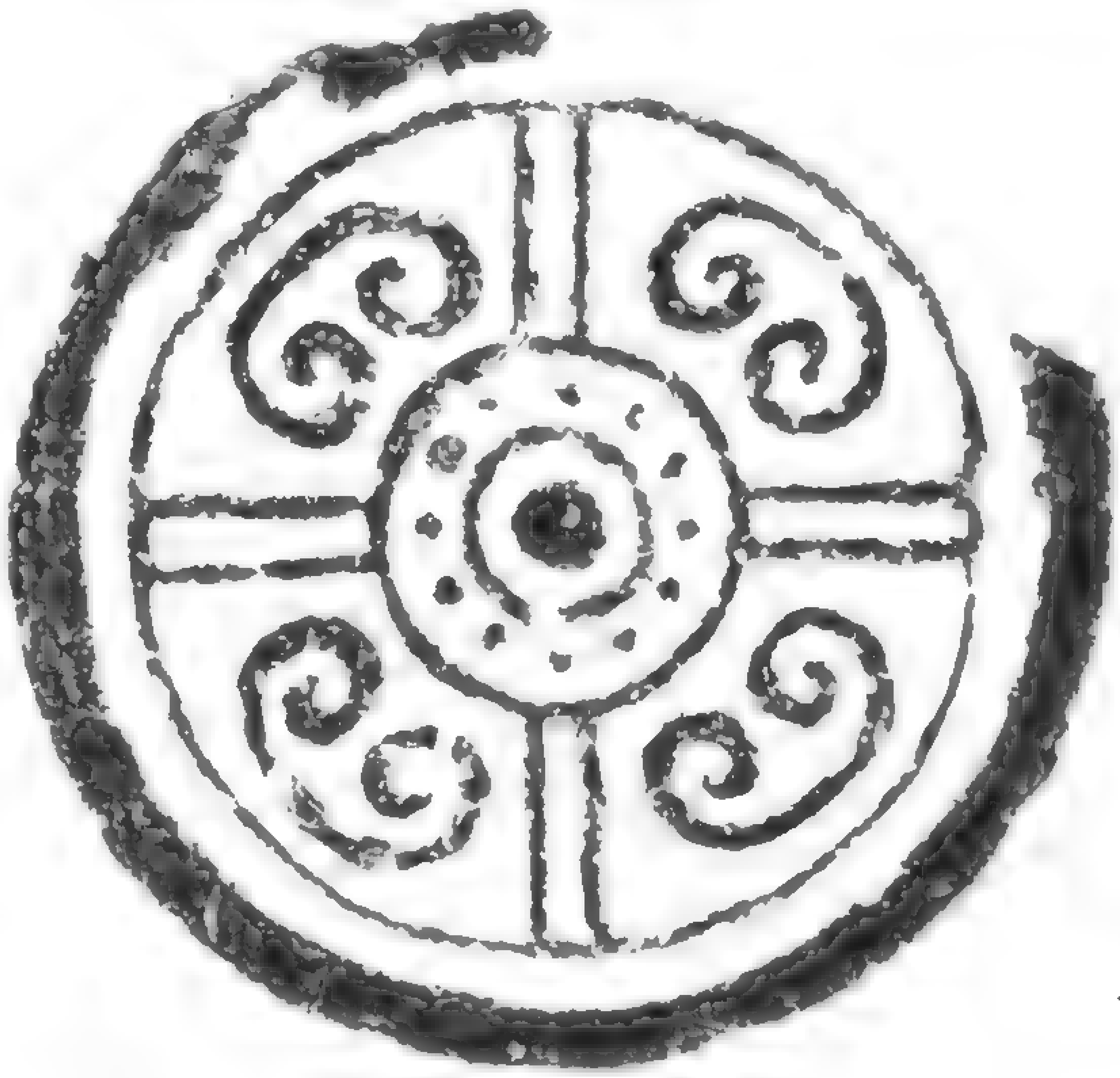


图 743 乳钉云纹瓦当

当径 15 厘米，轮宽 1 厘米
茂陵陵区采集
茂陵博物馆藏

图 744 乳钉云纹瓦当

当径 19 厘米，轮宽 1.2 厘米
茂陵陵区采集
茂陵博物馆藏

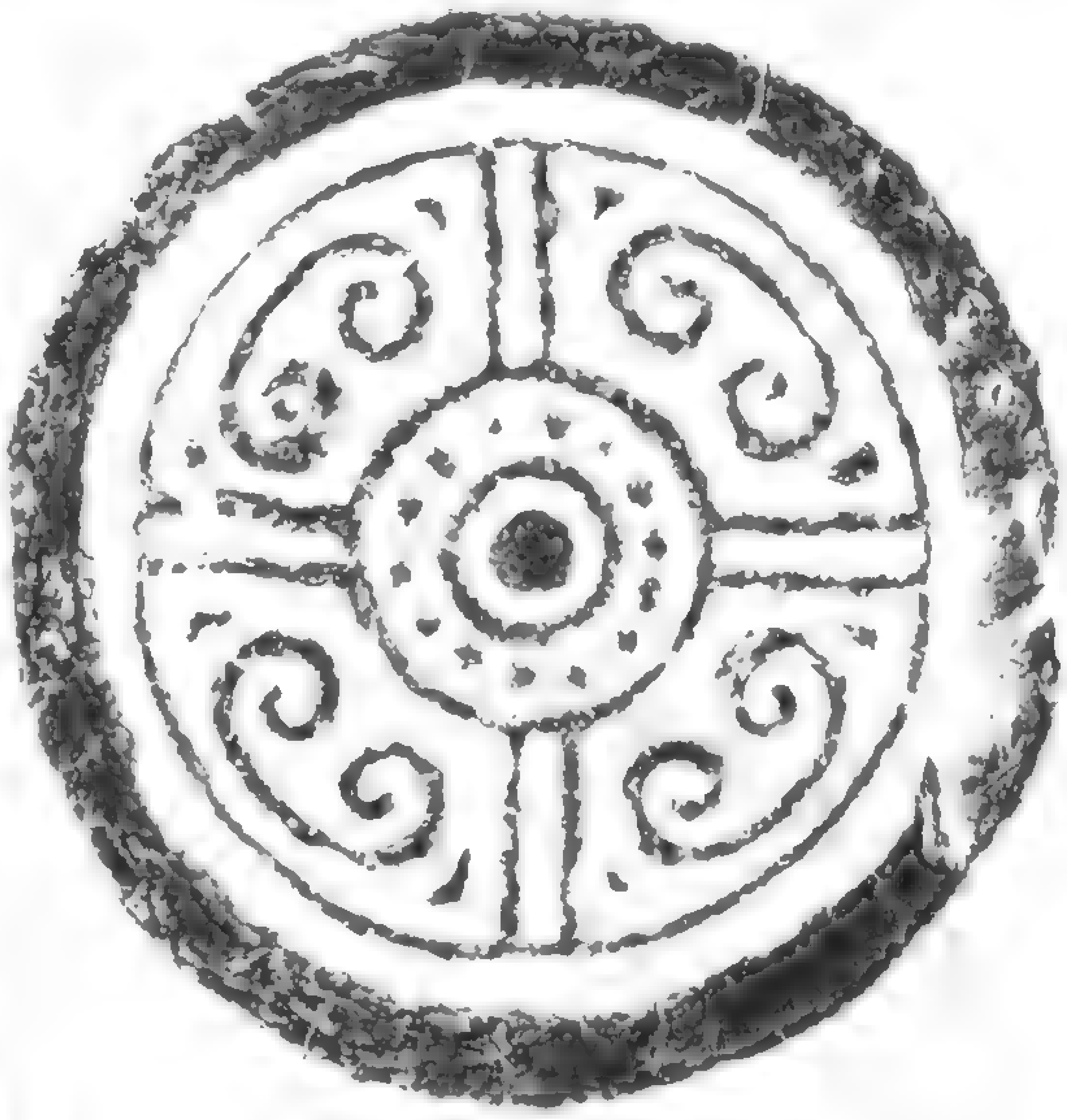


图 745 乳钉云纹瓦当

当径 15.5 厘米，轮宽 1.3 厘米
茂陵陵区采集
茂陵博物馆藏

图 746 乳钉云纹瓦当

当径 18 厘米，轮宽 1.3 厘米
茂陵陵区采集
茂陵博物馆藏

曲尺纹瓦当　2件。当径14－15.5厘米，轮宽1–2厘米。轮内单线弦纹，单线中心圆内饰曲尺纹。双线“十”字栏界直交于圆心，四个扇形区间各饰一组云纹。一件云纹中间有一垂直线与内圆相接（图747、748）。

十字云纹瓦当　中心圆内无曲尺纹，其余均同于曲尺纹瓦当（图749）。

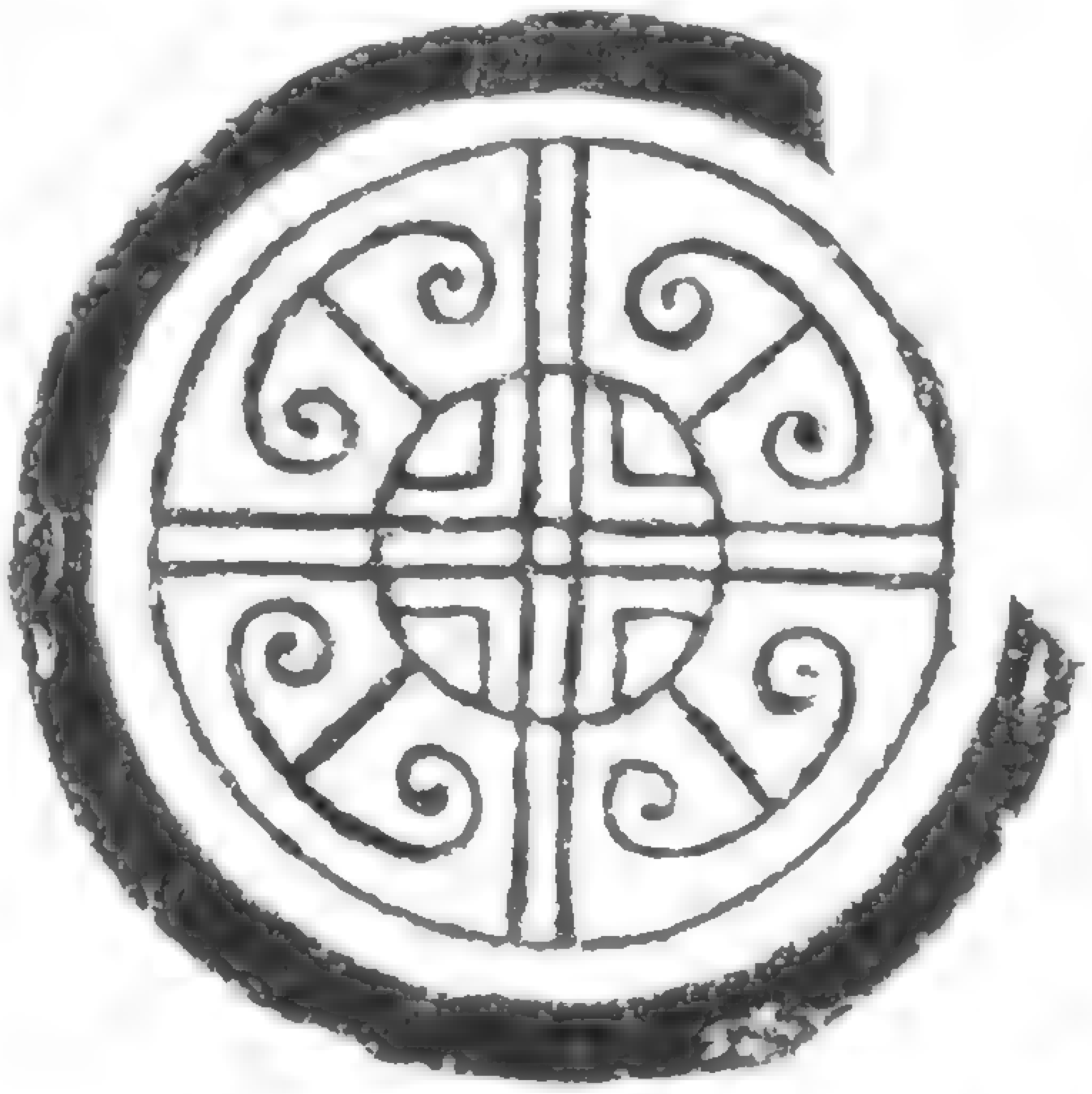


图747　曲尺云纹瓦当

当径15.5厘米，轮宽1厘米
茂陵陵区采集
茂陵博物馆藏

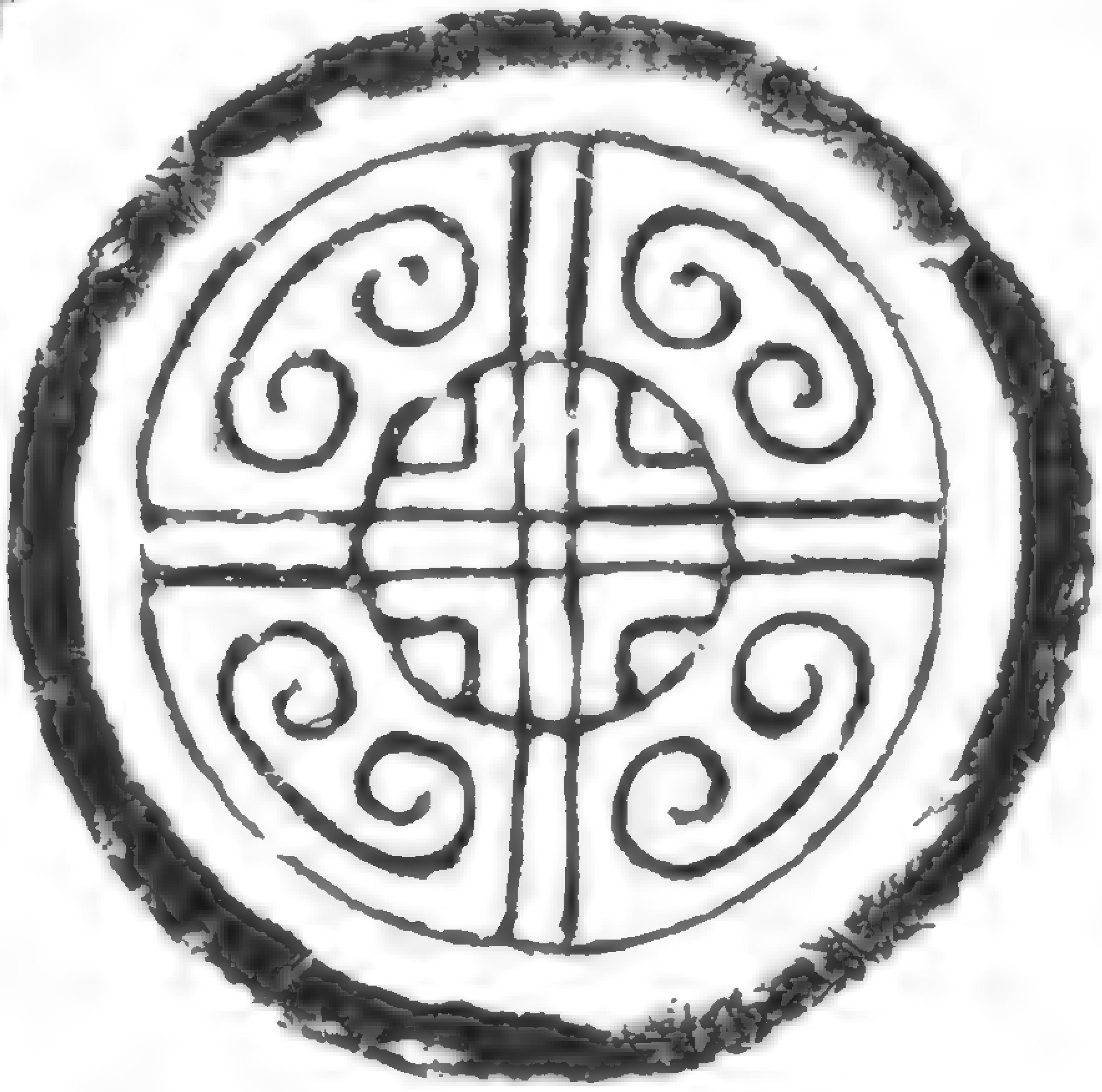


图748　曲尺云纹瓦当

当径14厘米，轮宽1厘米
茂陵陵区采集
茂陵博物馆藏

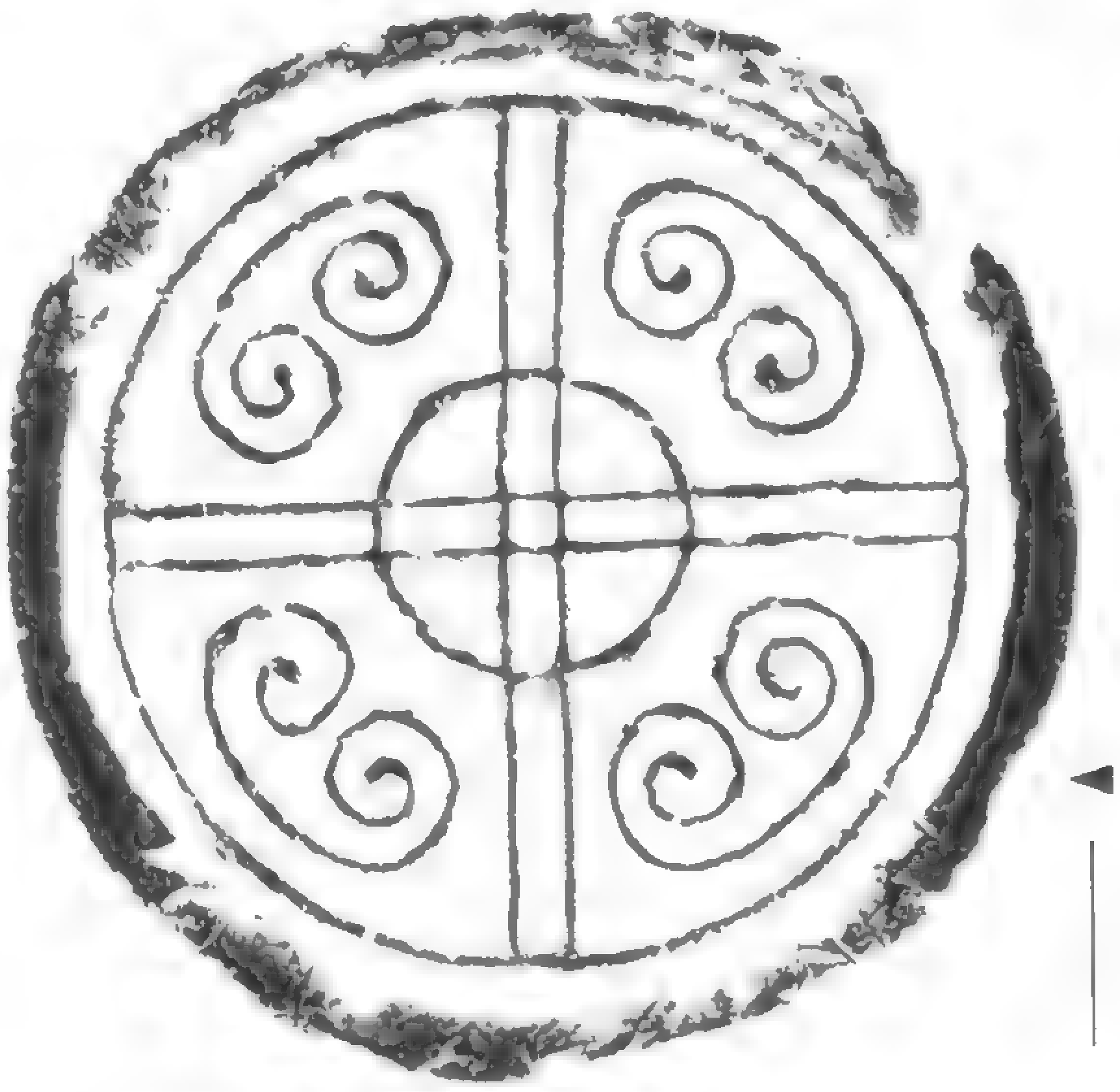


图749　十字云纹瓦当

当径15厘米，轮宽0.8厘米
茂陵陵区采集
茂陵博物馆藏

四神空心砖　1976 年以来，在茂陵陵园范围内，当地农民平整土地时先后发现了朱雀、玄武、青龙、白虎四神空心砖。“四神”之说虽由来已久，但用于空心砖、瓦当则是汉代始见。龙纹空心砖虽在秦遗址中早有发现，但那绝非以“四神”出现。茂陵出土的四神空心砖，可以说是融绘画与雕刻于一体的艺术佳作。

青龙纹空心砖　残长 60 厘米，为相向卷曲的双龙图像。因残缺仅见一龙。龙头有双角，昂首翻唇咧嘴，上下有须。巨目怒睁，周身有鳞有鳍，见两脚爪为三趾，上下有云朵，中部有玉玺。画面单线白描，密而不繁，疏而不偏，形象生动，有很高的艺术水平（图 750）。

图 750　青龙纹空心砖（残）

残长 60 厘米
茂陵陵区采集，茂陵博物馆藏

白虎纹空心砖　甚残，长 42 厘米，宽 14 厘米。虽不可见虎的全貌，但虎的头部形象逼真生动，周身线条简洁，残余前腿作大步缓行状，刻画出虎的威武雄姿（图 751）。

朱雀纹空心砖　砖长 111 厘米，宽 30 厘米，厚 15 厘米。空心砖正面饰一对背向朱雀。朱雀昂首冠羽，尖嘴含丹，胸部挺拔，合翅阔步向前迈进。爪形简洁有力，通身几笔却显得羽毛丰满潇洒，尾部两朵叶状羽毛恰似孔雀开屏（图 752）。

玄武纹空心砖　空心砖大小亦如朱雀纹。空心砖正面饰一对相向的龟蛇相交的玄武纹。龟形矫健，头向外伸，圆目巨睁，闭嘴昂首。口上下以柳叶纹为须，四足作迈步前进状，菱形回纹龟背隆起；蛇与龟卷曲相交，头有冠羽，张口与龟头相对，绕龟腹部，尾向前翘，周身斑斓似有鳍（图 753）。

图 751 白虎纹空心砖

残长 42 厘米，宽 14 厘米
茂陵陵区采集，茂陵博物馆藏

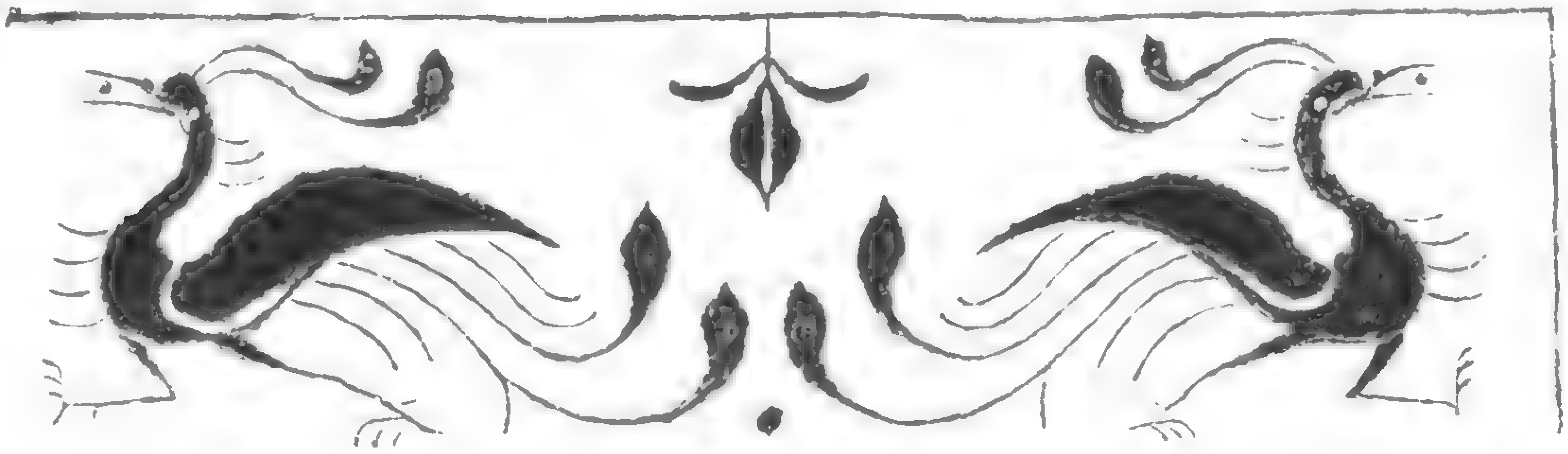


图 752 朱雀纹空心砖

长 111 厘米，宽 30 厘米，厚 15 厘米
茂陵陵区采集，茂陵博物馆藏

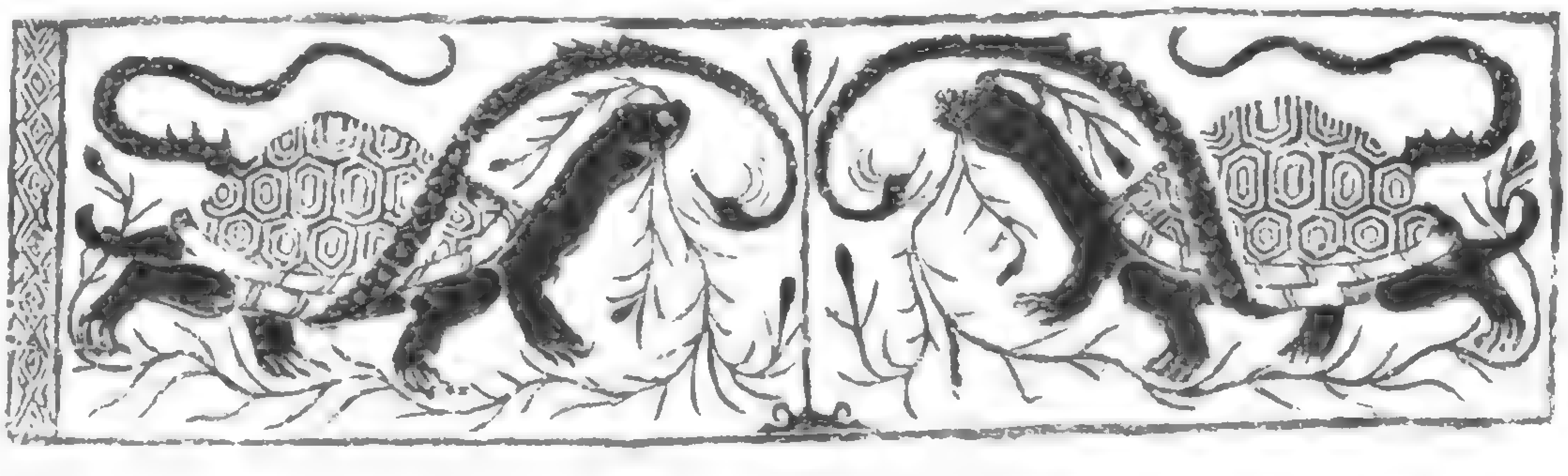


图 753 玄武纹空心砖

长 111 厘米，宽 30 厘米，厚 15 厘米
茂陵陵区采集，茂陵博物馆藏

六、昭帝平陵

平陵位于咸阳市秦都区大王乡大王村，西南距茂陵约5千米，东距成帝延陵约6千米。经考证清代毕沅在今秦都区周陵乡新庄封土前所立"汉昭帝平陵"碑石乃元帝渭陵之误。平陵现存封土高29米。上官皇后陵在昭帝陵东南，封土高26.2米。陵园的东南和西门的阙门以外，均有大面积文化堆积层。东南部或为寝园建筑。皇后陵西部发现有排水管道等遗迹。在平陵以东马泉乡肖家堡村，有一处高台建筑基地，曾发现有成组玉器，并有大量砖、瓦和瓦当。瓦当有"长生无极"、"长乐未央"和云纹瓦当多种。与茂陵出土的瓦当规格略同。均藏于咸阳市博物馆。

七、宣帝杜陵

杜陵位于西安市雁塔区曲江乡马腾空村，西至三兆村以西，东到浐河西岸。东西宽3千米，南北长4千米。封土高29米。陵园墙垣已荡然无存。中国科学院考古所西安研究室于1983年对墙垣四门进行了考古钻探和试掘。对该陵建筑形制有了比较清楚的认识。从墙垣东门遗址出土的瓦当大都是"长乐未央"。王皇后封土在杜陵东南约500米处，封土高24米。共试掘了三座门址和发掘了一座门址。出土的瓦当一般为"长生无极"，并有少数长乐未央和云纹瓦当。杜陵陵庙建筑在杜陵东北400米处，遗址内出土有砖、瓦。有素面和几何纹、回纹、乳钉纹铺地砖，也有类似茂陵出土的四神空心砖。

长生无极瓦当　1984年均出土于王皇后陵东门遗址。有大小二式。大型当径22厘米，轮宽2.5厘米；小型当径16厘米，轮宽1.5厘米。当面文字、布局均同，当轮内饰单线弦纹。双线中心圆内饰突起大乳钉，有一周联珠。内外圆之间以双线"十"字栏界。阳文篆书四字分置于四个扇形区间。笔画纤细，方中见圆。此类文字瓦当出处甚多，但当径22厘米如此大型者则不多见（图754、755、756）。

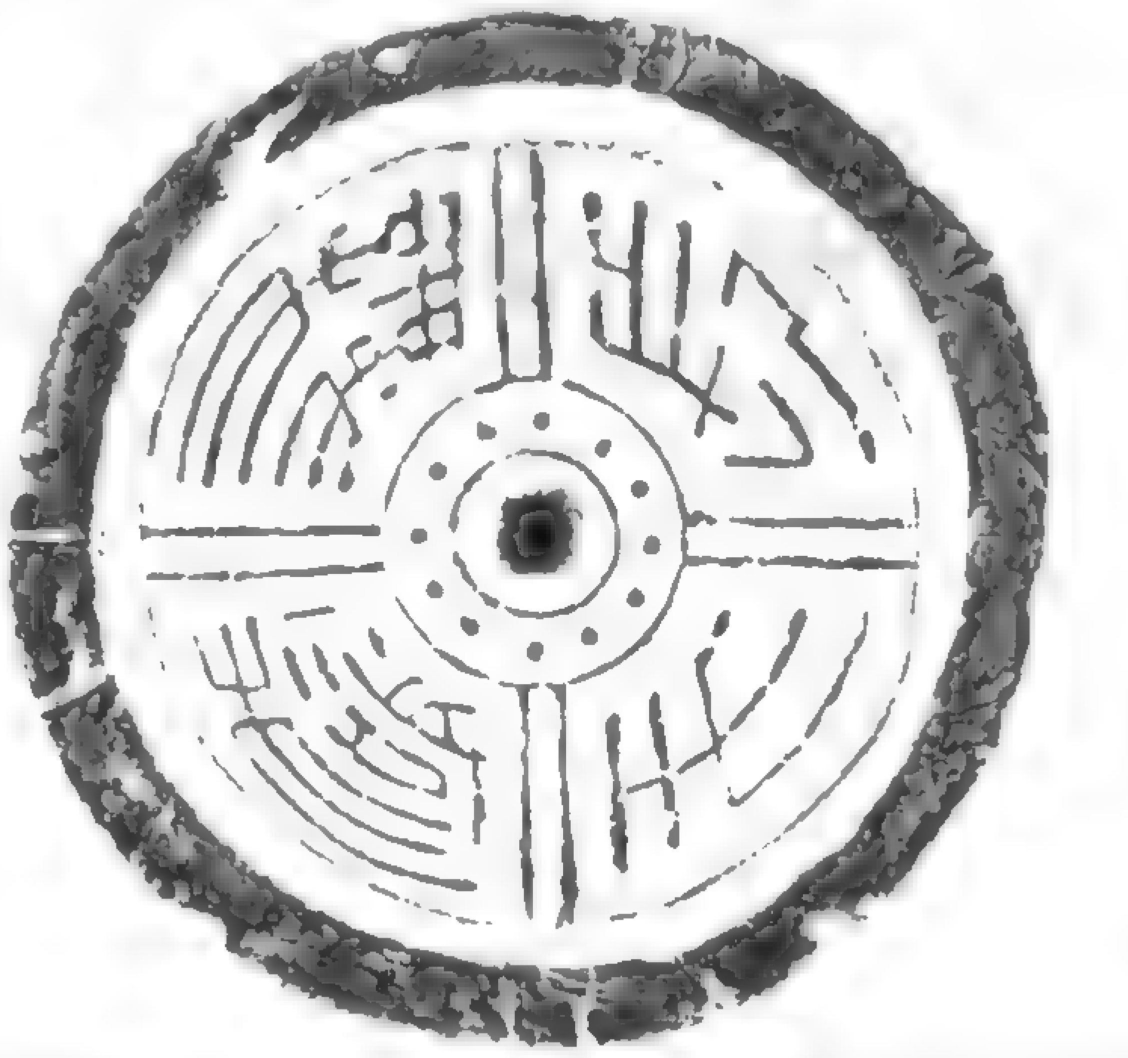


图754　长生无极瓦当

当径18厘米，轮宽1.3厘米
汉杜陵陵区出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

图 755 长生无极瓦当

当径 16.5 厘米，轮宽 1.2 厘米
汉杜陵陵区出土
中国社会科学院考古所
西安研究室藏

图 756 长生无极瓦当

当径 22.5 厘米，轮宽 2 厘米
汉杜陵陵区出土
中国社会科学院考古所
西安研究室藏

长乐未央瓦当　1984 年出土于王皇后陵东门。亦分二式。大型当径 19 厘米，轮宽 1.7 厘米；小型当径 18 厘米，轮宽 1.5 厘米，文字、布局均与长生无极相同（图 757、758）。

图 757 长乐未央瓦当

当径 18 厘米，轮 1.5 厘米
汉杜陵皇后陵陵区出土
中国社会科学院考古所
西安研究室藏

图 758 长乐未央瓦当

当径 19 厘米，轮 1.7 厘米
汉杜陵皇后陵陵区出土
中国社会科学院考古所
西安研究室藏

乳钉云纹瓦当　当径 19 厘米，轮宽 2.5 厘米。轮内饰单线弦纹。双线中心圆内饰一突起大乳钉，一周有联珠。内外圆之间以双线“十”字栏界，四组云纹分置于四个扇形区间（图 759）。

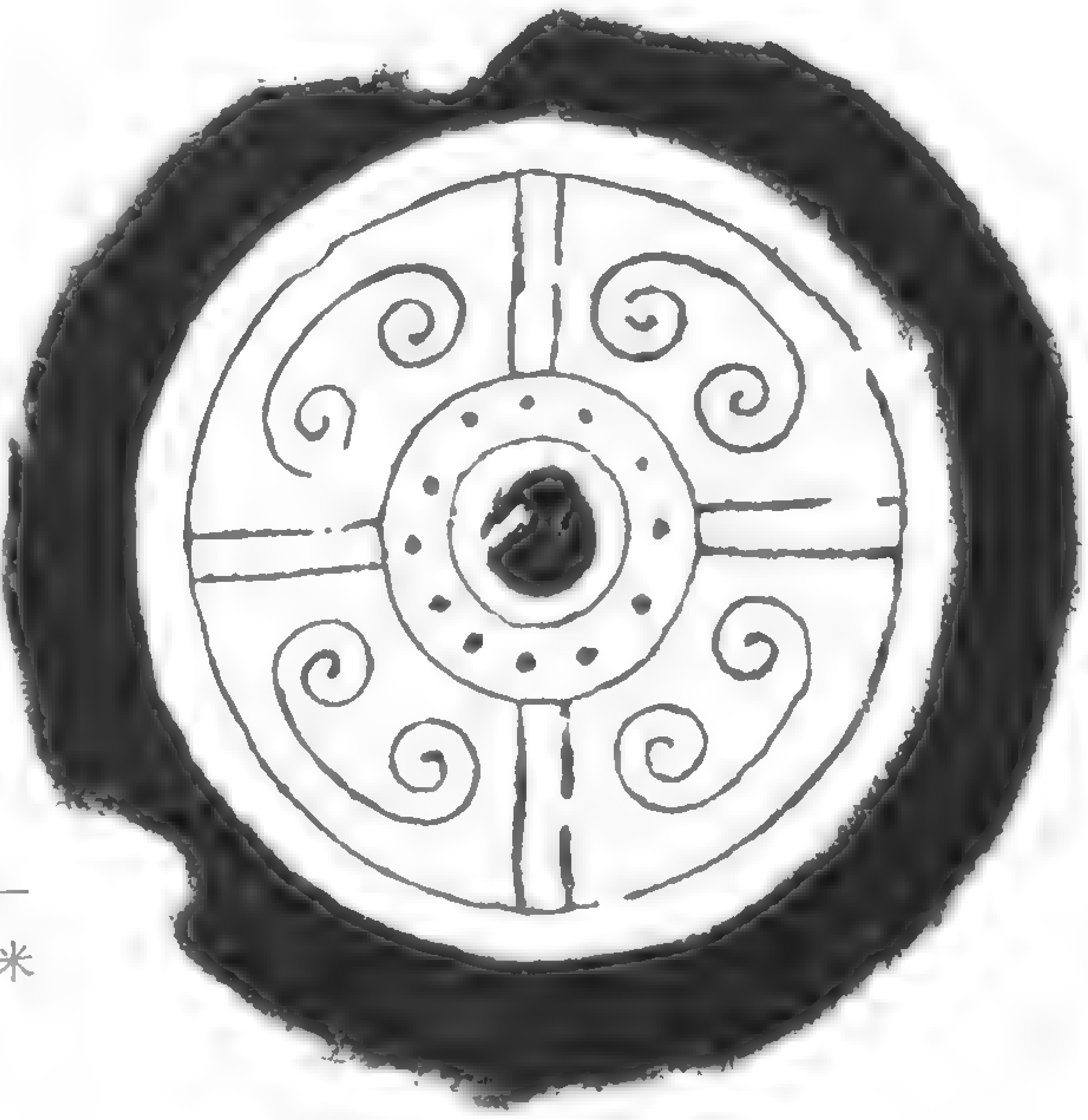


图 759 乳钉云纹瓦当

当径 19 厘米，轮宽 2.5 厘米
汉杜陵皇后陵陵区出土
中国社会科学院考古所
西安研究室藏

八、元帝渭陵

据《水经注》等文献记载，渭陵应在今咸阳市周陵乡新庄村，但清代毕沅却在该陵前树立“汉昭帝平陵”碑石，显系有误。渭陵封土高 29 米。陵的东、西、南三面门阙遗迹尚在。据《汉书》载元帝皇后合葬渭陵者有二：渭陵东北 300 米处有一削平的墓冢尚存封土仅高 2 米，乃孝元傅皇后废陵；渭陵西北 300 米处有一封土高 13.5 米，应为孝元王皇后陵。此处出土有“长乐未央”、“长生无极”和云纹瓦当多件。渭陵东北

一千米处有一墓葬群，当地群众称为二十八宿，现在地面仅存十二个土冢，当为渭陵陪葬区，亦有花砖、板瓦、筒瓦和“长生无极”、“长乐未央”、“永奉无疆”等瓦当出土。据《汉书·王莽传》载王莽妻葬渭陵长寿西园，地皇二年（公元前 21 年）谥曰孝睦皇后，“名陵曰亿年”。近年来在渭陵附近曾出土“亿年无疆”、“永奉无疆”等文字瓦当，或为亿年陵遗物。渭陵西北 300 米处有建筑遗址。1966—1976 年在这里先后发现汉代玉雕有：玉马、玉熊、玉狮、玉雁等小型珍贵文物。在清理这些文物时也发现了多种瓦当，当径最大者 20 厘米。记载自渭陵始无陵邑，据调查亦未发现城址。

“长生无极”、“长乐未央”瓦当以及众多的云纹瓦当，其规格、文字、纹饰等均与其它诸陵无异（图 760）。

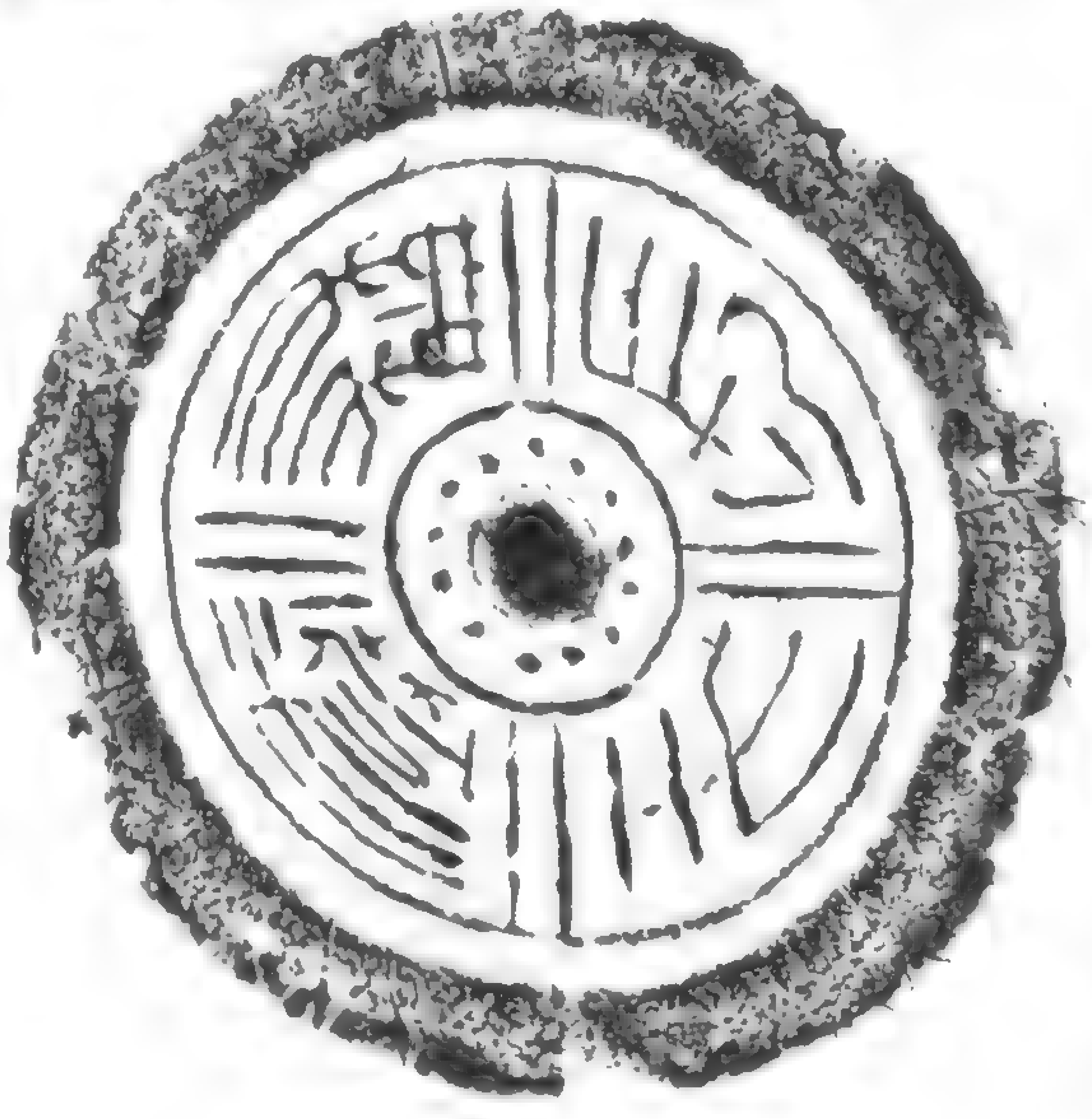


图 760 长生无极瓦当

当径 17 厘米
汉渭陵陵区出土
咸阳市博物馆藏

永奉无疆瓦当 1976 年在渭陵以西采集。当径 17 厘米，轮宽 2.5 厘米，与一般四字瓦当排列相同（图 761、762）。

亿年无疆瓦当 采集于渭陵以西之“亿年陵”区。当径 17 厘米，轮宽 2.5 厘米。中心圆内饰一突起大乳钉，周围有联珠（图 763）。

图 761 永奉无疆瓦当

当径 17 厘米，轮宽 2 厘米
汉渭陵陵区出土
咸阳市博物馆藏

图 762 永奉无疆瓦当

当径 17.5 厘米，轮宽 2 厘米
汉渭陵陵区出土
咸阳市博物馆藏

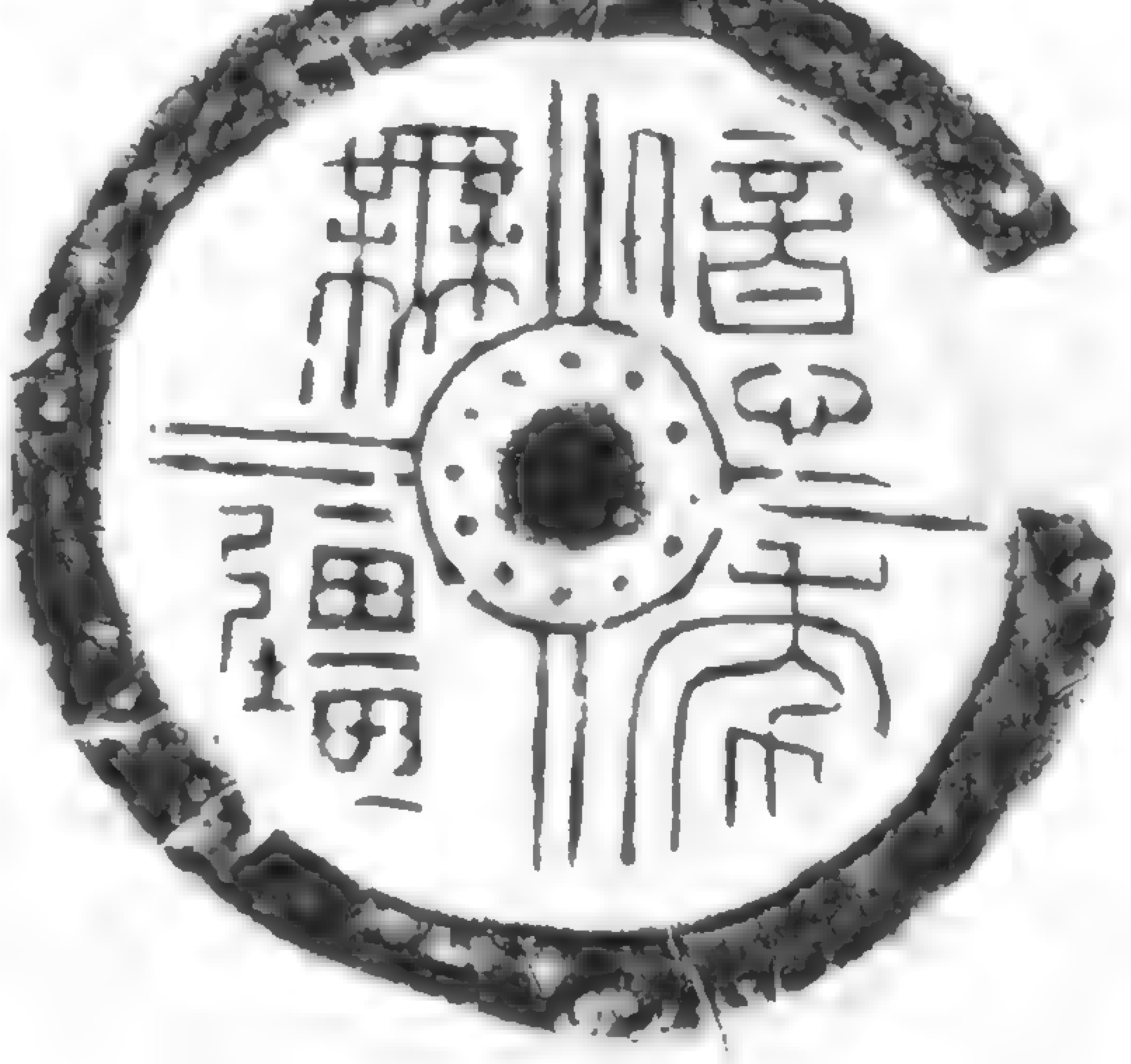


图 763 亿年无疆瓦当

当径 17 厘米，轮宽 2 厘米
汉渭陵陵区采集
咸阳市博物馆藏

九、成帝延陵

延陵位于咸阳市秦都区周陵乡严家窑村，封土高 31 米。陵园东西长 382 米，南北宽 400 米。陵园附近瓦砾甚多。有传世“成山”文字瓦当，有人以为延陵遗物。但成山文字瓦当近几年出土于眉县第五村秦汉遗址，文字却与传品相同，故传世品出土地址亦应在眉县，果然如此，则与延陵相去甚远，不可能为延陵用瓦。据新近发掘证明“成山”瓦当为眉县“成山宫”遗物。

十、哀帝义陵

义陵应在咸阳市秦都区底张湾乡南贺村。清代毕沅却把义陵石碑树立在秦都区大王镇昭帝平陵前，显系有误。义陵封土高 30 米。陵园四面门阙遗迹尚可见。四门附近堆积有大量西汉晚期砖块、瓦砾。义陵东北 500 米处有一封土高 19 米，为孝哀傅皇后之陵。陪葬区分别在义陵东北和西南。《太平寰宇记》卷二十六载：咸阳县东北十八里有董贤墓。

哀帝曾在义陵旁为董贤修筑冢茔，其规模仿照天子陵墓。董生前被封为高安侯，本人虽未葬于咸阳，但在义陵附近却出土有“高安万世”瓦当，或为董贤所建墓址用瓦。

十一、平帝康陵

康陵位于延陵东北、渭陵西北部，即今咸阳市秦都区周陵乡大寨村，封土高26.6米。康陵东南500米处，即今咸阳市农业科学研究所院内有一封土堆，可能为孝平王皇后陵，封土高10米。封土堆附近出土有云纹瓦当。云纹完整者不多，饰纹一般，此处从略。

十二、汉太上皇万年陵

《三辅黄图》载：“高帝葬太上皇于栎阳北原……其陵东者太上皇陵，西者昭灵后也。”太上皇陵位于今临潼县谭家乡吕平村与富平县吕村乡姚村的交界处。封土高17米。太上皇陵西北有一封土堆高8米，应是昭灵后陵[1]。太上皇陵园以北200米处有大面积建筑遗址，其间汉代文化层厚达2米左右。昭灵后陵以北150米处同样有一处建筑遗址，文化堆积层厚度在一米以上。这些建筑遗址经考古所西安研究室考古调查和试掘，发现具有秦末西汉初期的云纹、葵纹瓦当多种。

麻点云纹瓦当　1981年在陵区出土。当径15.4厘米，轮宽1厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内布满麻点纹。内外圆之间以双线十字栏界，四组兽面形卷云纹分置于八个扇形区间（图764）。

图764 麻点云纹瓦当

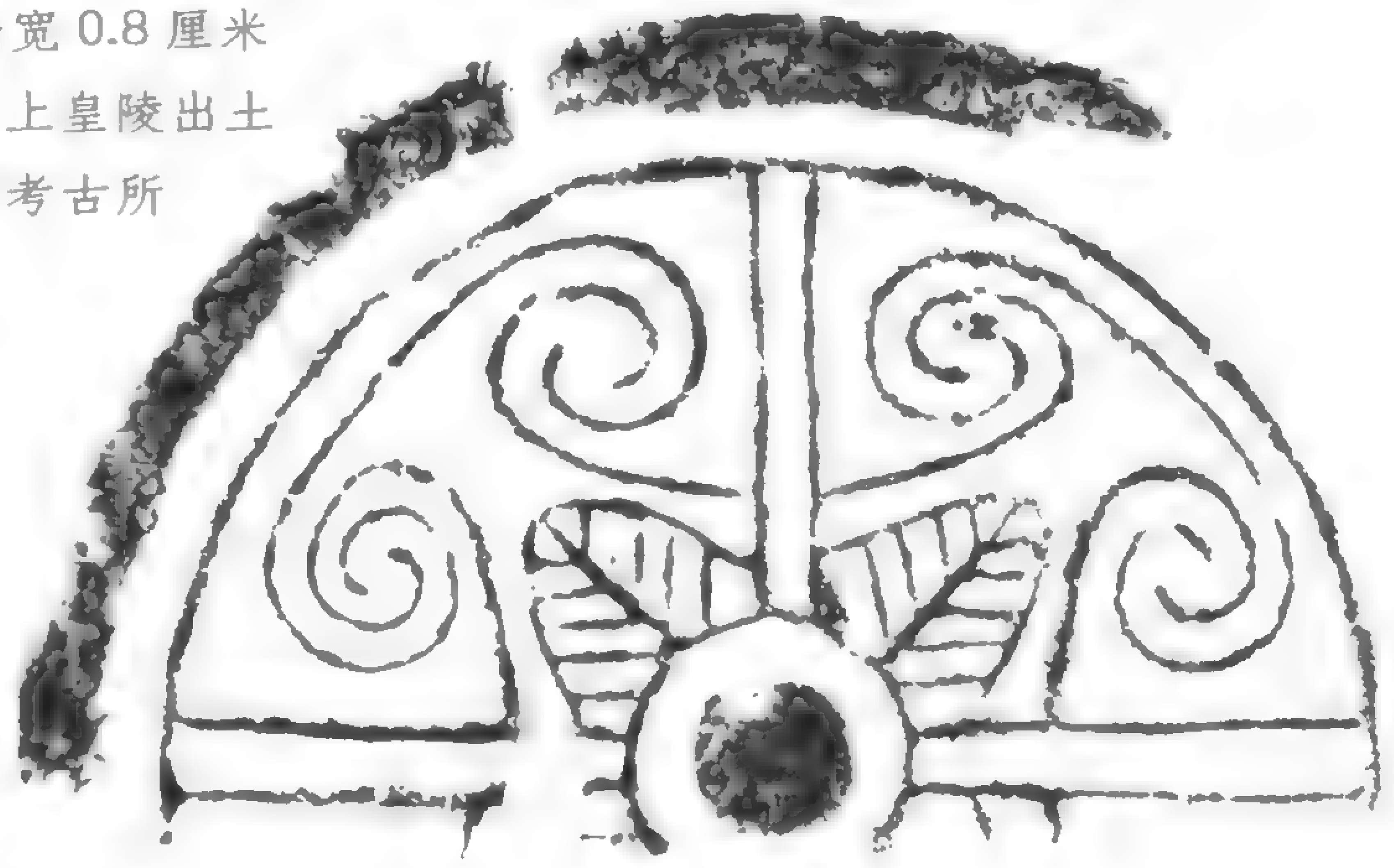
当径15.4厘米，轮宽1厘米
西安临潼栎阳太上皇陵出土
中国社会科学院考古所
西安研究室藏

①《西汉十一陵·太上皇陵》云：“刘邦母死于陈留，小黄北并有陵园，此处或为衣冠冢。”

四叶云纹瓦当　当径 15 厘米，轮宽 0.8 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰一突起乳钉，内外圆之间以双线或“十”字栏界。四组卷云纹分置于四个扇形区间。四个扇形区间紧靠中心圆，即套在云纹下端又各饰一脉络清晰、敦厚肥壮的叶片（图 765）。考古所西安研究室藏。

图 765　四叶云纹瓦当（残）

当径 15 厘米，轮宽 0.8 厘米
西安临潼栎阳太上皇陵出土
中国社会科学院考古所
西安研究室藏



冰裂纹瓦当　稍残。当径 14.5 厘米，轮宽 0.5 厘米。轮内饰单线弦纹、弦纹内布满大小不等错综变化的三角形冰裂纹，个别三角形内有小乳点。此种纹样在其它遗址尚未发现（图 766）。

花蕊云纹瓦当　稍残。当径 15 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰一小乳钉，乳钉一周有八朵⚘形花蕊。内外圆之间以三线“十”字栏界。四组卷云纹分置于四个扇形区间。此种纹样亦甚少见（图 767）。

在此陵未发现文字瓦当，这在汉代各陵墓中尚属例外。足见西汉初尚无文字瓦当。

图 766　冰裂纹瓦当（残）

西安临潼栎阳太上皇陵出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

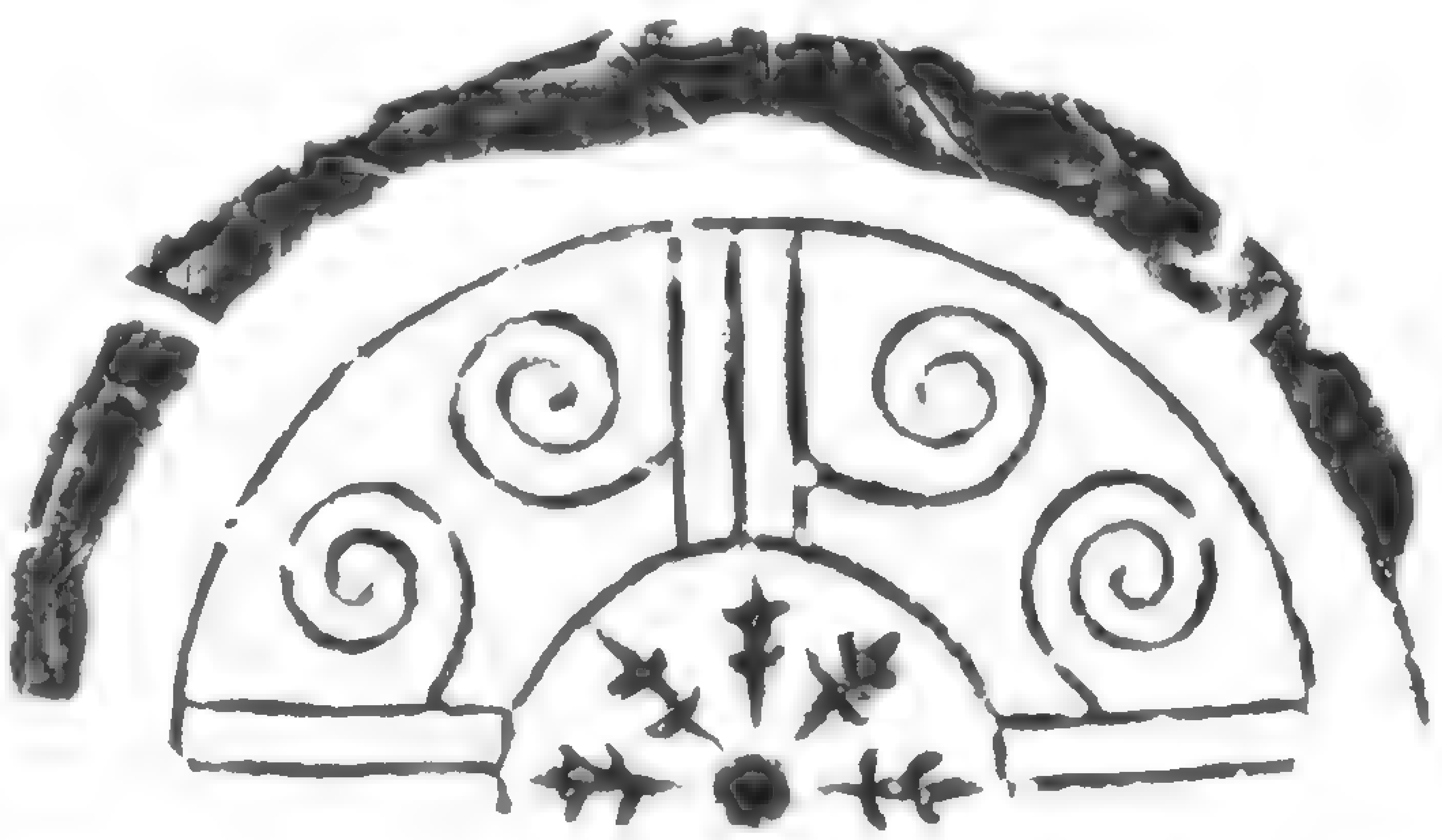


图767 花蕊云纹瓦当(残)

当径15厘米,轮宽1厘米
西安临潼栎阳太上皇陵出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

十三、钩弋夫人云陵

《三辅黄图》载:“昭帝母赵婕妤之陵在云阳甘泉宫南”,位于今淳化县城以北8千米的铁王乡以南大圪塔村以西,其北10千米即汉甘泉宫旧址。封土高25米。陵园四门土阙遗址依稀可见。土阙附近堆有大量残砖碎瓦等建筑遗物。云陵邑在高陵西北500米处,即赵家村以北、塔尔寺以南的古城村。云陵邑的规模不大,城内建筑密集,建筑遗物不少,如:五角圆形水管、铺地砖、条砖、空心砖等。铺地方砖边长33–35厘米,厚2–5厘米,有乳钉纹、几何纹、回纹和素面;条砖皆素面,长35厘米,宽17.5厘米,厚10厘米;子母方砖边长24–29厘米,厚6厘米;长方形砖长36厘米,宽15厘米,厚6厘米;子母口均长0.5厘米,宽0.6厘米。空心砖未见完整者,纹饰有:麻点、曲尺、方格等图案。瓦有板瓦、筒瓦,表面有斜绳纹、交叉绳纹,瓦沟除素面外,还有布纹、麻点纹、方格纹、菱形纹等。瓦当有云纹、文字瓦当多种。

四叶云纹瓦当 2件。1979年采集。双线或单线,中心圆内饰不同纹样的柿蒂纹,外区为卷云纹。淳化县文化馆藏。

菱云纹瓦当 单线中心圆内饰三个菱纹,外区饰卷云纹。

四乳云纹瓦当 单线中心圆内饰四个小乳钉。当面以单线“十”字栏界直交于圆心,外区间饰云纹。

网云纹瓦当 2件。单线中心圆内饰斜方格或方格交错的网纹,外区饰兽面云纹。

曲尺云纹瓦当 当径15–15.8厘米,轮宽0.8–1厘米。单线中心圆内饰四组曲尺纹。内外圆之间以双线“十”字栏界直交于当心。四个扇形区间各饰一组单云纹。云纹左右各饰一个带弧度的三角纹,云纹中间

有一簇状纹直伸内圆边。此种云纹亦少见。另一件，中心圆内饰四个三角，三角内为一阴纹公字。外区云纹中间有一垂直线连接内圆（图768）。

乳钉云纹瓦当　2件。一件轮内饰网状环带纹，双线中心圆内饰大乳钉。一周有联珠；另一件无环带纹和联珠。淳化县文化馆藏。

长生未央、卫字瓦当　当径14–17.5厘米，轮宽1–2厘米，文字、布局均与其它遗址无异。淳化县文化馆藏。

图768　曲尺云纹瓦当

当径15厘米，轮宽0.8厘米
淳化县铁王乡昭帝母勾弋夫人云陵采集
淳化县文化馆藏

第四章 南北朝时期

（公元 420—589 年）

东汉建都洛阳，政治、经济中心东移。南北朝以来，我国历史上处于分裂局面。从公元 420 年起直到 589 年隋文帝灭陈，先后 170 年间，无论是南方还是北方，当时的阶级矛盾、民族矛盾、宗教矛盾和统治阶级的内部矛盾交织在一起，斗争十分激烈。在此期间，长安虽有过前赵、前秦、后秦、西魏、北周几个小朝廷暂短的建都，但大都处于不稳定的战乱之中，经济凋零，民不聊生，统治权贵方面自顾不暇，无力大兴土木，除大夏在陕北兴建统万城外，这一时期大的新建工程不多，所以属于这一时期的建筑遗址至今发现的为数甚少，当然遗留下来的建筑遗物并不很多。

自东汉末佛教传入我国，宗教寺院建筑和石窟寺到处兴建，佛教艺术反映在绘画、雕塑以及建筑等方面具有新的特色。它和中国传统文化艺术相结合，互相渗透，彼此影响，逐渐形成了过渡时期的新型艺术风格，表现在建筑装饰上佛教色彩相当浓厚。作为建筑物的构件——瓦当，同样受到很大影响。北魏开始出现了莲花纹、兽面纹瓦当，从而逐渐取代了云纹瓦当和文字瓦当，这在统万城遗址就有明显反映。

第一节 大夏统万城遗址

公元418年匈奴首领赫连勃勃建立大夏国，于朔方水北，黑水之南，营筑都城——统万城。当地群众称为“白城子”。遗址在今靖边县东北约80千米的红敦界乡。这座城不仅隋唐时尚在，直至公元994年北宋以夏州深在沙漠，为了防止羌族侵扰，下令毁城。至此，先后600多年历史的统万城遂成废墟。该城至今虽经1500多年，但城垣和城内主要建筑基址仍然清晰可见。二道城长506米，南面及西北角墙基保存较好。内城南北长527米，东西长608.7米，略呈方形。城墙系用青灰色白土筑成，坚硬如石，是我国目前保留的古都遗址中较为完整的一座。城内中部有一高台建筑遗迹，群众称为钟楼，这里文化堆积层较厚。1980年考古调查时采集到的文物有：花砖、板瓦、筒瓦、瓦当，还有极少的琉璃瓦片。条砖长39.5厘米，宽18厘米，厚6.5厘米。花方砖每边34厘米，厚6厘米，砖面为莲花纹边饰蔓草纹。瓦长39.5厘米，大头宽24厘米，小头宽18厘米，瓦面磨光，瓦沟布纹，另有瓦当多种。

一、文字瓦当

永隆瓦当① 1977年采集。当径16厘米，轮宽2.5厘米。质地厚重，细密坚实，表面黝黑光滑。轮内上下排列减地阳文篆书“永隆”二字。疑为赫连勃勃时遗物。勃勃贪残暴戾，好大喜功。“永隆”乃隆盛不衰之意，与名城为“统万”同样，寓意“统一天下，君临万邦”之意（图769）。

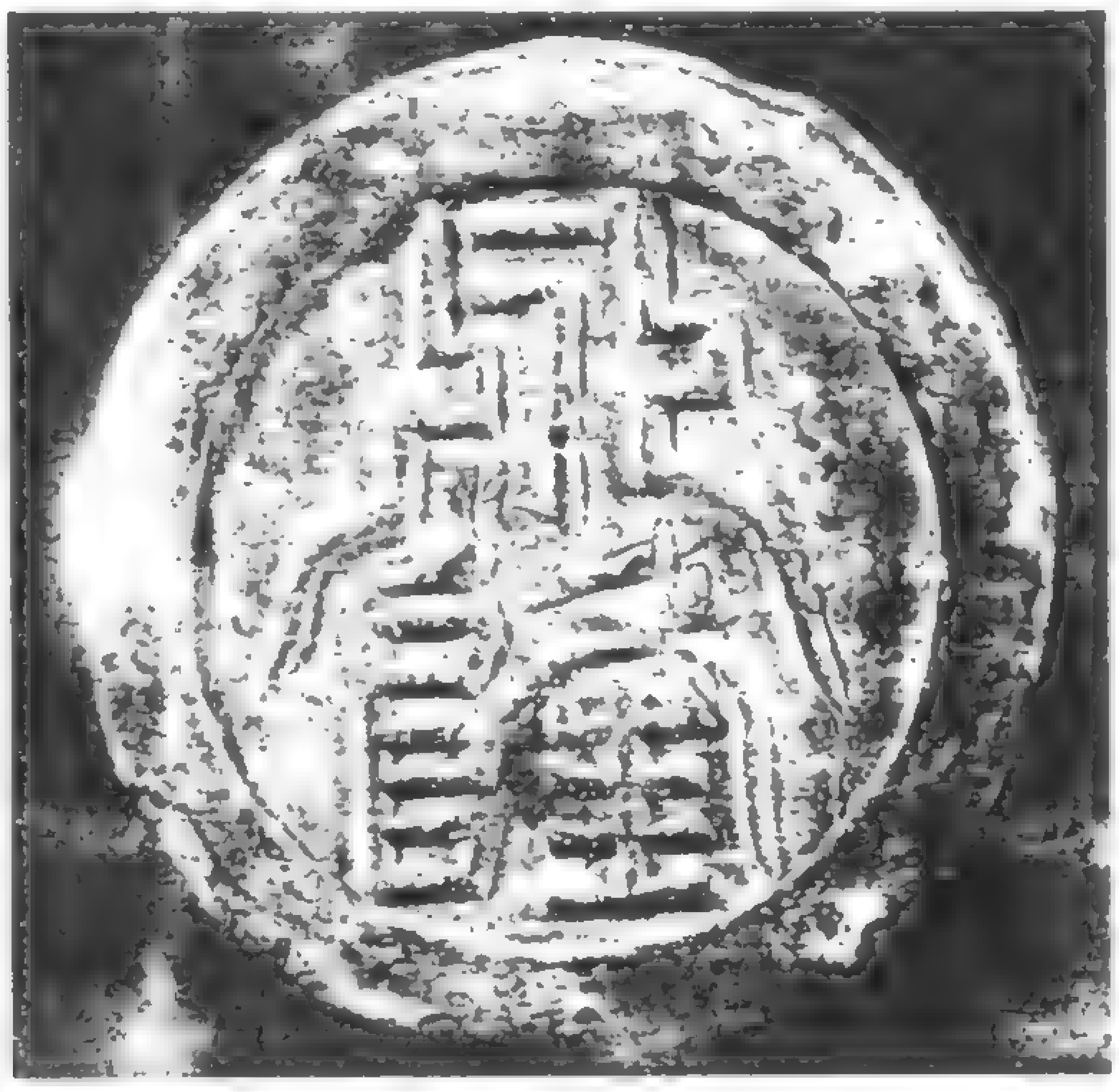


图769 永隆瓦当

当径16厘米，轮宽2.5厘米
1977年靖边县统万城遗址采集
陕西历史博物馆藏

①《统万城城址勘测记》，《考古》1981年3期。

二、兽面纹瓦当

兽面纹瓦当 9件。当径10–14厘米，厚1.4–2.3厘米，轮宽2厘米左右。瓦呈灰色，附筒瓦部分均磨光。兽面分二式：一式兽头上生角，颔下有须，呲牙咧嘴，两腮鼓起，暴眼鼓睛，面目狰狞，凶恶异常。外廓为素面或饰联珠；二式兽头无角，两腮鼓起，鼻梁凹陷，额部鬃毛卷曲，双目怒竖或深睛暴露。附筒瓦部分外廓特宽博（图770、771、772、773、774、775、776、777、778）。此种瓦当纹样以前未见，而隋唐时期较为普遍。

图770 兽面纹瓦当（残）

当径13厘米
1982年靖边县统万城遗址采集
靖边县文管所藏

图771 兽面纹瓦当

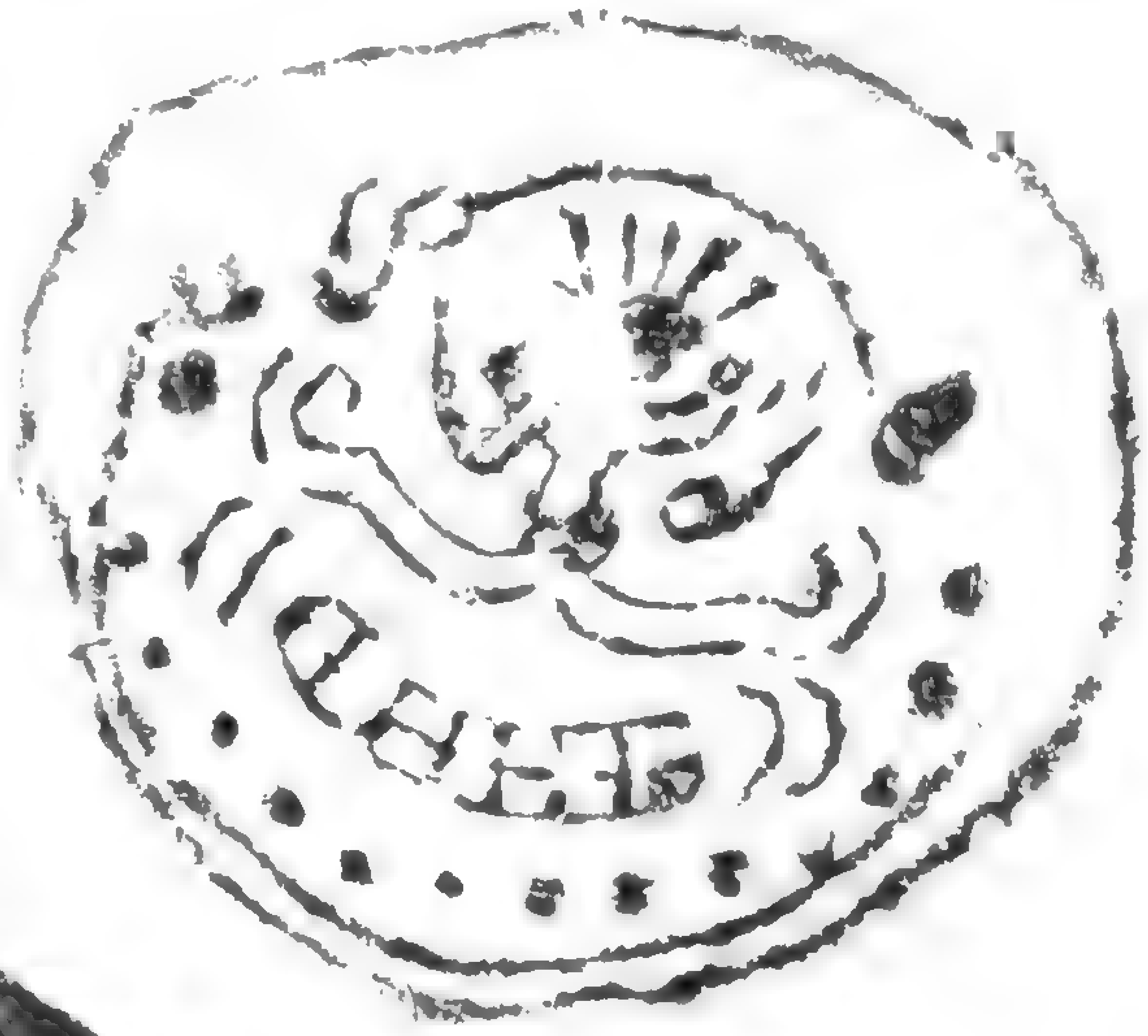
当径12.5厘米
1981年靖边县统万城遗址采集
榆林市文管所藏

图772 兽面纹瓦当（残）

当径11厘米
1981年靖边县统万城遗址采集
榆林市文管所藏

图 773 兽面纹瓦当

当径 13.5 厘米
1981 年靖边县统万城遗址采集
榆林市文管所藏



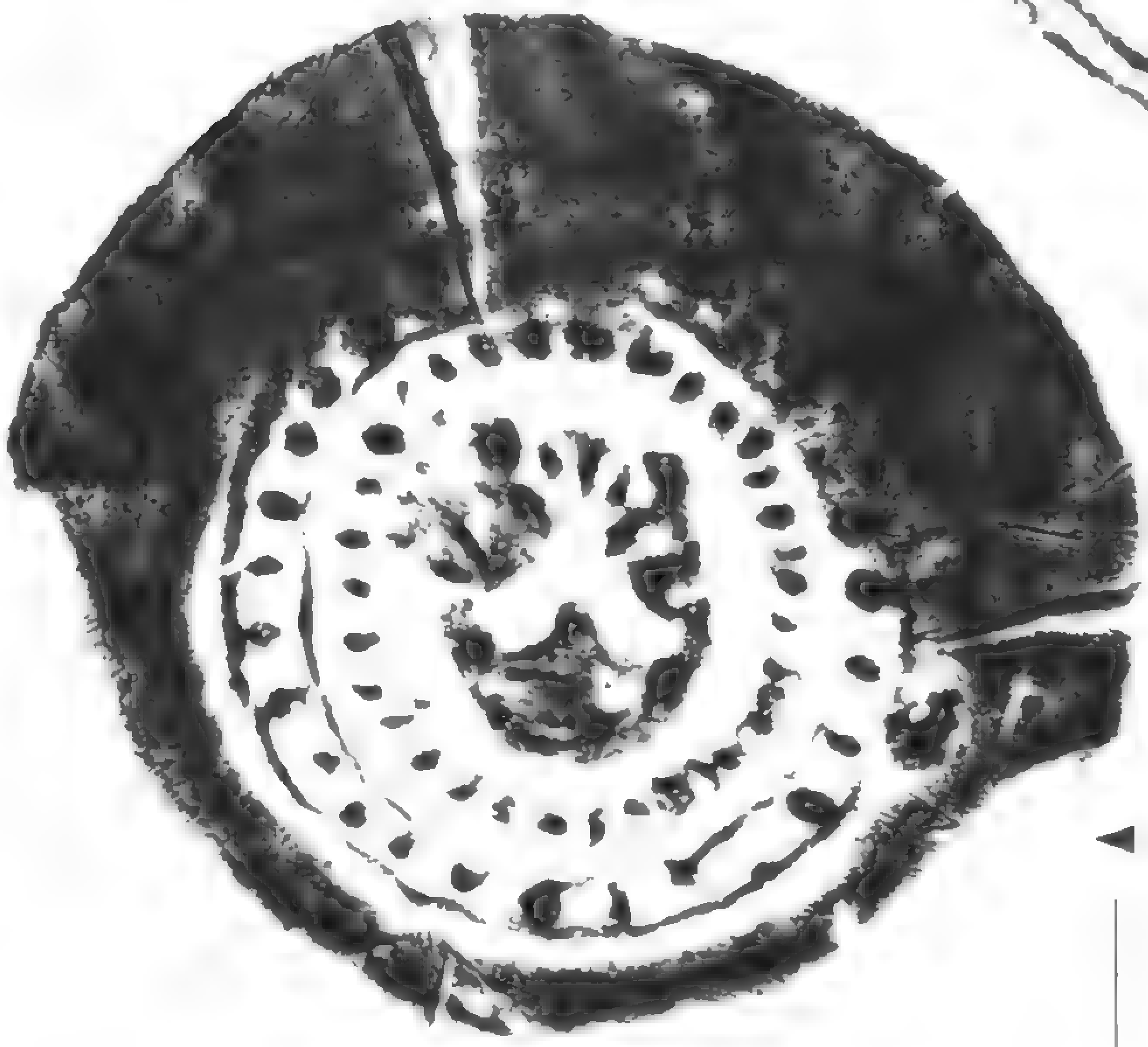


图 774 兽面纹瓦当

当径 13 厘米
1982 年靖边县统万城采集
榆林市文管所藏

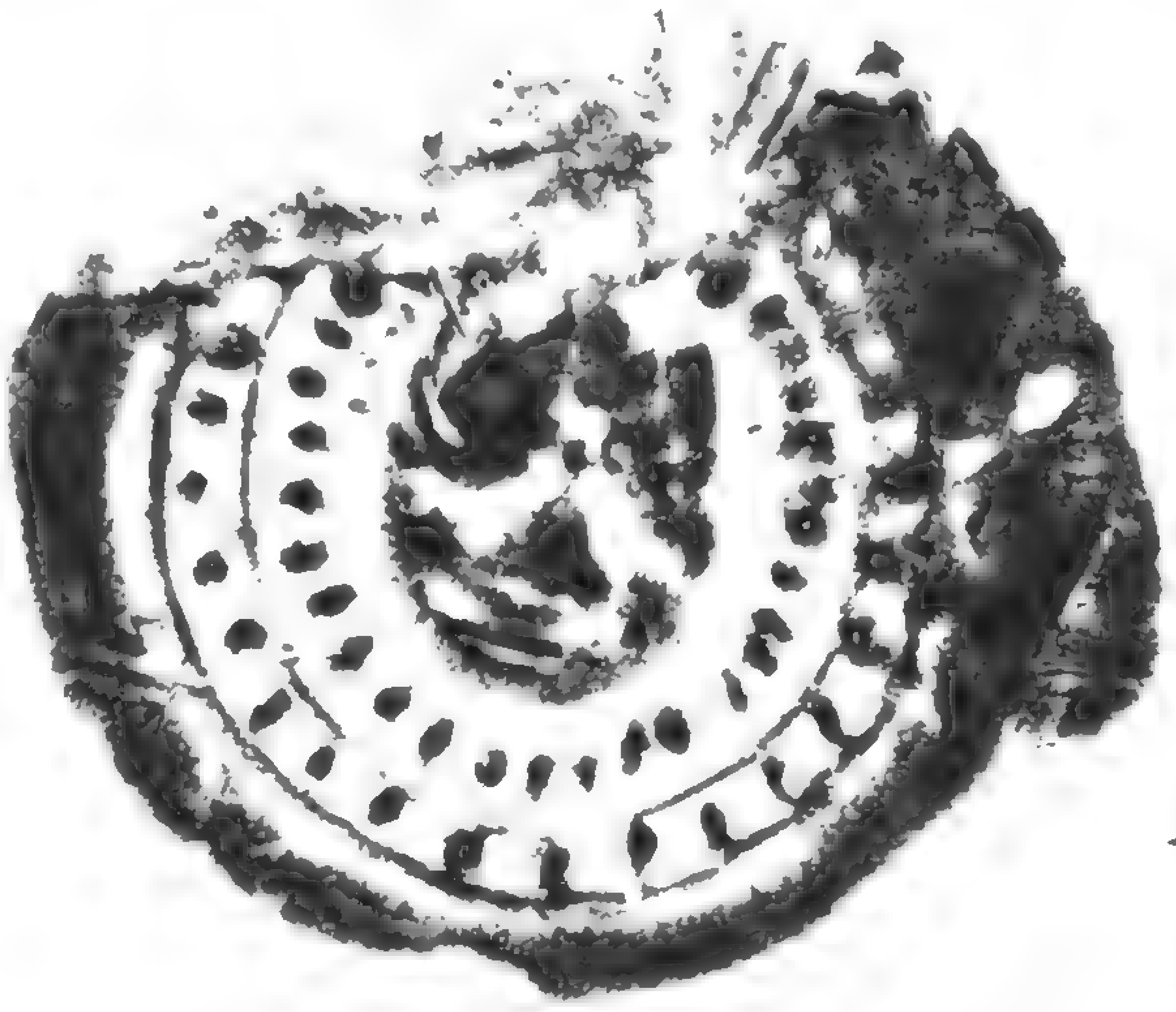


图 775 兽面纹瓦当(残)

当径 11.5 厘米
1982 年靖边县统万城采集
榆林市文管所藏

图 776 兽面纹瓦当

当径 11 厘米
1982 年靖边县统万城采集
榆林市文管所藏

图 777 兽面纹瓦当

当径 10 厘米
靖边县统万城采集
榆林市文管所藏

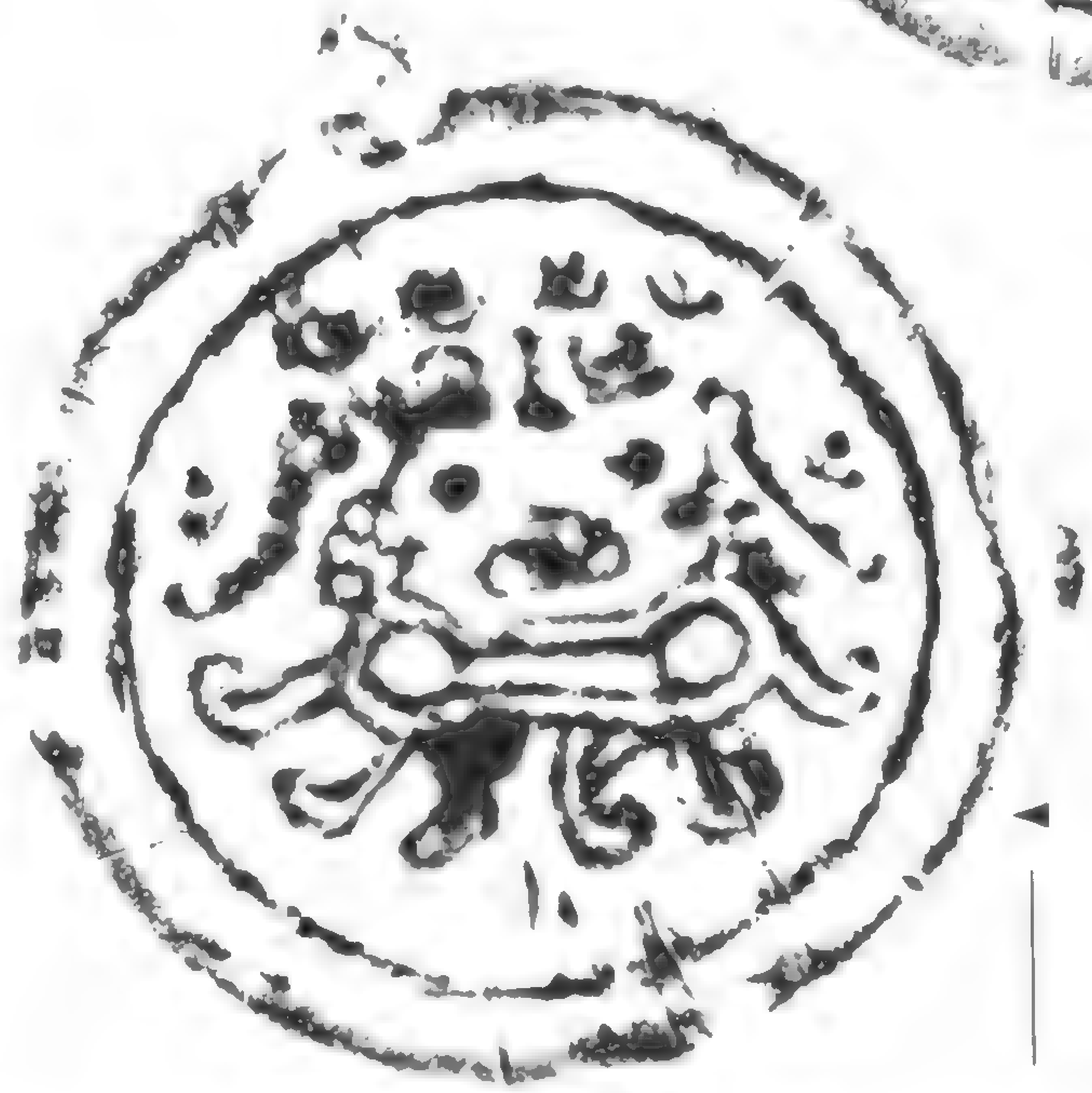


图 778 兽面纹瓦当

当径 9.5 厘米
1983 年靖边县杨桥畔采集
榆林市文管所藏

三、植物纹瓦当

四瓣花纹瓦当　1985年9月采集于统万城遗址。当径14厘米，轮宽1厘米。瓦呈淡灰色，轮内饰单线弦纹。单线中心圆内饰突起大乳钉。内外圆区间饰四个石榴花形的花朵。此瓦制作、布局虽有汉代遗风，但此种纹样在汉代论著中又从未见过，显系自汉至隋唐时期一种暂短的过渡图案（图779）。

莲花纹瓦当　瓦呈灰色，背部磨光。当径13-14厘米，轮宽2厘米以上。轮内均饰有联珠。分四式：一式轮边宽博，莲瓣瘦长，制作较粗；二式莲瓣更瘦长，末端向上翻卷；三式莲瓣宽而肥短，作双瓣组成图案；四式莲花瓣蜕化为莲实，外饰一周或两周联珠（图780）。莲花纹饰汉代瓦当绝无，它与佛教传入中国有关。北魏时初见，隋唐时极为盛行。统万城遗址所见之莲花纹瓦当，大部分与隋唐时期之莲花纹瓦当无异。按统万城毁于北宋，故该遗址出土的莲花纹瓦当必有部分为以后遗物。

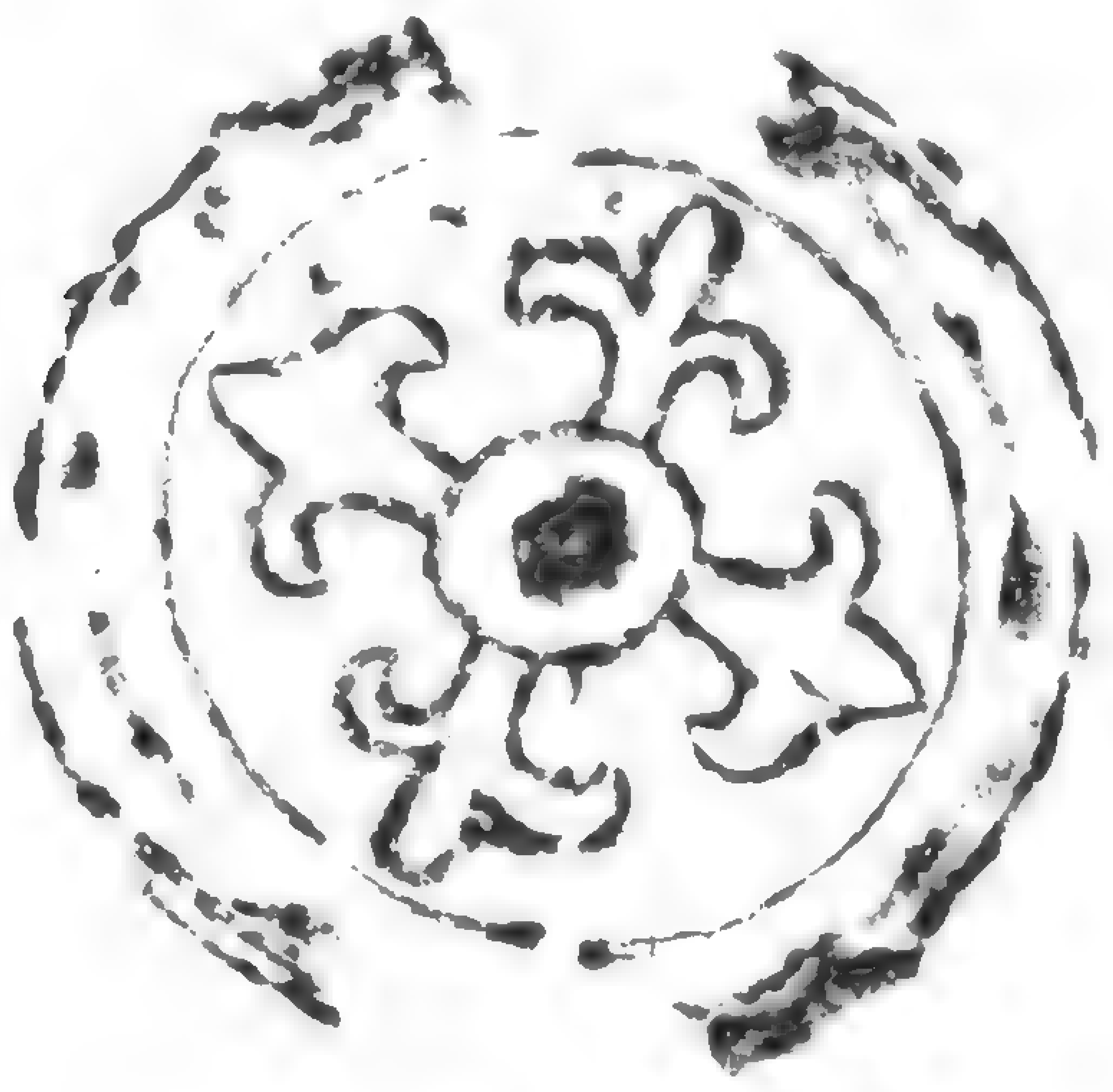


图779　四瓣花纹瓦当

当径14厘米，轮宽1厘米
1985年统万城遗址采集
榆林市文管会藏

图780　莲花纹瓦当

当径12.5厘米
1982年靖边县统万城采集
榆林市文管所藏

第二节 其它地区建筑遗址

一、安康、泾阳县、陇县遗址

目前在陕西省能够确认为南北朝时期的建筑遗址几乎没有。仅在安康、泾阳、陇县等地发现极少类似这一时期的瓦当。但究竟属当时什么建筑还待考究。

莲花纹瓦当 2件。1987年在安康东堤啤酒厂附近采集。当径13–15厘米，轮宽1–1.5厘米。外轮饰蔓草纹。一件轮内饰一周弧弦纹，当心饰一突起乳钉，乳钉一圈饰六瓣或八瓣莲花。花瓣瘦长，花瓣间有长钉形花蕊（图781）。安康历史博物馆收藏

龙纹瓦当 1982年在陇县城南梁家村遗址采集。当径11.5厘米，轮宽1.5厘米。外轮饰联珠环带纹。当面饰三只腾空蛟龙（图782）。此瓦或为宋辽时遗物。

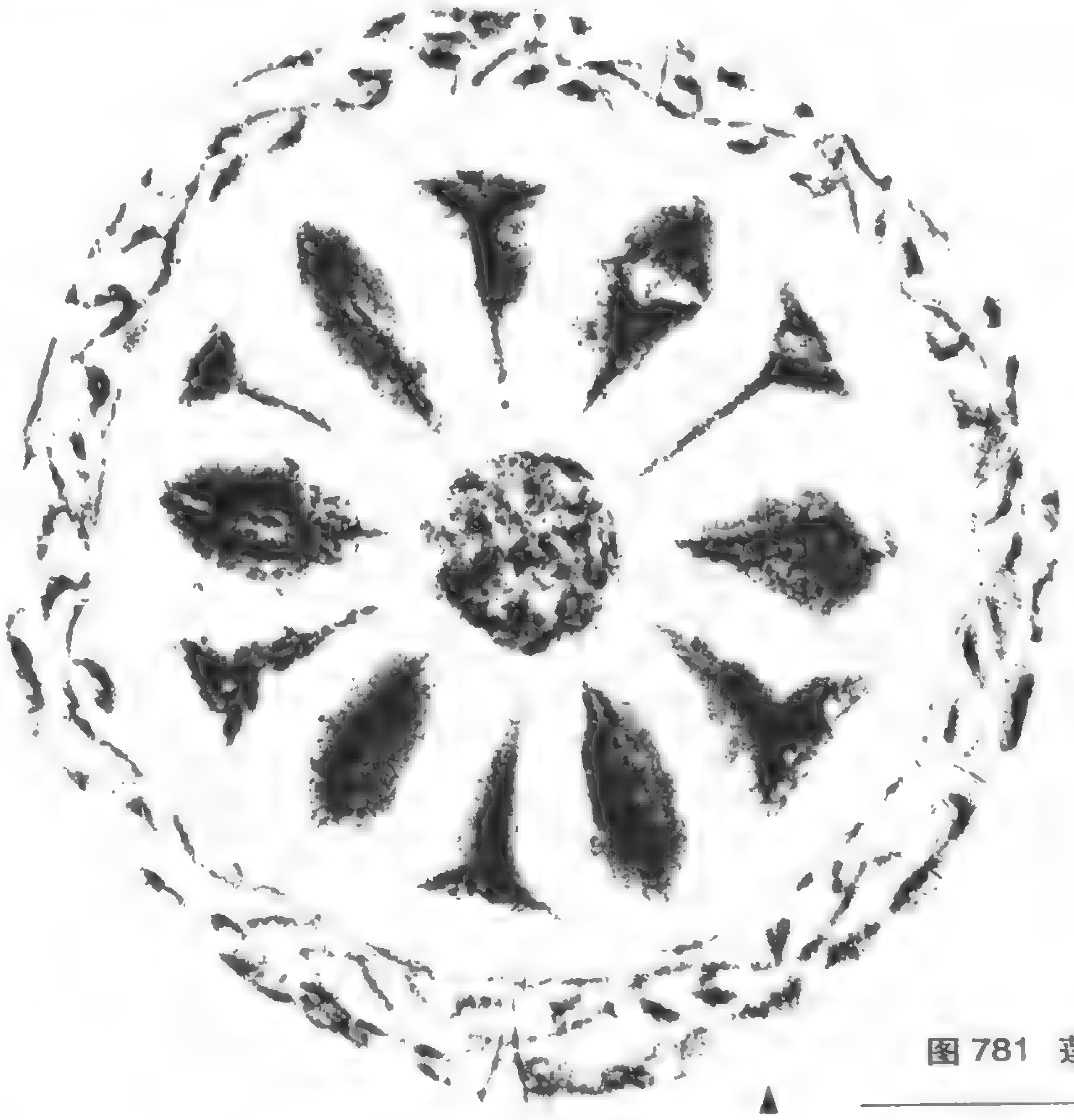


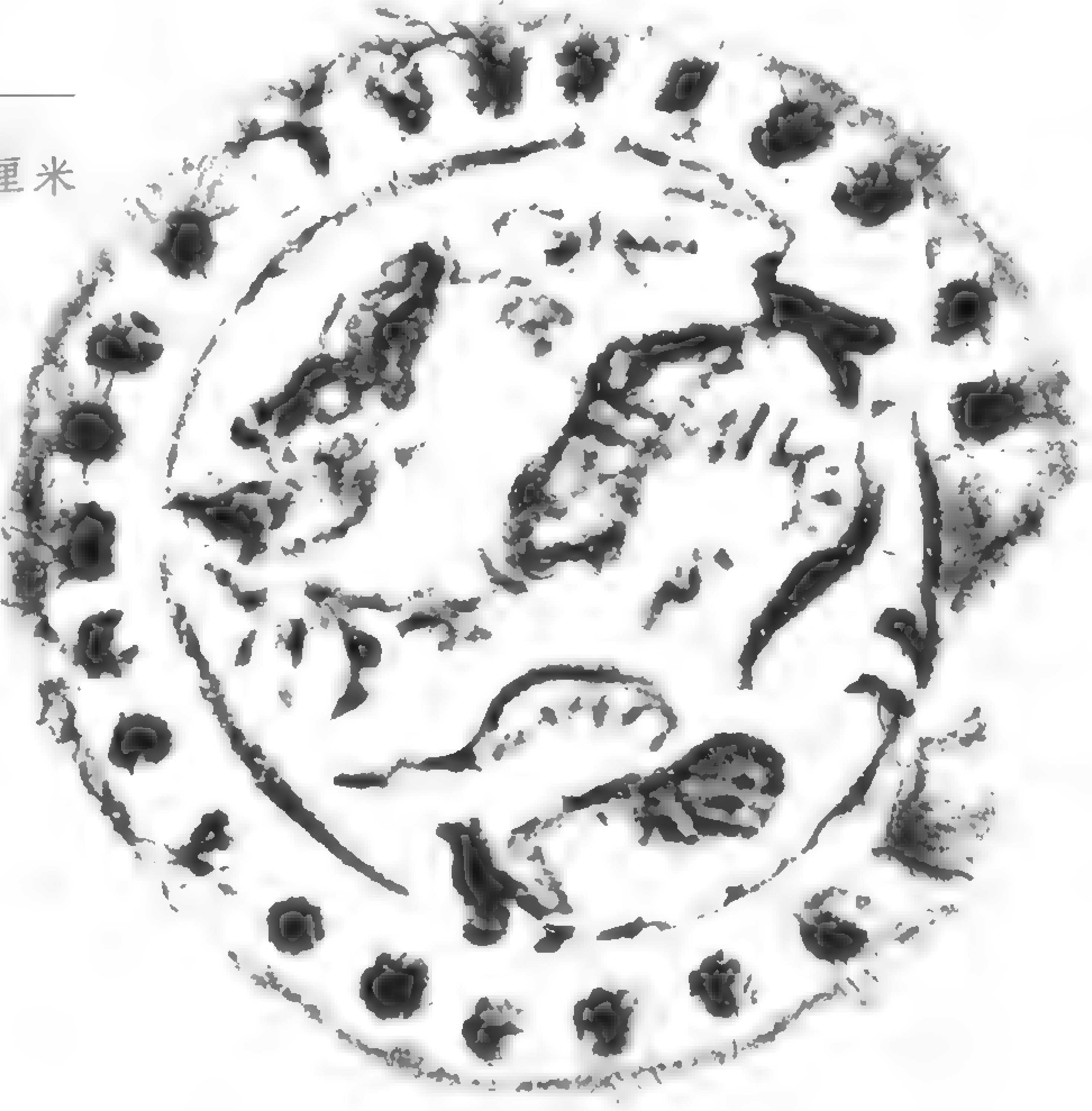
图781 莲花纹瓦当

当径13厘米，轮宽1.2厘米
安康啤酒厂附近采集
安康历史博物馆藏

联珠云纹瓦当　1987 年在泾阳县西北石桥镇北原上采集。当径 12 厘米，轮宽 1 厘米。轮内饰网状环带纹。双线中心圆内饰突起乳钉，一周饰联珠。内外圆之间以双线“十”字栏界，四组卷云纹分置于四个扇形区间（图 783）。按其纹样确系汉代风格，而且石桥镇亦有汉代宫殿遗址，但各汉代遗址从未发现有如此小型规格的云纹瓦当。

图 782　龙纹瓦当

当径 11.5 厘米，轮宽 1.5 厘米
陇县城南梁家村出土
陇县博物馆藏



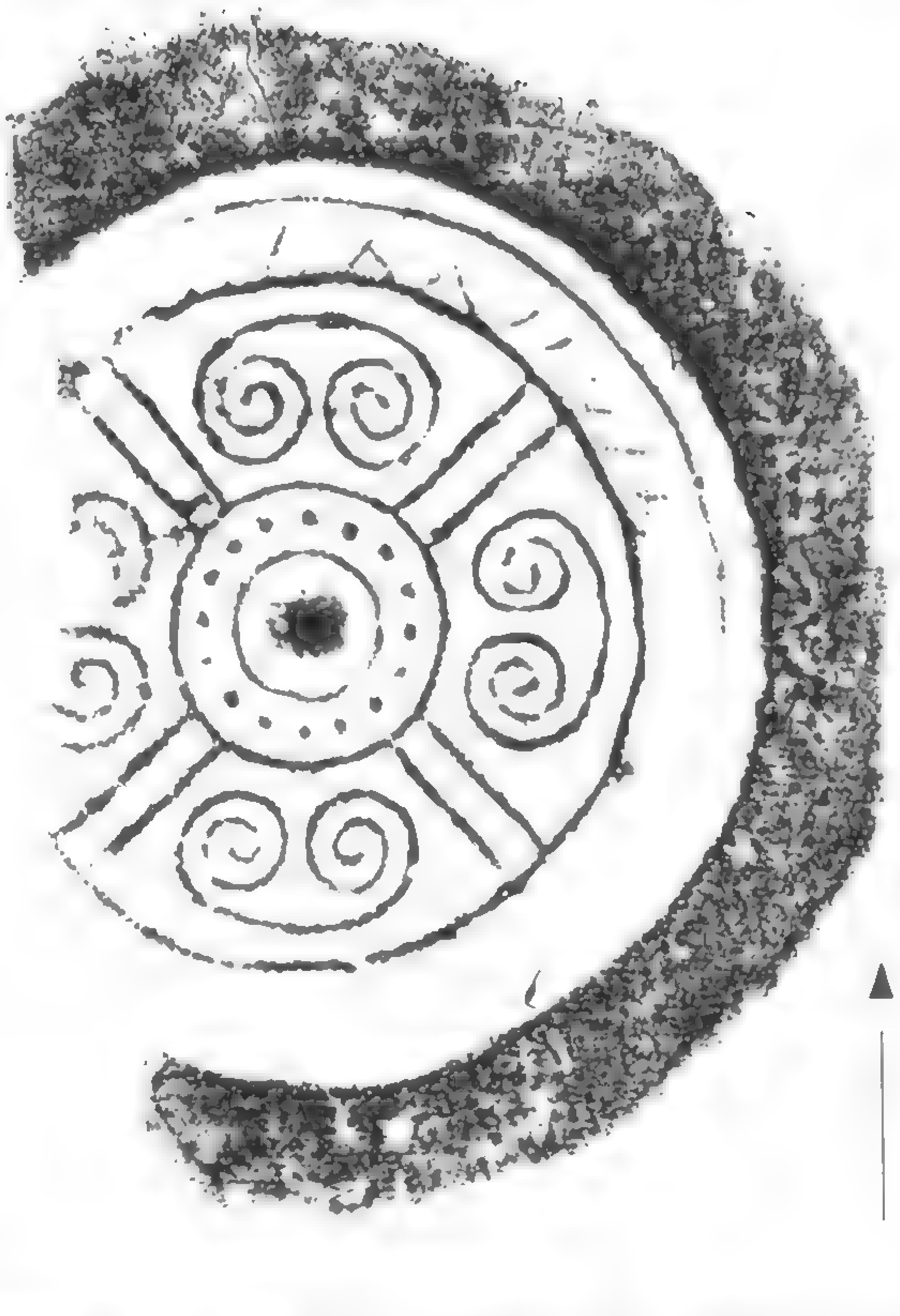


图 783　联珠云纹瓦当（残）

当径 10.5 厘米，轮宽 1.2 厘米
泾阳县石桥镇出土
泾阳县文管所藏

第五章 隋唐时期

（公元 581—907 年）

自公元 581 年隋灭北周统一全国，结束了东汉末以来的分裂割据局面，长安又成为隋唐王朝的首都。隋开皇二年（公元 582 年）始建大兴城。公元 618 年李渊灭隋以后又建立了唐王朝，遂又改大兴城为长安城。由于唐王朝采取了种种措施，促使中国进入了一个空前繁荣昌盛时期。当时的长安城，既是全国的政治、经济和文化中心，又是当时世界上规模最大的都市之一，在我国历史上产生了广泛的、深远的影响。唐长安城的宫殿建筑以太极宫、兴庆宫和大明宫的规模最为宏大。在长安城以外的离宫别馆则以华清宫、九成宫最为著名，青龙寺在庙宇寺院中也颇有影响。昭陵、乾陵在唐诸陵中规模最大。近年来，陕西文物考古工作者对以上建筑遗址，做了大量工作取得了丰富的文物资料。如唐代的陶制建筑材料砖、瓦等，历来不为人们所重视。实际上隋、唐时期的建筑风格、建筑用材以及装饰图案因受外来的影响，有很大的发展和创新，因此应该同样予以重视。兹就以上数处遗址所出土的陶制建筑材料作如下简介。

第一节 隋文帝泰陵

泰陵位于杨凌示范区，是隋文帝杨坚和文献独孤皇后的合葬陵。《隋书·后妃列传》载："文献独孤皇后仁寿二年（公元602年）八月葬于泰陵。"两年后，杨坚死，"合葬于泰陵，同坟而异穴"。陵呈覆斗形，封土高27.4米。陵的底部四周各被挖去3–5米，现残存东西长166米，南北宽160米。陵园城垣已毁灭，地面遗存不多，惟北城残墙尚有一段长约130米，最高处1.2米，厚5.5米，夯土层清晰可见，经钻探，陵垣东西长756米，南北宽652米。四周垣墙及四角均留有残砖碎瓦。1980年农民平整土地时，曾发现有莲花、兽面纹瓦当和云纹瓦当多种。

一、莲花纹瓦当

莲花纹瓦当　2件。1980年在隋文帝陵园采集。当径12–13.6厘米，轮宽均为2厘米。一式轮内饰联珠纹。当面饰短而肥壮的双瓣莲花纹，花蕊为一小乳钉；另一件轮内为单线弦纹，当面饰短而肥壮的单瓣莲花纹，花瓣之间顶端有小乳钉，当心为八角形花蕊（图784、785、786）。

图784　莲花纹瓦当（残）

当径12厘米，轮宽2厘米

1980年隋文帝泰陵采集，扶风县博物馆藏

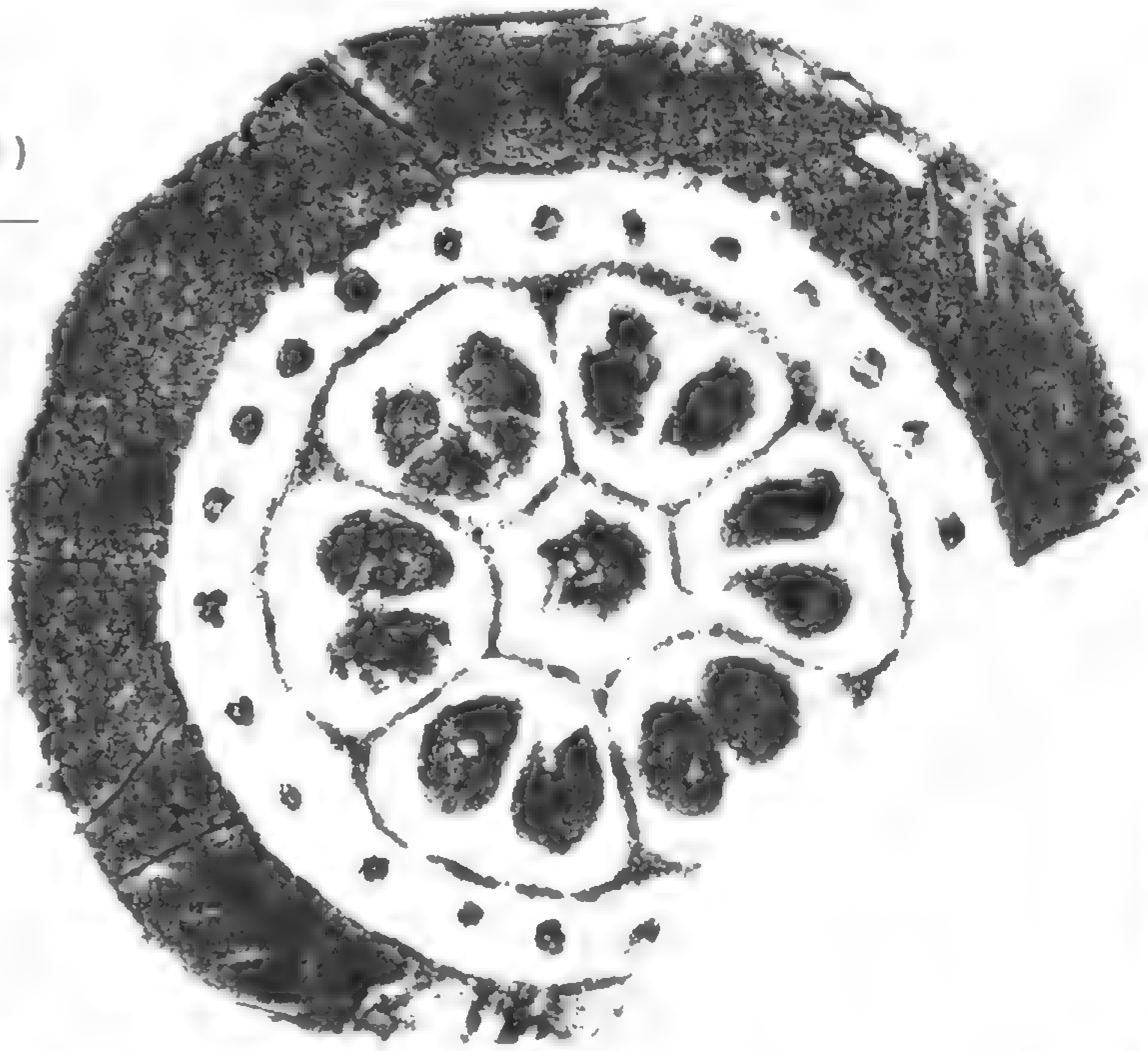


图 785 莲花纹瓦当(残)

当径 13.6 厘米
1980 年隋文帝泰陵采集
扶风县博物馆藏

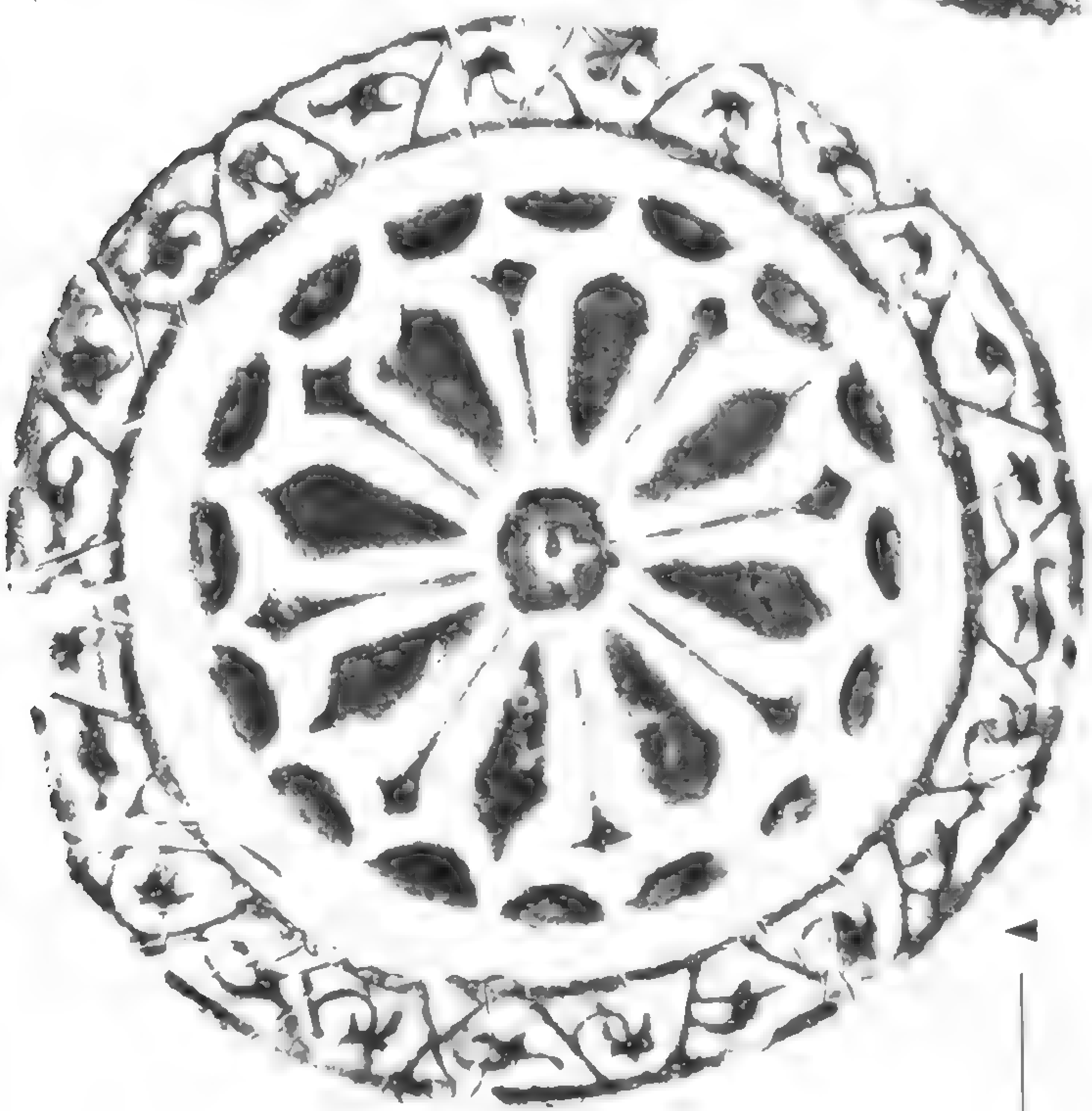


图 786 莲花纹瓦当

当径 15 厘米
1980 年隋文帝泰陵采集
扶风县博物馆藏

二、云纹瓦当

云纹瓦当 当径 12 厘米，轮宽 2.2 厘米。亦如汉代云纹瓦当图案(图 787)。但汉代瓦当无小于 14 厘米，而轮又如此之宽，应为隋时遗物，这时云纹瓦当极少见。

图 787 云纹当范(残)

当径 12 厘米,轮宽 2.2 厘米
隋文帝泰陵采集,扶风县博物馆藏

三、佛像纹瓦当

佛像纹瓦当　当径 11.5 厘米,轮宽 2.7 厘米。轮内单线弦纹。弦纹内饰联珠,当心似一座佛像(图 788)。

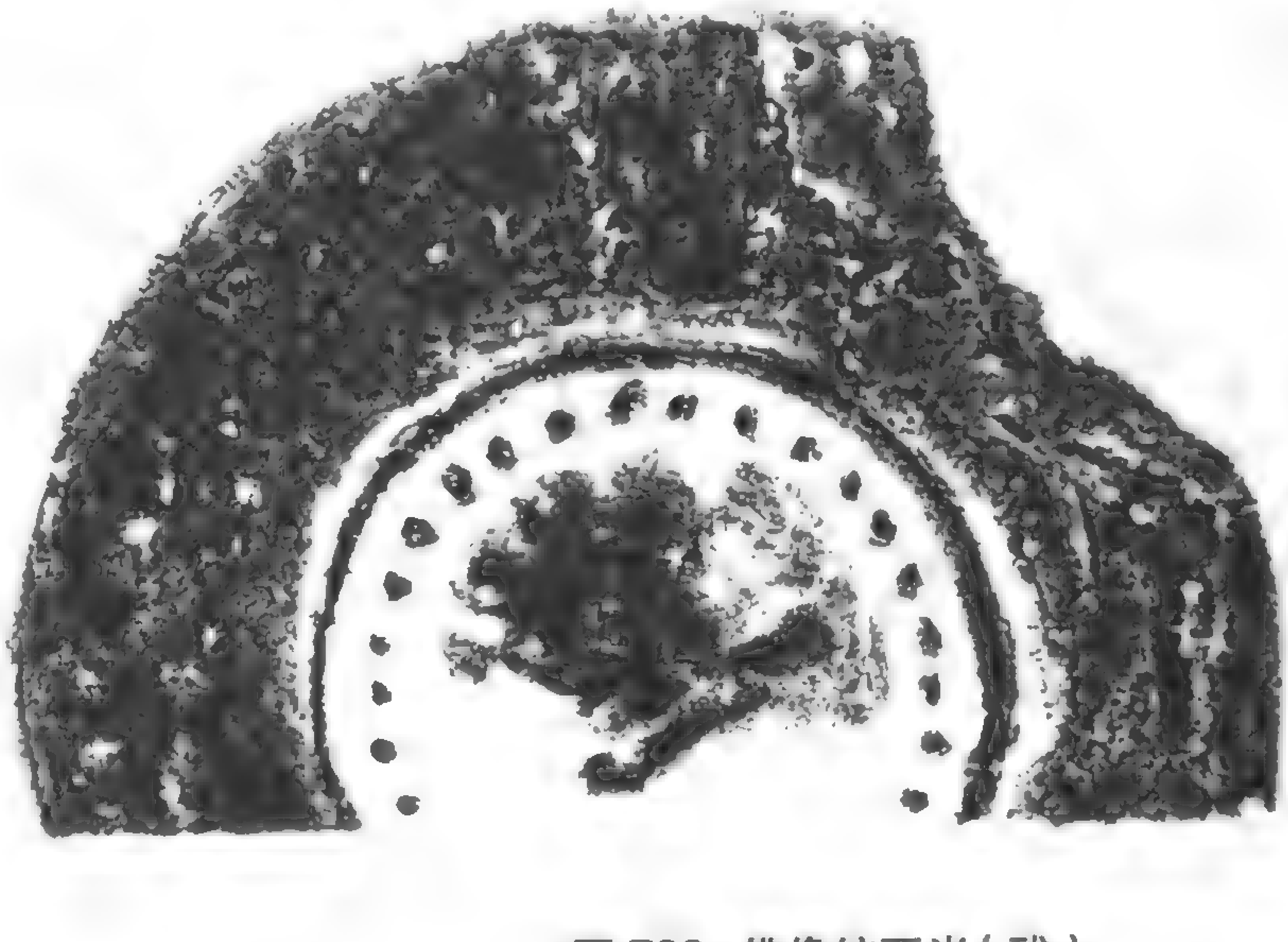


图 788 佛像纹瓦当(残)

当径 11.5 厘米,轮宽 2.7 厘米
隋文帝泰陵采集,扶风县博物馆藏

第二节 大明宫遗址

大明宫是唐代"三大内"中规模最大的一座宫殿。位于今西安城北一千米之龙首原上，创建于贞观八年（公元634年），中途一度停工，高宗龙朔二年（公元662年）又继续动工，工程先后近30年。主要建筑有含元殿、宣政殿、麟德殿等30多处。1957年考古所西安研究室和陕西省文管会联合勘察，发掘了麟德殿、含元殿等遗址，直到1959年5月，发掘工作暂告结束，通过发掘取得了大量重要资料和出土文物①。现对发掘出土的陶制建筑材料简要介绍如下。

一、砖

砖有条砖、方砖、花砖和兽面纹砖多种：

（一）条砖

一般砖长31-38厘米，宽14-17.5厘米，厚5.3-7.5厘米。砖表面有光面和绳纹，也有砖坯制成后捺一个手印，这是唐砖的一个特点，还有的捺有窑名、年号或工匠人姓名戳印的砖。考古所西安研究室藏。

（二）素面方砖

这种方砖分大小二式。小型长、宽为35厘米，厚7厘米；大型长、宽为50厘米，厚9厘米。砖表面平整光滑，经过磨制，背面为绳纹。大型砖表面磨光呈漆黑色，小型呈灰色。制作时采取上（光滑面）大下小的规格，这样铺地非常严密。

（三）花纹方砖

这种方砖长、宽为32-35厘米，厚7-8.5厘米。纹饰有：莲花纹、忍冬、蔓草和方格纹中印有四叶纹者，其中以莲花纹居中四角配以蔓草纹最多。此外在含元殿遗址还发现有蝶纹方砖、浅绿釉莲花砖和葡萄鹿纹、蔓草兽纹方砖，麟德殿发现兽面纹砖和鸱吻（图789）。

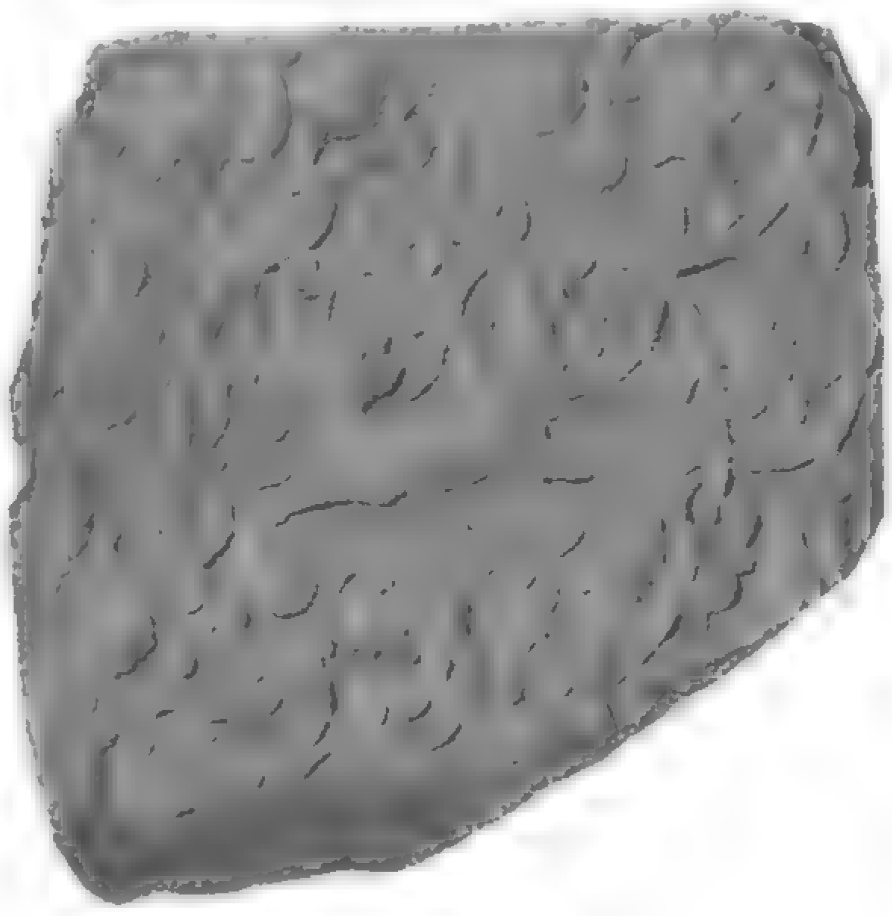
①马得志：《唐大明宫发掘简报》，《考古》1959年6期。
马得志：《1959-1960年唐大明宫发掘简报》，《考古》1961年7期。

莲花纹方砖(残)

长 34 厘米,宽 22 厘米,厚 6 厘米
1982 年 4 月大明宫三清殿出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

莲花纹方砖

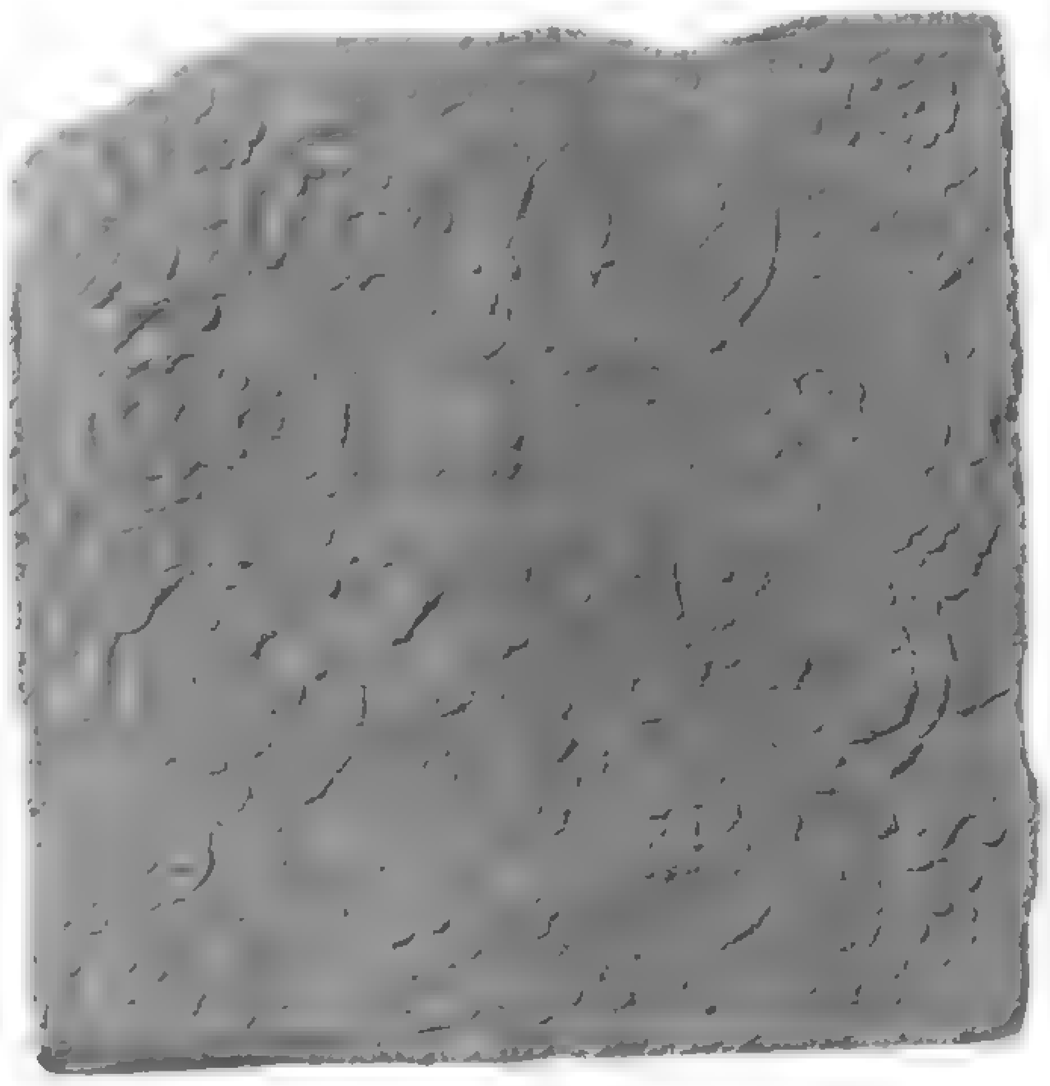
长宽均为 32.5 厘米,厚 5.4 厘米
1982 年 4 月大明宫三清殿出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏



葡萄鹿纹方砖(残)

长 32 厘米,宽 28.5 厘米,厚 8.5 厘米
大明宫三清殿出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

图 789



蔓草兽纹方砖

长 32 厘米,宽 31.8 厘米,厚 8.5 厘米
大明宫三清殿出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

二、瓦

（一）板瓦

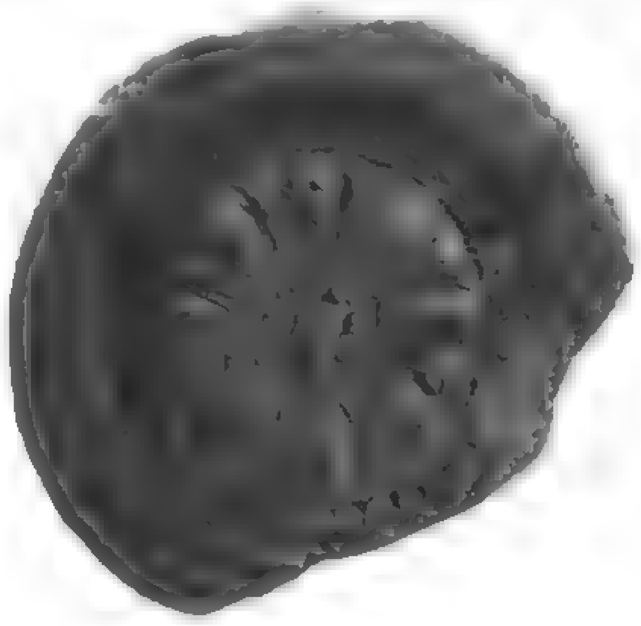
板瓦大都破损，完整者几乎未见，长度不详，宽 36 厘米，厚 2–4 厘米不等，瓦面磨光，瓦里为布纹，表面有灰色和漆黑色两种。

（二）筒瓦

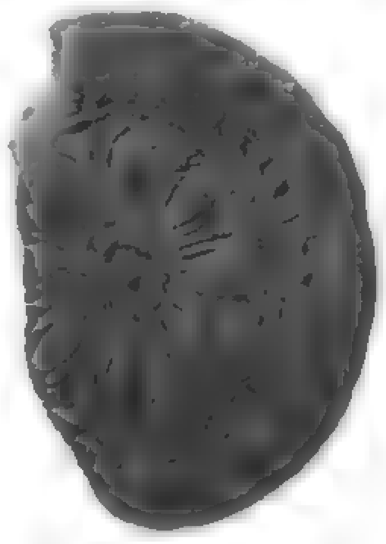
筒瓦有大小两种规格。长度均不详。大型宽 23.5 厘米，厚 3.1 厘米，唇长 4 厘米；小型宽 15.2–13.4 厘米，厚 2.3 厘米，除少数灰色未经磨光外，绝大多数经磨光呈漆黑色。含元殿还发现有绿釉和蓝釉的板瓦和筒瓦数块。

三、瓦 当

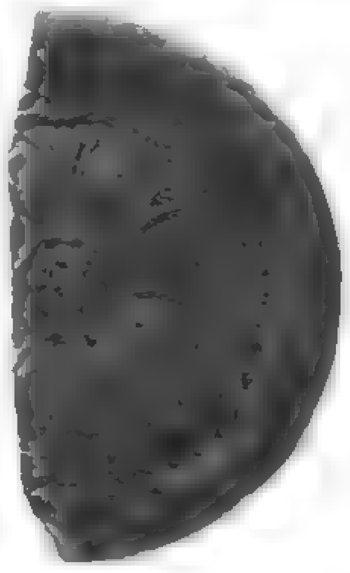
瓦当当径 9–15 厘米，轮宽 1.5–3 厘米，几乎都是莲花纹。一般为轮内饰联珠纹，当面为莲花纹。按其花瓣的繁、简、肥、瘦、花蕊和当径大小区分，约有十多种。一般是初唐多单瓣，瓣瘦长繁密；盛唐多双瓣，瓣肥厚而短壮（图 790、791、792）。中国社会科学院考古所西安研究室藏。



当径 14.8 厘米
1957 年含元殿出土



当径 14.4 厘米



当径 15.1 厘米

1958 年出土

当径 13.2 厘米
1955 年出土

图 790 初唐莲花纹瓦当

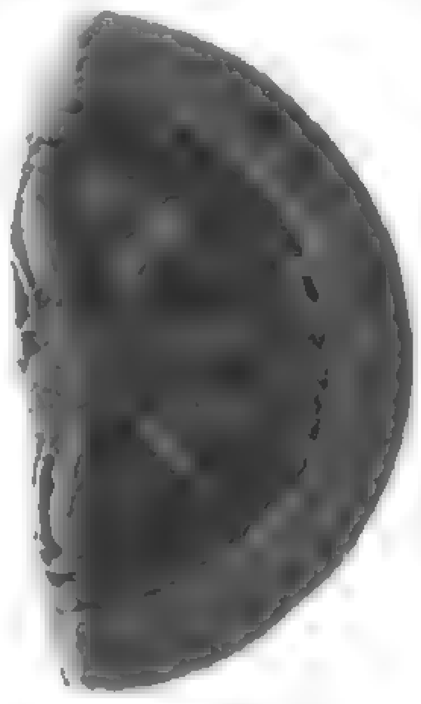
中国社会科学院考古所西安研究室藏

当径 17 厘米
1960 年大明宫
含元殿龙尾道出土

当径 17.2 厘米

图 791 莲花纹瓦当

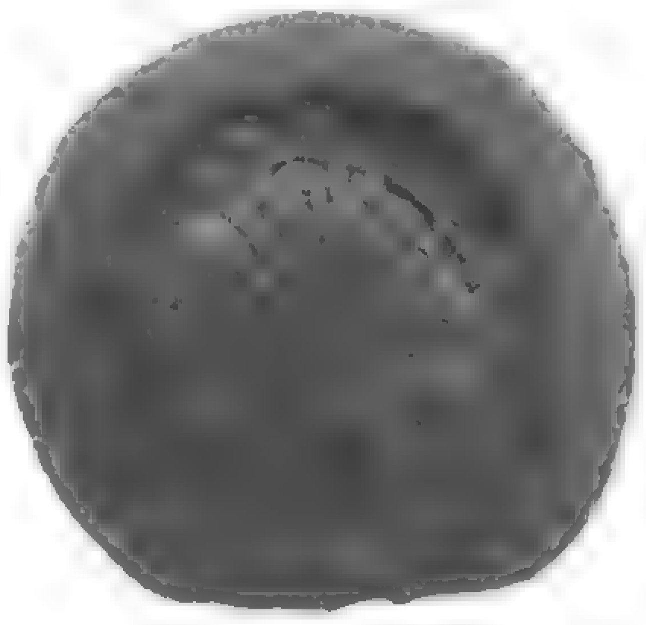
中国社会科学院考古所西安研究室藏



当径 16 厘米
轮宽 2.4 厘米

当径 15.3 厘米
轮宽 2.4 厘米

当径 16 厘米
轮宽 2.6 厘米

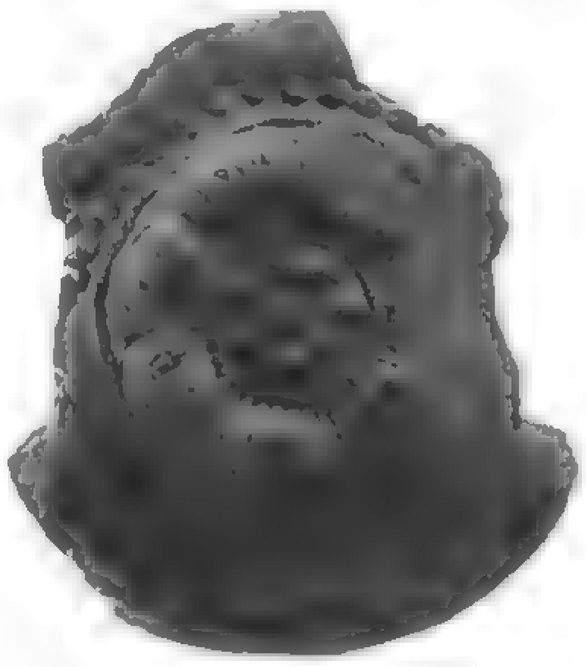


当径 14.3 厘米
轮宽 2.8 厘米

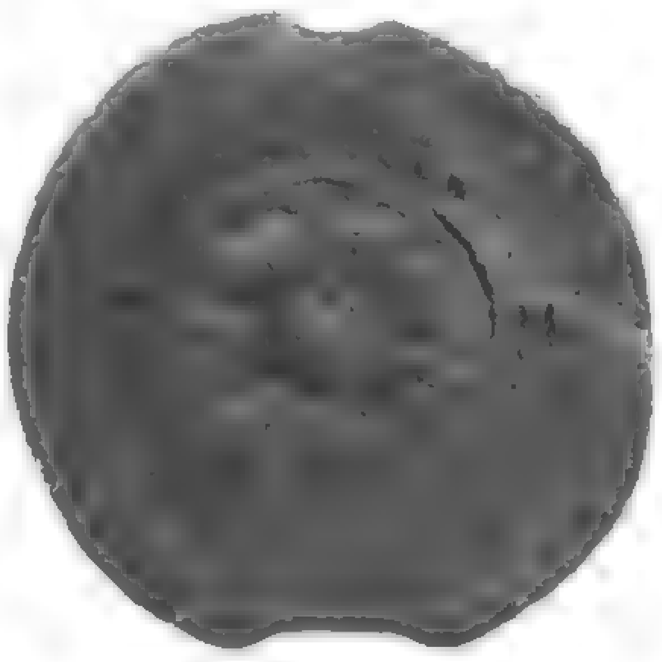
当径 14.5 厘米
轮宽 2.8 厘米

当径 10 厘米
轮宽 1.4 厘米

以上 6 当为初唐瓦当，以下 6 档为盛唐瓦当。

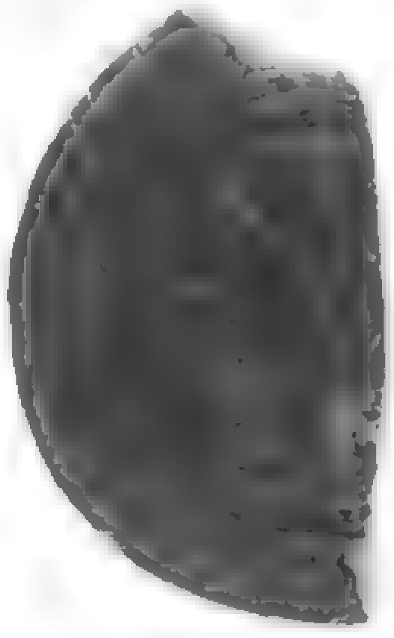


当径 15.4 厘米
轮宽 1.8 厘米

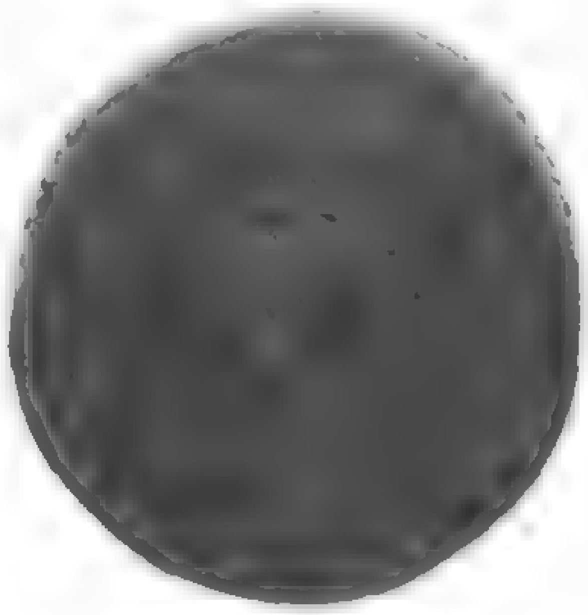


当径 15.4 厘米
轮宽 2.5 厘米

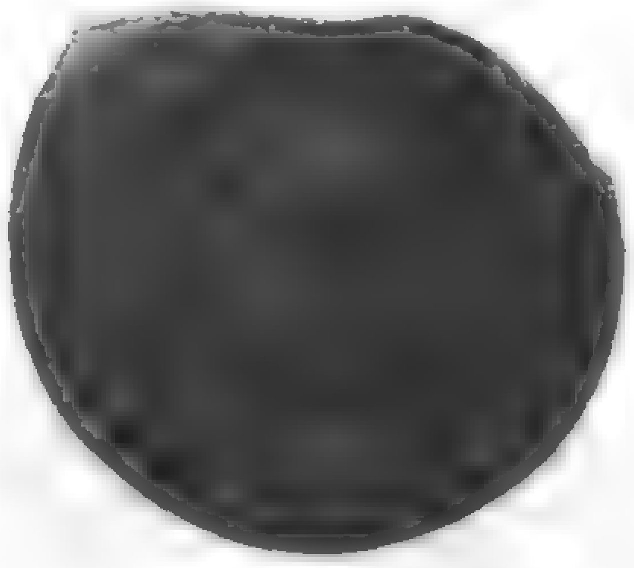
当径 14 厘米
轮宽 1.7 厘米



当径 14.6 厘米
轮宽 1.7 厘米



当径 9.4 厘米
轮宽 2.2 厘米



当径 9.2 厘米
轮宽 2.6 厘米

图 792 莲花纹瓦当

1983 年 5 月唐大明宫麟德殿出土
中国社会科学院考古所西安研究室藏

四、陶 文

大明宫出土的砖瓦印有陶文的很多，大都是窑名、年号和工匠姓名一类的印文。砖上有："太金坊"、"太李行"、"太刘措"、"六伦"、"太五杷"、"太徐素"、"匠王意"、"五行"、"匠高士成"、"太王善"、"太王胡"、"赵善"、"匠赵保"；瓦上有："将作官瓦"、"内作官瓦"、"六官昭"、"[玄]武天六官瓦"、"玄武六载官[瓦]"。还有的砖上印有手掌印纹。考古所西安研究室藏

第三节 兴庆宫遗址

兴庆宫遗址位于今西安城东南约 1 千米，即唐长安城兴庆坊旧址。《唐会要》卷三："开元二年（公元 714 年）七月廿九日以兴庆里旧邸为兴庆宫。"兴庆宫城垣南北长 1250 米，东西宽 1080 米，呈长方形。1959 年 1 月在遗址范围内兴建兴庆公园时，考古所西安研究室对城址和勤政务本楼进行了发掘[1]，出土有带字砖、瓦和瓦当。

一、砖

砖分长方形、素面方砖和莲花纹方砖，其规格、纹饰均与大明宫相同。

二、瓦

瓦亦分板瓦、筒瓦，出土约百余件，规格、纹饰亦如大明宫。1958 年在勤政务本楼出土了两件琉璃板瓦，一件长 40 厘米，宽 26.3 厘米，厚 2.9 厘米；另一件残长 24.3 厘米，宽 22-22.8 厘米，厚 2.4 厘米（图 793）。

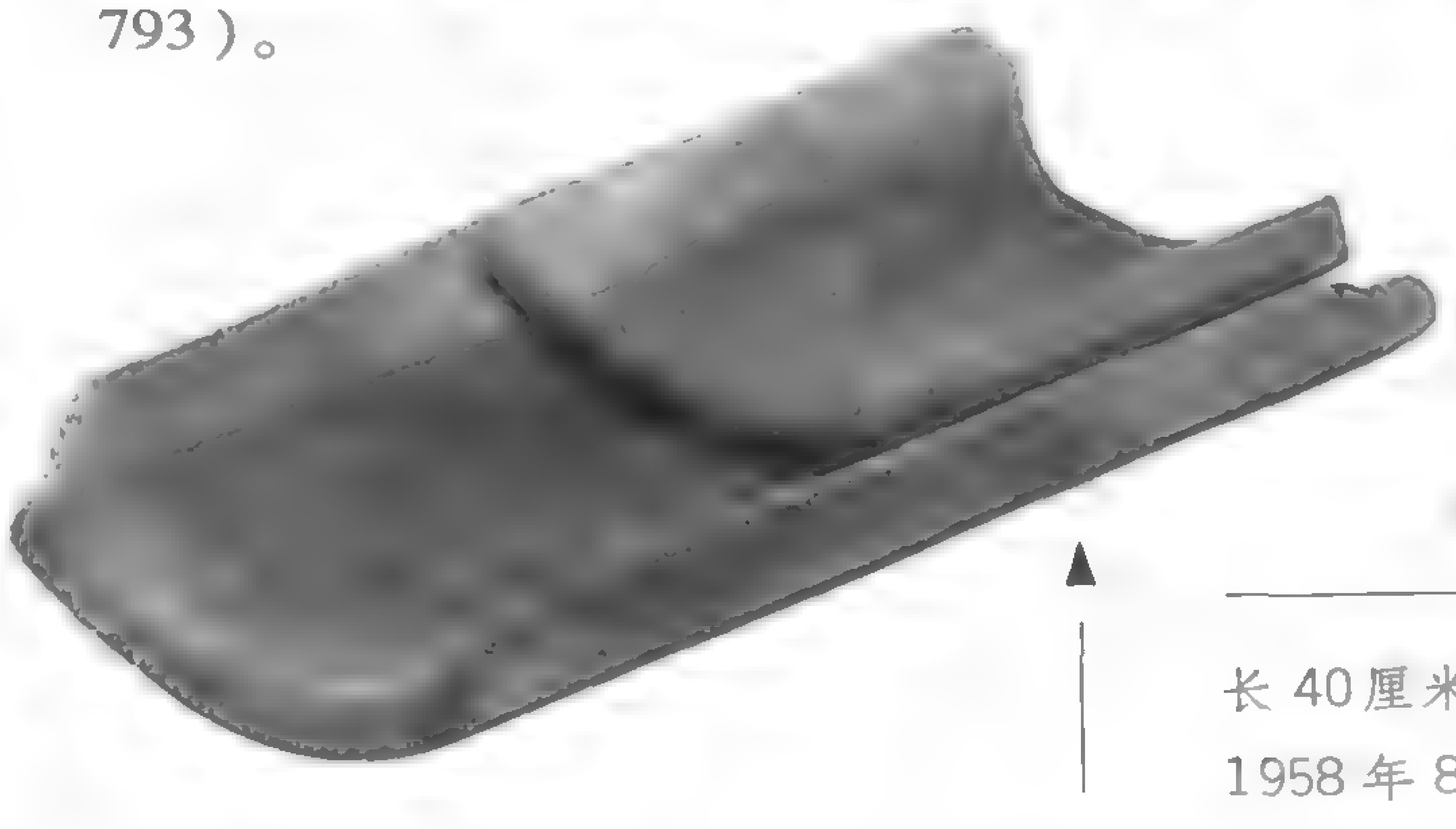


图 793 琉璃板瓦

长 40 厘米，宽 26.3 厘米，厚 2.9 厘米
1958 年 8 月兴庆宫勤政务本楼出土

①马得志：《唐长安兴庆宫发掘记》，《考古》1959 年 10 期。

三、瓦 当

兴庆宫出土的瓦当很多，若按规格、莲花纹的区别来分不下数十种，但代表性的亦如大明宫。

四、陶 文

陶文有“春明开廿九五月官[瓦]”、“天宝二年五月[官瓦]”、“天宝二五月官瓦”、“天宝三年官瓦”、“春明天四五载[月官瓦]”、“天宝五春明[官瓦]”、“天八春明官瓦”、“春明官瓦”、“十五宅”、“十五宅官瓦”、“十五宅内作官瓦”、“六官东”、“城东内作官瓦”等多种。

第四节 长安城明德门遗址

该门是南城墙的正中门。位于今西安市南郊杨家村以南。1972 年 10 月至 1973 年元月考古所西安研究室进行了考古发掘。出土的砖、瓦、瓦当亦如大明宫，惟砖瓦的陶文略有不同。印文为工匠姓名的有：“董”、“匠工包”、“匠王东”；为窑号的仅一种“西坊”；有窑号和记年的有：“西坊开廿八九月官瓦”、“西坊开廿八官砖”。

第五节 华清宫遗址

这个遗址位于西安以东 29 千米的临潼区骊山北麓。是历代、特别是唐代帝王游幸的离宫别馆，先后经唐太宗、高宗、玄宗三代的大肆营建。其规模之宏大、建筑之壮丽、布局之严谨为历代少有。宫殿环山罗地，朱楼温汤遍及骊山。白居易有诗：“高高骊山上有宫，朱楼紫殿三四重。”可以想见当时绣岭胜境的概况。唐玄宗时每年冬十月，即携带后妃游宴华清宫，直到次年春二月才回长安，所以说华清宫不仅是当时宫廷游幸场所，而且也是政治活动所在。1982 年在维修贵妃池时，发现了 5 个唐代汤池遗址，其中有闻名遐迩的贵妃池——海棠汤，引起了各界的极大关注。对该遗址经过数年的发掘，出土有条砖、方砖、花纹方砖、板瓦、筒瓦和瓦当[1]。

---

(1)赵康民：《唐华清宫调查记》，《考古与文物》1983 年 1 期。唐华清宫考古队：《唐华清宫汤池遗址第一期发掘简报》，《文物》1990 年 5 期。

一、砖

（一）条砖

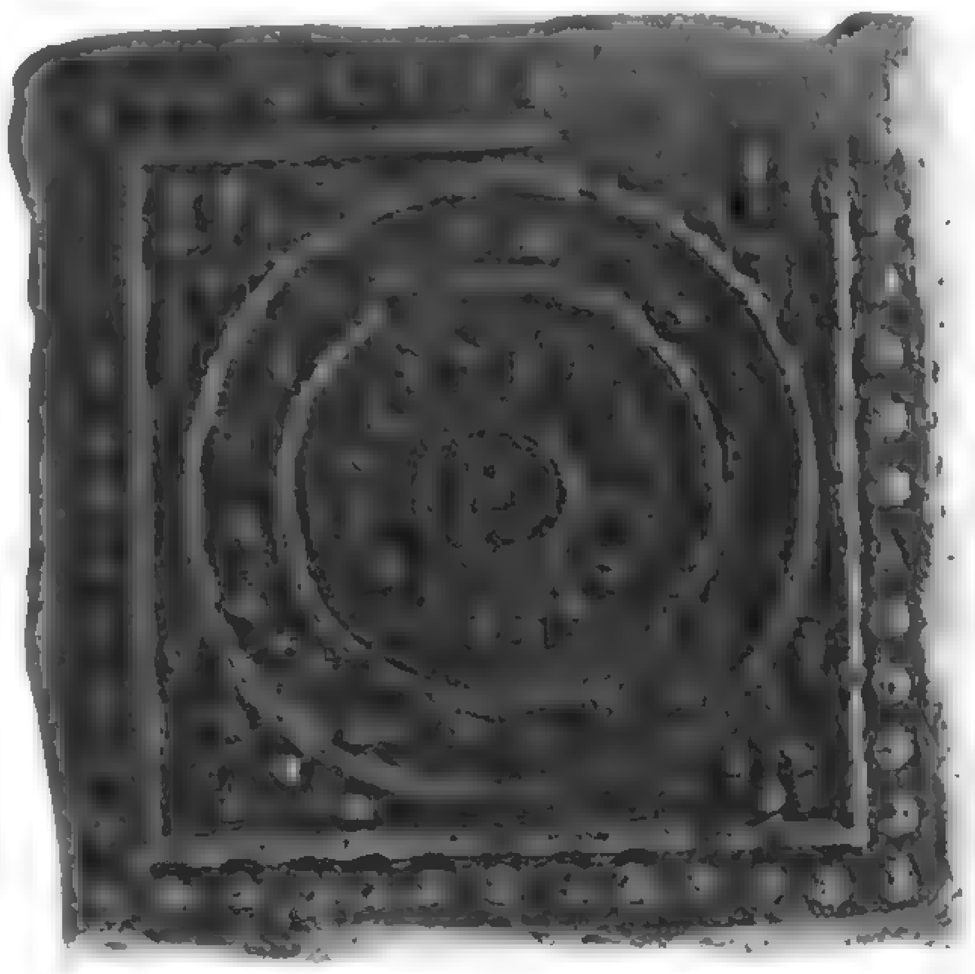
长 34–38 厘米，宽 15.5–17.5 厘米，厚 6–8 厘米。砖表面为各种粗、细不同的绳纹。

（二）方砖

分花方砖与素面方砖，素面方砖边长 32 厘米，厚 6 厘米，正面光滑平整无纹饰，背面为粗绳纹。花方砖以莲花纹为主，也有少量其它纹样者。边长 30–36 厘米，厚 4.5–6.7 厘米。可分为四式：一式双线框边、四角饰忍冬纹，自外向内作五个同心圆，环带内花纹依次为联珠、蔓草、双瓣莲花、联珠，中心为六瓣花蕊；二式双线边框内饰乳钉纹，四角为变形忍冬纹，自外向内有三个同心圆，分别饰蔓草、双瓣莲花，中心为八瓣花蕊；三式双线框边中间饰乳钉纹，四角为变形忍冬纹，自外向内有三个同心圆，分别饰变形蔓草、短而密单瓣莲花、中心为莲蓬花蕊；四式左右为双线框边并有乳钉纹，四角为忍冬纹，自外向内有三个同心圆，分别饰蔓草纹，肥壮单瓣莲花纹，中心为八瓣蕊。还有一式方砖为竖条与“ⴳ”或“⋇”形纹相间的花砖（图 794）。

素面方砖（背面）

长 32 厘米，宽 32 厘米，厚 6 厘米
1984 年临潼华清池出土



莲花纹方砖

长 30.2 厘米，宽 30.2 厘米，厚 5 厘米
临潼华清池出土
陕西省考古所藏

图 794

二、瓦 当

瓦当主要是莲花纹，也有极少的龙纹、虎纹。

莲花纹瓦当 当径 12–14 厘米，轮宽 1.5–2.8 厘米。可分为三式：一式轮内饰联珠纹，联珠内单线弦纹，弦纹内瘦长单瓣莲花纹，中心为莲蓬式花蕊；二式轮内饰联珠，当面作两个同心圆，两圆间饰双瓣短而肥壮莲花纹，莲瓣外勾细线，莲瓣之间有小乳钉。内圆饰豆瓣梅花蕊。三式轮内饰联珠纹，联珠内有单线弦纹，莲花作豆瓣状，中心为一乳钉花蕊（图 795、796、797、798、799）。

龙纹瓦当 轮内单线弦纹，当面饰一盘曲状游龙。

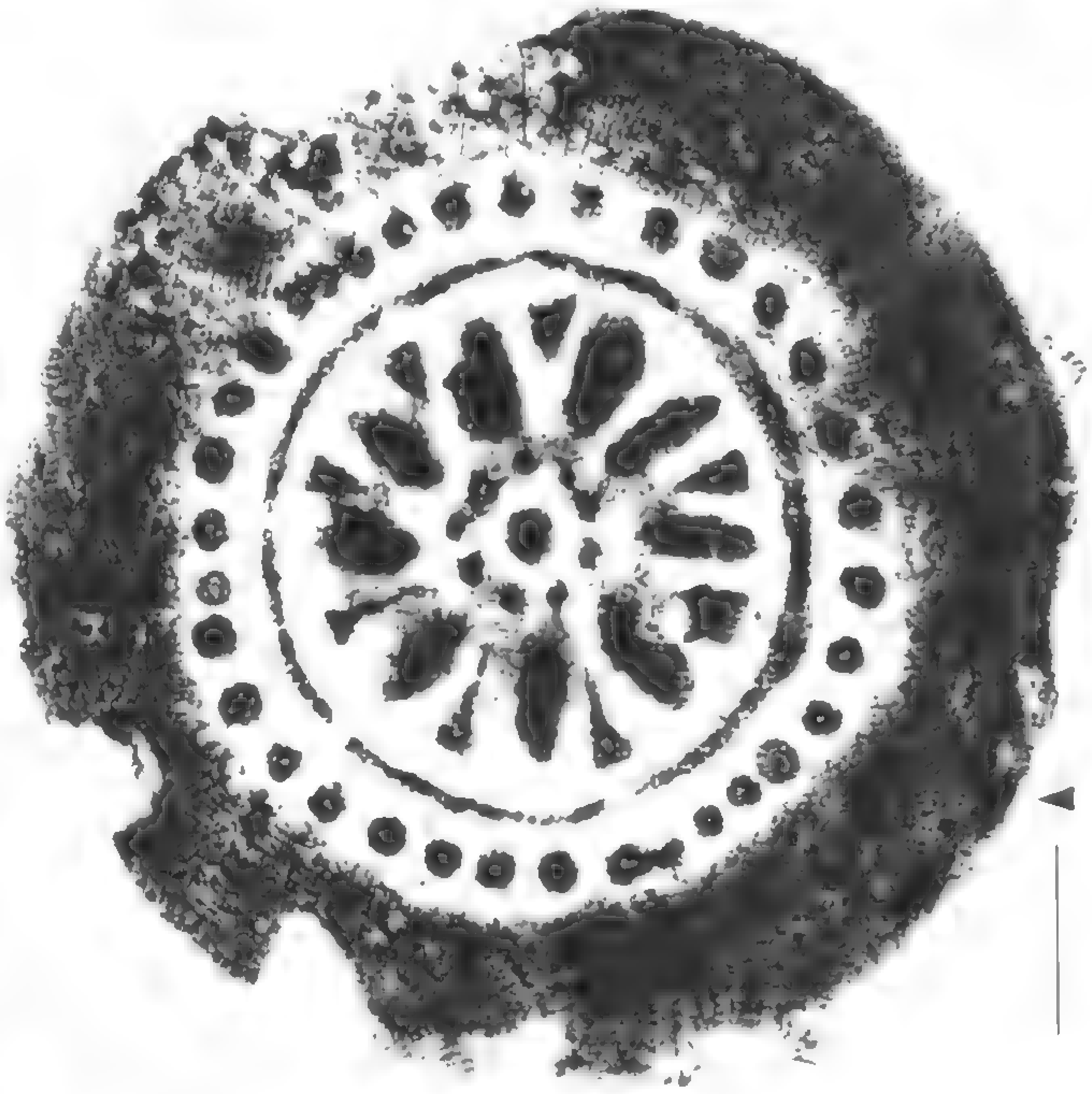


图 795 莲花纹瓦当

当径 12 厘米，轮宽 18 厘米
临潼华清池遗址出土
陕西省考古所藏

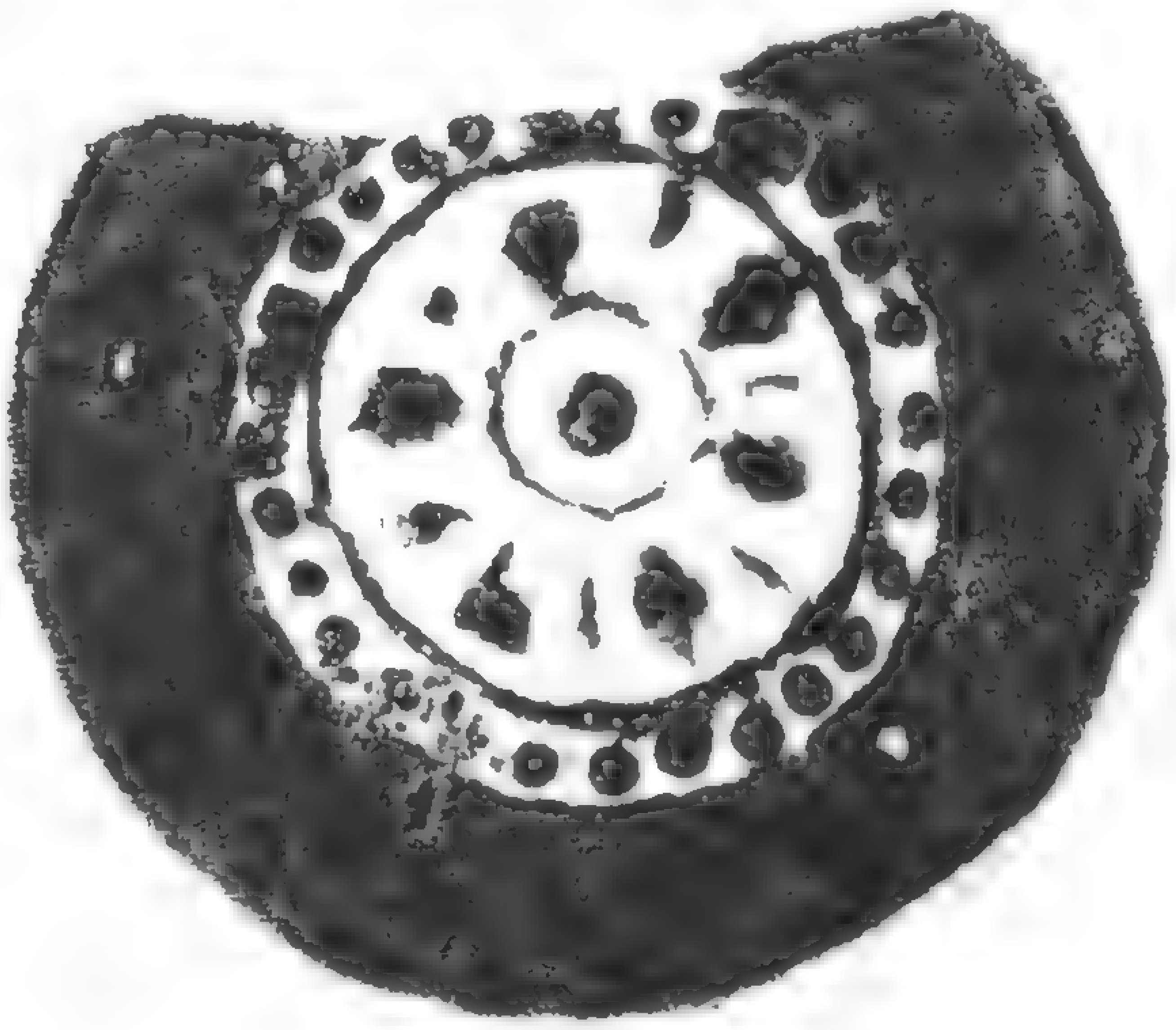


图 796 莲花纹瓦当（残）

当径 14 厘米，轮宽 2.7 厘米
临潼华清池遗址出土
陕西省考古所藏

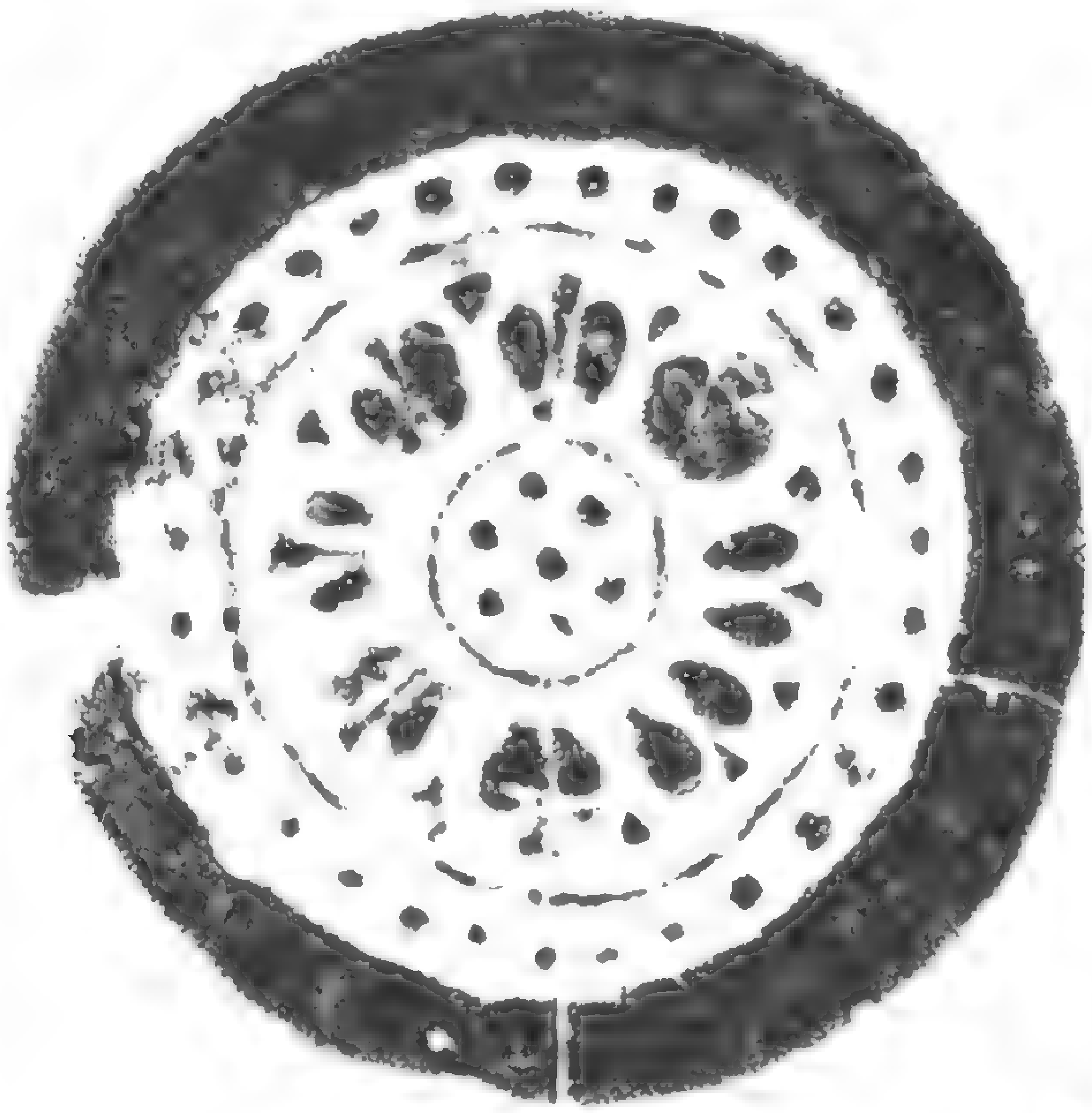


图 797 莲花纹瓦当

当径 13 厘米，轮宽 1.5 厘米
临潼华清池遗址出土
陕西省考古所藏

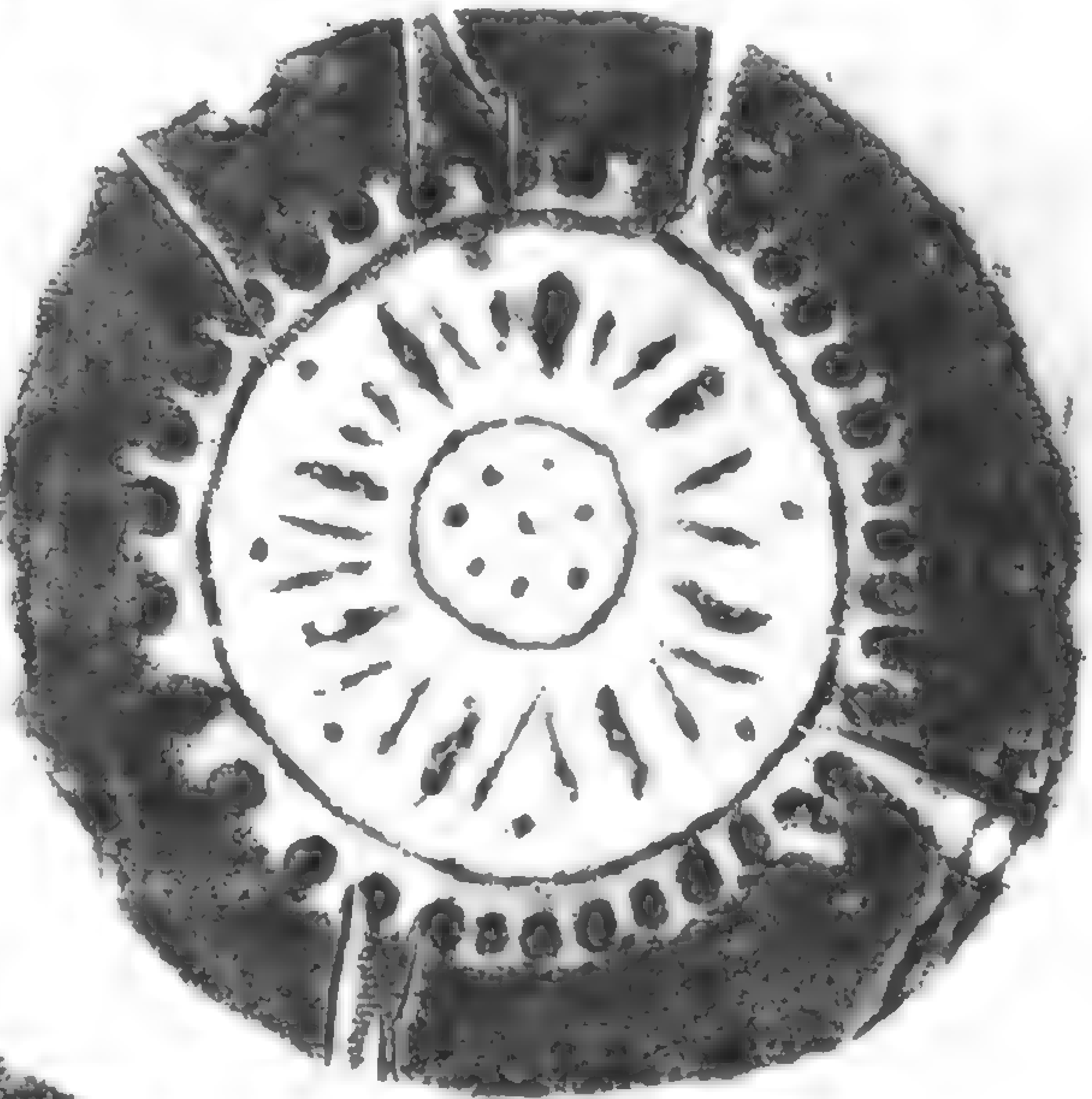


图 798 莲花纹瓦当

当径 12 厘米，轮宽 2 厘米
临潼华清池遗址出土
陕西省考古所藏

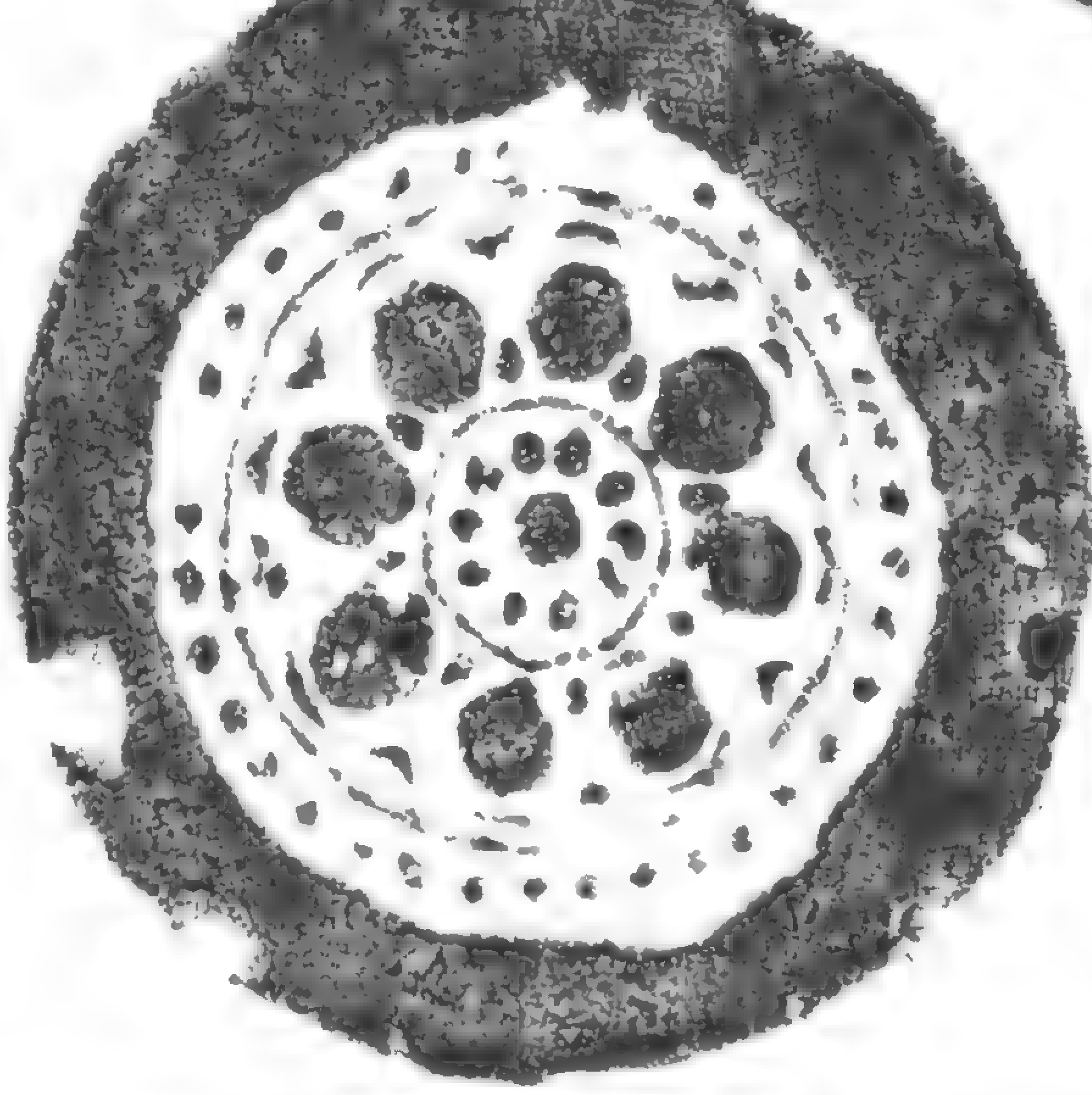


图 799 莲花纹瓦当

当径 11.3 厘米，轮宽 1.5 厘米
临潼华清池遗址出土
陕西省考古所藏

三、陶 文

砖上印有工匠姓名的陶文最多。有"朱孝倩"、"官匠马世通"、"匠甘保□"、"将作匠张域"、"张合□"、"官匠旧文"、"朱武□□"、"官匠展立"、"官匠任通"、"官匠王昌"等等。还有一件在瓦片上有"官泉南"。陕西省考古所藏。

第六节 九成宫遗址

九成宫原为隋仁寿宫。唐贞观五年(公元631年)经修复后更名九成宫。位于今麟游县城内东西沟之间的天台山,据文献记载九成宫周垣1800米,并置禁苑、武库及宫寺府邸,规模宏伟,环山绕水风景秀丽,为避暑胜地,唐魏徵撰"九成宫醴泉铭",对该宫有详细描绘。麟游县城原在山上,20世纪70年代迁至山下,新城址恰在九成宫遗址内,近年来该县在建设工程中有重要发现。1979年以来考古所西安研究室在配合工程中,发现不少砖、瓦等建筑材料。

一、砖

(一)莲花纹方砖

砖长宽各34厘米,轮宽2.5厘米。轮内四边饰乳钉纹。内有单线方格纹,方格四隅饰忍冬纹。砖面有五层同心圆。由外及里第一层饰联珠纹,二层为肥壮形双瓣莲花纹,三层为联珠,四层为四个桃形花瓣,花瓣内有三个小乳钉,圆心为一乳钉。麟游县文管所藏(图800)。

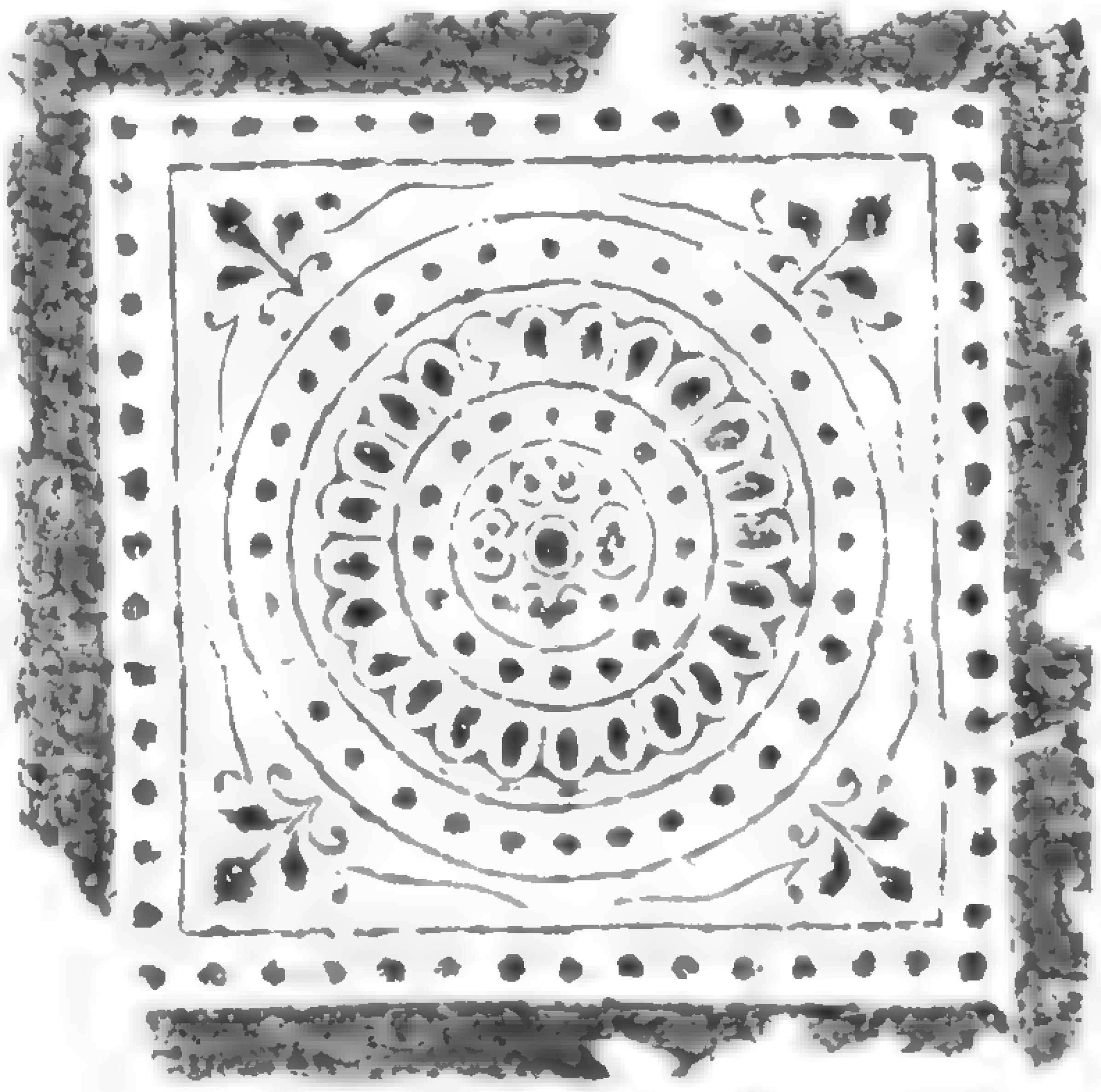


图800 莲花纹方砖

长宽各34厘米,厚2.5厘米
麟游县九成宫遗址出土
麟游县博物馆藏

二、瓦 当

瓦当有莲花纹、麻点纹和佛龛纹三种。

莲花纹瓦当　当径 9–13.5 厘米，轮宽 1.5–2 厘米。轮内均饰联珠纹，联珠内饰单瓣或双瓣莲花纹。花瓣有长短肥瘦之别。中心圆多为莲蓬式花蕊，也有五角星者（图 801、802、803、804）。

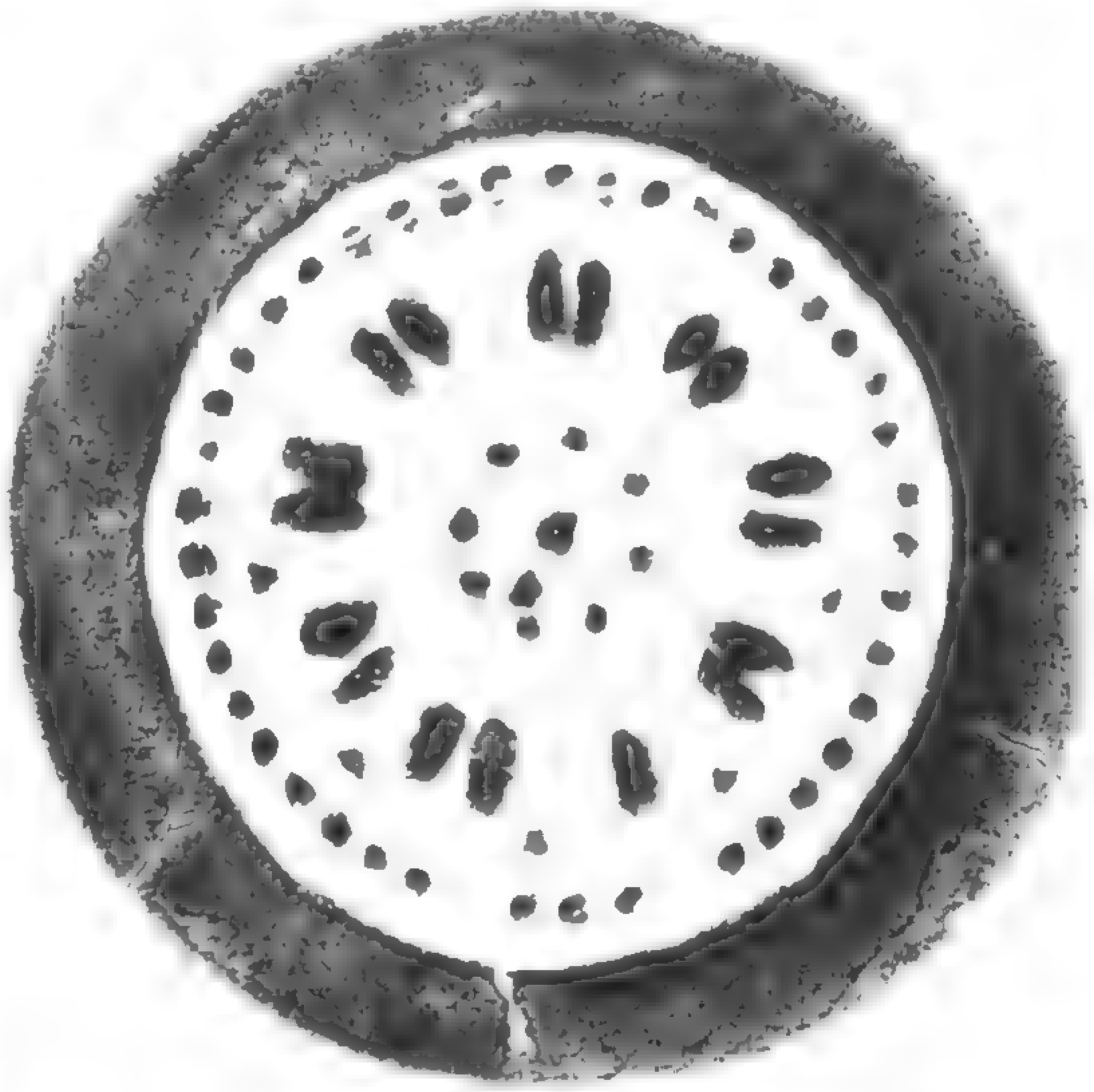


图 801　莲花纹瓦当

当径 12.8 厘米
麟游县九成宫遗址出土
麟游县博物馆藏

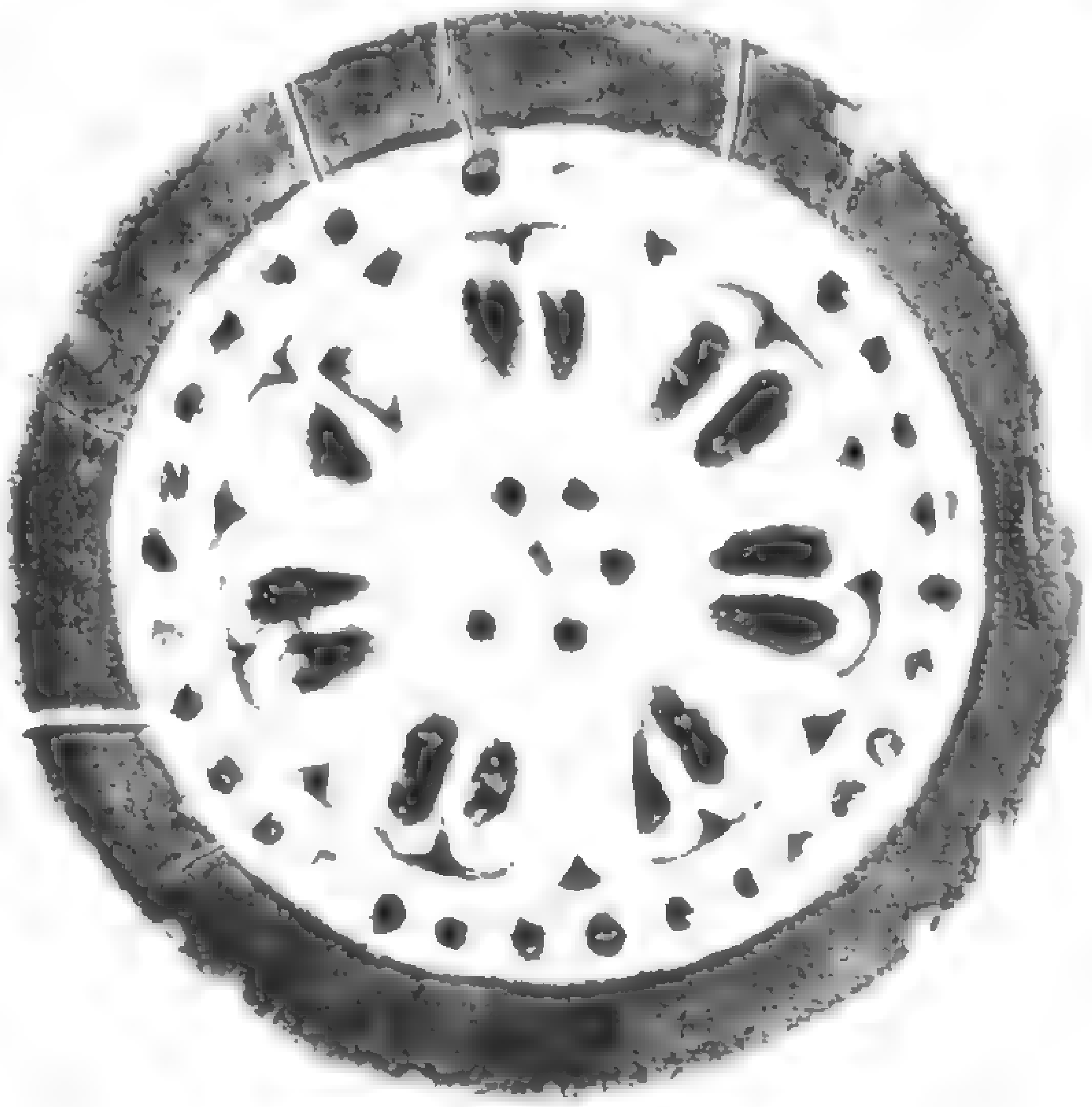


图 802　莲花纹瓦当

当径 13 厘米
麟游县九成宫遗址出土
麟游县博物馆藏

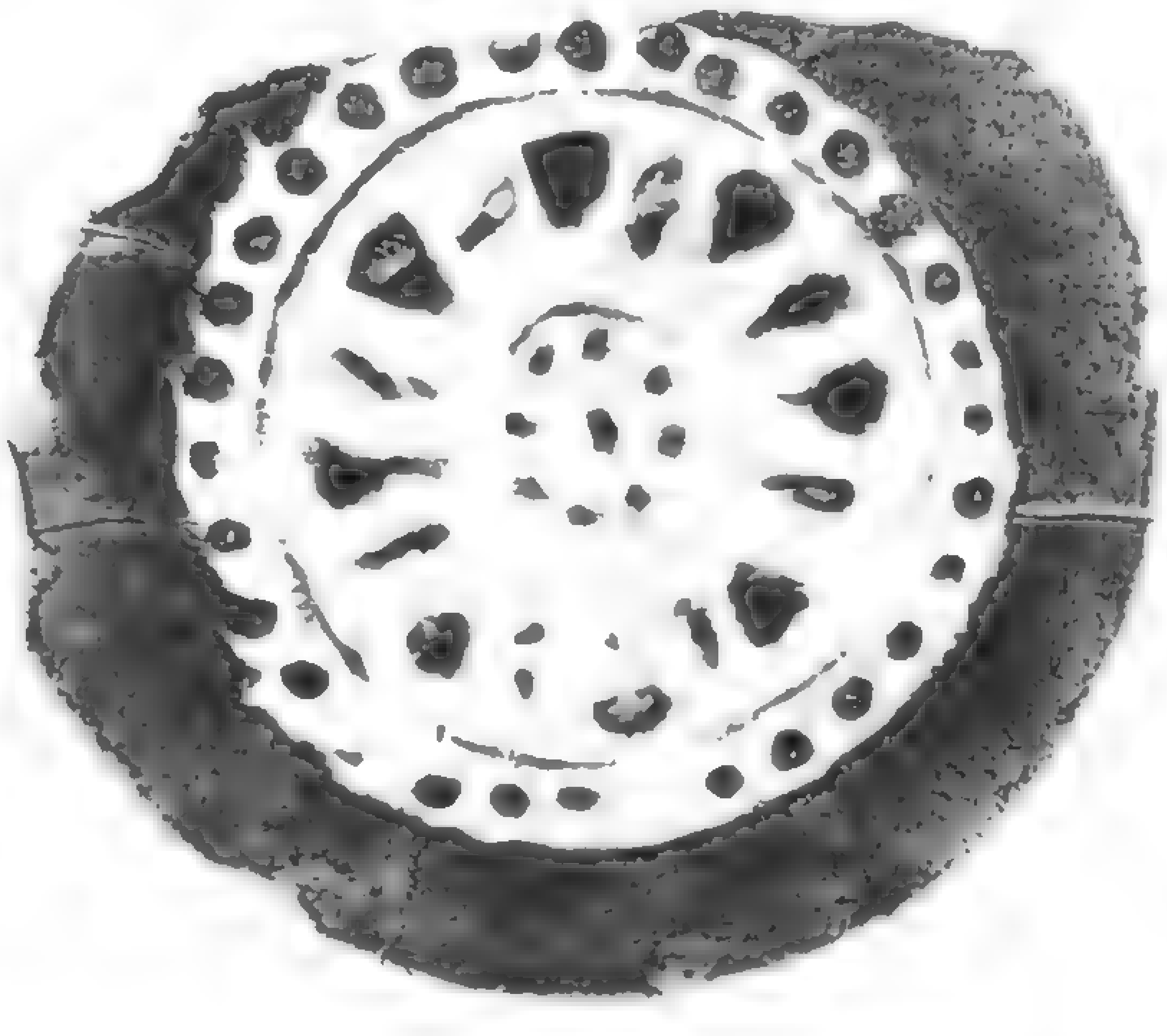


图 803　莲花纹瓦当

当径 13 厘米
麟游县九成宫遗址出土
麟游县博物馆藏

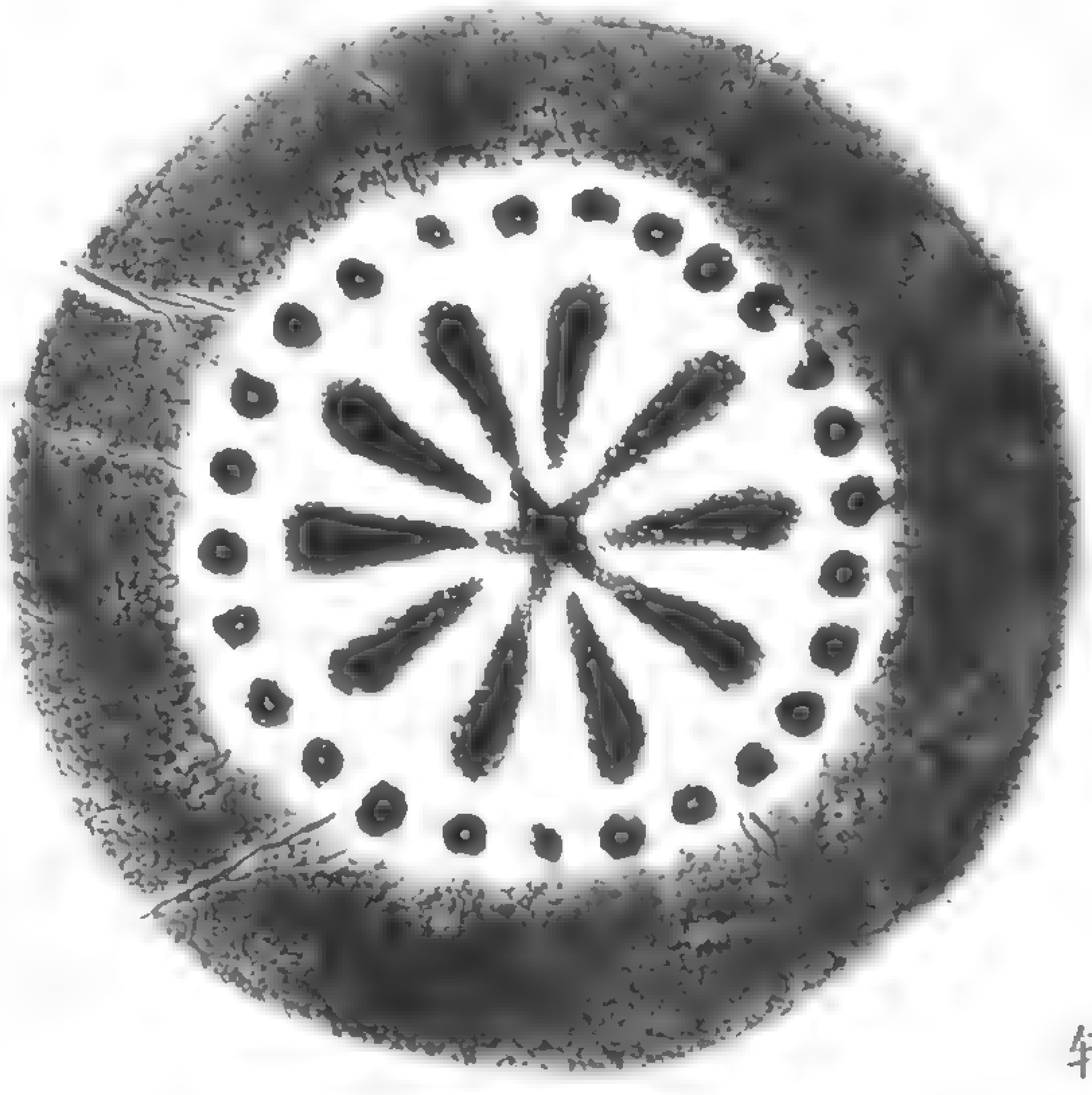


图 804　莲花纹瓦当

当径 11.5 厘米
麟游慈禅寺出土
麟游县博物馆藏

麻点纹瓦当　当径 13 厘米，轮宽 2.2 厘米。轮内饰联珠纹，粗线中心圆内有一小乳钉。绕乳钉饰圆形、三角形等不规则麻点纹（图 805）。

佛龛纹瓦当　出土于麟游县城东北之慈禅寺。当径 11.5 厘米，轮宽 2.5 厘米　轮内饰双层佛龛形联珠　联珠内饰一双膝盘坐于莲座上的佛像。此种纹样仅见于慈禅寺（图 806）。

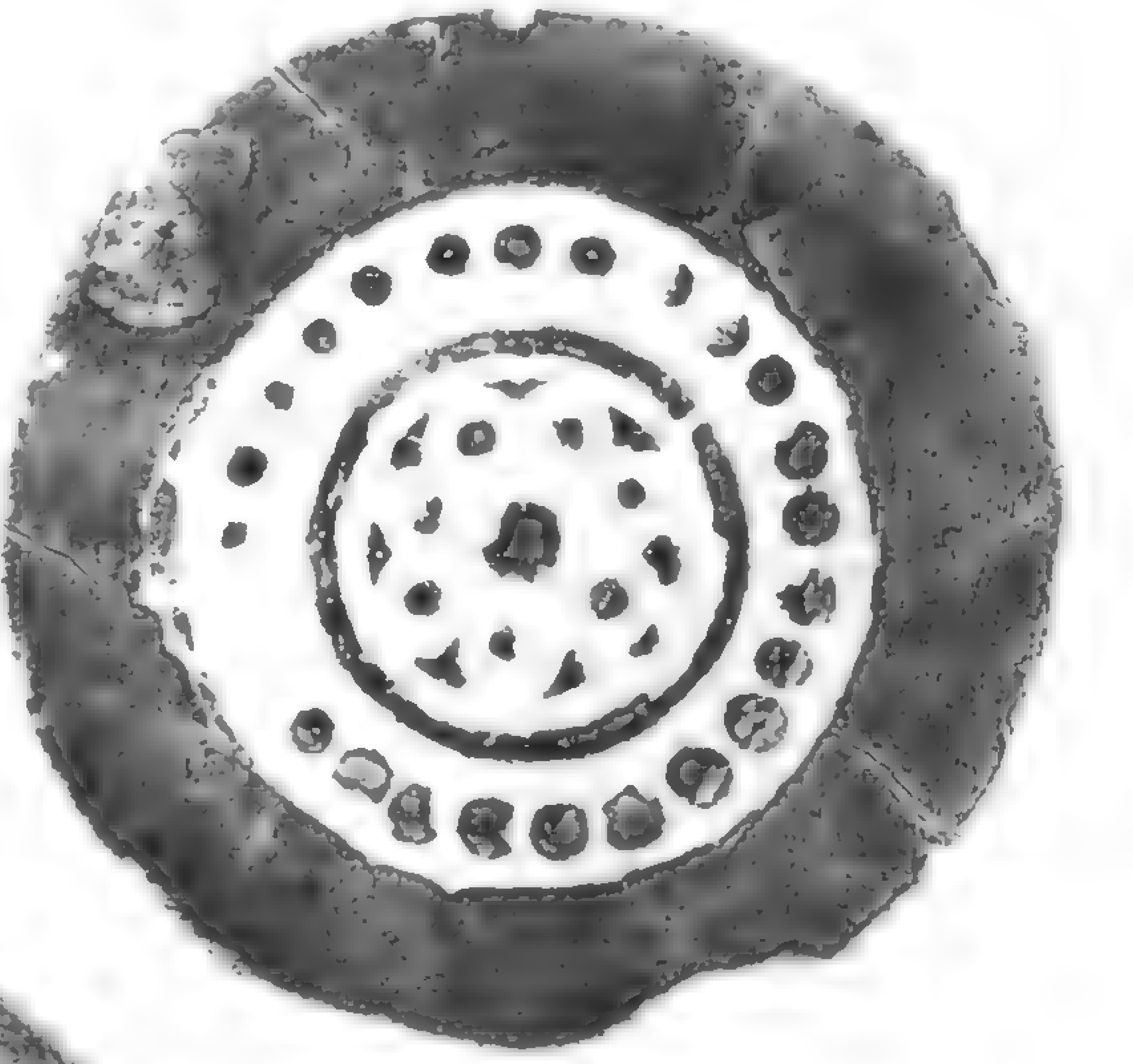


图 805　麻点纹瓦当

当径 13 厘米
麟游县九成宫遗址出土
麟游县博物馆藏

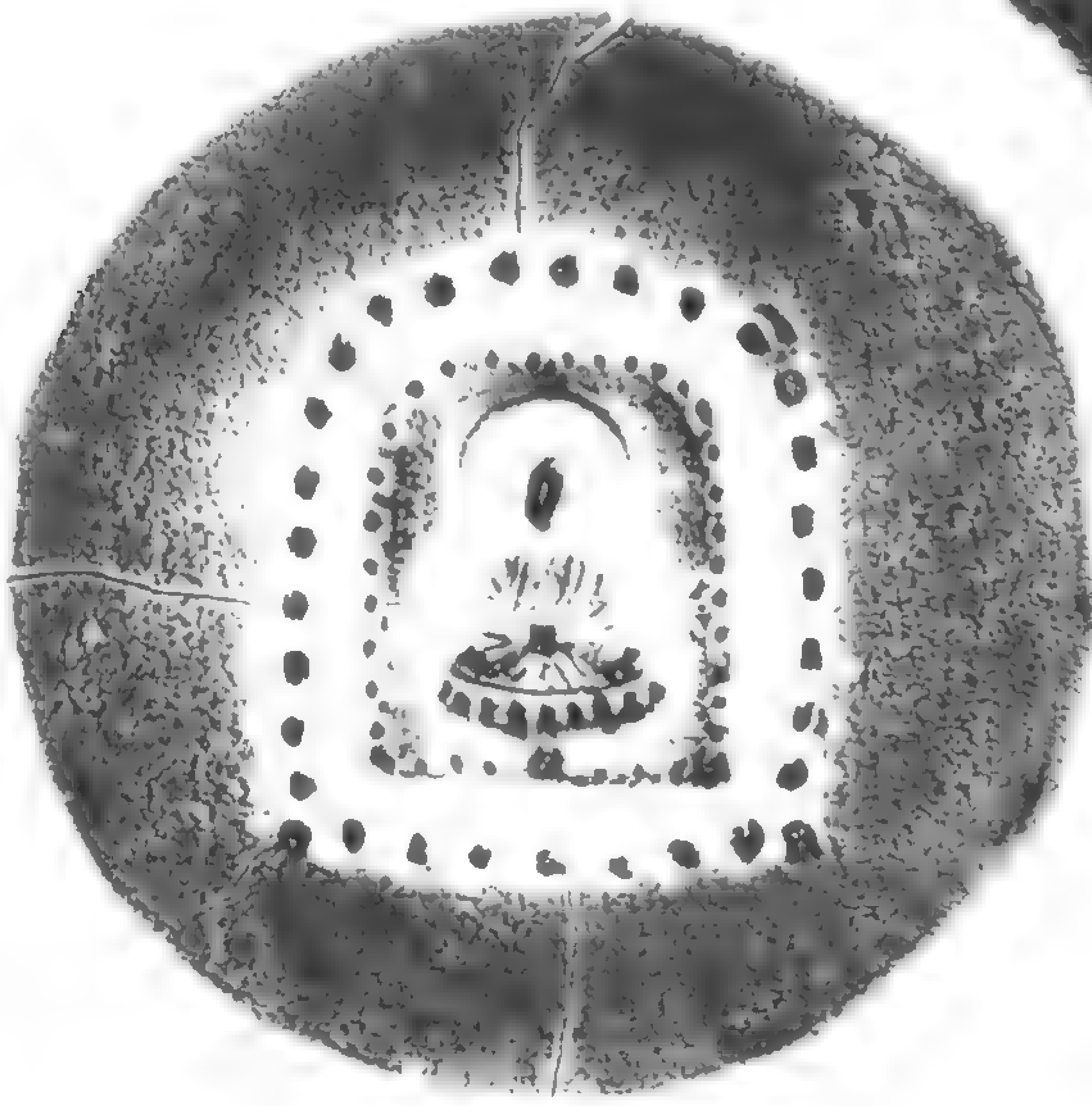


图 806　佛龛纹瓦当

当径 11.5 厘米
麟游慈禅寺出土
麟游县博物馆藏

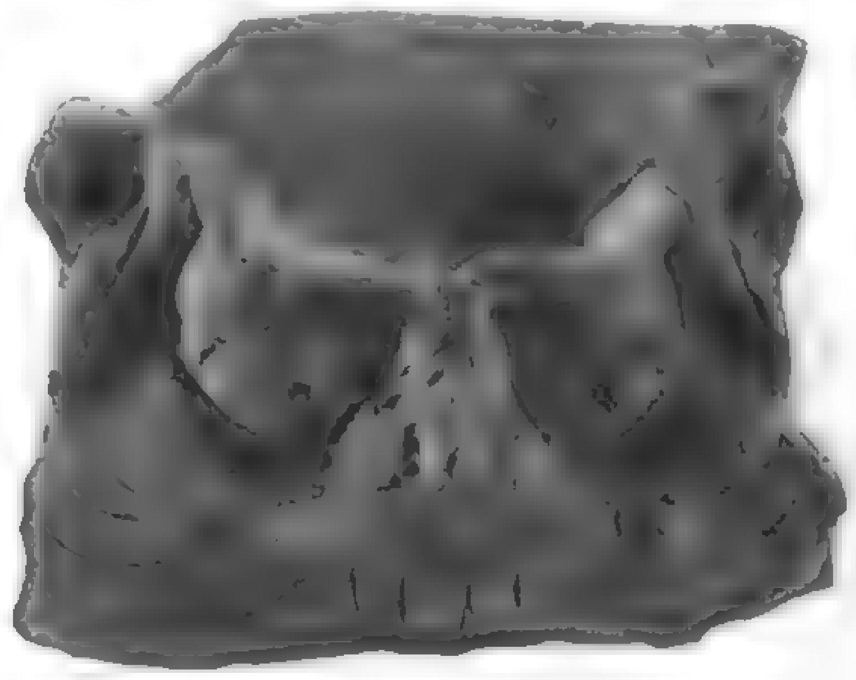
第七节　青龙寺遗址

青龙寺原为隋之“灵感寺”，创建于开皇二年（公元 582 年），唐武德四年（621 年）被废，龙朔二年（公元 622 年）复为“观音寺”。景云二年（公元 711 年）改为青龙寺。至晚唐会昌五年（公元 845 年）武宗毁佛寺被废，次年五月又恢复，改名为“护国寺”。此后直到北宋元祐六年（公元 1086 年）仍存在，毁当在元祐以后。该寺位于今西安市东南郊铁炉庙村以北高地上。原是唐长安城内新昌坊，当时称为“乐游原”。至今遗址范围内地边垄头唐代砖块瓦砾到处皆是。考古所西安研究室于 1963 年进行过勘察和试掘，出土的砖、瓦等建筑材料不少[①]。现已恢复了大殿等建筑供人们游览。

一、砖

砖有兽面纹、莲花纹、菱格绳纹方砖。兽面纹方砖 2 件，一件长 20 厘米，宽 15.4 厘米，厚 1.7 厘米；另一件长 15 厘米，宽 17 厘米，厚 2.2 厘米。2 件兽面大体相似，砖面为一突起的阔面怪兽，怪兽圆目怒睁，翻嘴翘鼻，双耳前竖（图 807）。莲花纹方砖亦如大明宫、九成宫莲花纹方砖。菱纹方砖长宽各 31 厘米，厚 4.7 厘米，正面为菱形格纹；几何纹方砖长宽各 29.4 厘米，厚 4.4 厘米。砖面为粗横纹夹“米”形纹（图 808）。

长 20 厘米，宽 18.4 厘米，
厚 1.7 厘米
1980 年 5 月青龙寺出土

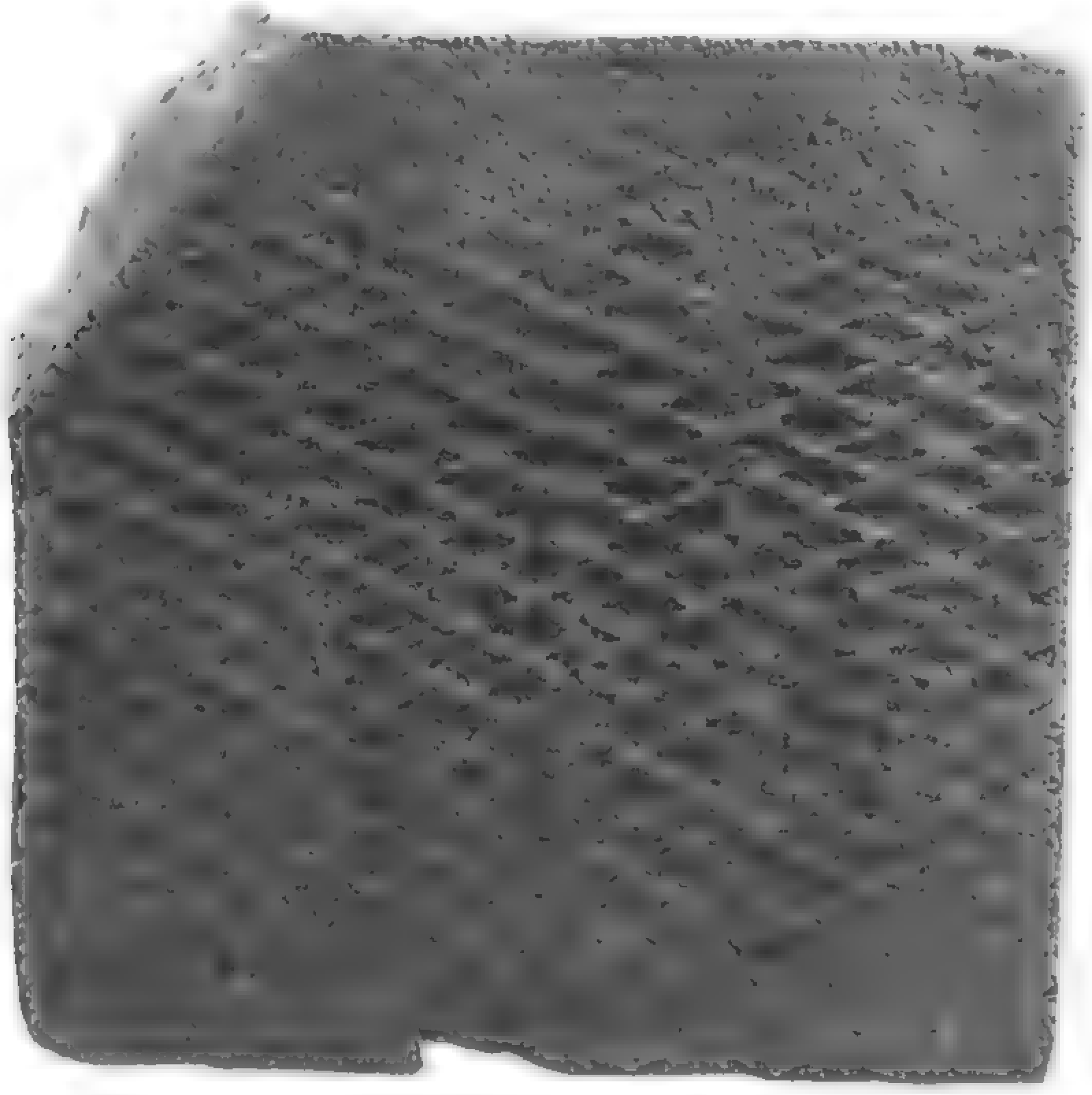


长 15 厘米，宽 17 厘米，
厚 2.2 厘米
1979 年 10 月青龙寺出土

图 807　兽面纹方砖（残）

中国社会科学院考古所西安研究室藏

①中国科学院考古研究所西安工作队：《唐青龙寺遗址发掘简报》，《考古》1974 年 5 期。



菱纹方砖

长 33 厘米，宽 31 厘米，厚 4.7 厘米
青龙寺出土
中国社会科学院考古所
西安研究室藏

几何纹方砖

长 29.9 厘米，宽 29.4 厘米，厚 4.4 厘米
中国社会科学院考古所西安研究室藏

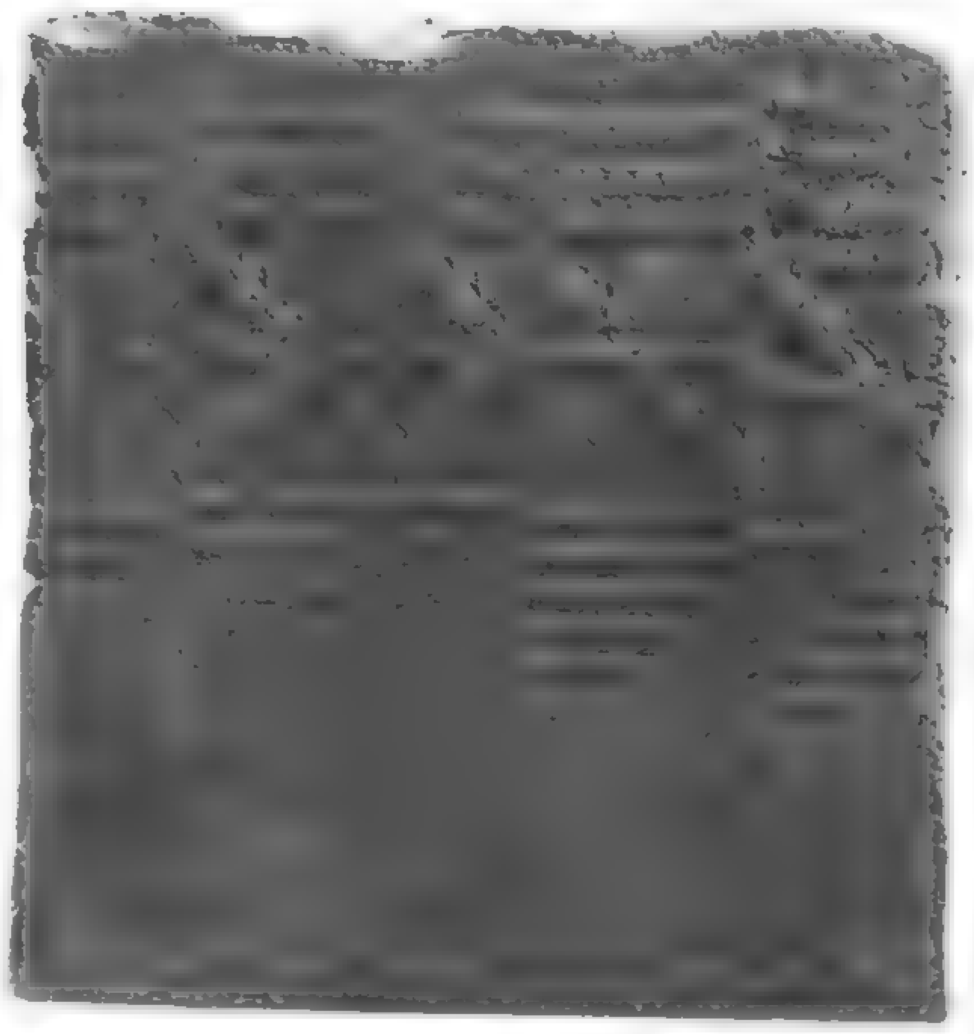


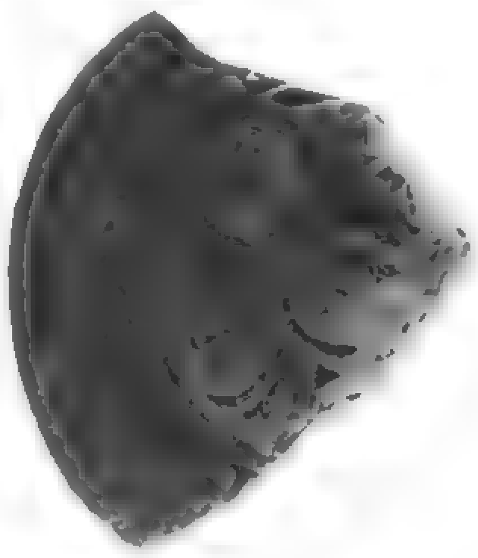
图 808

二、瓦

瓦分板瓦、筒瓦，各有不同规格，但大多数表面黑光，当是《营造法式》所说的“青棍瓦”。这是唐代砖瓦的一个共同特点。

三、瓦 当

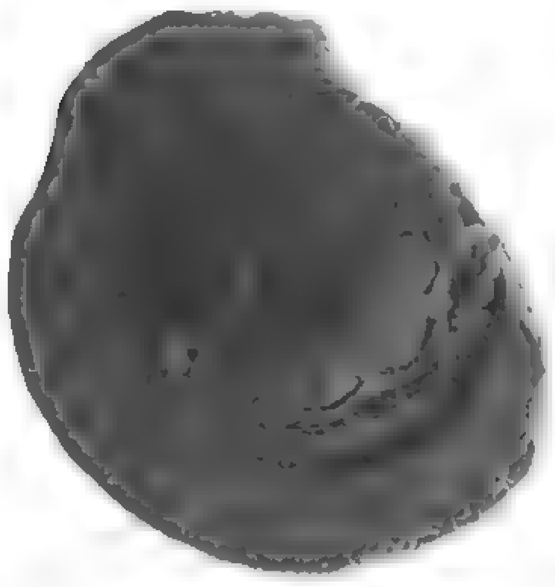
瓦当多数为莲花纹，也有少数兽面纹者。莲花纹瓦当当径 12–15 厘米，轮宽 1.8–2.4 厘米，应该说当径小、边轮宽是唐代瓦当的特点；兽面纹瓦当，当径 14 厘米，轮宽 2.8 厘米。轮内饰联珠。当面一怪兽图像亦如方砖（图 809）



莲花纹瓦当
当径 8.4 厘米
轮宽 1.4 厘米

莲花纹瓦当
当径 8.4 厘米
轮宽 1.4 厘米

兽面纹瓦当
当径 14 厘米，轮宽 2.8 厘米
中国社会科学院考古所
西安研究室藏



莲花纹瓦当
当径 12.5 厘米
轮宽 1.8 厘米
1979 年 10 月
青龙寺出土

莲花纹瓦当
当径 13 厘米
轮宽 2.4 厘米
1973 年 11 月
青龙寺出土

莲花纹瓦当
当径 12 厘米
轮宽 1.8 厘米
1973 年 11 月
青龙寺出土

图 809

（上排 3 当是初唐当，下排 3 当是盛唐当）

第八节　西明寺遗址

西明寺位于唐长安城西的延寿坊西南隅，即今西安市南郊白庙村一带。唐高宗显庆三年（公元 658 年）在隋尚书令杨素邸宅旧址上修建起来的。据文献记载，该寺规模宏大，为当时寺院之冠。1985 年考古所西安研究室对该遗址进行了发掘，除发现小型铜佛像一百多件外，还发现大量砖、瓦等文物①。其中有一件隋代瓦当。当径 12 厘米，轮宽 1.5 厘米。轮内饰联珠，联珠内饰单线弦纹。当面饰单瓣莲花纹，花心为莲蓬式花蕊。

①《中国·唐长安文物展览图录》，日本兵库县立博物馆展图录，1989。

一、砖

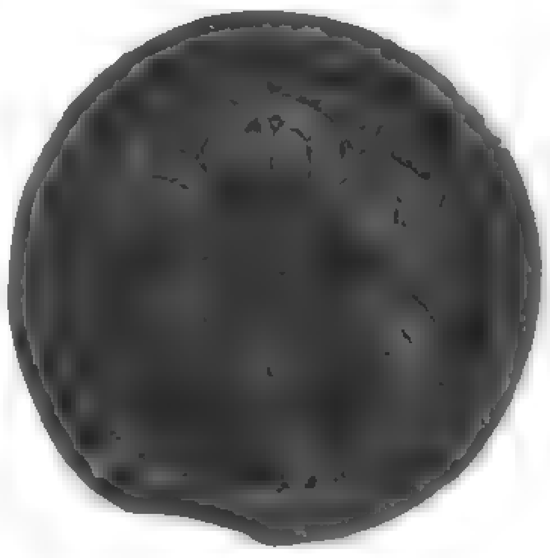
兽面纹方砖　2件。一件长19厘米，宽16.7厘米，厚2.4厘米；另一件长18厘米，宽12.7厘米，厚2厘米。怪兽一件与青龙寺兽面方砖相似，另一件以变形叶状纹组成兽面，此种图像少见。

二、瓦　当

莲花纹瓦当共10件。当径11.6–21.3厘米，轮宽1.2–3.6厘米（图810、811）。

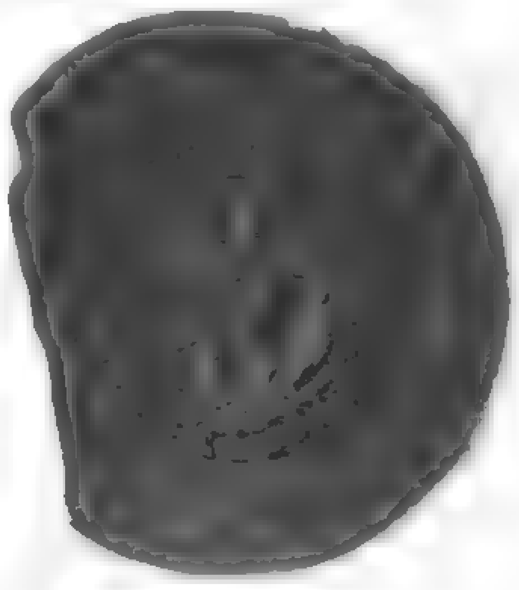
图810　莲花纹瓦当

当径12厘米，轮宽1.5厘米
1985年5月西明寺出土
中国社会科学院考古所
西安研究室藏

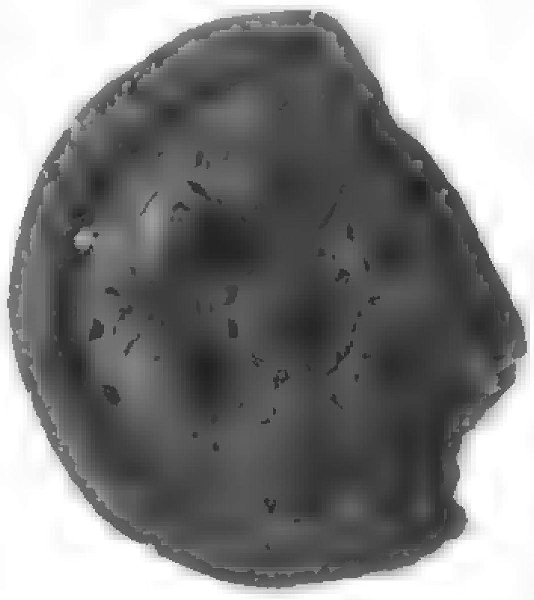


当径15厘米
轮宽1.5厘米
1985年5月西明寺出土

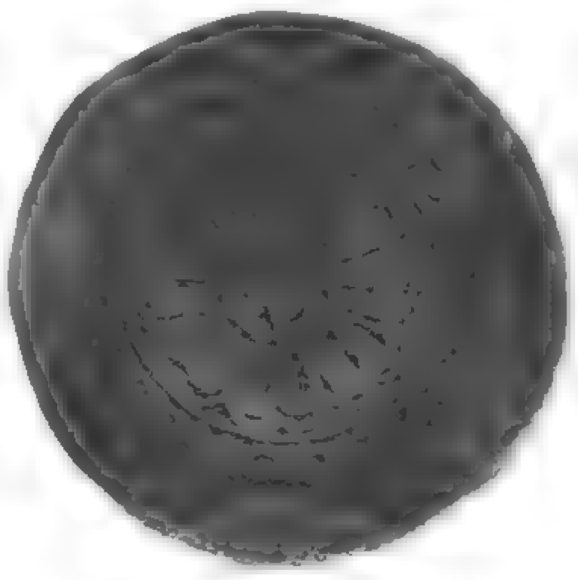
当径14厘米
轮宽2厘米
1985年5月西明寺出土



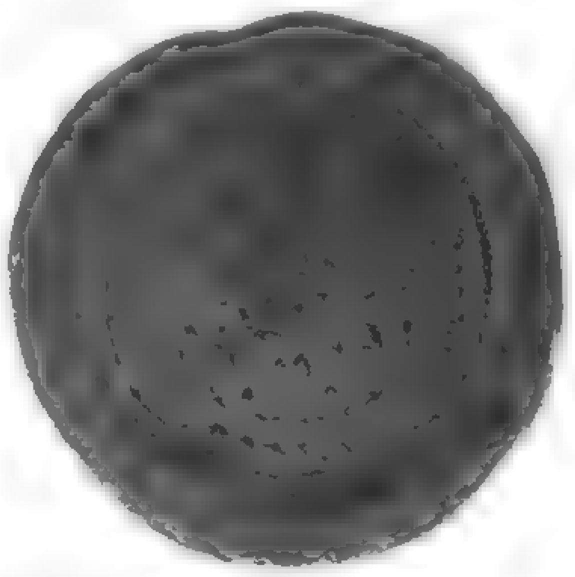
当径18.7厘米
轮宽3.6厘米
1985年5月西明寺出土



当径14.7厘米
轮宽1.4厘米
1985年5月西明寺出土



当径11.6厘米
轮宽1.2厘米
1985年5月西明寺出土



当径15厘米
轮宽1.4厘米
1985年5月西明寺出土

图811　莲花纹瓦当

中国社会科学院考古所西安研究室藏

第九节　耀州窑遗址

耀州窑是宋代著名青瓷窑之一，位于铜川市黄堡镇。1984 年以来陕西省考古所对该遗址进行了较大面积的发掘，发现了完整的作坊遗址。据发掘资料表明，该窑创建于唐代，经五代、宋、金、元、明、清，直到现在，延续了一千多年经久不衰。这次发掘出土的文物共一千多件，从唐以来各代都有。特别值得注意的是唐长安城附近出土的大量唐三彩和宫殿用的琉璃瓦、兽面砖等，大部分是耀州窑所生产，这是过去不为人所知的。这里已建成耀州窑博物馆。

一、砖

琉璃兽面纹方砖　1989 年出土，长、宽各 14.5 厘米。整个为黄褐色。兽面为深浮雕，弓眉高竖，环目怒睁，高鼻方嘴，两腮有须上翘，异常凶猛（图 812）。

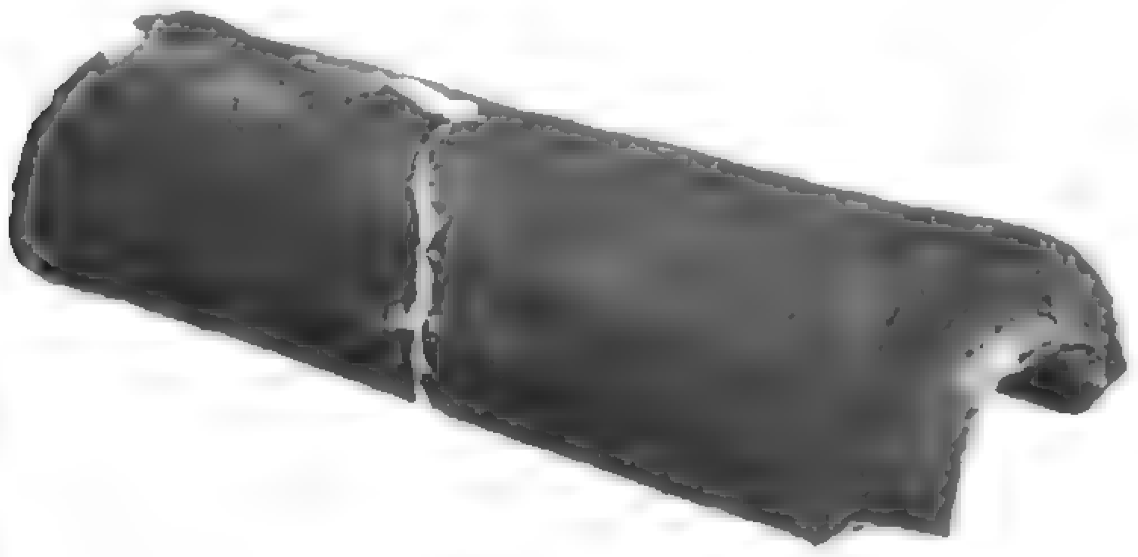
图 812　琉璃兽面纹方砖

长 14 厘米，宽 14.5 厘米
1986 年铜川市黄堡窑址出土
陕西省考古所藏

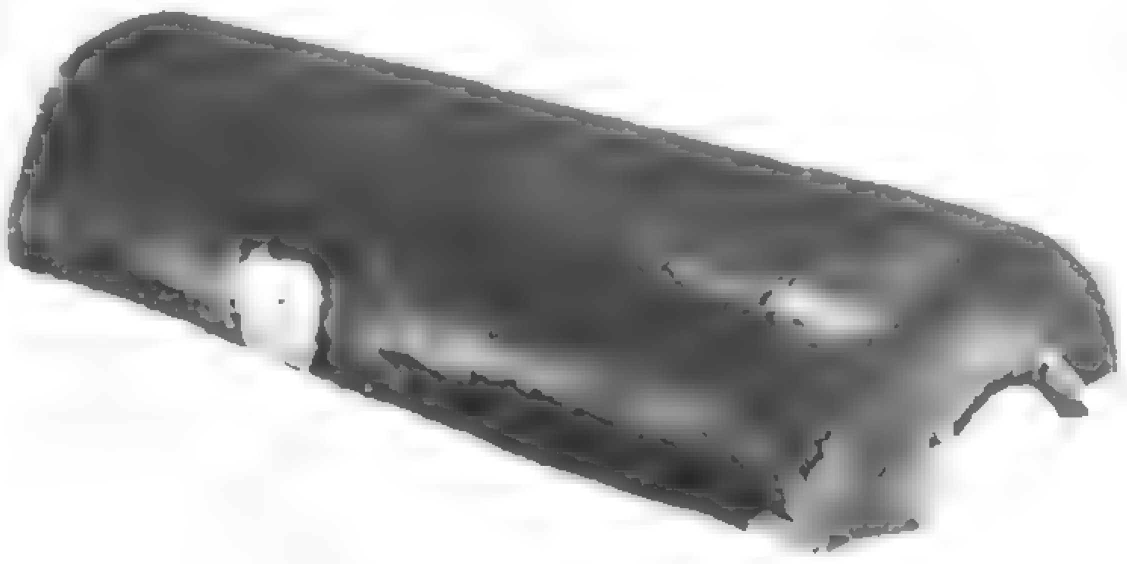
二、瓦

琉璃筒瓦　3 件。两件为绿釉，一件为黄褐釉。规格大小各不相同。一长为 26.5 厘米，宽 10 厘米，厚 1.5 厘米；二长为 27.5 厘米，宽 10 厘米，厚 1.5 厘米；三长为 28.5 厘米，宽 11.3 厘米，厚 1.6 厘米。黄褐色瓦尾部有瓦钉孔（图 813）。

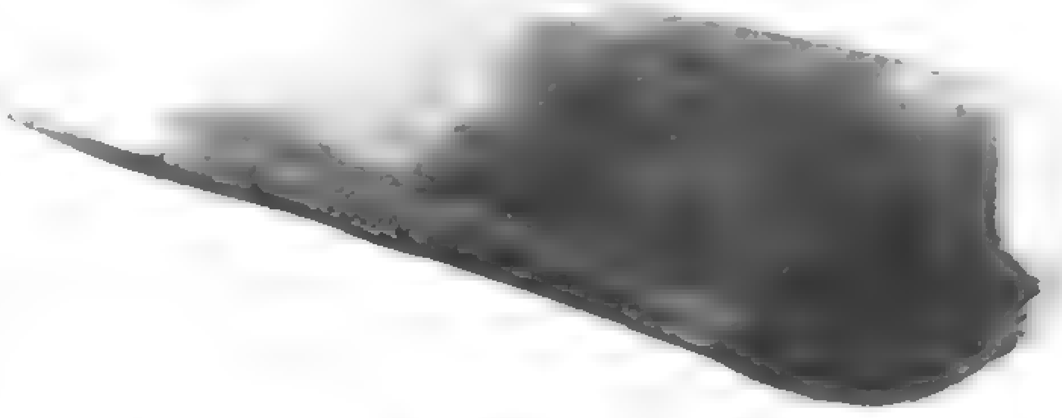
琉璃板瓦　绿釉，长 38 厘米，宽 22 厘米，厚 1.6 厘米。



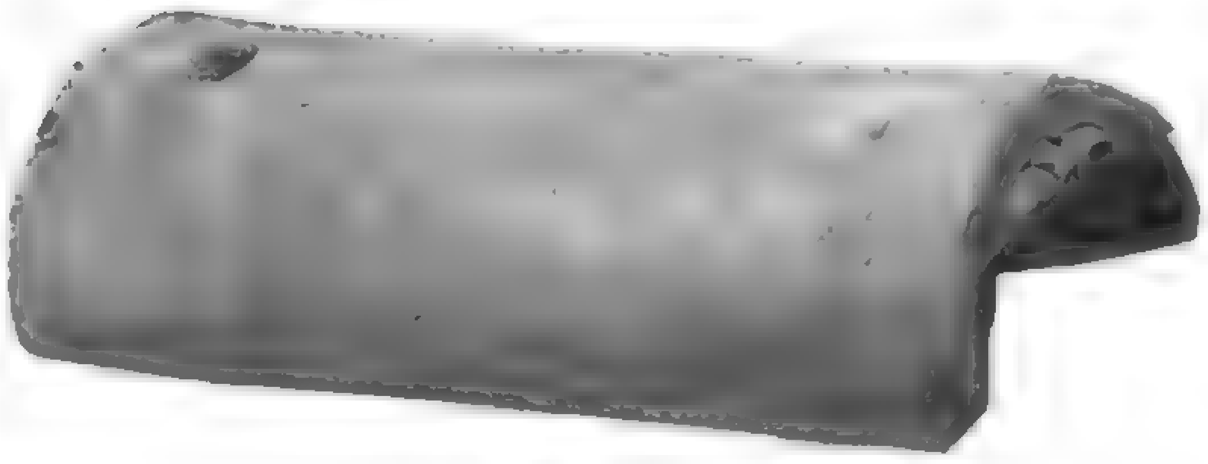
长 26.5 厘米，宽 10 厘米，
厚 1.5 厘米



长 27.5 厘米，宽 10 厘米，
厚 1.5 厘米



长 28.5 厘米，宽 11.3 厘米，
厚 1.6 厘米



绿釉板瓦
长 38 厘米，宽 22 厘米，厚 1.6 厘米
陕西省考古所藏

图 813 琉璃筒瓦

1990 年铜川市黄堡镇窑址出土

第十节 昭 陵

昭陵是唐太宗李世民的陵墓。位于礼泉县城东北 20 公里的九嵕山上。因山为陵，是关中“唐十八陵”中规模最大、陪葬最多的一座。该墓自贞观十年（公元 636 年）文德皇后病故埋葬，至贞观二十三年（公元 649 年）埋葬李世民为止，先后营建了 13 年。据记载原有房屋 378 间，但至今地面建筑已荡然无存。1980 年昭陵博物馆对九嵕山上北面祭坛进行了发掘。除发现建筑遗迹石刻外，还有大量陶制建筑材料如：绳纹方砖、莲花纹方砖、条砖、板瓦、筒瓦和瓦当。特别值得一提的是在南殿遗址中出土了一件陶鸱吻，高 150 厘米，长 102 厘米，前端厚 34 厘米，后端厚 77 厘米，重 301.75 千克。从这件文物可以想见这座献殿高大雄伟的景象了（图 814、815）。

一、瓦 当

兽面纹瓦当　1979 年出土于昭陵献殿遗址。当径 15 厘米，轮宽 2 厘米。当面以蔓草勾画出一怪兽面部轮廓，两道弯眉上竖，横目怒睁，鼻孔上翘，巨齿外露，额部有“上王”二字。此件瓦当图像新颖，线条清晰，是唐代瓦当中少见的珍品。（图 816）

长方砖

长 34 厘米，宽 17 厘米，厚 7 厘米
1982 年昭陵祭坛出土
上有"官匠李朗"字样
昭陵博物馆藏

筒 瓦

长 42 厘米，上宽 25 厘米，下宽 21 厘米，厚 1.5 厘米
上有"官匠李泉柏"字样
1980 年昭陵祭坛出土
昭陵博物馆藏

图 814

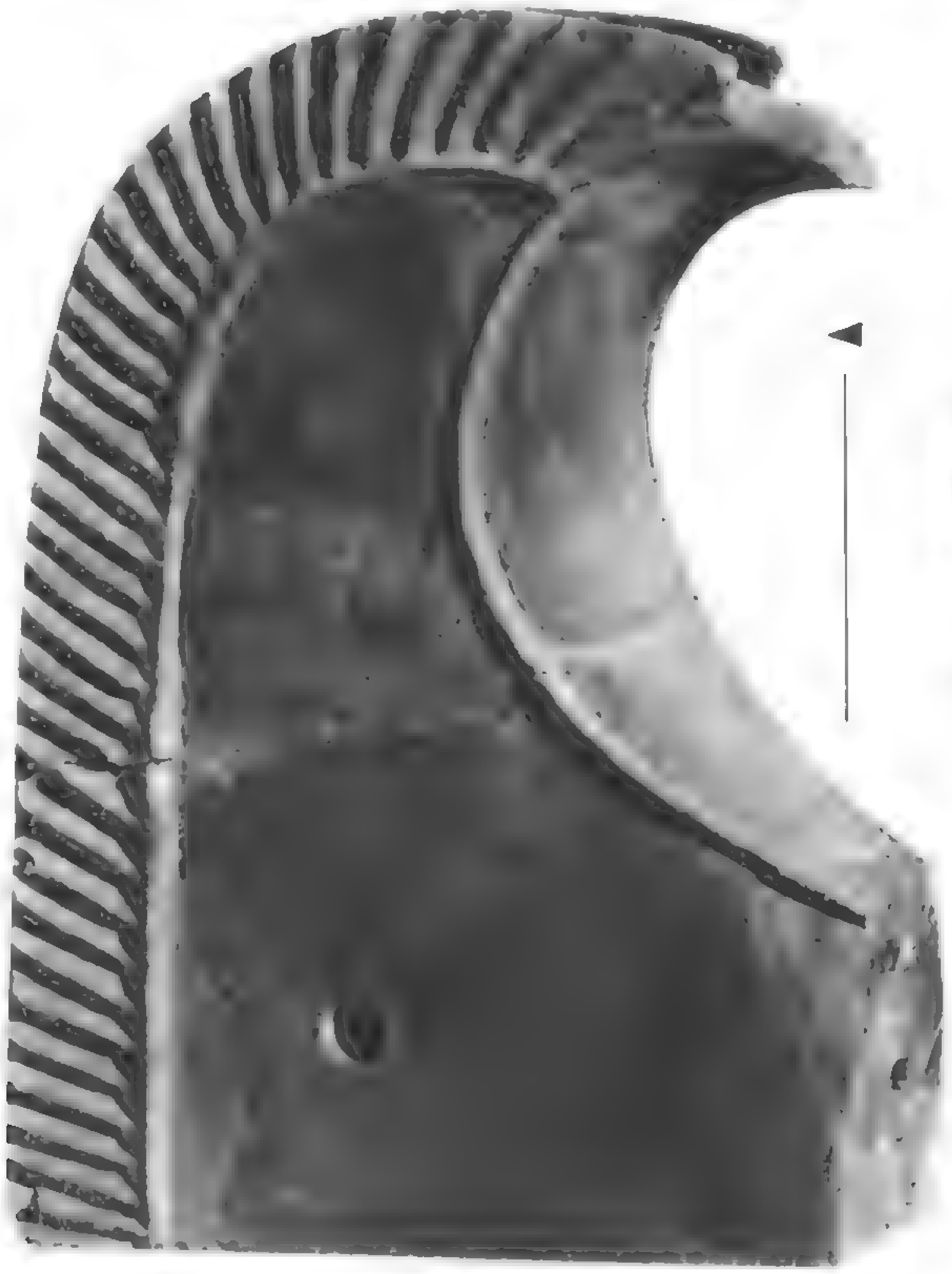


图 815　鸱 吻

高 150 厘米，长 102 厘米，
前端厚 34 厘米，后端厚 77 厘米
重 301.75 千克
1956 年礼泉县昭陵献殿遗址出土
昭陵博物馆藏

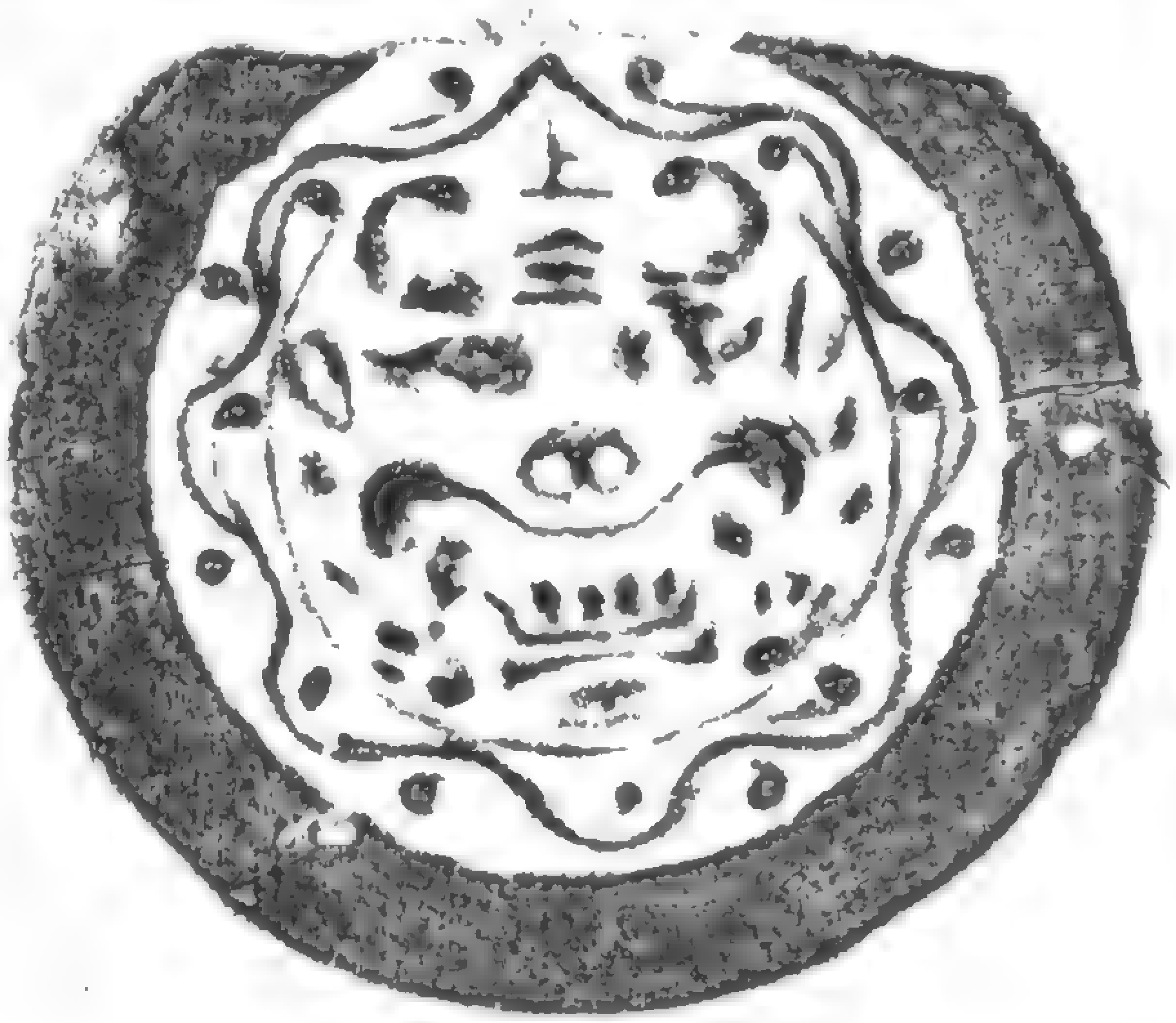


图 816 兽面纹瓦当

当径 15 厘米，轮宽 1.8 厘米
昭陵献殿遗址出土
昭陵博物馆藏

莲花纹瓦当 共 6 件。当径 9–14.3 厘米，轮宽 0.8–2 厘米。一般轮内均饰联珠纹。内外圆均单线弦纹，内圆均饰 5–7 个小乳钉作为花蕊。外圆区间饰莲花纹，莲花有单瓣、双瓣之别，花瓣有肥瘦壮细之分（图 817、818、819、820、821、822）。

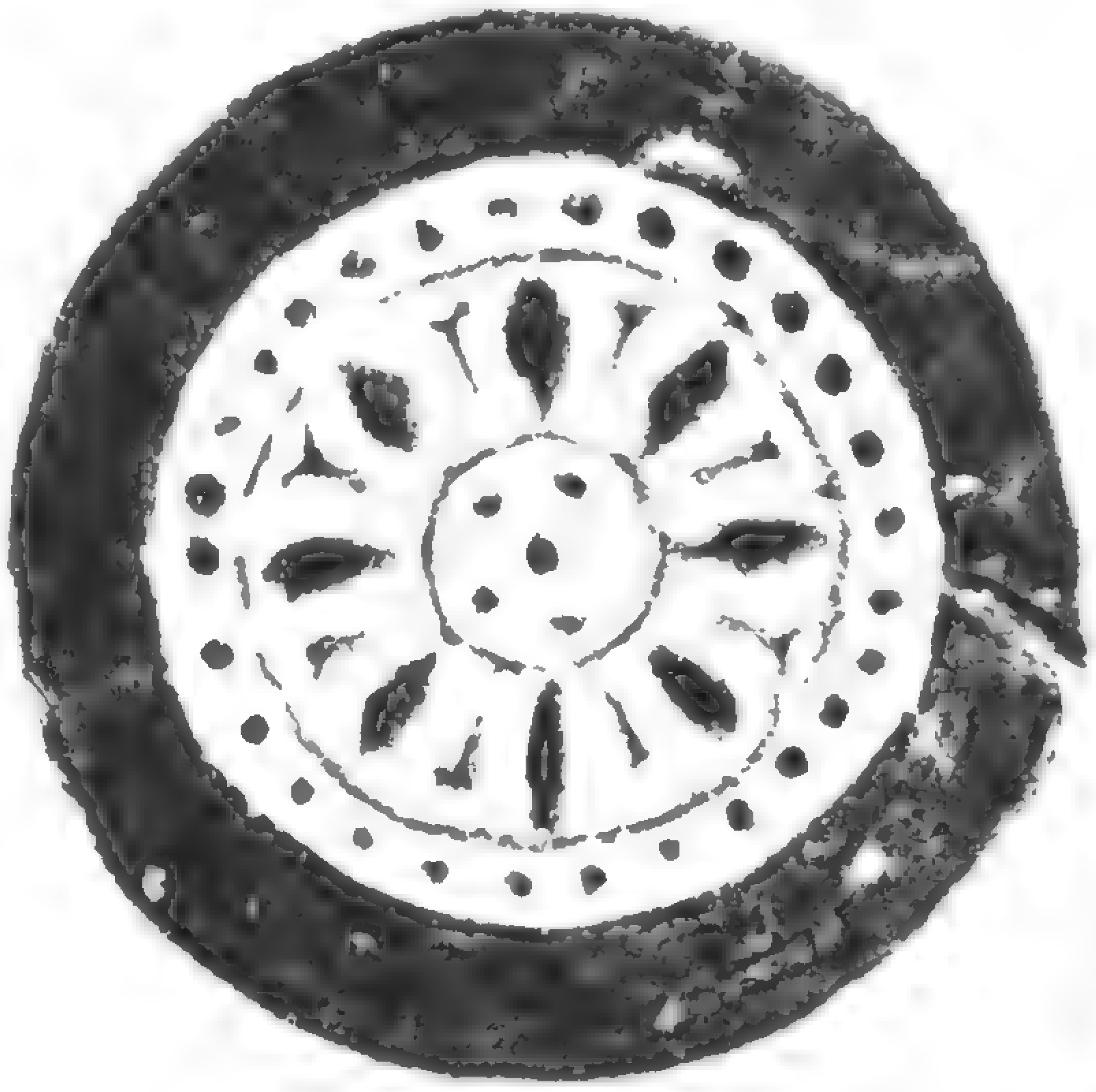


图 817 莲花纹瓦当

当径 14 厘米，轮宽 1.8 厘米
昭陵陵区出土
昭陵博物馆藏

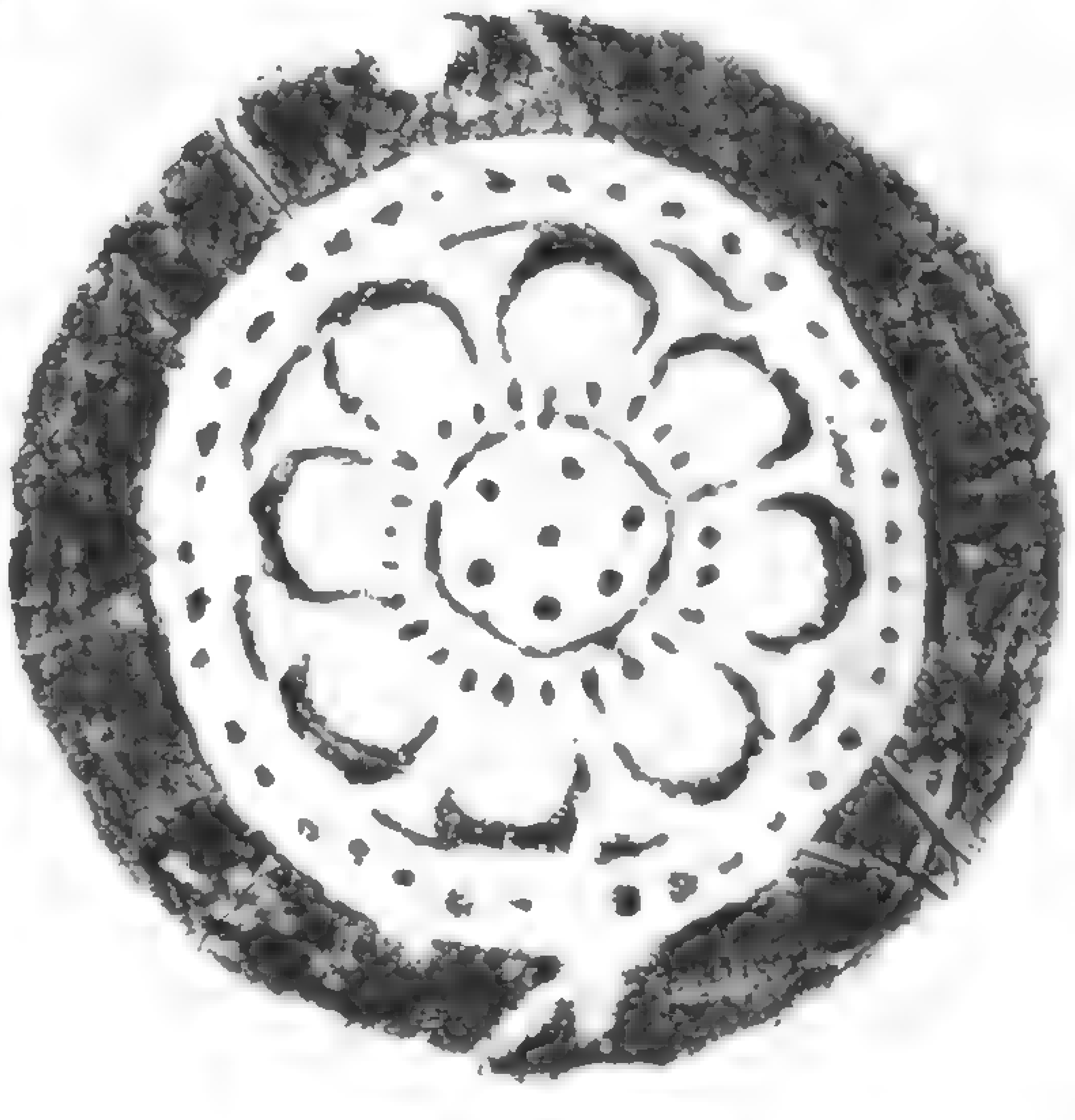


图 818 莲花纹瓦当

当径 13.8 厘米，轮宽 1.8 厘米
昭陵陵区出土
昭陵博物馆藏

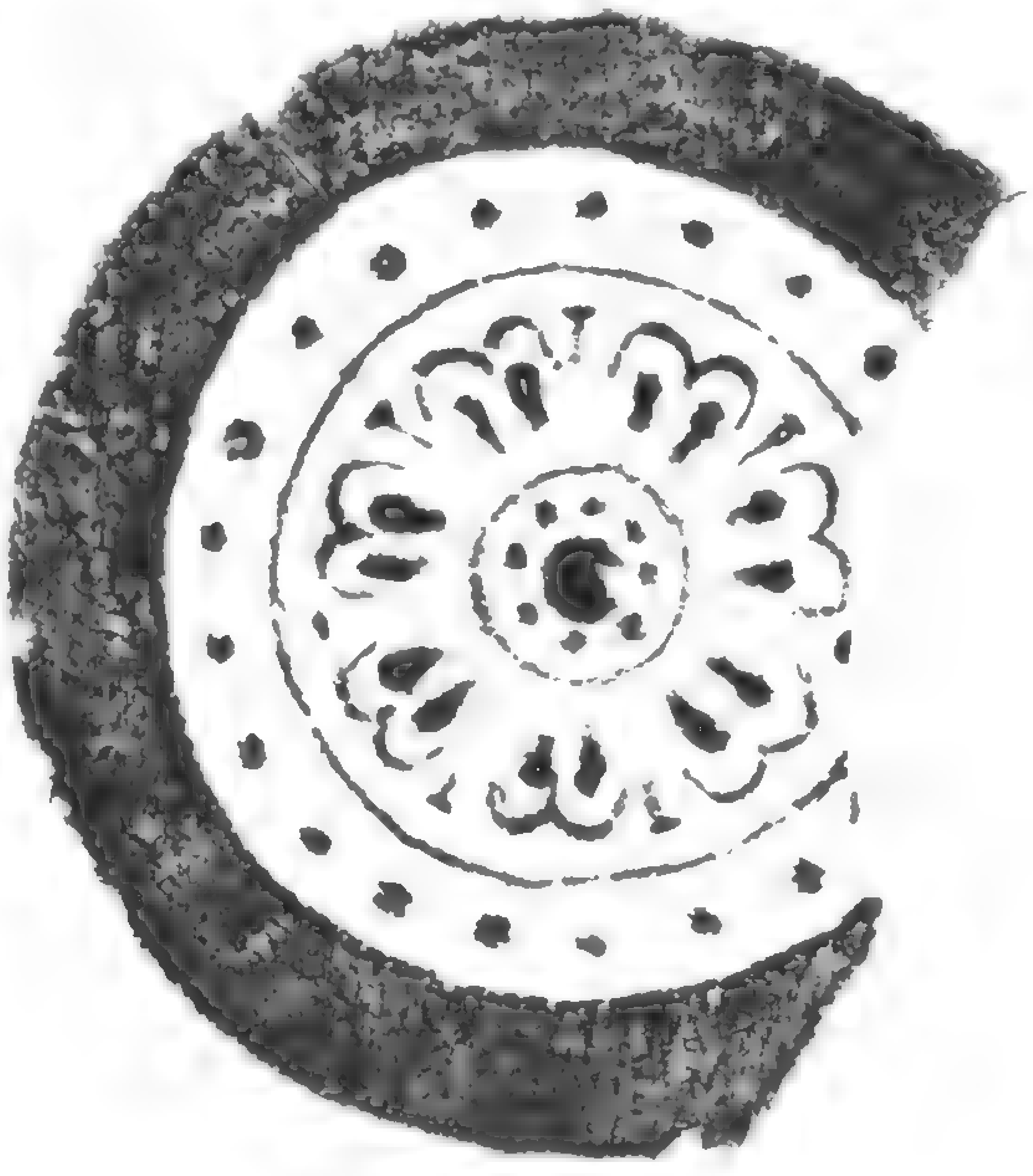


图 819 莲花纹瓦当(残)

当径 13 厘米,轮宽 1.8 厘米
昭陵陵区出土
昭陵博物馆藏

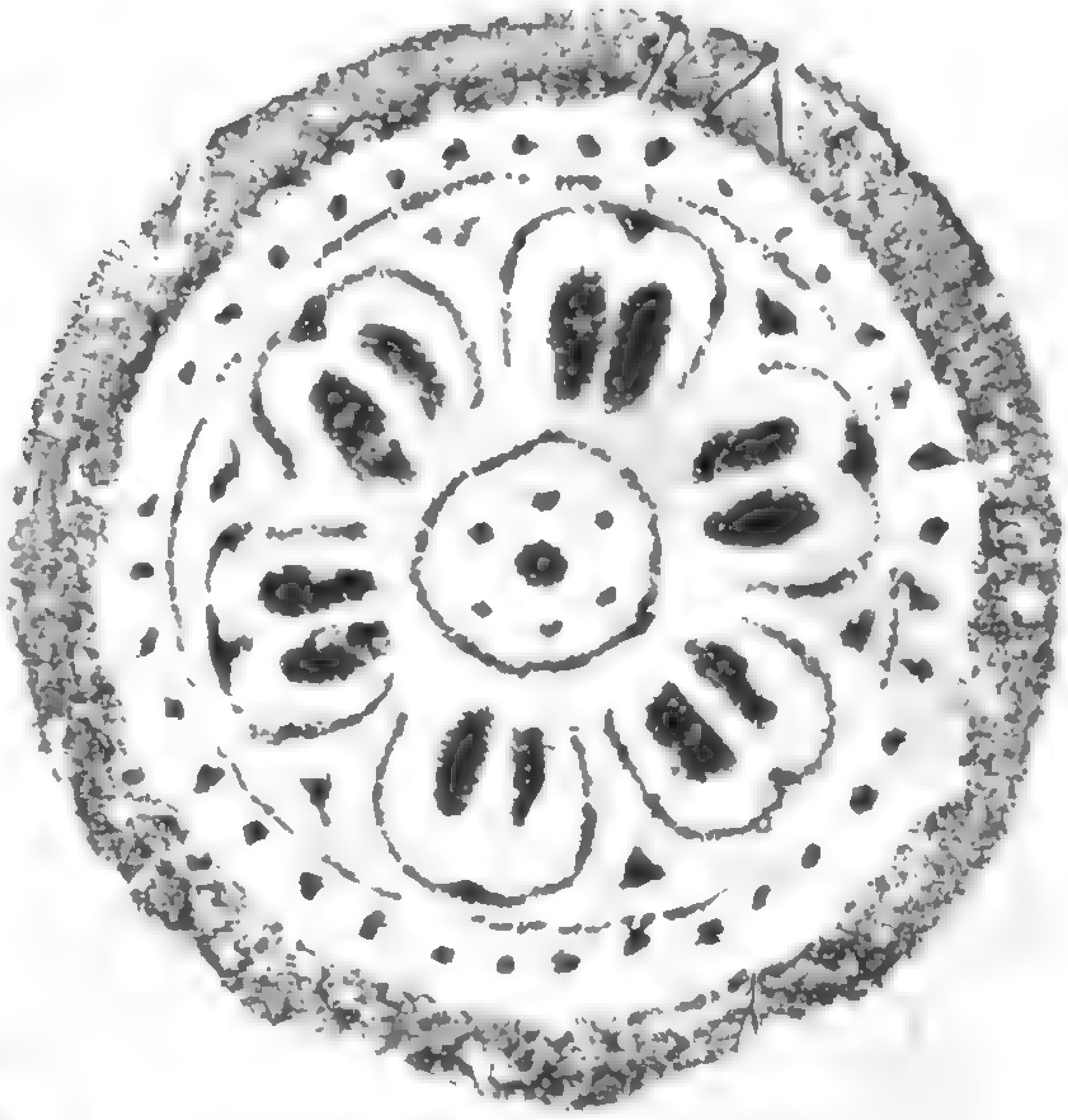


图 820 莲花纹瓦当

当径 12 厘米,轮宽 1 厘米
昭陵陵区出土
昭陵博物馆藏

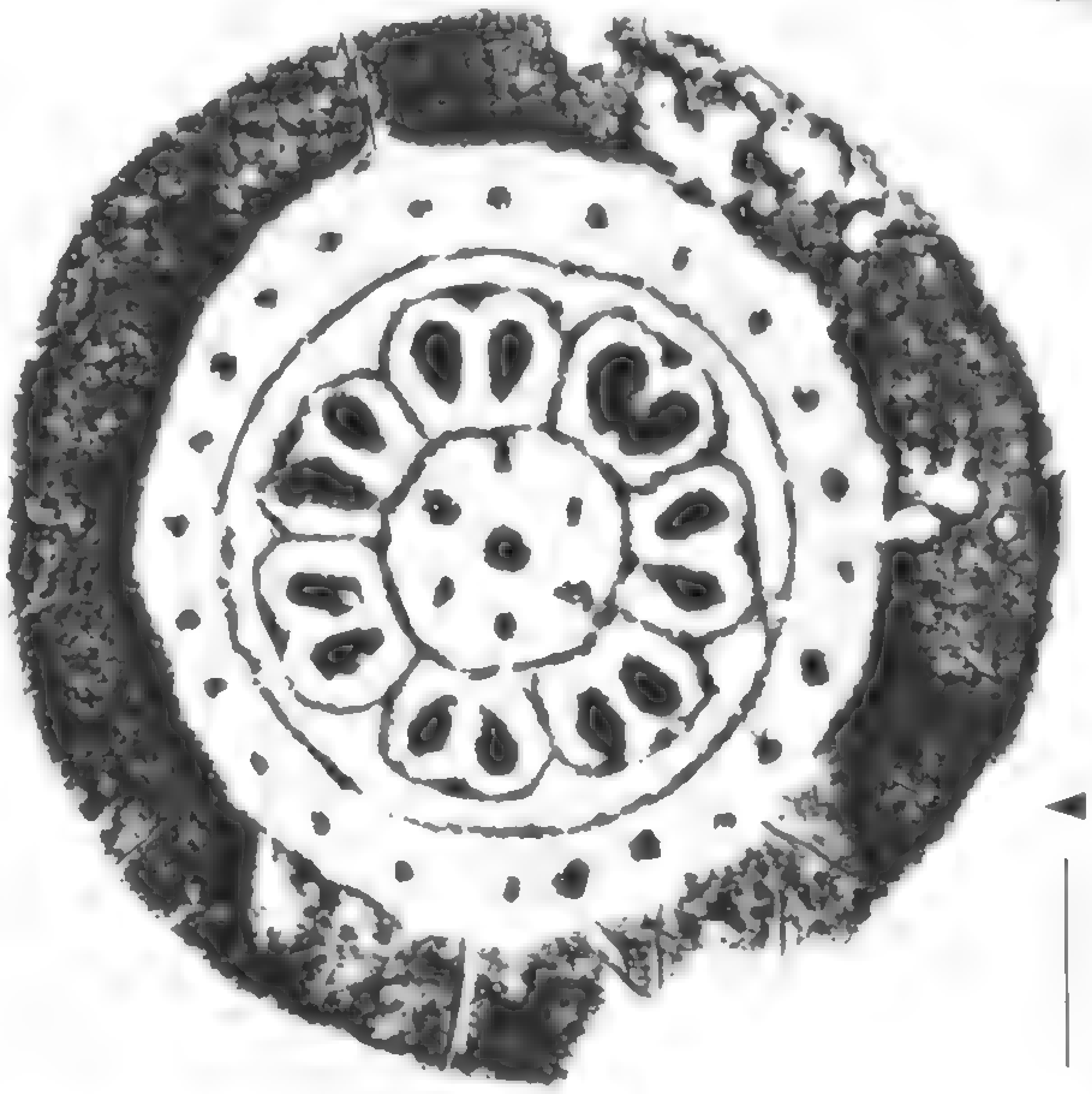


图 821 莲花纹瓦当

当径 9.5 厘米,轮宽 1 厘米
昭陵陵区出土
昭陵博物馆藏

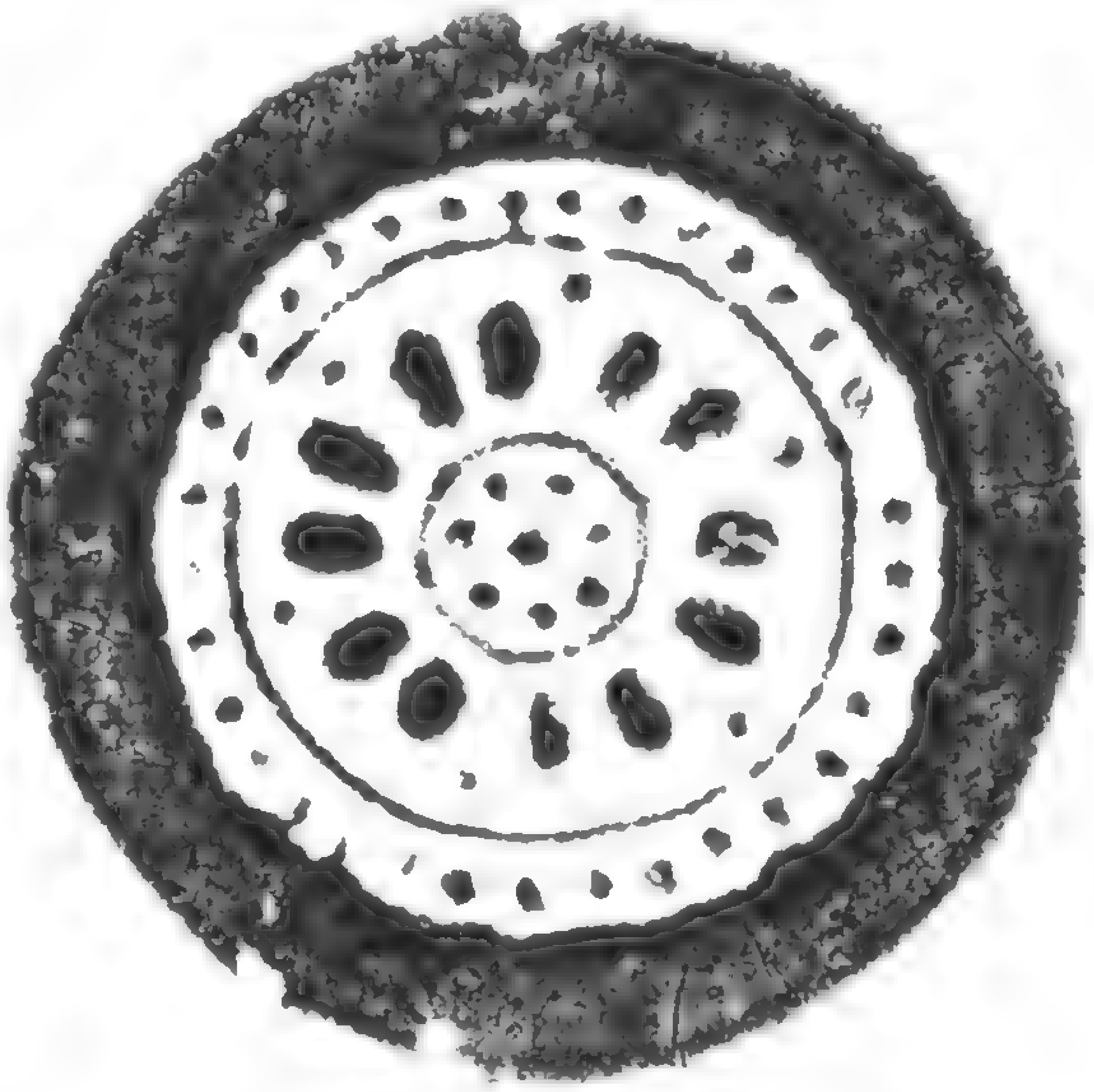


图 822 莲花纹瓦当

当径 9 厘米，轮宽 1 厘米
昭陵陵区出土
昭陵博物馆藏

第十一节 乾 陵

乾陵是唐高宗李治与皇后武则天的合葬墓，位于乾县城北 6 千米之梁山上。该陵依梁山为陵，三峰耸立，南门的一对阙门即修在南面两个山峰之上，成为陵园之天然门户，高峻挺拔，气势雄伟。据记载，高宗在位 34 年（公元 650–683 年）于弘道元年十二月死于洛阳，文明元年（公元 684 年）八月葬于乾陵。武则天神龙元年（公元 705 年）十一月死于洛阳，神龙二年五月合葬于乾陵。乾陵前面石刻保存得比较完整，但原来所有建筑早已无存。近年来乾陵博物馆在遗址附近采集到不少莲花纹瓦当。当径均在 12–14.5 厘米，轮宽 1–1.5 厘米。莲花纹多数为双瓣，花瓣短而肥壮，系盛唐风格，也有少量单瓣者（图 823、824、825）。

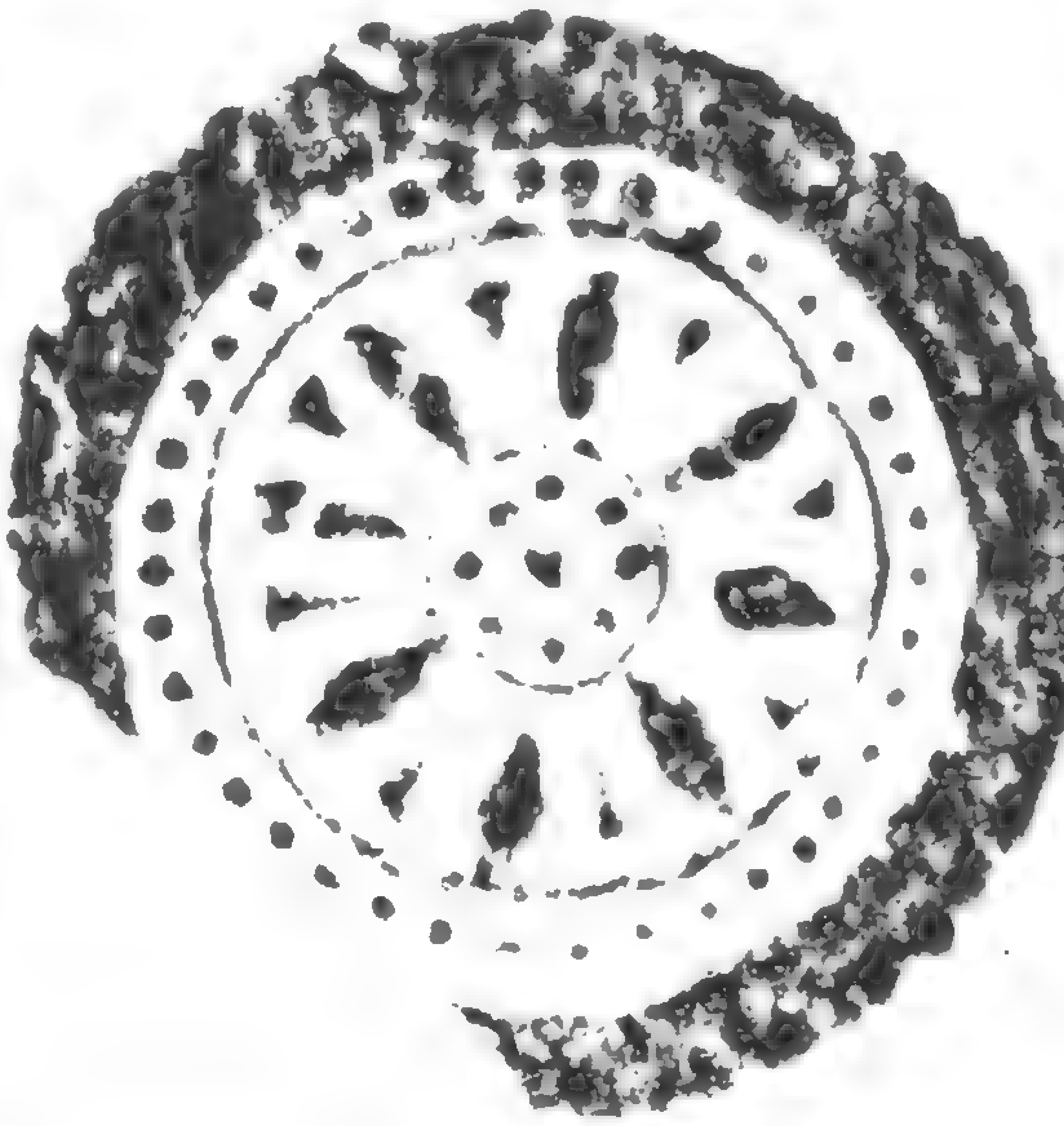


图 823 莲花纹瓦当

当径 14 厘米，轮宽 1.2 厘米
乾陵附近采集
乾陵博物馆藏

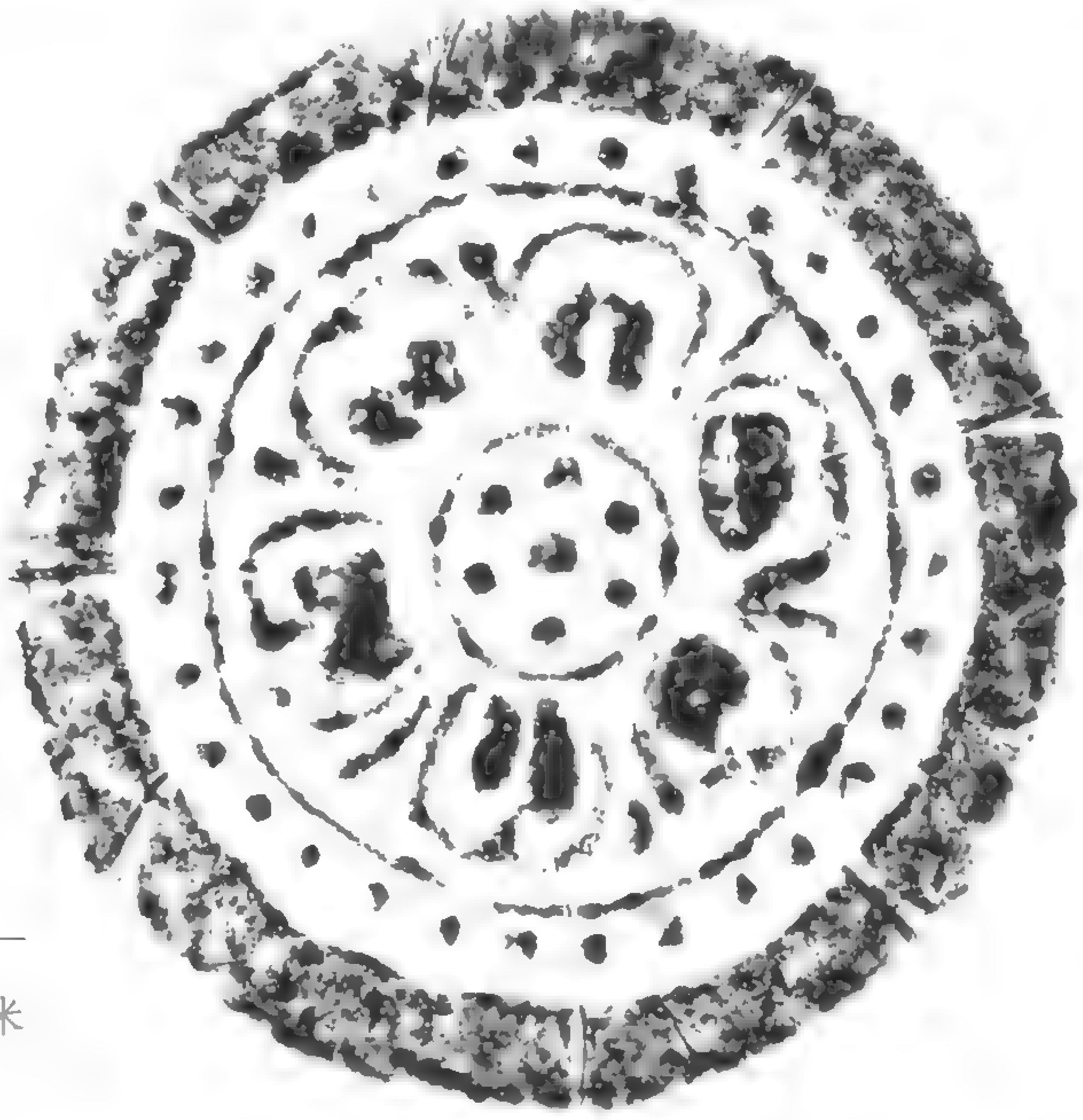


图 824 莲花纹瓦当

当径 14 厘米，轮宽 1.2 厘米
乾陵陵区采集
乾陵博物馆藏

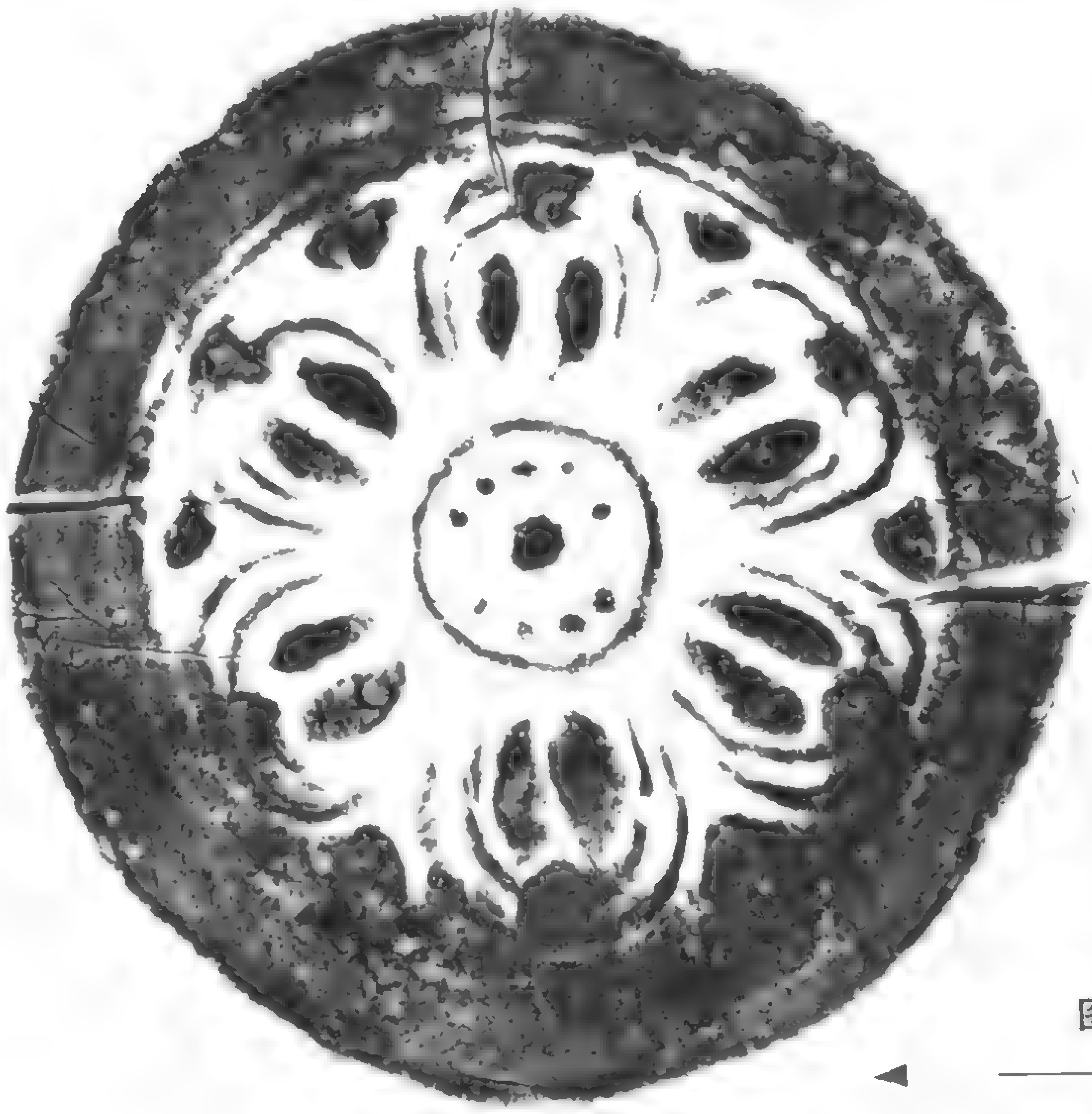


图 825 莲花纹瓦当

当径 12 厘米，轮宽 1.2 厘米
乾陵陵区采集
乾陵博物馆藏

第十二节 南郑县龙岗寺唐遗址

唐龙岗寺位于汉中地区南郑县以南梁山脚下。附近为一石器时代遗址。陕西省考古所在发掘这一遗址时，发现了唐代龙岗寺建筑遗址，出土唐代砖、瓦和瓦当多种。瓦当虽为莲花纹，但与关中所见莲花纹瓦当不尽相同。兹选4件。当径12–13.5厘米，轮宽0.8–1.2厘米，无双瓣莲花纹，单瓣有棒捶、钉形、桃核形，花蕊有突起乳钉者、莲蓬者，还有一件并非莲花纹，而为七瓣花（图826、827、828、829）。

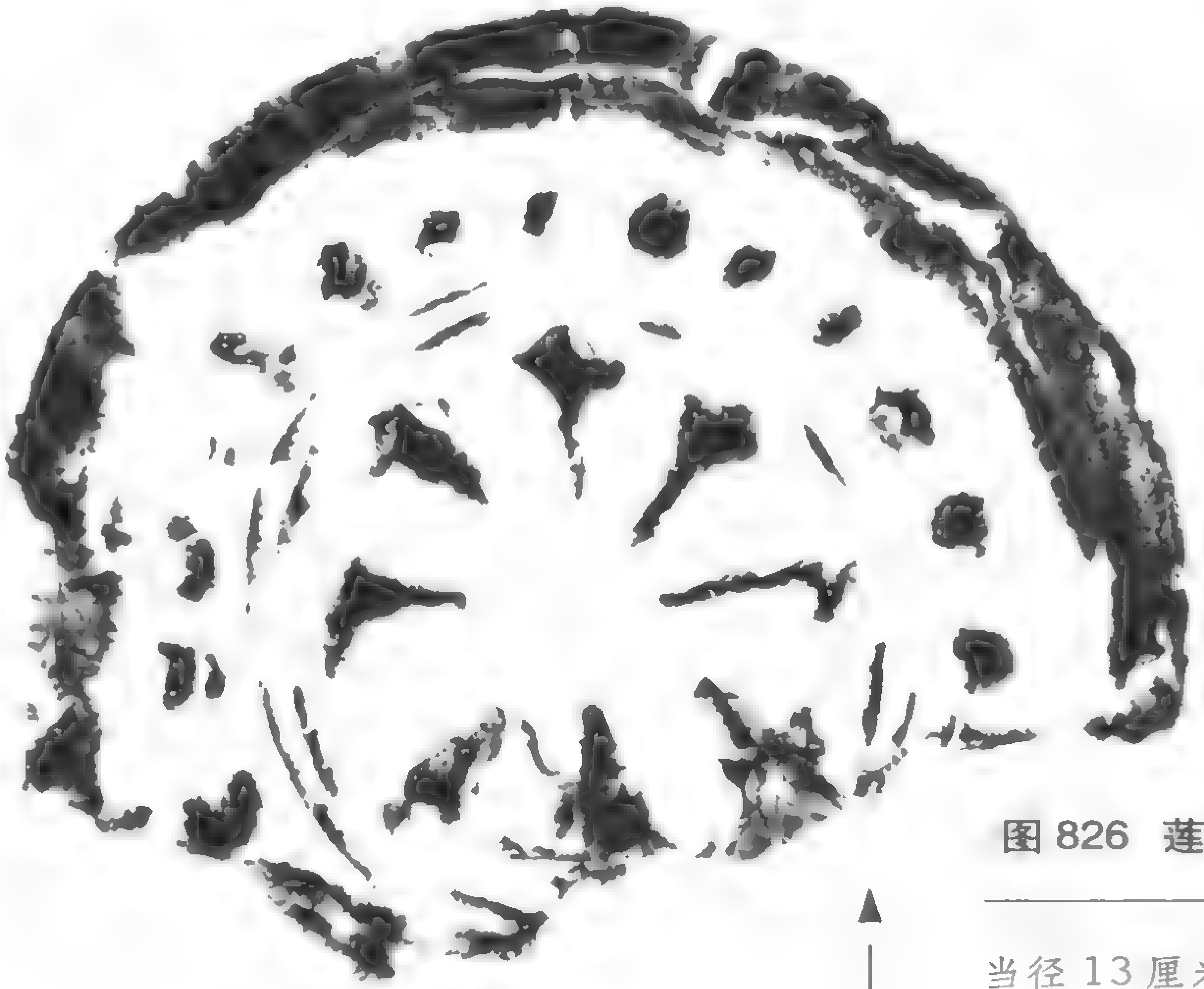


图826 莲花纹瓦当（残）

当径13厘米，轮宽1厘米
南郑县龙岗寺出土
南郑龙岗寺文管所藏

图827 莲花纹瓦当(残)

当径12厘米，轮宽1厘米
南郑县龙岗寺出土
南郑龙岗寺文管所藏

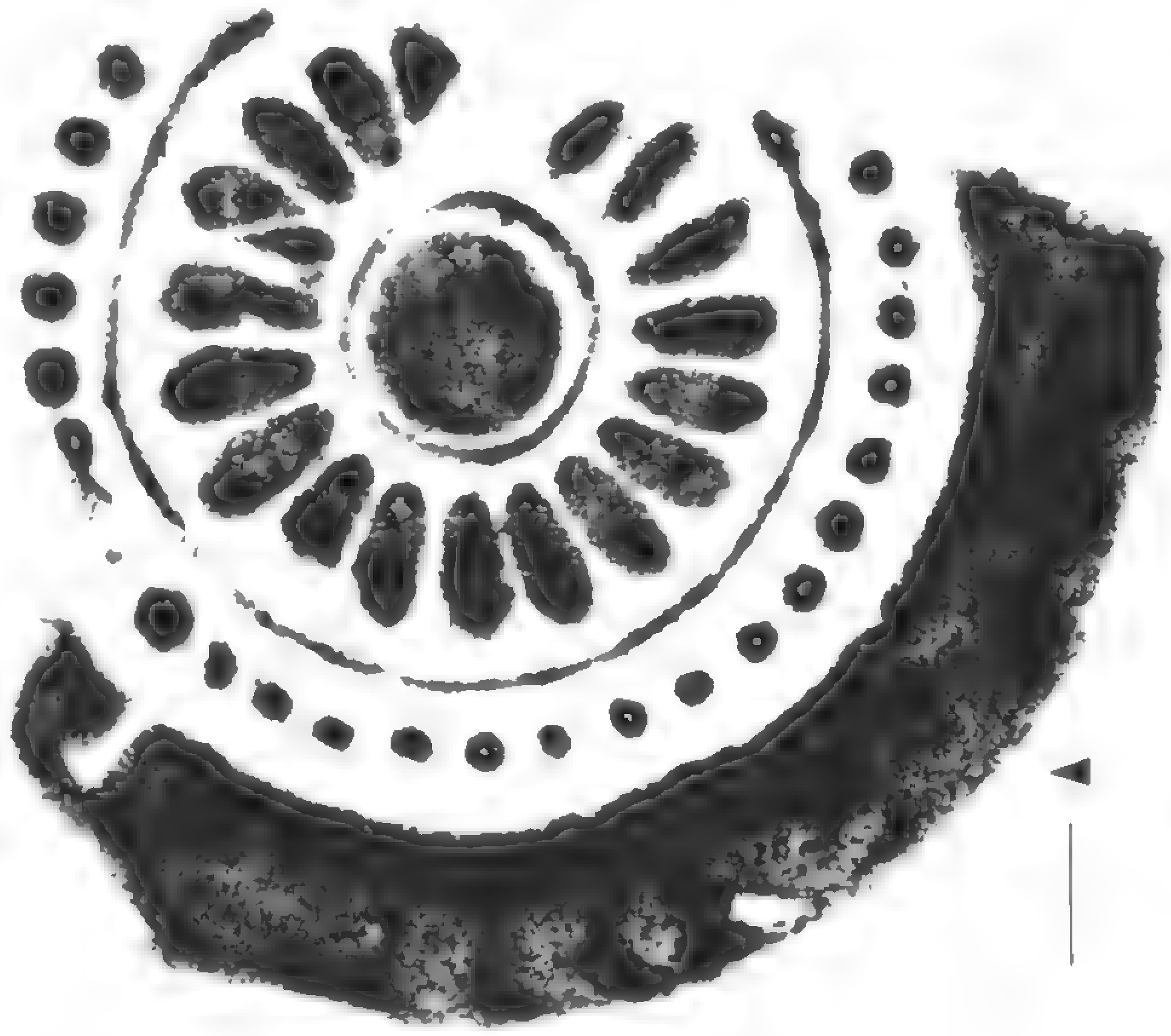
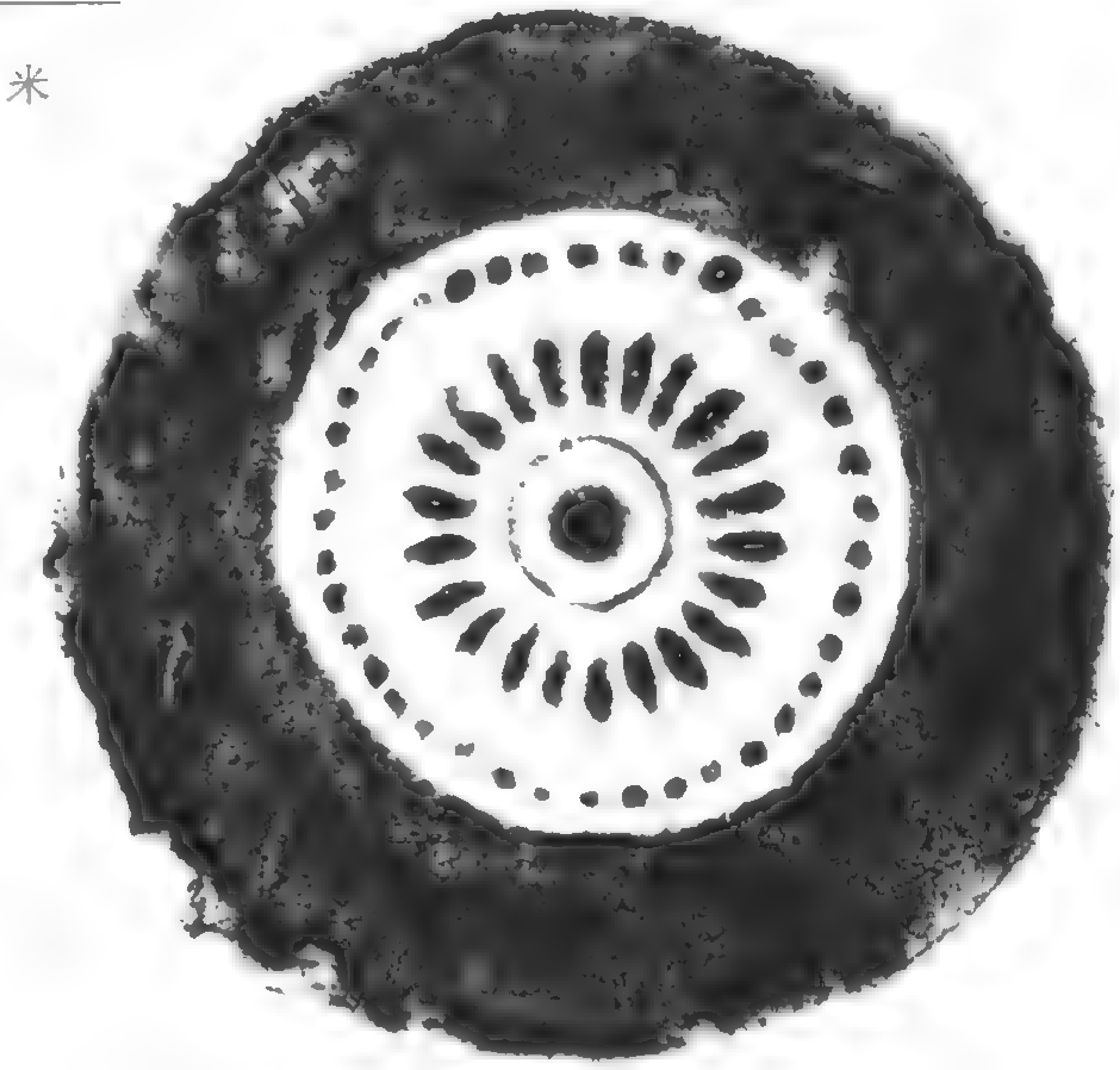


图 828 莲花纹瓦当(残)

陕西商洛市城关镇出土
商洛博物馆藏

图 829 莲花纹瓦当

当径 10.5 厘米,轮宽 2 厘米
商洛市城关镇出土
商洛博物馆藏



第十三节　商县城内唐遗址

商洛博物馆在该市城关镇一处唐建筑遗址中采集到数种不同规格的莲花纹瓦当共 3 件。当径 10–12 厘米,轮宽 1.2–3 厘米。一件轮内饰联珠,联珠内为不同的三角纹错综组成图案。当心为一乳钉。另两件密集单瓣莲花纹。商洛博物馆藏。

参考资料

一、著 作

宋·王辟之:《渑水燕谈录》
宋·黄伯思:《东观余论》
南宋·无名氏:《续考古图》
元·李好文:《长安志图》
清·林佶:《汉甘泉宫瓦记》
朱 枫:《秦汉瓦图记》一卷
毕 沅:《关中金石记》《秦汉瓦当图》《陕西金石志》
程 敦:《秦汉瓦当文字》二卷,续一卷
钱 坫:《汉瓦图录》四卷抄本《即墨琅玡台所出秦汉瓦当五十四种》
何 遂:《绘园藏瓦》一卷
王 襄:《簠室古箫》一卷
申兆定:《涵真阁秦汉瓦当图说》,未有传本,见于《金石萃编》征引者不少。
黄中慧:《琴归室瓦当文钞》一卷
吴 隐:《遯庵秦汉瓦当存》一卷
王仙州:《古瓦图录》(抄本不分卷)
王福田:《竹里瓦当文存》
陈广宁:《汉宫瓦当》一卷
罗振玉:《秦汉瓦当文字》、《雪堂器物簿》
陕西省博物馆:《秦汉瓦当》图录
华 非:《中国古代瓦当》图录
杨力民:《中国古代瓦当艺术》图录
傅嘉仪等:《秦汉瓦当》图录
陕西省考古所:《新编秦汉瓦当图录》
徐锡台等:《周秦汉瓦当》图录
袁仲一:《秦代陶文》
陈全方:《周原与周文化》
冯云鹏等:《金石索》(综合性专著,其中有部分图录)
陈介琪:《簠斋藏古目》(仅有部分录文)
吴大徵:《愙斋砖瓦录》一卷(砖瓦合编)
高鸿裁:《尚陶室砖瓦文攟》十册(砖瓦合编)著录瓦当二百七十种

张廷济:《清仪阁古器物文》(综合性专著，其中有部分图录)

钱　泳:《履园丛话》(仅见部分录文)

陆增祥:《八琼室金石补正》(仅有部分摹文)

翁方纲:《两汉金石记》(仅有部分摹文)

王　昶:《金石萃编》(综合性专,著其中仅有部分摹文)

毛凤枝:《关中金石存逸考》(仅有部分录文)

吴式芬:《攈古录》《陕西金石志》(仅有部分录文)

孙星衍:《寰宇访碑录》(仅有部分录文)

陈　直:《关中秦汉陶录》、《续陶录》、《秦汉瓦当概述》

二、论　文

张鹏一:《唐长安城尚宫砖考》,《国风》1936年12期

陈子怡:《西汉杜陵瓦当跋》,《西北史地》1938年1期

李长庆:《长安高庙乡发现古代护城河涵洞和大批盖有字戳的绳纹砖》,《文物参考资料》1954年7期

俞伟超:《汉长安城西北郊勘查记》,《考古通讯》1956年5期

刘致平:《西安西北郊古代建筑勘查初记》,《文物参考资料》1957年3期

祁英涛:《西安的几处汉代建筑遗址》,《文物参考资料》1957年5期

唐金裕:《西安西郊发现唐代砖瓦窑址》,《文物参考资料》1957年4期

林直寸:《陕西扶风黄堆乡发现周瓦》,《考古通讯》1958年9期

陕北文物调查征集组:《统万城遗址调查》,《文物参考资料》1957年10期

中国科学院沣西考古队:《1955-57年陕西长安沣西发掘简报》,《考古》1959年10期

唐金裕:《西安西郊汉代建筑遗址发掘报告》,《考古学报》1959年2期

马得志:《唐长安兴庆宫发掘记》,《考古》1959年10期

马得志:《唐大明宫发掘简报》,《考古》1959年6期

马得志:《1959-60年唐大明宫发掘简报》1961年7期

曾　庸:《西汉宫殿、官署的瓦当》,《考古》1959年12期

中国科学院汉城考古队:《汉代长安城南郊礼制建筑遗址发掘简报》,《考古》1960年7期

陕西省文物管理委员会:《陕西韩城芝川汉扶荔宫遗址

的发现》,《考古》1961年3期

中国科学院唐城考古队:《唐长安城西市遗址发掘》,《考古》1961年5期

陈　直:《韩城汉扶荔宫遗址新出土砖瓦考释》,《考古》1961年3期

中国科学院沣西考古队:《沣西发掘报告》,文物出版社1962年

陕西省社会科学院考古研究所渭水队:《秦咸阳故城遗址的调查和试掘》,《考古》1962年6期

陕西省文管会:《秦始皇陵调查简报》,《考古》1962年8期

陕西省考古所凤翔发掘队:《陕西凤翔南古城村遗址试掘记》《考古》1962年9期

中国科学院考古所丰镐考古队:《1961-1962年陕西长安沣东试掘简报》,《考古》1963年8期

陕西省社会科学院考古所凤翔队:《秦雍城遗址勘查》,《考古》1963年8期

徐锡台:《凤翔县发现"年官"与"棫"字瓦当》,《文物》1963年5期

中国科学院唐城发掘队:《唐代长安城考古记略》,《考古》1963年11期

俞伟超:《汉代的市、亭陶文》,《文物》1963年2期

吴梓林:《秦都咸阳遗址新发现的陶文》,《文物》1964年7期

唐金裕:《西安市北郊汉代砖瓦窑址》,《考古》1964年4期

陕西省文管会:《秦都栎阳遗址初步勘探记》,《文物》1966年1期

陕西省博物馆、文管会钻探队:《唐长安城兴化坊遗址钻探简报》,《文物》1972年1期

陕西省临潼县文化馆:《秦始皇陵附近新发现的文物》,《文物》1973年5期

陕西省考古所渭水考古队:《秦都咸阳故城遗址发现的窑址和铜器》,《文物》1974年1期

中国科学院唐城考古队:《唐青龙寺遗址发掘简报》,《考古》1974年5期

赵康民:《秦始皇陵新出土的瓦当》,《文物》1974年12期

凤翔县文化馆、省文管会:《凤翔先秦宫殿试掘及其铜质建筑构件》,《考古》1976年2期

秦都咸阳工作站:《秦都咸阳一号宫殿建筑遗址简报》,《文物》1976年11期

马建熙:《秦都咸阳瓦当》,《文物》1976年11期

王志杰:《汉茂陵及其陪葬冢附近新发现的重要文物》,《文

物》1976年7期

陕西省博物馆、文管会:《陕西岐山礼村附近周遗址调查与试掘》,《文物资料丛刊》1978年2期

中国科学院汉城考古队:《汉长安城武库遗址发掘的初步收获》,《考古》1978年4期

陕西省考古所雍城考古队:《陕西凤翔县春秋秦国凌阴遗址发掘简报》,《文物》1978年3期

中国科学院考古所:《西周都城沣镐遗址》,《文物》1979年10期

陕西周原考古队:《陕西岐山凤雏村西周建筑基址发掘简报》,《文物》1979年10期

傅熹年:《陕西扶风召陈西周建筑遗址初探》,《文物》1979年10期

雷圭元:《中国图案作法初探》上海人民美术出版社

赵康民:《秦始皇陵北二、三、四号建筑遗迹》,《文物》1979年12期

王汉珍:《西安建章宫遗址出土带字砖》,《文物》1979年12期

王丕忠:《汉景帝阳陵调查简报》,《考古与文物》1980年1期

姚生民:《汉甘泉宫遗址勘察记》,《考古与文物》1980年2期

秦俑考古队:《秦始皇陵出土的花纹砖》,《考古与文物》1980年3期

马振智:《蕲年·棫阳·年宫考》,《陕西省考古学会第一次年会论文集》1981年

罗西章:《扶风云塘发现西周砖》,《考古与文物》1980年2期

李宏涛:《汉元帝渭陵调查记》,《考古与文物》1980年1期

孙德润:《秦都咸阳出土陶文释读小议》,《考古与文物》1981年1期

秦俑考古队:《临潼郑庄秦石料加工场遗址调查简报》,《考古与文物》1981年1期

陕西省周原考古队:《扶风召陈西周建筑群基址发掘简报》,《文物》1981年3期

王恩西:《岐山凤雏村西周建筑基址的有关问题》,《文物》1981年1期

陕西省文管会:《统万城城址勘测记》,《考古》1981年3期

李遇春:《汉长安城考古综述》,《考古与文物》1981年1期

杨鸿勋:《西周岐邑建筑遗址初步考察》,《文物》1981年3期

乌 恩:《我国北方古代动物纹饰》,《考古学报》1981年1期

杜葆仁:《京师仓当与西汉的京师仓》,《考古与文物》1981

年3期

王丕忠:《略谈秦汉瓦当的时代特征》,《人文杂志》1981年3期

林剑鸣:《汉甘泉宫瓦当文字考释》,《考古与文物》1981年6期

李遇春:《汉长安城武库遗址的发掘》,《人文杂志》1981年5期

陕西省考古所华仓考古队:《汉华仓遗址勘察记》,《考古与文物》1981年5期

张 旭:《秦瓦当艺术》,《考古与文物》1982年2期

梁 佐:《秦汉瓦当小议》,《陕西省文博考古科研成果汇报会论文选集》1981年

陕西省考古所雍城考古队:《凤翔马家庄春秋一号建筑遗址第一次发掘简报》,《考古与文物》1982年5期

秦俑考古队:《秦始皇陵西侧赵背户村秦刑徒墓》,《文物》1982年3期

姚生民:《汉云陵、云陵邑勘察记》,《考古与文物》1982年4期

王丕忠:《汉长陵附近出土的秦汉瓦当》,《文物资料丛刊》1982年6期

咸阳市博物馆:《汉平陵调查简报》,《考古与文物》1982年4期

祁英涛:《中国早期木结构建筑的时代特征》,《文物》1983年4期

刘 莉:《战国秦动物纹瓦当艺术源流》,《陕西考古学会二次年会论文集》

刘庆柱:《秦都咸阳遗址陶文丛考》,《考古与文物丛刊》1983年3号

查瑞珍:《关于"马纹瓦当"问题》,《考古与文物》1982年2期

赵康民:《唐华清宫调查记》,《考古与文物》1983年1期

秦俑考古队:《陕西临潼鱼池遗址调查简报》,《考古与文物》1983年4期

傅嘉仪:《秦汉瓦当文字与书法》,《陕西省文博考古科研成果汇报会论文选集》1981年

王家广:《由秦砖汉瓦论及秦汉陶瓷》,《文博》1984年2期

陕西省考古所雍城考古队:《1982年凤翔雍城秦汉遗址调查简报》,《考古与文物》1984年2期

《长陵调查简报》,《考古与文物》1984年2期

赵康民:《西安洪庆堡出土汉愍儒乡遗物》,《考古与文物》1984年6期

石兴邦、马建熙、孙德润:《长陵建制及其有关问题——汉刘邦长陵勘察记存》,《考古与文物》1982年2期

李启良:《宋云石收藏的汉代瓦当》,《考古与文物》1985年4期

周苏平、王子今:《汉长安城西北区陶俑作坊遗址》,《文博》1985年3期

张海云:《芷阳遗址调查简报》,《文博》1985年3期

秦 栈:《试论秦咸阳宫殿遗址出土的壁纹方砖》,《文博》1985年3期

李启良:《陕西安康地区出土的秦汉瓦当》,《考古与文物》1985年4期

中国社会科学院考古所栎阳发掘队:《秦汉栎阳遗址的勘探和试掘》,《考古学报》1985年3期

秦俑考古队:《临潼县陈家沟遗址调查简记》,《考古与文物》1985年1期

罗西章:《周原出土的陶制建筑材料》,《考古与文物》1987年2期

张海云、骆希哲:《秦东陵勘察记》,《文博》1987年3期

坪井清足:《瓦的起源的东西方比较》 西安半坡博物馆成立卅周年学术讨论会提交论文 1988年11月

黄展岳:《岐山发现西周砖》,《西安晚报》1988年12月26日

徐锡台:《周原考古工作的主要收获》,《考古与文物》1988年5、6期

韩伟、焦南峰:《秦都雍城考古发掘研究综述》,《考古与文物》1988年5、6期

陈国英:《秦都咸阳考古工作卅年》,《考古与文物》1988年5、6期

袁仲一:《秦始皇陵考古纪要》,《考古与文物》1988年5、6期

陈安利等:《汉长安城遗址出土的大型陶俑》,《文博》1989年1期

陕西省考古所雍城考古队:《陕西凤翔凹里秦汉遗址发掘简报》,《考古与文物》1989年4期

吕卓民:《考古资料看秦汉时期咸阳的制陶业》,《文博》1989年3期

唐华清宫考古队:《唐华清宫汤池遗址第一期发掘简报》,《文物》1990年5期

后 记

我参加田野考古工作的时间并不算很长,1956 年在西安市北郊徐家湾阎新村,发掘一处战国秦遗址时,首先触及到的净是些残砖碎瓦,从中发现了不少各种纹饰的瓦当。自那时起,我对瓦当就发生了无比的兴趣,结下了不解之缘,至今三十多年来,只要听到哪里有新的发现,哪里有这方面的重要资料,我总是不惜一切以求先睹为快。多年来手头积累了一些资料,原想汇编成册公诸于众,但总感资料不足,难以全面反映陕西在这方面丰富多彩的面貌,所以一直拖延下来。近年来,不少专家学者这方面的著述、图录不断问世,实在令人欣慰,因而也就打消了自己原有的念头。适逢 1985 年以来陕西省安排编写《陕西省文物志》,我承担了"瓦当与其他建筑材料"一章,直到 1990 年按计划完成了任务。但这章所需材料有限,所以在编写这章的同时,我又将所有资料加工整理,另行安排写了这本《陕西古代砖瓦图典》,现在总算完稿了。多年来在搜集资料、编排付印等方面遇到不少困难,

但承蒙各方面的支持和帮助总算搞出来了，这和张廷皓、张礼智、贺梓城、赵康民、刘庆柱、韩伟、罗西章、王志杰、李启良、姚生民、赵丛苍、刘怀君、杜葆仁和原省文管会、原陕西省博物馆、咸阳市博物馆、昭陵博物馆、宝鸡市博物馆等同志和单位的大力支持和帮助是分不开的，为此我深表感谢。

最后应该特别一提的是张礼智同志和贾云先生在编校稿诸多方面夜以继日、多方奔走，花费了很大劳力，我再次诚心地表示谢意。

这个稿子最近我又看了一遍，删去不少，但仍不尽如人意，谬误之处一定不少，我诚恳地希望各位专家学者不吝赐教，提出批评指正。

王世昌

2002年9月16日

[G e n e r a l   I n f o r m a t i o n]
书名= 陕西古代砖瓦图典
作者= 王世昌著
页数= 4 5 2
S S 号= 1 1 2 2 4 4 8 7
出版日期= 2 0 0 4 年0 1 月第1 版

前言
目录
目录
概述
第一章　西周时期
第一节　周原遗址
一、砖
（一）凤雏遗址出土的土坯
（二）岐山贺家遗址出土的残砖
（三）扶风云塘遗址出土的砌面砖
（四）岐山北蒲村窑址出土的空心砖和条砖
二、陶下水管道
三、板瓦、筒瓦
（一）扶风黄堆乡遗址出土的板瓦
（二）岐山礼村遗址出土的板瓦、筒瓦
（三）扶风陈家遗址出土的板瓦、筒瓦
（四）岐山凤雏遗址出土的瓦
（五）扶风召陈遗址出土的瓦
四、瓦当
（一）扶风召陈遗址出土的瓦当
五、陶文
第二节　沣镐遗址
一、客省庄遗址出土的瓦
二、张家坡遗址出土的瓦
三、洛水村遗址出土的瓦
第三节　眉县末李村西周遗址
一、末李村板瓦
第二章　春秋战国· 秦时期
第一节　雍城遗址
一、半瓦当
（一）素面半瓦当
（二）绳纹半瓦当
（三）变形饕餮纹半瓦当
二、圆瓦当
（一）图像瓦当
（二）图案瓦当
（三）文字瓦当
第二节　凤翔凹里秦汉遗址
一、筒瓦
二、板瓦
三、铺地砖
四、陶水管
五、瓦当
第三节　秦都栎阳遗址

一、植物纹瓦当
二、云纹瓦当
第四节　秦都咸阳遗址
一、砖
（一）砌面砖
（二）空心砖
二、瓦
（一）板瓦
（二）筒瓦
三、瓦当
（一）半瓦当
（二）圆瓦当
四、陶文
第五节　西安徐家湾战国秦遗址
一、瓦当
（一）动物纹瓦当
（二）植物纹瓦当
（三）炯纹瓦当
（四）曲尺纹瓦当
（五）水波云纹瓦当
（六）云纹瓦当
（七）文字瓦当
二、陶文
第六节　秦阿房宫及关中地区的离宫别馆遗址
一、阿房宫遗址
（一）动物纹瓦当
（二）植物纹瓦当
（三）其它纹饰瓦当
二、兰池宫遗址
三、望夷宫遗址
四、谷口宫遗址
五、长杨宫遗址
六、甘泉宫遗址
七、梁山宫遗址
八、高泉宫遗址
九、羽阳宫遗址
十、黄山宫遗址
第七节　秦始皇陵、鱼池村遗址
一、秦始皇陵
（一）砖
（二）瓦
（三）瓦当
（四）陶文
二、临潼鱼池村秦遗址

（一）瓦当
1．植物纹瓦当
2．云纹瓦当
（二）陶文
第八节　芷阳遗址、秦东陵
一、动物纹瓦当
二、植物纹瓦当
三、云纹瓦当
四、陶文
第三章　西汉时期
第一节　长安城遗址
一、文字瓦当
二、四神瓦当
三、云纹瓦当
第二节　长安城南郊礼制建筑遗址
一、西郊曹家堡遗址
（一）砖
（二）板瓦
（三）瓦当
二、西郊小土门遗址
（一）星月纹瓦当
（二）四神瓦当
（三）云纹瓦当
（四）文字瓦当
三、西郊枣园遗址
（一）云纹瓦当
（二）文字瓦当
四、西安市东南郊沙坡遗址
第三节　甘泉宫及关中地区汉代遗址
一、甘泉宫遗址
（一）砖
（二）瓦
（三）瓦当
1．半瓦当
2．动物纹瓦当
3．植物纹瓦当
4．云纹瓦当
5．文字瓦当
（四）陶文
二、京师仓遗址
（一）素面半瓦当
（二）文字瓦当
（三）云纹瓦当
三、韩城扶荔宫遗址

（一）十二字方砖
（二）文字瓦当
（三）云纹瓦当
四、蓝田鼎湖宫遗址
（一）文字瓦当
五、眉县秦汉建筑遗址
（一）文字瓦当
（二）云纹瓦当
六、澄城县刘家洼汉建筑遗址
（一）文字瓦当
（二）云纹瓦当
七、潼关函谷关古道遗址
（一）文字瓦当
八、陇县城南郑家沟古城遗址
（一）文字瓦当
（二）云纹瓦当
九、咸阳秦都区北乌庄遗址
十、渭南辛市乡遗址
十一、旬邑县汉代遗址
十二、三原县汉池阳宫遗址
第四节　陕南地区秦汉遗址
一、勉县黄沙村汉代建筑遗址
二、汉中市汉代遗址
三、城固县竹园村汉城堡遗址
四、宁强县子龙山汉代遗址
五、安康中渡台西城故址
六、旬阳县古旬阳关遗址
七、丹凤县商城故址
第五节　陕北地区秦汉遗址
一、洛川县汉代遗址
二、甘泉县秦汉遗址
三、志丹县秦汉遗址
四、吴堡县汉代遗址
五、靖边县汉代遗址
六、神木县汉代遗址
第六节　西汉诸陵
一、高祖长陵
（一）文字瓦当
（二）素面半瓦当
（三）动植物纹瓦当
（四）云纹瓦当
（五）陶文
二、惠帝安陵
三、文帝霸陵

四、景帝阳陵
五、武帝茂陵
六、昭帝平陵
七、宣帝杜陵
八、元帝渭陵
九、成帝延陵
十、哀帝义陵
十一、平帝康陵
十二、汉太上皇万年陵
十三、钩弋夫人云陵
第四章　南北朝时期
第一节　大夏统万城遗址
一、文字瓦当
二、兽面纹瓦当
三、植物纹瓦当
第二节　其它地区建筑遗址
一、安康、泾阳县、陇县遗址
第五章　隋唐时期
第一节　隋文帝泰陵
一、莲花纹瓦当
二、云纹瓦当
三、佛像纹瓦当
第二节　大明宫遗址
一、砖
（一）条砖
（二）素面方砖
（三）花纹方砖
二、瓦
（一）板瓦
（二）筒瓦
三、瓦当
四、陶文
第三节　兴庆宫遗址
一、砖
二、瓦
三、瓦当
四、陶文
第四节　长安城明德门遗址
第五节　华清宫遗址
一、砖
（一）条砖
（二）方砖
二、瓦当
三、陶文

第六节　九成宫遗址
　　一、砖
　　　　（一）莲花纹方砖
　　二、瓦当
第七节　青龙寺遗址
　　一、砖
　　二、瓦
　　三、瓦当
第八节　西明寺遗址
　　一、砖
　　二、瓦当
第九节　耀州窑遗址
　　一、砖
　　二、瓦
第十节　昭陵
　　　　一、瓦当
第十一节　乾陵
第十二节　南郑县龙岗寺唐遗址
第十三节　商县城内唐遗址
附录
参考资料
　　　　一、著作
　　　　二、论文
后记

插图目录

１．砌面砖
２．带格算陶水管
３．板瓦（早期）
４．板瓦（中期）
５．筒瓦（早期）
６．板瓦（晚期）
７．素面半瓦当
８．重环纹小型半瓦当
９．重环纹半瓦当（中型）
１０．重环纹半瓦当
１１．重环纹半瓦当（大型）
１２．绳纹半瓦当
１３．变形饕餮纹半瓦当
１４．夔纹半瓦当
１５．卧鹿纹瓦当
１６．奔鹿纹瓦当
１７．站鹿纹瓦当
１８．立鹿纹瓦当
１９．母子鹿纹瓦当（残）

２０．母子鹿纹瓦当
２１．鹿雁蛇树纹瓦当
２２．鹿犬雁蟾蜍纹瓦当
２３．凤纹瓦当
２４．凤纹瓦当
２５．凤纹瓦当
２６．凤纹瓦当
２７．凤纹瓦当
２８．凤纹瓦当
２９．凤纹瓦当
３０．子母凤纹瓦当
３１．龙虎蟾蜍纹瓦当
３２．猎人斗兽纹瓦当
３３．双獾纹瓦当
３４．双獾纹瓦当（残）
３５．獾纹瓦当
３６．奔虎逐雁纹瓦当
３７．奔虎逐雁纹瓦当
３８．奔虎纹瓦当
３９．鹳鸟啄鱼纹瓦当
４０．兽鱼纹瓦当（残）
４１．蟾蜍纹瓦当
４２．三雁纹瓦当
４３．五瓣花纹瓦当
４４．五瓣花纹瓦当
４５．五瓣花纹瓦当
４６．六瓣花纹瓦当
４７．九瓣花纹瓦当
４８．树纹瓦当（残）
４９．屋纹瓦当（残）
５０．雁树云纹瓦当
５１．辐射纹瓦当
５２．炯纹瓦当
５３．网云纹瓦当
５４．网云纹瓦当
５５．网云纹瓦当
５６．网云纹瓦当（残）
５７．十字云纹瓦当
５８．曲尺云纹瓦当
５９．乳钉云纹瓦当
６０．年宫瓦当
６１．棫阳瓦当
６２．蕲年宫当瓦当
６３．橐泉宫当瓦当

６４．来谷宫当瓦当
６５．长生未央瓦当
６６．长生无极瓦当
６７．巨杨冢当瓦当
６８．万岁冢当瓦当
６９．花砖
７０．四叶云纹瓦当
７１．四叶云纹瓦当
７２．八叶云纹瓦当
７３．变形葵纹瓦当（残）
７４．葵纹瓦当
７５．变形葵纹瓦当（残）
７６．网云纹瓦当（残）
７７．方格纹瓦当（残）
７８．旋涡云纹瓦当（残）
７９．卷云纹瓦当（残）
８０．曲尺云纹瓦当（残）
８１．四钉云纹瓦当
８２．双云纹瓦当
８３．龙纹瓦当（残）
８４．井圈、陶弯头、陶漏斗
８５．花方砖
８６．龙纹空心砖（残）
８７．凤纹空心砖（残）
８８．夔纹半瓦当
８９．树木鸟兽纹半瓦当
９０．叶云纹半瓦当
９１．鹿燕龟纹瓦当
９２．鹿树燕纹瓦当（残）
９３．动植物纹瓦当
９４．蝶云纹瓦当
９５．蝉云纹瓦当（残）
９６．蝉云纹瓦当（残）
９７．葵云纹瓦当（残）
９８．葵纹瓦当
９９．葵纹瓦当
１００．葵纹瓦当
１０１．变形葵纹瓦当
１０２．变形葵纹瓦当
１０３．五瓣花纹瓦当
１０４．菊花纹瓦当
１０５．花云纹瓦当
１０６．花云纹瓦当（残）
１０７．四叶云纹瓦当

１０８．四叶云纹瓦当（残）
１０９．四叶云纹瓦当
１１０．四叶云纹瓦当（残）
１１１．四叶云纹瓦当
１１２．四叶云纹瓦当（残）
１１３．四叶云纹瓦当
１１４．四叶云纹瓦当（残）
１１５．树枝云纹瓦当（残）
１１６．树枝云纹瓦当（残）
１１７．树枝云纹瓦当
１１８．树枝云纹瓦当（残）
１１９．炯纹瓦当
１２０．曲尺云纹瓦当
１２１．曲尺云纹圆形瓦当范
１２２．网云纹瓦当
１２３．网云纹瓦当（残）
１２４．网云纹瓦当（残）
１２５．网云纹瓦当（残）
１２６．网云纹瓦当
１２７．网云纹瓦当
１２８．网云纹瓦当
１２９．蘑菇状云纹瓦当
１３０．蘑菇状云纹瓦当（残）
１３１．五钉云纹瓦当（残）
１３２．五钉云纹瓦当（残）
１３３．勾云纹瓦当（残）
１３４．涡云纹瓦当
１３５．双云纹瓦当（残）
１３６．乳钉云纹瓦当
１３７．乳钉云纹瓦当
１３８．云纹瓦当（残）
１３９－１５１．秦板瓦、筒瓦陶文
１５２．豹纹瓦当
１５３．双凤朝阳纹瓦当
１５４．葵旋纹瓦当
１５５．葵旋纹瓦当
１５６．葵纹瓦当
１５７．葵纹瓦当
１５８．葵纹瓦当
１５９．葵纹瓦当
１６０．葵纹瓦当（残）
１６１．葵纹瓦当
１６２．葵纹瓦当
１６３．四叶云纹瓦当

１６４．四叶云纹瓦当（残）
１６５．卷云纹瓦当（残）
１６６．四叶云纹瓦当
１６７．四叶云纹瓦当（残）
１６８．四叶云纹瓦当
１６９．四叶云纹瓦当
１７０．树枝云纹瓦当（残）
１７１．树枝云纹瓦当
１７２．炯纹瓦当
１７３．曲尺纹瓦当
１７４．水波云纹瓦当
１７５．双云纹瓦当
１７６．涡云纹瓦当
１７７．四圈云纹瓦当
１７８．镞云纹瓦当
１７９．镞云纹瓦当
１８０．六角云纹瓦当（残）
１８１．双圆云纹瓦当
１８２．四钉云纹瓦当
１８３．四钉云纹瓦当（残）
１８４．连云纹瓦当
１８５．连云纹瓦当
１８６．连云纹瓦当
１８７．连云纹瓦当（残）
１８８．梅花点云纹瓦当
１８９．梅花点云纹瓦当
１９０．梅花点云纹瓦当
１９１．梅花点云纹瓦当（残）
１９２．网云纹瓦当
１９３．网云纹瓦当
１９４．网云纹瓦当
１９５．网云纹瓦当
１９６．网云纹瓦当
１９７．网云纹瓦当（残）
１９８．网云纹瓦当
１９９．网云纹瓦当
２００．网云纹瓦当（残）
２０１．网云纹瓦当
２０２．曲尺云纹瓦当
２０３．曲尺云纹瓦当
２０４．井字云纹瓦当（残）
２０５．井字云纹瓦当
２０６．乳钉云纹瓦当
２０７．乳钉云纹瓦当

２０８．乳钉云纹瓦当
２０９．乳钉云纹瓦当（残）
２１０．乳钉云纹瓦当
２１１．联珠云纹瓦当
２１２．联珠云纹瓦当
２１３．千秋万岁瓦当
２１４．千秋万岁瓦当（残）
２１５．千秋万岁瓦当
２１６．千秋万岁瓦当
２１７．长生未央瓦当（残）
２１８．长生无极瓦当
２１９．长乐未央瓦当
２２０．“ 右”字瓦片
２２１．“ 右”字瓦片
２２２．“ 北右”字瓦片
２２３．“ ？”字瓦片
２２４．“ 子”字瓦片
２２５．“ 宫戊”字瓦片
２２６．“ 大左”字瓦片
２２７．“ 赵大”字瓦片
２２８．马纹瓦当
２２９．鱼纹瓦当（残）
２３０．凤纹瓦当
２３１．飞鸟流云纹瓦当
２３２．葵纹瓦当
２３３．嘉禾纹瓦当
２３４．八瓣花纹瓦当
２３５．三叶云雀纹瓦当
２３６．山云纹半瓦当
２３７．山云纹半瓦当
２３８．山云纹瓦当
２３９．水轮纹瓦当（残）
２４０．炯纹瓦当
２４１．炯纹瓦当（残）
２４２．炯纹瓦当（残）
２４３．炯纹瓦当（残）
２４４．涡纹瓦当
２４５．乳钉云纹瓦当
２４６．四乳钉云纹瓦当（残）
２４７．网云纹瓦当
２４８．网云纹瓦当
２４９．兰池宫当瓦当
２５０．六角云纹瓦当
２５１．网云纹瓦当（残）

２５２．四叶云纹瓦当
２５３．十字卷云纹瓦当
２５４．乳钉云纹瓦当
２５５．宫字瓦当
２５６．宫字瓦当
２５７．云纹瓦当（残）
２５８．朱雀纹瓦当（残）
２５９．玄武纹瓦当
２６０．龟云纹瓦当
２６１．树枝云纹瓦当
２６２．四乳云纹瓦当
２６３．四乳云纹瓦当
２６４．齿轮云纹瓦当
２６５．雀纹宫字瓦当
２６６．汉并天下瓦当（残）
２６７．长乐未央瓦当
２６８．龙纹空心砖（残）
２６９．轮云纹瓦当（残）
２７０．鸟云纹瓦当（残）
２７１．米字云纹瓦当（残）
２７２．轮云纹瓦当
２７３．树枝云纹瓦当（残）
２７４．网云纹瓦当
２７５．羽阳千岁瓦当
２７６．羽阳千岁瓦当
２７７．羽阳千岁瓦当
２７８．羽阳千岁瓦当
２７９．羽阳千秋瓦当
２８０．羽阳千秋瓦当
２８１．羽阳万岁瓦当
２８２．羽阳临渭瓦当
２８３．长乐未央瓦当
２８４．与天无极瓦当
２８５．黄山瓦当
２８６．嵬氏冢舍瓦当
２８７．变形夔纹半瓦片
２８８．夔凤纹大半瓦当
２８９．夔凤纹大半瓦当（残）
２９０．变形夔纹瓦当
２９１．变形夔纹瓦当
２９２．虎云纹瓦当
２９３．葵纹瓦当（残）
２９４．网云纹瓦当
２９５．网云纹瓦当

２９６．网云纹瓦当
２９７．曲尺云纹瓦当
２９８．秦陶文
２９９．S 纹花砖
３００．葵纹瓦当
３０１．四叶云纹瓦当
３０２．四叶云纹瓦当
３０３．乳钉云纹瓦当
３０４．四鹿纹瓦当（残）
３０５．鹿纹瓦当（残）
３０６．四叶纹瓦当（残）
３０７．四叶纹瓦当（残）
３０８．花蕾纹瓦当（残）
３０９．花苞纹瓦当
３１０．四叶云纹瓦当（残）
３１１．树枝云纹瓦当（残）
３１２．网云纹瓦当
３１３．网云纹瓦当
３１４．曲尺云纹瓦当
３１５．秦陶文
３１６．“维天降灵”十二字瓦当
３１７．“维天降灵”十二字瓦当
３１８．“维天降灵”十二字瓦当
３１９．“维天降灵”十二字瓦当
３２０．汉并天下瓦当
３２１．汉并天下瓦当
３２２．上林半瓦当
３２３．上林半瓦当
３２４．上林瓦当（残）
３２５．上林瓦当
３２６．右空瓦当
３２７．右将瓦当
３２８．佐弋瓦当
３２９．□监□桑瓦当（残）
３３０．上林农官瓦当
３３１．上林农官瓦当
３３２．都司空瓦瓦当
３３３．宗正宫当瓦当
３３４．则□初□瓦当（残）
３３５．百万石仓瓦当
３３６．八风寿存当瓦当
３３７．八风寿存当瓦当
３３８．平乐阿宫瓦当
３３９．宫字瓦当

３４０．淮南半瓦当（残）
３４１．黄阳当万瓦当
３４２．朝神之宫瓦当
３４３．万物咸成瓦当
３４４．揜依中庭瓦当
３４５．仁义自成瓦当
３４６．卫字瓦当（残）
３４７．卫字瓦当
３４８．乐栽破胡瓦当（残）
３４９．涌泉混流瓦当
３５０．四极咸依瓦当
３５１．冢字瓦当
３５２．冢字瓦当
３５３．冢上瓦当
３５４．冢上大当瓦当
３５５．冢上瓦当瓦当
３５６．长久乐栽冢瓦当
３５７．永保国邑瓦当
３５８．永承大灵瓦当
３５９．泰灵嘉神瓦当
３６０．巨杨冢当瓦当
３６１．高安万世瓦当
３６２．高安万世瓦当
３６３．万岁冢当瓦当
３６４．万岁冢当瓦当
３６５．万岁冢当瓦当
３６６．永奉无疆瓦当
３６７．永奉无疆瓦当
３６８．永奉无疆瓦当
３６９．永年未央瓦当
３７０．“ 空”字瓦当
３７１．“ 无”字瓦当
３７２．“ 李”字瓦当
３７３．“ 乐”字瓦当
３７４．“ 金”字瓦当
３７５．“ 马”字瓦当
３７６．殷氏冢当瓦当
３７７．万岁瓦当
３７８．富贵万岁瓦当
３７９．与天无极瓦当
３８０．与天无极瓦当
３８１．与天无极瓦当
３８２．与天无极瓦当（残）
３８３．与天无极瓦当

３８４．千秋瓦当
３８５．千秋万岁瓦当
３８６．千秋万岁瓦当
３８７．千秋万岁瓦当
３８８．千秋万岁瓦当
３８９．千秋万岁瓦当
３９０．千秋万岁瓦当
３９１．千秋万岁瓦当（残）
３９２．千秋万岁瓦当
３９３．千秋万岁瓦当（残）
３９４．千秋万岁瓦当（残）
３９５．千秋万岁瓦当
３９６．千秋万岁瓦当
３９７．千秋万年瓦当
３９８．千秋万年瓦当
３９９．千秋万寿瓦当
４００．千秋万岁乐未央瓦当
４０１．千秋万岁与天无极瓦当
４０２．千秋万岁与天无极瓦当
４０３．千秋万岁与地毋极瓦当
４０４．千秋万世长乐未央昌瓦当
４０５．长生无极瓦当
４０６．长生无极瓦当
４０７．长生无极瓦当
４０８．长生无极瓦当
４０９．常生无极瓦当
４１０．常生无极瓦当
４１１．常生无极瓦当
４１２．长生乐哉瓦当
４１３．长生吉利瓦当
４１４．利昌未央瓦当
４１５．长乐未央瓦当
４１６．长乐未央瓦当
４１７．长乐未央瓦当
４１８．长乐未央瓦当
４１９．长乐未央瓦当
４２０．长乐未央瓦当
４２１．长乐富贵瓦当
４２２．长乐万岁瓦当
４２３．长乐未央延年永寿昌瓦当
４２４．大宜子孙瓦当
４２５．万有喜瓦当
４２６．延寿长相思瓦当
４２７．延年半瓦当

４２８．延年半瓦当
４２９．延年瓦当
４３０．延年益寿瓦当
４３１．延年益寿瓦当
４３２．延年益寿瓦当
４３３．延寿万岁瓦当
４３４．延寿长久瓦当
４３５．延年万岁常与天久长瓦当
４３６．延寿万岁常与天久长瓦当
４３７．延寿万岁常与天久长瓦当
４３８．青龙纹瓦当
４３９．青龙纹瓦当
４４０．青龙纹瓦当（照片）
４４１．白虎纹瓦当
４４２．白虎纹瓦当
４４３．虎纹瓦当
４４４．朱雀纹瓦当
４４５．朱雀纹瓦当（照片）
４４６．玄武纹瓦当
４４７．龟蛇纹瓦当
４４８．山云纹半瓦当（残）
４４９．鹤云纹瓦当
４５０．四叶云纹瓦当
４５１．四叶云纹瓦当（残）
４５２．八角星云纹瓦当
４５３．网云纹瓦当
４５４．网云纹瓦当
４５５．曲尺云纹瓦当（残）
４５６．曲尺云纹瓦当
４５７．曲尺云纹瓦当
４５８．联珠云纹瓦当
４５９．联珠云纹瓦当
４６０．多角云纹瓦当（残）
４６１．乳钉云纹瓦当（残）
４６２．乳钉云纹瓦当
４６３．乳钉云纹瓦当
４６４．乳钉云纹瓦当
４６５．乳钉云纹瓦当
４６６．长生未央空心砖（残）
４６７．“甲左”瓦片（残）
４６８．炯纹瓦当
４６９．炯纹瓦当
４７０．炯纹瓦当
４７１．葵纹瓦当（残）

４７２．葵纹瓦当（残）
４７３．四叶云纹瓦当（残）
４７４．四叶云纹瓦当（残）
４７５．八角星云纹瓦当（残）
４７６．鸟云纹瓦当（残）
４７７．“公”字云纹瓦当（残）
４７８．三角纹瓦当（残）
４７９．网星云纹瓦当
４８０．网星云纹瓦当（残）
４８１．网星云纹瓦当（残）
４８２．网云纹瓦当（残）
４８３．网云纹瓦当
４８４．网云纹瓦当（残）
４８５．七乳云纹瓦当（残）
４８６．七乳云纹瓦当
４８７．曲尺云纹瓦当
４８８．曲尺云纹瓦当
４８９．曲尺云纹瓦当（残）
４９０．联珠云纹瓦当
４９１．联珠云纹瓦当（残）
４９２．联珠云纹瓦当（残）
４９３．乳钉云纹瓦当
４９４．乳钉云纹瓦当（残）
４９５．乳钉云纹瓦当（残）
４９６．上林半瓦当
４９７．上林半瓦当
４９８．上林瓦当
４９９．上林瓦当（残）
５００．上林瓦当（残）
５０１．上林瓦当
５０２．延年半瓦当
５０３．延年半瓦当（残）
５０４．延年半瓦当（残）
５０５．延年半瓦当（残）
５０６．延年益寿瓦当
５０７．延年益寿瓦当（残）
５０８．延年益寿瓦当（残）
５０９．延年益寿瓦当（残）
５１０．延年益寿瓦当（残）
５１１．延年益寿瓦当（残）
５１２．延年益寿瓦当（残）
５１３．延年益寿瓦当（残）
５１４．千秋万岁瓦当
５１５．千秋万岁瓦当

５１６．长生未央瓦当
５１７．长生未央瓦当（残）
５１８．长乐未央瓦当（残）
５１９．汉并天下瓦当（残）
５２０．星月纹瓦当
５２１．青龙纹瓦当
５２２．白虎纹瓦当
５２３．朱雀纹瓦当
５２４．玄武纹瓦当
５２５．玄武纹瓦当
５２６．乳钉云纹瓦当（残）
５２７．乳钉云纹瓦当
５２８．与天无极瓦当（残）
５２９．与天无极瓦当
５３０．长生未央瓦当
５３１．长生未央瓦当（残）
５３２．千秋万岁瓦当（残）
５３３．千秋万岁瓦当（残）
５３４．联珠云纹瓦当
５３５．网云纹瓦当
５３６．上林瓦当（残）
５３７．长乐未央瓦当
５３８．长生未央瓦当
５３９．长乐未央瓦当
５４０．长乐未央瓦当
５４１．长乐未央瓦当
５４２．长乐未央瓦当
５４３．长乐未央瓦当
５４４．长乐未央瓦当
５４５．长乐未央瓦当
５４６．长乐未央瓦当（残）
５４７．长乐未央瓦当
５４８．花纹空心砖
５４９．素面半瓦当
５５０．龟蛇雁纹瓦当
５５１．蟾蜍玉兔纹瓦当
５５２．马纹甲天下瓦当（残）
５５３．鹿纹甲天下瓦当
５５４．四叶云纹瓦当
５５５．树枝云纹瓦当
５５６．树枝云纹瓦当
５５７．树枝云纹瓦当
５５８．树枝云纹瓦当
５５９．树枝云纹瓦当

５６０．网云纹瓦当
５６１．网云纹瓦当
５６２．网云纹瓦当
５６３．网云纹瓦当
５６４．十字云纹瓦当（残）
５６５．甘林瓦当（残）
５６６．甘林瓦当
５６７．甘泉上林瓦当
５６８．益延寿瓦当（残）
５６９．益延寿宫瓦当
５７０．六畜蕃息瓦当（残）
５７１．千金宜富贵当瓦当（残）
５７２．千金宜富贵当瓦当（残）
５７３．长毋相忘瓦当
５７４．长毋相忘瓦当
５７５．长生未央瓦当
５７６．长生未央瓦当
５７７．长生未央瓦当
５７８．长生未央瓦当
５７９．长生未央瓦当
５８０．长生未央瓦当
５８１．长生未央瓦当
５８２．长生未央瓦当
５８３．长生未央瓦当
５８４．长生未央瓦当
５８５．长生未央瓦当
５８６．长生未央瓦当
５８７．长生未央瓦当
５８８．长生未央瓦当
５８９．卫字瓦当
５９０．卫字瓦当……………………………………（３１９）⊠
５９１．卫字瓦当
５９２．卫字瓦当
５９３．卫字瓦当
５９４．卫字瓦当
５９５．卫字瓦当
５９６．华仓瓦当
５９７．华仓瓦当
５９８．华仓瓦当
５９９．京师仓当瓦当
６００．京师庾当瓦当
６０１．京师庾当瓦当
６０２．吴君舍当瓦当
６０３．大富瓦当

６０４．临廷瓦当
６０５．与华相宜瓦当
６０６．与华相宜瓦当
６０７．与华相宜瓦当
６０８．与华相宜瓦当
６０９．与华相宜瓦当
６１０．与华无极瓦当
６１１．与华无极瓦当
６１２．与华无极瓦当
６１　３．与华无极瓦当
６１４．与华无极瓦当（残）
６１５．与华无极瓦当
６１６．与华无极瓦当
６１７．与华无极瓦当
６１８．与华无极瓦当
６１９．与华无极瓦当
６２０．与华无极瓦当
６２１．与华无极瓦当
６２２．与华无极瓦当
６２３．千秋万岁瓦当
６２４．千秋万岁瓦当
６２５．千秋万岁当范
６２６．永受嘉福瓦当
６２７．网云纹瓦当
６２８．乳钉云纹瓦当
６２９．乳钉云纹瓦当
６３０．乳钉云纹瓦当
６３１．“夏阳扶荔宫令壁与天地无极”砖
６３２．“夏阳宫”砖（残）
６３３．“船室”瓦当
６３４．“宫”字半瓦当
６３５．“宫”字瓦当
６３６．千秋万岁瓦当
６３７．与天无极瓦当
６３８．网云纹瓦当
６３９．云纹当范（残）
６４０．鼎胡延寿宫瓦当
６４１．鼎胡延寿宫瓦当
６４２．鼎胡延寿宫瓦当
６４３．鼎胡延寿宫瓦当
６４４．成山瓦当
６４５．成山瓦当
６４６．“？”字瓦当
６４７．“？”字云纹瓦当

６４８．万岁瓦当（残）
６４９．夔纹大型半瓦当
６５０．十字云纹瓦当
６５１．曲尺云纹瓦当
６５２．四乳云纹瓦当
６５３．双云纹瓦当（残）
６５４．网云纹瓦当
６５５．乳钉云纹瓦当（残）
６５６．网云纹当范（缺外轮）
６５７．貌宫瓦当
６５８．徵邑漕仓瓦当
６５９．宫字瓦当
６６０．富贵毋失瓦当
６６１．“ 殺栩”瓦当
６６２．“ 殺栩”瓦当（残）
６６３．“ 殺栩”瓦当（残）
６６４．宫字云纹瓦当（残）
６６５．柿蒂云纹瓦当
６６６．网云纹瓦当
６６７．与天无极瓦当
６６８．关字瓦当
６６９．长乐未央瓦当
６７０．千秋万岁瓦当
６７１．网云纹瓦当
６７２．日乐富昌瓦当
６７３．四叶云纹瓦当
６７４．网云纹瓦当
６７５．乳钉云纹瓦当
６７６．长生无极瓦当
６７７．长乐未央瓦当
６７８．曲尺云纹瓦当
６７９．乳钉云纹瓦当
６８０．“ 祠堂屋当”瓦当
６８１．四乳云纹瓦当（残）
６８２．乳钉云纹瓦当（残）
６８３．乳钉云纹瓦当（残）
６８４．当王天命
６８５．当王天命瓦当
６８６．当王天命瓦当
６８７．当王□□瓦当（残）
６８８．葵纹瓦当
６８９．涡纹瓦当
６９０．网云纹瓦当
６９１．四角云纹瓦当（残）

６９２．五角星云纹瓦当
６９３．四重环云纹瓦当
６９４．篦纹瓦当
６９５．网云纹瓦当
６９６．网云纹瓦当（残）
６９７．乳钉云纹瓦当
６９８．乳钉云纹瓦当（残）
６９９．鹿纹半瓦当（残）
７００．网云纹瓦当（残）
７０１．曲尺云纹瓦当
７０２．商字残瓦
７０３．人生长寿方砖
７０４．长生毋极冢瓦当
７０５．长乐未央瓦当
７０６．猎人斗兽纹瓦当（残）
７０７．乳钉云纹瓦当
７０８．枣核云纹瓦当
７０９．云纹当范
７１０．长陵西当瓦当
７１１．长陵西当瓦当（残）
７１２．长陵西神瓦当
７１３．长陵东当瓦当
７１４．长陵东当瓦当
７１５．齐一宫当瓦当
７１６．齐园宫当瓦当
７１７．齐园瓦当（残）
７１８．树木鸟兽纹半瓦当
７１９．连云纹瓦当（残）
７２０．千秋万岁瓦当
７２１．长乐未央瓦当
７２２．与民世世天地相方永安中正瓦当
７２３．“ 车”字瓦当
７２４．屯美流远瓦当
７２５．加气始降瓦当
７２６．泱茫无垠瓦当
７２７．光？击宇瓦当
７２８．屯泽流池瓦当（残）
７２９．道德顺序瓦当
７３０．上林瓦当
７３１．延年益寿瓦当
７３２．延年益寿瓦当（残）
７３３．与天无极当范
７３４．长乐未央瓦当
７３５．长乐未央瓦当（残）

７３６．长生未央瓦当
７３７．千秋万岁瓦当
７３８．网云纹瓦当
７３９．网云纹瓦当
７４０．乳钉云纹瓦当
７４１．乳钉云纹瓦当
７４２．乳钉云纹瓦当
７４３．乳钉云纹瓦当
７４４．乳钉云纹瓦当
７４５．乳钉云纹瓦当
７４６．乳钉云纹瓦当
７４７．曲尺云纹瓦当……………………⊠
７４８．曲尺云纹瓦当
７４９．十字云纹瓦当
７５０．青龙纹空心砖（残）
７５１．白虎纹空心砖
７５２．朱雀纹空心砖
７５３．玄武纹空心砖
７５４．长生无极瓦当
７５５．长生无极瓦当
７５６．长生无极瓦当
７５７．长乐未央瓦当
７５８．长乐未央瓦当
７５９．乳钉云纹瓦当
７６０．长生无极瓦当
７６１．永奉无疆瓦当
７６２．永奉无疆瓦当
７６３．亿年无疆瓦当
７６４．麻点云纹瓦当
７６５．四叶云纹瓦当（残）
７６６．冰裂纹瓦当（残）
７６７．花蕊云纹瓦当（残）
７６８．曲尺云纹瓦当
７６９．永隆瓦当
７７０．兽面纹瓦当（残）
７７１．兽面纹瓦当
７７２．兽面纹瓦当（残）
７７３．兽面纹瓦当
７７４．兽面纹瓦当
７７５．兽面纹瓦当（残）
７７６．兽面纹瓦当
７７７．兽面纹瓦当
７７８．兽面纹瓦当
７７９．四瓣花纹瓦当

７８０．莲花纹瓦当
７８１．莲花纹瓦当
７８２．龙纹瓦当
７８３．联珠云纹瓦当
７８４．莲花纹瓦当（残）
７８５．莲花纹瓦当（残）
７８６．莲花纹瓦当
７８７．云纹当范（残）
７８８．佛像纹瓦当（残）
７８９．莲花纹方砖（残）、莲花纹方砖、葡萄鹿纹方砖（残）、蔓草兽纹方砖
７９０．初唐莲花纹瓦当
７９１．莲花纹瓦当
７９２．莲花纹瓦当
７９３．琉璃板瓦
７９４．素面方砖（背面）、莲花纹方砖
７９５．莲花纹瓦当
７９６．莲花纹瓦当（残）
７９７．莲花纹瓦当
７９８．莲花纹瓦当
７９９．莲花纹瓦当
８００．莲花纹方砖
８０１．莲花纹瓦当
８０２．莲花纹瓦当
８０３．莲花纹瓦当
８０４．莲花纹瓦当
８０５．麻点纹瓦当
８０６．佛龛纹瓦当
８０７．兽面纹方砖（残）
８０８．菱纹方砖、几何纹方砖
８０９．莲花纹瓦当（五个）、兽面纹瓦当
８１０．莲花纹瓦当
８１１．莲花纹瓦当（六个）
８１２．琉璃兽面纹方砖
８１３．琉璃筒瓦、绿釉板瓦
８１４．长方砖、筒瓦
８１５．鸱吻
８１６．兽面纹瓦当
８１７．莲花纹瓦当
８１８．莲花纹瓦当
８１９．莲花纹瓦当（残）
８２０．莲花纹瓦当
８２１．莲花纹瓦当
８２２．莲花纹瓦当

８２３．莲花纹瓦当
８２４．莲花纹瓦当
８２５．莲花纹瓦当
８２６．莲花纹瓦当（残）
８２７．莲花纹瓦当（残）
８２８．莲花纹瓦当（残）
８２９．莲花纹瓦当